



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO (MODALIDAD A DISTANCIA)

1. Denominación de la propuesta

Narrativas pedagógicas. Escrituras en prácticas de formación e investigación

Cuarta edición

2. Responsables:

2.1 Coordinadora de la propuesta:

Dra. Paula Ripamonti (FFyL- UNCUYO)

2.2. Docentes Tutoras:

Dra. Paula Ripamonti (FFyL- UNCUYO)

Dra. Andrea Benavidez (FFHA-FACSO-EUCS-UNSJ)

Dra. Jimena Aguirre (FCPyS- UNCUYO e IFDC Bariloche, Río Negro)

2.3 Docentes invitados: No corresponde.

CV

Paula Ripamonti (FFyL- UNCUYO)

paulafile70@gmail.com

Es argentina, de Mendoza, Profesora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo, Doctora en Filosofía por la misma Universidad, donde actualmente se desempeña como profesora de grado y posgrado. Es especialista en Docencia Universitaria y Postitulada en Investigación educativa con enfoque socio-antropológico. Dirige proyectos de investigación de la SECTyP – UNCuyo y de INFOD- Ministerio de Educación de la Nación. Es Miembro del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela (CIIFE). Ha coordinado libros y es autora de capítulos y artículos en publicaciones científicas relativos a filosofía práctica, educación y formación docente, por ej. libros: Formación Docente: miradas críticas y perspectivas institucionales con Olalla, Marcos y Yori, Patricia (2011); Filosofía y Educación en Nuestra América. Políticas, escuelas e infancias, con A. Arpini, M. Alvarado y C. Rochetti (2011), Pensar y hacer: el oficio del Instructor popular en la educación argentina de fines del siglo XIX, con M. Olalla, M. Alvarado y F. Price (2016), Lenguajes de la filosofía. Cuerpos, comunidades, experiencias (2019), Mapas de experiencias: prácticas de ingreso al campo de la filosofía (2020); capítulos: “Investigar a través de narrativas. Notas epistémico-metodológicas” (2017); Artículos: “De interrupciones y sospechas sobre la Antropología filosófica: experiencia



para una política de traducción y transformación curricular universitaria en filosofía”, con Adriana Arpini, en Rev. Hermenéutica intercultural (2017); “Entre topías, utopías y heterotopías. Notas acerca del lugar y las modalidades de la práctica docente en contextos de formación”, en Revista de Educação Pública (2019), “Trayectorias escolares desde singularidades resistentes: una investigación educativa a través de relatos biográficos de jóvenes”, con Patricia Lizana, Revista Mexicana de Investigación Educativa (2020), entre otras publicaciones. Dirige Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y educación. Publicación virtual, ISSN 2525-2089.

Andrea Benavidez (FFHA-FACSO-EUCS-UNSJ)

andreabenavidez@unsj-cu.ar

Andrea Benavídez, San Juan-Argentina, Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan, Máster en Pensamiento Contemporáneo por la Universidad de Murcia y Doctora en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante. Dirige proyectos de investigación y desarrollo social en la UNSJ. Es docente de Epistemología de las Cs. Sociales en las carreras de Trabajo Social (FACSO) y Epistemología de Enfermería (EUCS), de Lingüística y Semiótica en la carrera de Filosofía (FFHA), docente de Posgrado en (FAUD). Ha publicado trabajos científicos y participa en encuentros académicos nacionales e internacionales. Dicta cursos de posgrado y actualización. Dirige proyectos de investigación y desarrollo social en temáticas de género y educación superior.

Jimena Aguirre (FCPyS- UNCUYO e IFDC Bariloche, Río Negro)

aguirrejimena1978@gmail.com

Es argentina. Doctora en Educación, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, (FFyL-UNCUYO), Diplomada en Gestión Pública (FCPyS-UNCUYO), Becaria Doctoral de CONICET (2005 -2010) y Posdoctoral de CONICET (2013 -2015). Ha sido docente de grado y posgrado en la UNCUYO. Actualmente, Co-directora del Centro de Estudios en Política Educativa y Gestión Universitaria (FCPyS-UNCUYO). Docente de Posgrado en FLACSO (Argentina) y Coordinadora de Carrera y Profesora en el Nivel Superior-Formación docente (IFDC-Bariloche). Recientemente invitada a compartir trabajos e inquietudes investigativas en la UFSC (Brasil – 2016 y 2017), UAQ (México - 2016), UFMT (Brasil-2017). Posee diversas publicaciones en revistas nacionales y extranjeras.

2.4 Administrador de la plataforma virtual:

Área de Virtualidad. Facultad de Filosofía y Letras

3. Período de realización de la propuesta:

Del 02 de agosto al 02 de octubre de 2021

4. Modalidad de cursado:



A distancia

5. Formato curricular:

Seminario

6. Duración en horas reales

- Cantidad total de horas: 80 horas reloj
- Cantidad de horas de estudio dirigido: 40 horas
- Cantidad de horas en entorno virtual: 40 horas

7. Destinatarios

7.1. Requisitos académicos

Graduados, tesistas, estudiantes avanzados de carreras de posgrado, docentes e investigadores del campo de las ciencias sociales, las humanidades, la educación, la salud, el arte y arquitectura.

Procedencia: Ciencias Sociales, Humanidades, Salud, Educación, Arte y Arquitectura.

7.2. Cupos mínimos y máximo de participantes.

Cupo mínimo 20 participantes

Cupo máximo 80 participantes

8. Fundamentación de la propuesta

Desde hace unos años, la comunidad académica incorpora las narrativas de experiencias pedagógicas como parte de la necesidad de dar cuenta del trabajo que se realiza y que en gran parte queda escasamente visible. Los aportes y herramientas conceptuales que permiten ampliar los horizontes de las experiencias docentes favorecen la circulación de materiales especializados. Es un desafío pensar en el espacio virtual como una oportunidad de establecer contacto con docentes e investigadores en vistas a la constitución de una comunidad de narradores interesados en avanzar en las metodologías apropiadas para producir sentidos diversos y materiales donde pueda ser percibido el despliegue de propuestas docentes.

Esta propuesta busca promover a través de la formación específica interconexiones entre las lecturas, las escrituras y las problematizaciones que las prácticas docentes demandan en el entorno académico, tanto en la perspectiva de la investigación como en los contextos de formación.



En términos generales, el foco está puesto en procesos de escritura y en estas como saberes educativos que revisten diferentes modalidades. En todos los casos, se constituyen en materiales y archivos de trabajo en investigación y formación.

La narración y escritura de las experiencias vividas o pensadas en la escuela (desde la propia biografía escolar o durante las clases) generan una huella epistémica que aporta a la formación y actualización docente materiales originales. La búsqueda de las líneas de trabajos e intersticios que faciliten la expresión de los docentes es un desafío que nos abre a nuevas perspectivas de trabajo. El proceso de reflexión docente escrito constituye un material de consulta y aporta a la investigación en narrativas pedagógicas insumos de trabajos innovadores.

9. Objetivos

- Promover prácticas de problematización y ejercicios de escritura narrativa sobre experiencias escolares y pedagógicas.
- Conocer las herramientas teórico-metodológicas de la documentación y la investigación narrativa, valorándolas como estrategias de formación y construcción de saberes docentes.
- Reflexionar en perspectiva narrativa sobre las experiencias pedagógicas como una modalidad específica de actualización y formación continua en vistas a la posibilidad de (re)comienzos críticos de las propias prácticas.
- Conocer y apropiarse de técnicas y modelos alternativos de escritura de literatura especializada.
- Sentar las bases constitución de una comunidad de narradores que discutan los términos y promuevan la re-creación del pensamiento pedagógico crítico en espacios colaborativos de diálogo y trabajo.
- Identificar diferentes modelos metodológicos para diversos campos disciplinares y explorar herramientas diversas de lecturas y escrituras.
- Adquirir pautas generales para la lectura y escritura, semántica y pragmática de bibliografía científica.
- Desarrollar estrategias de narración escrita para la formulación de problemas y objetivos de investigación desde perspectiva narrativa.

10. Contenidos

Eje 1) Narrativas pedagógicas: (re)escrituras y documentación

Narrativas. Hacia una caracterización. Narrativas y experiencia.

La reconstrucción crítica de la memoria del trabajo de enseñar. Singularidad de la experiencia. La indagación narrativa del mundo escolar y del saber pedagógico docente. Discusiones teóricas y metodológicas de la documentación narrativa.



Narrativas pedagógicas. Circulación y legitimación del saber de la experiencia docente. El lugar de los incidentes críticos, descentramientos e interrupciones. Hacia comienzos y (re) comienzos de nuestras prácticas.

Eje 2) Narrativas pedagógicas en contextos de formación

Textualidades y oralidades en la formación docente. Narrativas pedagógicas: de experiencias / de anticipación. El dispositivo de construcción de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas: escribir, leer, conversar y reflexionar entre docentes. Documentar aspectos “no documentados” del trabajo de enseñar.

Presentación del dispositivo metodológico de la documentación narrativa como estrategia de desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional entre docentes.

Los momentos del dispositivo metodológico de la documentación narrativa.

Eje 3) Narrativas pedagógicas en perspectiva metodológica en investigación

Posibilidades de las narrativas como método de investigación en educación.

La construcción del problema, la formulación de preguntas de investigación. La conformación del archivo y la construcción de categorías analíticas. Uso del cuaderno de notas para elaboración de producción académica.

Recursos para incentivar espacios de escritura colectiva.

Creación y recreación de conocimiento científico desde la escritura.

Narrativas hipermediales.

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje

La metodología debe respetar las características de la modalidad de cursado seleccionada y del formato curricular de la propuesta.

Se propone utilizar la siguiente planilla:

Eje temático	Tipo de actividad	Duración total del eje *	Horas de tutoría **	Docente/s a cargo
Presentación	Foro de bienvenida y presentación.	Primera semana: 02-08 10 horas	10	Todas
Eje 1	Exploración en red Wiki Padlet	Dos semanas desde 09-08	20	Paula Ripamonti



		20 horas		
Eje 2	Ejercicios de escrituras narrativas (de formación) Video-conferencias. Foro de co-lectura o lectura entre pares. Encuentro sincrónico por Meet	Dos semanas desde 23-08 20 horas	20	Andrea Benavidez
Eje 3	Ejercicios de escrituras de preguntas y propuesta de trabajo metodológico (de investigación narrativa) Foro de co-lectura o lectura entre pares. Encuentro sincrónico por Meet	Última semana: 06-10 20 horas	20	Jimena Aguirre
Cierre	Producción final: escritura narrativa de experiencia pedagógica. Chat sincrónico de consulta. Foro de evaluación final	Tiempo de producción y consultas: entrega hasta 02-10 10 horas	10	Todas

* Para la modalidad a distancia se sugiere detallar las horas por tipo de actividad.

** Las horas de tutoría deben referirse a las horas que dedicará el docente tutor para la mediación y seguimiento de las actividades propuestas (forman parte de las horas totales)

12. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación.

El Seminario se propone con modalidad virtual con instancias de trabajo autónomo y colectivo, actividades sincrónicas y asincrónicas y tutorías proactivas. El diseño didáctico de los materiales y producción de actividades está a cargo del equipo docente responsable, tanto como el desarrollo del seminario y su evaluación.

Cada uno de los tres ejes propuestos se sostiene desde la interacción y la producción discursiva en perspectiva de la escritura. Las actividades se concentran en variados ejercicios de escritura con uso de recursos dispuestos desde el aula virtual Moodle y de otros espacios, a saber:

- Escrituras compartidas: foros, wikis y padlet.



- Actividades a partir de videos de autores de textos trabajados y de documentales y films (cargados en Youtube).
- Intercambios argumentativos (chats)
- Microrrelatos.
- Transcripciones de experiencias.
- Lecturas de textos digitalizados con guías y sin guías, con modificaciones e intervenciones.
- Escrituras a partir de lenguajes artísticos.
- Formulación de problemas y preguntas como articuladores de textos narrativos.
- Encuentros sincrónicos por Meet.

Se busca a través de las diferentes estrategias constituir una comunidad de trabajo. Los diferentes recursos y dispositivos están orientados a desarrollar escrituras pedagógicas tanto de forma individual como colectiva. En este contexto, se favorecerá un clima de indagación, intercambio intelectual, construcción de saberes, investigación, discusión y debate. Se ponderará el desarrollo de capacidades para intervenir en foros, argumentar y contra-argumentar las posiciones sobre las perspectivas teóricas y metodológicas que se compartirán durante el cursado.

La mediación virtual del entorno de aprendizaje facilitará los encuentros, la comprensión de las lecturas propuestas y la especificidad de las escrituras propuestas como ejercicios epistémicos reflexivos.

El Seminario se desarrollará en plataforma Moodle a través del aula virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, alojada en:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course>

13. Evaluación final

La evaluación es continua de tipo cualitativa y se desarrollará durante el proceso integrando modalidades de co-evaluación y autoevaluación. Los dispositivos son:

- 1) Registros de los intercambios por parte de diferentes actores.
- 2) Resolución de actividades.
- 3) Activa participación en espacios compartidos como foros y pizarras (Padlet) y encuentros sincrónicos.
- 4) Presentación de producciones para contextos de formación como contextos de investigación.

Los requisitos de acreditación del Seminario son:

- Participación activa en las experiencias propuestas. La asistencia en esta modalidad se traduce a los registros del aula virtual. Los/as cursantes deben participar y realizar las actividades marcadas como obligatorias: seis foros, una wiki y un taller (70% de las tareas previstas).



- Presentación de producciones narrativas.
- Una autobiográfica sobre la propia trayectoria escolar atenta a los recursos propuestos desde el Seminario (foro de presentación).
- Una sobre una experiencia pedagógica propia o un diseño de investigación con narrativas que incluya un relato acerca del tema/ problema, objetivos y recorrido metodológico además de un mapa de lecturas a realizar (producción integradora)

En todos los casos, se debe atender a condiciones previstas por el equipo docente. En términos formales se esperan textos de extensión mínima de dos carillas y máxima seis carillas, en hoja A4, letra times 12 o arial 11, a 1 ½ espacio.

Fecha límite de presentación: 25 de junio de 2020.

Las producciones pueden rehacerse hasta una vez. Fecha límite de recuperatorio: 30 de junio de 2020.

14. Fuentes documentales y/o bibliográficas obligatorias y/o complementarias.

- AGUIRRE, J.; RIPAMONTI, P. (2017). Prácticas educativas como espacio de la visibilidad. Narrativas, innovación e intersticios en la formación docente. *Revista Educarnos. Dossier*.
- AGAMBEN, G. *Infancia e historia*. Trad. Port. Belo Horizonte: UFMG, 2005/1978.
- ALLIAUD, A.; SUÁREZ, D. (2011). *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*. Buenos Aires: CLACSO Co-ediciones..
- BENAVIDEZ, A. (2017) “La escritura de cartas como recurso epistemológico y metodológico”. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Ciencias de la Educación*. Mendoza: UNCUYO. vol.2 n°. P1 - 15. ISSN 2525-2089.
- BOMBINI, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires. Libros del Zorzal. Cap. III. *Narrar las prácticas*
- BRUNER, Jerome (2003) *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- DELORY-MOMBERGER, C. (2014). “Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía”. En: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 19, núm. 62, julio-septiembre, 2014, pp. 695-710. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México
- CARLINO, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere, Investigación*, (20), 409-420.
- CARLINO, P. (2017). “Leer y escribir en las ciencias sociales en universidades argentinas”. *Enunciación*, 22(1), 110-124.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- CONNELLY, F; Clandinin, D. “Relatos de experiencias e Investigación Narrativa”. En Larrosa, J. (comp.) (1995) *Déjame que te cuente*. Barcelona: Alertes.
- DE OTO, A. (2017). “Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación”. En: ALVARADO, M. y DE OTO, A. (2017). *Metodologías en*

- contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- FOUCAULT, M. ¿Qué es un autor? En línea: <https://azofra.files.wordpress.com/2012/11/que-es-un-autor-michel-foucault.pdf>
- KLEIN, I. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- KOHAN, Walter O. “Filosofía e infancia. La pregunta por sí misma” en: *Filosofía para niños. Discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- LACO L., NATALE L. y ÁVILA M. (comp.). 2012. *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional (edUTecNe).
- LARROSA, J. (2000). “Dar a leer, dar a pensar..., quizá. Entre literatura y filosofía.” en: *Filosofía para niños. Discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Novedades Educativas.
- LARROSA, J. (2007). Narrativa, identidad y desidentificación (Notas sobre la vida humana como novela). En su: *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Laertes.
- MALDONADO RIVERA, C. (2012). “Narrativa hipertextual mapuche: reconstrucción contrahegemónica del archivo mnémico”. En: *Perspectivas de comunicación*, Vol. 5, Num.1.
- McEWAN, H. y Kieran, E. (comps.) (1998). *La narrativa en la Enseñanza, el Aprendizaje y la Investigación*. Buenos Aires: Amorrortu
- NAVARRO, F. (2012a). “Alfabetización avanzada en la Argentina. Puntos de contacto con la enseñanza-aprendizaje de L2”, *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas (España)*, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre, pp. 49-83.
- NAVARRO, F. y MORIS, J. P. (2012a). “Formación de tutores de escritura en carreras de humanidades en el marco del Taller de Lectura y Escritura de Géneros Académicos (ffyl, uba)”, en A. Bedoya (ed.), VIII Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, pp. 1-13.
- RANCIÈRE, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Barcelona, EDITORIAL LAERTES.
- RIPAMONTI, P., LIZANA, P.; YORI, P. (2016). “La construcción de los saberes prácticos docentes. Una mirada desde narraciones biográficas y pedagógicas”. En *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*. Vol 1/ 2016. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/index>
- RIPAMONTI, P. (2017). “Investigar a través de narrativas. Notas epistémico-metodológicas”. En: ALVARADO, M. y DE OTO, A. (2017). *Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- ROIG, A. (1993). “¿Cómo leer un texto?”. En: (1993). *Historia de las ideas, teoría del discurso y pensamiento latinoamericano*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- ROIG, A. (1994). “El método del pensar desde Nuestra América”. En su: (1994). *El pensamiento latinoamericano y su aventura*. Buenos Aires: El Andariego.
- SANJURJO, L. (Coord). (2009). “Cap. VI: La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional en las prácticas docentes”. En: *Los*

- dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- SAN MARTÍN, P. (2003). *Hipertexto. Seis propuestas para este milenio*. Buenos Aires: La Crujía.
- SAN MARTÍN, P. (2013). Aspectos sociales y tecnológicos del Dispositivo Hipertextual Dinámico desarrollados en diferentes contextos educativos. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades de la UNMDP*
- SARDI, V. (Coord.). (2013). *Relatos inesperados: la escritura de incidentes críticos en la formación docente en letras*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2013. E-Book. Disponible en: libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/102/84/273-1
- SUÁREZ, D. y otros. (2003). *La documentación narrativa de experiencias escolares (Módulo II)*. ANEXO III: Fragmentos seleccionados del Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas. Proyecto “Estrategias y materiales pedagógicos para la Retención Escolar” financiado por la OEA, Argentina, 2003. Versión completa en: <http://www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/>
- SUAREZ, D. y otros. (2003) Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas - La documentación narrativa de experiencias escolares (Módulo I y II). OEA (Argentina, 2003). Versión completa en: <http://www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/>
- TASSIN, E. (2012). “De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt/Deleuze”. En: *Revista de Estudios Sociales*, núm. 43, mayo-agosto, 2012, pp. 36-49. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia
- VVAA, (2014). *Material de apoyo a la redacción*, Mariana Gardella y Natalia Jakubecki Eds. Buenos Aires: UBA.

Presupuesto

Se adjunta presupuesto con una hipótesis de 30 cursantes: 20 nacionales y 10 extranjeros.



Dra. Paula Ripamonti