

JORNADAS EN CONMEMORACIÓN

*A 70 años del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949*

---

## Filosofía y Comunidad

### RESÚMENES

### MESAS REDONDAS Y MESAS TEMÁTICAS



## MIÉRCOLES 30 de OCTUBRE

MESAS TEMÁTICAS

15:00 a 16:30 hs.

### Mesa 1 - Figuras y temas del Primer Congreso Nacional de Filosofía

Coordinación: Adriana Arpini

AULA C 11

**Dante Ramaglia:** Presencias y ausencias en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO / INCIHUSA-CONICET)

[ramaglia@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:ramaglia@mendoza-conicet.gob.ar)

El Primer Congreso Nacional de Filosofía, realizado en Mendoza durante el año de 1949, constituye un acontecimiento significativo de la historia de la filosofía local y nacional, al mismo tiempo que representaría un evento relevante a nivel internacional por la presencia de notables pensadores europeos de ese momento, que se volvían a reunir luego de las circunstancias vividas con el desarrollo y fin de la Segunda Guerra Mundial.

En la ponencia se propone repasar el marco que propició el congreso para mostrar las direcciones que asumía entonces la reflexión filosófica mundial, en las variadas expresiones que se reconocen con la participación a través de las ponencias presentadas y, su parte complementaria, que son las Actas editadas con posterioridad. Este horizonte reflexivo tendría su correlato singular en los debates que signaron las intervenciones de los asistentes nacionales, mayormente divididos entre las posiciones que defienden al existencialismo o al neotomismo, lo cual prefiguraba las alternativas atravesadas por la conformación académica de la filosofía argentina.

Desde las vicisitudes que rodearon a la organización misma del congreso hasta las opciones que se resolvieron al momento de invitar a las distintas delegaciones y participantes internacionales y argentinos, evidenciaron las orientaciones que se procuraban lograr con su realización. La nacionalización del mismo, al ser asumido como un tema relevante para el Poder Ejecutivo que financió su ejecución, a la vez implicó la proyección que se buscaba a nivel mundial a partir de la convocatoria a figuras de relieve internacional. En este sentido, un aspecto destacado de este evento es el discurso de cierre que pronuncia el presidente Juan Domingo Perón, en que se escenifican las relaciones entre filosofía y política. Esta última circunstancia, junto con otras que se analizarán en el trabajo, configuró un motivo de la ausencia de varios pensadores argentinos que influyó en la no venida de otros filósofos extranjeros.

**Fabiana Mastrangelo:** La configuración política, académica e ideológica del Congreso

Junta de Estudios Históricos de Mendoza- Filial Godoy Cruz / Sociedad Argentina de Escritores - Sede Central – Bs. As.

[fabimastra@gmail.com](mailto:fabimastra@gmail.com)

La ponencia plantea la descripción y reconstrucción histórica del entramado de líneas políticas, académicas e ideológicas presentes en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949.

El evento si bien se denominó "nacional" tuvo una proyección internacional dado que contó con la presencia de corrientes filosóficas aristotélico-tomistas y existencialistas de la Argentina y del mundo. Por otro lado, el matiz político del Congreso estuvo dado por el fuerte apoyo económico-político del gobierno nacional al rector Ireneo Cruz y por la presencia del presidente de la Nación Juan Domingo Perón quien en el acto de clausura expuso los fundamentos teóricos de su concepción de la comunidad organizada.

Desde el punto de vista académico, se produjo una escisión entre los intelectuales que decidieron apoyarlo y los que se opusieron al enfoque político como el filósofo argentino Francisco Romero, ausente en el Congreso.

Los escritos y testimonios de la época coinciden en afirmar que, académicamente, el organizador fue Coriolano Alberini. En sus manos estaban las invitaciones y la convocatoria de los principales centros de estudio de la filosofía nacional e internacional.

Las líneas de pensamiento y las figuras analizadas en esta investigación se realizan a partir de documentos escritos, diarios, revistas y entrevistas en profundidad a profesores y alumnos protagonistas de esa etapa. Estas últimas aportan valor testimonial a la investigación como es el caso de las voces de Arturo Andrés Roig y Graciela Maturo entrevistados entre los años 2000 y 2005.

Desde esta perspectiva se adopta *“el método histórico- fenomenológico según el cual el investigador busca respetar la manifestación (documentada) de los propios actores históricos: lo que ellos vivieron y sufrieron como conflicto será tomado siempre como punto de partida”*.<sup>1</sup>

**Adriana María Arpini:** Hilos de una trama. Filósofos peruanos en el Congreso de 1949. (FFyL, UNCUYO – INCIHUSA, CONICET)

[arpini@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:arpini@mendoza-conicet.gob.ar)

La delegación peruana que participó del Primer Congreso Nacional de Filosofía, realizado en Mendoza, Argentina, en 1949, estuvo integrada por: Francisco Miró Quesada C., quien pronunció un discurso en la Sesión Inaugural en representación de los miembros hispano-americanos, Honorio Delgado, Mariano Ibérico –los tres provenientes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos– y Alberto Wagner de Reyna –de la Universidad Católica del Perú–, quien pronunció una Palabras en la Sesión de Clausura en representación de los miembros extranjeros. Las ponencias presentadas por cada uno de ellos abordaron los siguientes temas: Francisco Miró Quesada C.: “Esbozo de una teoría generalizada de las propiedades relacionales”; Honorio Delgado: “La persona humana desde el punto de vista psicológico” y “Sobre la significación de la fonética en el proceso de recuerdo verbal”; Mariano Ibérico: “Concepto y sentido de la claridad en la filosofía del siglo XVII (Descartes, Spinoza, Leibniz)”; Alberto Wagner de Reyna: “La muerte: posibilidad decisiva y decisoria de la vida”.

Estas intervenciones constituyen una muestra de las ideas que circulaban en los ámbitos filosóficos académicos del Perú, que a la sazón forman parte de la actividad filosófica “normalizada” –según la expresión de Francisco Romero. Nos interesa analizar esta “muestra” de los desarrollos filosóficos peruanos contrastando con dos versiones de la propia comprensión del proceso peruano, la del mismo Francisco Miró Quesada y la realizada poco después por Augusto Salazar Bondy. Nos preguntamos ¿Qué se muestra en el entramado de estas ideas? Y ¿qué permanece oculto por el anverso del tejido?

## Mesa 2 - La filosofía a mediados del siglo XX

Coordinación: Carelí Duperut

AULA C 12

**María Rita Moreno:** Impotencia de la filosofía y modulaciones de la crítica: Walter Benjamin y Theodor Adorno en torno al problema de la razón moderna. (INCIHUSA-CONICET)

[xrmkmx@gmail.com](mailto:xrmkmx@gmail.com)

Las convulsiones con que se produce el pasaje del siglo XIX al XX pusieron de manifiesto un desfasaje en el orden de la cultura, el cual asume la forma de una “falla constitutiva” en las entrañas mismas de la modernidad europea. Esta fractura de la textura moderna, por un lado, señala la contradicción íntima en el despliegue de la razón. Por otro, y en simultáneo, sugiere una hendidura potencialmente catastrófica: el dominio de la verdad ha devenido una instancia trágica y problemática a tal punto que, la tragedia de esta época se muestra en la forma de una

<sup>1</sup> BUCHRUCKER, Cristian (1988). “El nacionalismo como problema de la historia de las ideologías”. *Rev. de Historia Universal*, Universidad Nacional de Cuyo, p. 217.

imposibilidad absoluta para dar solución a sus conflictos internos y para ejecutar la exploración racional de lo real.

**Leticia Molina:** Dimensión sensible del lenguaje en Nietzsche y la estructura significante inscrita en la vida psíquica, según Lacan. Metáfora y metonimia como lugar de encuentro entre ambos autores. (FFyL- UNCUYO)

[saraleticiam@yahoo.com.ar](mailto:saraleticiam@yahoo.com.ar)

Según Lacan, el pasaje del animal al ser humano se realiza a través del lenguaje. Históricamente considerado, ese pasaje ocurre atravesado por valoraciones emergentes de las relaciones de poder —este es el enfoque nietzscheano—.

Según Nietzsche, la posibilidad de recuperar el aspecto sensible, viviente, del lenguaje requiere del acercamiento reflexivo al primigenio lenguaje simbólico, el que contiene una compleja carga de significado cultural y tiene la capacidad de determinar sentidos. Descubre el valor del símbolo en sus indagaciones sobre la Retórica. En ese campo, “ve... el poder de la palabra... que se legitima genealógicamente por el hecho de que surge normalmente del subsuelo de un pueblo, especialmente a través de la conciencia mítica”.

Según Nietzsche, una misma palabra puede ser signo o símbolo, depende cómo sea usada.

Hay palabras, las que contienen la “verdad” establecida por el proceso civilizatorio, que se “han vuelto duras como piedras”, dice Nietzsche. ¿No estamos aquí en presencia de significantes que marcan a fuego la cultura y las subjetividades? ¿Qué ocurre en la interioridad subjetiva con la dureza de las palabras que se erigen y se incrustan como la verdad de cada quién? Una respuesta aproximada a este interrogante es ofrecida por Lacan en sus primeras enseñanzas de cuño estructuralista cuando enuncia que aun cuando existe el marco de un acuerdo convencional, comunitario o grupal sobre las significaciones, las palabras adquieren un estatuto propio en cada persona. La construcción lógica avanza en la separación de significante y significado.

El papel que ocupan la metáfora y la metonimia en el lenguaje colectivo y su incorporación subjetiva es determinante en ambos autores. Respecto de estos tropos, las diferencias y semejanzas conceptuales tienen que ver con el propósito que guía a uno y a otro en sus indagaciones -filosóficas en Nietzsche, psicoanalíticas en Lacan. El acercamiento teórico podría rendir frutos en el terreno de la praxis personal y comunitaria.

**Carelí Duperut:** Beauvoir y Piossek, lecturas sobre la maternidad a mediados del siglo XX. (FFyL - UNCUYO)

[careliduperut@gmail.com](mailto:careliduperut@gmail.com)

El siguiente trabajo busca revisar las concepciones sobre maternidad en dos autoras contemporáneas del siglo XX, Simone de Beauvoir y Lucía Piossek. Para ello se trabajará con el ensayo de la primera, El segundo sexo, texto pilar del movimiento feminista, al mismo tiempo que de la filosofía de la época, donde la autora traza una crítica sobre el lugar de la mujer en el mundo occidental y el papel de la maternidad que ayuda a desligarla de su concepción tradicional y por lo tanto patriarcal.

Por otra parte, el texto de Lucía Piossek que se tendrá en cuenta será una ponencia breve titulada Comunicación y aislamiento, en el cual la autora argentina revisa desde la fenomenología la experiencia del embarazo y la maternidad, para afirmarla y constituirla como una experiencia singular, con categorías propias.

Ambas autoras se enmarcan en las corrientes del existencialismo y la fenomenología, incluso Piossek fue ávida lectora y traductora de Beauvoir, sin embargo tanto su contexto como sus experiencias posibilita que arriben a conclusiones y comprensiones disímiles, pero de una profundidad y una sensibilidad dignas de ser tenidas en cuenta.

**Joaquín Augusto Leva:** La reflexión acerca de la instrumentalidad a mediados del siglo XX. . (FFyL UNCUYO)

[joaleva98@gmail.com](mailto:joaleva98@gmail.com)

A partir de mediados del siglo XX, con el desencadenamiento de catástrofes de carácter mundial, tales como el genocidio de Auschwitz, los Gulágs rusos o las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, la racionalidad moderna se convirtió en el centro de la reflexión filosófica y antropológico - axiológica. Esto se explica por el hecho de que lo que estaba en juego, sin duda, era la cuestión del hombre como único responsable de las atrocidades perpetradas contra otros individuos de su misma especie, en aras de un progreso de la humanidad y de una razón que se pretendía universal, pero que no trajo sino muerte y miseria. En este sentido, es dable comprender que la categoría interpelada haya sido la racionalidad y, fundamentalmente, en su aspecto instrumental, es decir, en aquel modo de racionalidad que se ocupa de ordenar, categorizar y sistematizar aquellos medios que sirven para determinados propósitos, tal como lo definiera Horkheimer en su Crítica de la razón instrumental. Mas, no solo hubo cuestionamientos sobre dicha categoría por parte de la denominada Teoría Crítica, de la cual Horkheimer forma parte, sino también por parte de la filósofa judeoalemana Hannah Arendt en su célebre La Condición Humana. En función de esta doble crítica, la presente ponencia tendrá dos partes: la primera, en la cual se verá el análisis de Max Horkheimer sobre la razón instrumental; y, en segundo lugar, se establecerán algunas conexiones de dicho análisis en relación con la reflexión arendtiana acerca del trabajo y de la instrumentalidad.

### **Mesa 3 - Filosofías de la existencia**

Coordinación: Santiago Hernán Vázquez

**AULA 9**

**Sergio Ernesto Bisole:** El paso previo a la existencia. (FFyL- UNCUYO)

[sergiobisole@gmail.com](mailto:sergiobisole@gmail.com)

No ajeno al gran auge y a la influencia de la producción intelectual que el existencialismo poseía en el siglo XX, Ismael Quiles busca una conciliación a la tensión y al rechazo que el pensamiento escolástico tenía para con el pensamiento existencial. Fruto de esto, presenta en el Primer Congreso Nacional de Filosofía realizado en Mendoza, la síntesis de su filosofía existencial. El presente resumen subraya las características y contradicciones de lo que a mi perspectiva otorga un nuevo camino hacia un existencialismo rara vez transitado.

**Cristian Eduardo Benavides:** El *Grund* como fundamento no-consciente de la existencia. (UNCUYO)

[cristianeduardobenavides@yahoo.com.ar](mailto:cristianeduardobenavides@yahoo.com.ar)

Para Schelling –tal como expone en su tratado sobre la libertad humana– todas las cosas tienen su fundamento, es decir, el fundamento de su existencia, en aquello que en Dios mismo no es Dios mismo. Este fundamento es sí mismo considerado es voluntad, una voluntad privada de entendimiento que al mismo tiempo es ansia originaria de él. No se trata por lo tanto de un fundamento consciente, sino de un fondo primigenio inicialmente confuso y sin reglas, que es base inasible de la realidad de las cosas, noche oscura, tinieblas eternamente vivas de cuyo intrínseco anhelo no solo nace el hombre sino que procede inclusive Dios mismo.

**Santiago Hernán Vázquez:** Polos doctrinarios en el Primer Congreso Nacional de Filosofía. Análisis de la sesión plenaria “El Existencialismo”. (FFyL- UNCUYO / CONICET)

[santiagohernanvazquez@gmail.com](mailto:santiagohernanvazquez@gmail.com)

El presente trabajo se centra en uno de los debates desarrollados en el Primer Congreso Nacional de Filosofía. El debate que será objeto de nuestra atención, es el que se despliega en la sesión plenaria denominada “El existencialismo”. Es allí donde, según creemos, se manifiesta un matiz distinto de la pugna fundamental “catolicismo (preponderantemente escolástico)

versus existencialismo” que signa el congreso, y que es aquel por el cual se enfrentan, por un lado, el existencialismo ateo que proclama la radical incompatibilidad entre el teísmo cristiano y la filosofía representada predominantemente por Heidegger; y, por el otro, el pensamiento católico no identificado plenamente con el escolasticismo y más cercano a planteos existencialistas, el cual propugna un diálogo de profundo acercamiento con éstos. Se realiza una breve reconstrucción del panorama nacional e internacional del momento, para visualizar cómo dicho panorama (y el rol que en él tiene el movimiento político peronista) tiene cierta gravitación en la configuración de aquellos dos polos doctrinarios.

#### **Mesa 5 - Filosofía, Ciencia y Lógica**

Coordinación: Víctor Duplancic

**AULA 10**

**Ivana Anton Mlinar:** Intersubjetividad y perspectiva de segunda persona en la experimentación neurocientífica. (Universidad Nacional de Cuyo- CONICET)

[mlineariv@yahoo.es](mailto:mlineariv@yahoo.es)

Los análisis y el instrumental conceptual de la tradición fenomenológica han resultado de especial atractivo en el trabajo interdisciplinario propio de las ciencias cognitivas, dada su riqueza descriptiva de fenómenos como la conciencia, la corporalidad, la subjetividad y la intersubjetividad.

En lo que respecta al fenómeno de la intersubjetividad, la experimentación neurocientífica había implementado tradicionalmente modelos de comprensión y de construcción de experimentos basados en la llamada “teoría de la mente”: lo relevante resultaba el reclutamiento neurológico implicado en la observación de agentes, situando así el fenómeno mismo de la intersubjetividad en una perspectiva de tercera persona, es decir, la de un observador no implicado o que no interactúa.

Sin embargo, se han podido identificar diferencias profundas en el procesamiento neural relativo a la interacción social. La fenomenología, que advierte la naturaleza corporizada e integrada de la experiencia de sí, advierte que en el encuentro con otro no nos enfrentamos ni con un mero cuerpo ni con una psique escondida, sino con un todo unificado. Se descubre así la empatía como una forma de intencionalidad en la que uno se dirige a la experiencia vivida del otro.

Esta comprensión de la intersubjetividad llevada al ámbito experimental ha planteado la implementación de una perspectiva de segunda persona: de modalidades observacionales y mecanismos individuales a escenarios interactivos y procesos participativos. La perspectiva de segunda persona resulta propiamente intersubjetiva en cuanto relaciona a un sujeto con otro convirtiéndose así en una perspectiva sobre una perspectiva. Indagaremos las diversas interpretaciones que han encontrado aplicación en la experimentación neurocientífica como perspectivas de segunda persona, a fin de evaluar sus aportes y ofrecer posibles tareas o desafíos aún pendientes.

**Verónica Félix :** La Biología Evolutiva y la necesidad de una constante alerta interpretativa. (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo)

[verito.felix@gmail.com](mailto:verito.felix@gmail.com)

Las ciencias naturales a diferencia de las sociales, asumen un programa de investigación en desarrollo o una prototeoría y desde ahí resuelven los problemas, sin necesidad de estar en un constante estado de interpretación y crítica a este marco teórico. Por otro lado, las ciencias sociales están en constante alerta interpretativa. En el caso de la Biología Evolutiva, en 1972, con la teoría del Equilibrio Puntuado se puso en jaque la hipótesis explicativa del proceso gradual en la evolución. Así surgieron varias hipótesis alternativas al neodarwinismo como explicaciones al proceso gradual de la formación de especies registrado en la etapa del Cámbrico. Es propósito de este trabajo describir de un modo muy general esta situación para poder considerarla como

un estudio de caso dónde la propuesta de un trabajo interdisciplinario que no ofusque la búsqueda de resultados, sino al contrario, los coloque en debate, ayude a un mejor desarrollo de la ciencia.

**Andrés Fernando Zambrana:** La ciencia en Mario Bunge: algunos aspectos pedagógicos y filosóficos en relación a su obra. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.)

[andreskane2020@gmail.com](mailto:andreskane2020@gmail.com)

En el siguiente escrito, se intentará mostrar la importancia que ha tenido y tiene el aporte de Mario Bunge en cuanto al modo de abordar filosóficamente la ciencia en el siglo pasado. También se hará una breve descripción del contexto epistemológico e histórico. Asimismo, se mostrarán algunos aspectos pedagógicos que se pueden percibir en algunas obras de él, los cuales se refieren al modo de comunicar las características de la ciencia, su postura sobre la interrelación entre las diversas ciencias (enfoque que aún no estaba tan arraigado como lo está actualmente), al ordenamiento de su contenido en cada tema y al empleo de su lenguaje comprensible (lo cual, muchos científicos no hacen).

La importancia de todo ello también se puede ver reflejada en que sus obras son incluidas en la bibliografía en materias de distintas carreras del Nivel Superior y, en algunos casos, en el Nivel Secundario. Por lo que dicha importancia no sólo se circunscribe al pasado, sino también al presente y puede seguir dando sus frutos en el futuro.

**Víctor Duplancic:** El desafío moderno de la sensibilidad y la experiencia. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO)

[duplancic.victor@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:duplancic.victor@ffyl.uncu.edu.ar)

La modernidad filosófica comienza con un cambio de paradigma epistemológico que supone, desde Descartes, la desacreditación de la experiencia sensible como lugar primario de inicio de la posibilidad de la construcción de un saber verdadero. El objetivo de esta exposición es el desarrollo de la solución hegeliana a este dilema, luego de mostrar brevísimamente un recorrido por algunos pasajes de la filosofía racionalista, empirista y kantiana. En particular trataremos el desarrollo de la "certeza sensible" tal como se encuentra en el primer capítulo de la *Fenomenología del espíritu*. El análisis de este capítulo y temática lo abordaremos desde dos perspectivas: a) el inherente al texto desde lo conceptual y desde su desarrollo genético epocal, y, b) desde la problemática del tiempo como aflora como clave ontológica y metafísica y como problema filosófico que heredará el pensar post-hegeliano.

## JUEVES 31 DE OCTUBRE

MESA INTERDISCIPLINARIA I

9:00 a 11:00 hs.

**Reflexiones filosóficas y consideraciones crono-tópicas desde una mirada regional y nacional**  
Coordinación: Mónica Ibáñez (FFyL-UNCU) **AULA C 10**

**Oscar Santilli:** Gadamer en el Congreso del '49 y el problema de la comprensión histórica. (FFyL - UNCUYO)

[oesantilli@gmail.com](mailto:oesantilli@gmail.com)

La idea de historia y sus alcances es un motivo de reflexión permanente en el filósofo de Marburgo. Su tesis acerca de la historicidad constitutiva de la existencia humana recalca en el hecho fundamental de que no se da una sin la otra. La historicidad es el carácter específico de lo humano de la vida que constituye el suelo de toda posible estimación y reflexión. Esa historicidad se expresa como decurso racional que integra los elementos de su producción (tradicición) en un movimiento que despliega sus singularidades reunidas en un juego de efectualidades reproductivas.

El ámbito de la comprensión histórica no puede quedar librado a la 'conciencia histórica' en su afán de determinar un rumbo partiendo de ideales de 'época'. Esa conciencia intenta comprender las perspectivas históricas, siempre circunstanciadas y cambiantes como el último bastión de la razón a la hora de determinar un punto de apoyo sobre el cual construir un camino de conocimiento y de ciencia. La historicidad de la existencia, ya anunciada por Heidegger, no queda sometida a la reflexión situada por un presente que intenta ajustar su juicio al relativo dimensionamiento que resulta de una cierta textura epocal. La conciencia histórica es ella misma histórica y no puede prescindir de una tradición que avala su movimiento siempre incesante. En términos de Nietzsche "sólo cuando estamos situados dentro de un horizonte determinado, somos capaces de ver". Aún la posibilidad de una comprensión infinita de la historia es ella misma finita pero es una posibilidad que surge de la vida que se muestra históricamente antes que una posibilidad surgida 'de' una razón que piensa 'en' la historia.

**María Leticia Maselli:** El Congreso Nacional de Filosofía de 1949 en Mendoza: una mirada extracéntrica. El contexto regional y la "Comunidad Organizada". (FFyL- UNCuyo)

[maselli\\_leticia@hotmail.com](mailto:maselli_leticia@hotmail.com)

En esta ponencia, pretendemos realizar un análisis de un acontecimiento de enorme importancia en la historia del movimiento peronista, que tiene al propio Perón como protagonista y a la Provincia de Mendoza y a la Universidad Nacional de Cuyo como escenarios privilegiados. El objetivo es entonces, enfocar desde una mirada extra céntrica, un hecho de trascendencia internacional: la celebración del I Congreso Nacional de Filosofía en 1949 y la pronunciación durante el cierre del mismo, del discurso sobre la doctrina de la Comunidad Organizada por parte del presidente Perón. Destacamos la importancia de este acontecimiento enmarcándolo en su contexto local, desde una óptica del tipo de estado en que se inserta, y de la ideología que le da su forma, pero también de las acciones humanas que le dieron contenido. La celebración del I Congreso Nacional de Filosofía de 1949 constituye tanto un importante acontecimiento académico como una operación política, en la que el peronismo buscaba sentar las bases metafísicas del movimiento, transformando una serie de acciones concretas de gobierno en un conjunto de postulados originales que representaban un modelo argentino de Estado de Bienestar, en el marco de la posguerra. La elección de la Provincia de Mendoza gobernada por Blas Brísoli como escenario, y de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigida Rector Irineo Fernando Cruz como marco académico, no fueron hechos fortuitos, sino más bien parte de un plan del gobierno para darle coherencia y consistencia al evento. La celebración del Congreso en Mendoza, muchas veces olvidado por la historiografía porteña, es una clara

muestra de cómo las visiones extra-céntricas colaboran con una visión de conjunto que amplía las miradas del fenómeno peronista y lo insertan en marcos aún mayores, como el ámbito latinoamericano e incluso mundial.

**Andrés Abraham:** De asincronismos y sincronizaciones en la génesis del peronismo. Política, economía y sociedad en la encrucijada histórica de la Argentina de posguerra. (INCIHUSA-CONICET)

[rabraham@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:rabraham@mendoza-conicet.gob.ar)

En los veinte años que trascurrieron entre la crisis de 1929 y el Primer Congreso Nacional de Filosofía-celebrado en Mendoza en 1949-, Argentina emergió con un rostro nuevo, tanto en el plano social como en la economía y la cultura. Sin embargo, en el plano político se mantuvo un atraso relativo en virtud de las diversas cortapisas a la participación de la ciudadanía, vigentes desde 1930. Esta situación de asincronía se extendió hasta 1944, cuando en el gobierno militar de Edelmiro Farrell -merced a las acciones del entonces coronel Juan D. Perón-, se comenzó a tejer una nueva coalición política que llevó a la irrupción del peronismo como una fuerza política con fuerte predicamento en las masas argentinas.

En el marco de las “consideraciones crono-tópicas” propuesto para la mesa redonda, la ponencia pretende reconstruir las coordenadas históricas del surgimiento del peronismo, reconsiderando aquellos factores condicionantes y facilitadores del proyecto político de Perón en el contexto internacional de la posguerra y en la coyuntura política nacional de 1943-1946. Se busca así analizar el paso de la asincronía neoconservadora a la sincronía que implicó la gestación del “Estado de Bienestar” bajo el peronismo. Se plantea que el proyecto de la comunidad organizada y diversas acciones políticas hasta 1950 –incluido el fuerte apoyo al Congreso de Filosofía– apuntaron a equiparar el plano político con los otras facetas de una sociedad argentina transformada, y que Perón buscó con ello tanto favorecer su proyecto político propio como evitar impugnaciones contestatarias al orden político que pudieran poner en jaque la estabilidad necesaria para reinsertar a la Argentina en el contexto mundial de la posguerra.

**Facundo Fernández Rinaldi, Amanda Gómez y Amabilia Ruiti:** La conferencia de clausura de Juan Domingo Perón en el Congreso de Filosofía de 1949: mirada y aportes desde la Historia de las Ideas Americanas. (FFyL- UNCUYO)

[mandy\\_history@hotmail.com](mailto:mandy_history@hotmail.com)

El análisis de la conferencia escrita que el entonces presidente de la Nación, Juan Domingo Perón realizara como clausura del encuentro académico en Mendoza en 1949, cuenta con diversas investigaciones y distintas miradas de las que somos conscientes se versará en la mesa redonda. No pocos son los estudios respecto a la organización y logística del Congreso de Filosofía, sus asistentes y sus discursos; tampoco es escaso el espacio que se le ha dado al análisis histórico, filosófico y político de lo expresado que luego será conocido como Comunidad Organizada.

Es por esto que hemos considerado oportuno encuadrar nuestro aporte en el marco de la formación, participación e investigación que los autores realizamos en la cátedra Historia de las Ideas Políticas y Sociales de América y Argentina. En este sentido, la exposición se inserta en el proyecto de investigación bienal 2019-2021 de la S.I.I.P: “Las publicaciones periódicas en el siglo XX: diálogos con su tiempo sobre política, ideas, cultura”. Es así que nos acercaremos al discurso de Perón desde la materialidad propia de las “Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía”, entendidas como dispositivos culturales a través de los cuales se construyen espacios de poder, por lo que pueden funcionar como verdaderos objetos de estudio que han reflejado la recepción y apropiación particular de las ideas de su época.

**Pilar Dussel:** Poéticas divergentes. Mendoza y el arte moderno en los años cincuenta. (FFyL-UNCUYO)

La posguerra trajo a nivel internacional cambios profundos en lo cultural, económico y político. En ese marco convulsionado, el campo del arte fue atravesado por debates donde se enfrentaron poéticas divididas entre la abstracción y el realismo social. Con propuestas y funciones enfrentadas el arte batalló, junto a otras disciplinas, en la búsqueda de un nuevo cambio social.

Mendoza no fue ajena, en la provincia ya existían instituciones de formación artística que planteaban miradas distintas; por un lado, la Academia Provincial cultivaba un paisajismo lumínico, mientras que los artistas de la Academia de la Universidad estaban atentos a las tendencias internacionales. A estas tensiones se sumaron las distintas voces de los debates nacionales e internacionales, junto con los viajes de los artistas, que les permitieron articular las estéticas vigentes en ese momento, con las problemáticas locales.

Quesada, Bermúdez, Alonso y otros en el “Taller Popular de Arte Realista” plantearon en las artes visuales locales, fórmulas discursivas pensadas para el espacio público o la circulación masiva, desde una mirada alineada al pensamiento de la izquierda latinoamericana. En tanto, Cesar Gianello y Abdulio Giudici, asimilaron su programa artístico al modelo cientificista y tecnológico que buscaba en el diseño y la integración de las artes, acercar productos y espacios creativos a la vida cotidiana.

Por otro lado, desde el arco oficialista se planteó una revalorización del tema histórico y costumbrista. Éste se evidenció en los Salones Nacionales y en nuevas iniciativas de tinte autocelebratorio que más tarde en la provincia, se plasmaron en murales de edificios públicos. Lo expuesto se irá ilustrando en diapositivas con las obras más destacadas de los autores mencionados; el cierre será con “la Evita” de Víctor Delhez.

**Marta Castellino:** La poesía de Iverna Codina (1918-2010) en el contexto mendocino. (FFyL -UNCUYO)

[martaelenac15@gmail.com](mailto:martaelenac15@gmail.com)

El itinerario poético de esta mujer, nacida en Chile pero radicada en Mendoza, representa cabalmente el devenir de la poesía mendocina hasta la mitad del siglo XX, en respuesta a sucesivas incitaciones tanto estéticas como provenientes del mundo de las ideas. Así, Codina, con su primer tomo poético Canciones de lluvia y cielo (1946 - poesía, prólogo de Alfredo Bufano) transita inicialmente los caminos del sencillísimo regionalista vigente en las letras mendocinas desde 1925, cuando Bufano—bajo la influencia del espiritualismo filosófico- publica sus Poemas de Cuyo (cf. Roig, 1963 y 1966). Esta línea temático- estilística, junto con otras (como la narrativa de inspiración folklórica o de intención social), componen un panorama signado por la “voluntad de región” (Roig, 1963 y 1966), es decir, el deseo de textualizar tanto el paisaje natural como el medio humano, con sus características distintivas y se inscribe desde lo estilístico dentro del posmodernismo, en su reclamo de atención a lo próximo y cotidiano. Acuciada igualmente por las inquietudes universalistas de la poesía que Soler Cañas(1980) denomina “del 40”, la expresión de esta autora se encamina luego por cauces elegíacos, en una evidente interiorización de la mirada en su segundo poemario titulado Más allá de las horas (1950 - poesía, con un poema-prólogo de Juana de Ibarbourou), que refleja el predominio del sujeto de la enunciación, que confiere al poema un acentuado lirismo, el tono elegíaco que surge de la tensión entre la ausencia y el recuerdo y la aguda conciencia del paso del tiempo. Y es con Después del llanto (1952 – poesía) cuando culmina su evolución estética y de pensamiento, pues en él se expresa una serie de cuestionamientos un sentimiento agónico de la existencia, junto a la idea de la incognoscibilidad del ser, la imposibilidad de auténtica comunicación y el cerramiento del ser en sí.

**Adriana María Arpini:** El primer Congreso Nacional /Internacional/de Filosofía de 1949 como expresión de “normalidad filosófica”. Disputas en torno de su organización. (FFyL- UNCUYO / INCIHUSA-CONICET)

[arpini@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:arpini@mendoza-conicet.gob.ar)

La creación de la Universidad Nacional de Cuyo, y con ella la Facultad de Filosofía y Letras, en Mendoza, en 1939, marca un hito en el quehacer filosófico de la provincia, pues es el momento en que se alcanza el mayor grado de institucionalización de las Humanidades, particularmente del ejercicio y transmisión de la Filosofía. Pero es 1949 la fecha de inflexión que abre un nuevo período en el desarrollo de la disciplina en la provincia y en el país, marcado por la realización del Primer Congreso Nacional de Filosofía, caracterizado por Manuel Gonzalo Casas como “verdadero acontecimiento internacional, cuyas actas son una auténtica *mise au point* de la filosofía contemporánea”. Con motivo de su realización se produjeron más de una notable disputa. Una de ellas giró en torno a quién asumiría la responsabilidad de la organización. Otra es el posicionamiento adoptado por destacados referentes de la filosofía de ese momento en el país, Francisco Romero y Coriolano Alberini. La revisión de estas disputas arroja luz sobre la marcha de la filosofía en la región.

## MESAS TEMÁTICAS

9:00 a 11:00 hs.

### Mesa 1 - Figuras y temas del Primer Congreso Nacional de Filosofía

Coordinación: Hugo Costarelli Brandi

AULA C 11

**Ana Inés Passerini:** Ángel González Álvarez y su relectura tomista del tema de “la tensión metafísica de equilibrio constitutivo a base de dos ingredientes fundamentales: la esencia y la existencia. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO)

[anipasser@hotmail.com](mailto:anipasser@hotmail.com)

En este Trabajo se pretende mostrar la importancia del paso de Ángel González Álvarez por el Primer Congreso Nacional de Filosofía celebrado en Mendoza, Argentina, en 1949. En primer lugar, se presentará parte de su biografía, mencionando sus colaboraciones dentro de la Universidad Nacional de Cuyo entre los años 1948 y 1953, como por ejemplo, la fundación del Instituto de Cultura Hispánica, la fundación de la Sociedad Cuyana de Filosofía y la dirección del Instituto de Filosofía y Disciplinas Auxiliares. En segundo lugar, se presentará la relevancia de su ponencia “Estructura entitativa del hombre” dentro del Congreso. En ella, González Álvarez pone en jaque una de las temáticas más destacadas de aquel entonces: “la tensión metafísica de equilibrio constitutivo en el ser concreto de dos ingredientes fundamentales: la esencia y la existencia”. Dentro de su pensamiento, ambas —esencia y existencia— son simultáneamente tenidas por el ser particular del hombre. Sin embargo, advierte que en los tiempos que corrían, se había pretendido que uno de estos elementos gozara de prioridad sobre el otro respecto de la constitución del ser. Habría un momento en que el ser particular es o mera existencia desnuda de contenido esencial (postura existencialista) o pura esencia desprovista de valor existencial (postura esencialista). Frente a estas dos posturas el autor realiza una crítica reflexiva apoyándose en su relectura del tomismo, concluyendo que ambas posturas cometen el error de disociar físicamente dos elementos indisolubles y sustantivar dos realidades no sustantes ni absolutas sino por entero mutuamente referidas.

**Teresa Gargiulo:** Líneas de análisis filosófico respecto a la consolidación epistémica de la psicología. El aporte de Castellani en el Primer Congreso Nacional de Filosofía. (Conicet-UNCUYO)

[gargiulomteresa@gmail.com](mailto:gargiulomteresa@gmail.com)

Castellani es una figura clave del debate argentino acerca del estatuto epistemológico de la psicología y de las implicancias de su configuración como disciplina autónoma a partir de su independización y desarrollo desde finales del siglo XIX. La importancia histórica de su contribución en este debate queda demostrada por el contexto institucional en el que es realizada. En efecto, uno de los trabajos más sistemáticos que nuestro autor escribió acerca de este tópico consiste en una comunicación presentada en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949. Dicho congreso resulta, como veremos, un hito en la historia de la psicología argentina y en la discusión acerca de los problemas epistemológicos de su consolidación. Su contribución resulta original y podría significar un aporte en la comprensión filosófico-crítica del surgimiento y configuración epistemológica y metodológica de la psicología científica.

**Hugo Costarelli Brandi:** En torno a la delimitación de lo bello. El *splendor formae*. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO)

[hcostarelli@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:hcostarelli@ffyl.uncu.edu.ar)

Como se sabe, todo esfuerzo intelectual filosófico está orientado a especular lo real en sus causas más elevadas. Sin embargo, al abordar semejante tarea, suele acontecer que algunas realidades ontológicas presenten una complejidad singular. Tal dificultad es la que aparece en el caso de los llamados trascendentales, es decir del *ens*, del *verum*, del *bonum* y del *unum*, y de un modo especial, en el caso de la belleza. Los diversos intentos para establecer sus límites han sido presentados por los expositores del Congreso Nacional de Filosofía del 49 en al menos dos ponencias: la del Prof. Attwell de Veyga, y la del Prof. Manuel B. Trías. En ambos casos, el análisis de la expresión *splendor formae*, presentada por los autores como una descripción aristotélico-tomista del *pulchrum*, es tematizada subrayando sus bondades y límites. La intención del presente trabajo será entonces la de analizar la posición de ambos intelectuales en torno a la mentada expresión confrontándola con algunos estudios contemporáneos, como son los de Jan A. Aertsen y de Umberto Eco.

## Mesa 2 - La filosofía a mediados del siglo XX

Coordinación: Aldana Contardi

AULA C 12

**Aldana Contardi:** Ontologías de lo social a mediados de siglo XX. (FFyL - UNCUYO)  
[aldanacntrd@yahoo.com.ar](mailto:aldanacntrd@yahoo.com.ar)

Las ontologías del ser social, en gran parte de sus expresiones, dan cuenta de una trama que se constituye en el cruce de pensar lo social, las categorías sociales y la existencia. Este tipo de ontologías remiten al problema de lo común e implican un modo de comprender al sujeto y a lo social mismo como imbricados. Podría decirse que en alguna medida expresan modos alternativos de organización conceptual de la vida. Si pensamos en las formas y las configuraciones que se articulan en las ontologías sociales éstas podrían ser consideradas contradictorias por la tensión entre lo ontológico y lo histórico-social. Si la ontología remite a un saber que se ocupa de los entes, la metafísica se ocupa de buscar el fundamento del ente. La elaboración de ontologías sociales ha sido un modo de decir algo del ser con otros o, en otras palabras, de dar cuenta de la dimensión de la existencia de los entes. Proponemos recorrer distintos modos en que se ha problematizado lo social mediante la figura de lo común y lo comunitario en relación con la cuestión del ser y del tener. Las formas de pensar lo común adquieren, en la conexión inseparable con la praxis, nuevos rasgos, configuraciones y determinaciones que rastreamos en los intersticios de la filosofía argentina a mitad de siglo XX.

**Florencia Zalazar:** La noción de amor en la filosofía de Miguel A. Virasoro. (INCIHUSA-CONICET)  
[florezalazar@gmail.com](mailto:florezalazar@gmail.com)

En su intervención en el I Congreso Nacional de Filosofía de 1949 Miguel A. Virasoro advierte que su concepción en torno del amor ha experimentado ciertos ajustes. En este sentido, retoma el concepto de eros y vuelve sobre los textos platónicos buscando nuevas claves de lectura para abordar filosóficamente el concepto de amor. Nuestro propósito será dar cuenta de las variaciones teórico-conceptuales de la noción de amor que propuso M.A. Virasoro para mostrar los alcances de la reelaboración efectuada en su interpretación.

**Marisa Muñoz:** Indicios de una ontología de los afectos en la cultura filosófica argentina. (FFyL - UNCUYO / INCIHUSA-CONICET)

[marisa.alejandra.m@gmail.com](mailto:marisa.alejandra.m@gmail.com)

La relevancia y visibilidad del ámbito de los afectos en la cultura contemporánea es un hecho que puede advertirse muy particularmente en las ciencias humanas y sociales. Esta cuestión ha dado lugar a numerosas elaboraciones teórico-conceptuales y prácticas en diversas disciplinas y también en el cruce de saberes. El giro afectivo, como se lo ha denominado, vino acompañado de una nueva episteme desde la cual se ha buscado pensar los alcances de los afectos en la singularidad de la vida personal y comunitaria. Desde el ámbito de la filosofía se trató de poner en juego diferentes niveles de argumentación para dar cuenta de este concepto. En la Argentina se puede rastrear el tema de los afectos desde postulados sensistas que circularon entre fines del siglo XIX y comienzos del XX; también en las elaboraciones que llevaron a cabo positivistas y científicistas; en propuestas de orden ontológico-metafísico que caracterizaron la década del veinte, hasta en las lecturas fenomenológicas y materialistas de los afectos de mediados del siglo XX. Proponer pensar en términos de indicios esta reconstrucción es, por una parte, advertir que el tema de una ontología de los afectos es una tarea por hacer y, por otra parte, es necesario señalar que tampoco los textos que hemos reunido en nuestro estudio están escritos o inscriptos directamente en esa clave. Es decir que hay que leer entre líneas y también descifrar en el corpus textual esta ontología aludida. Entendemos que nuestra propuesta es posible, además que puede resultar de interés para dar cuenta de los entramados filosóficos que habitan la cultura filosófica argentina.

#### **Mesa 4 - Filosofía y política en los contextos nacional e internacional**

Coordinación: Delia Albarracín

**AULA C 9**

**Héctor Ghiretti:** Política, 1288b-1289a. El programa aristotélico para la ciencia política. (INCIHUSA - CONICET/ UNCUYO)

[hector.ghiretti@gmail.com](mailto:hector.ghiretti@gmail.com)

En el inicio del libro VI (IV) de *Peri Politeia* se encuentra un breve texto en el que se definen los saberes esenciales de todo legislador y político. Aristóteles define tres planos de conocimiento político, en el que se distingue un plano ideal, al que podríamos definir como el abordaje platónico, un plano de lo posible que atiende a las circunstancias del régimen político, que podríamos definir como abordaje aristotélico y un plano de lo fáctico, que podríamos definir como abordaje maquiaveliano. Aristóteles anticipa en esta síntesis el espectro completo del saber político y a la vez su carácter constitutivamente tensivo, derivado de su pertenencia al ámbito de la acción humana, en su modalidad específica de praxis.

**Delia Albarracín:** Común y comunidad: la filosofía como política. (FED- UNCUYO)

[delialba12@gmail.com](mailto:delialba12@gmail.com)

El presente trabajo articula la perspectiva filosófica de Rancière sobre política con los estudios más reciente sobre el común para, a partir de allí, reflexionar sobre las tareas que competen a

la filosofía en el contexto actual de avance de la racionalidad liberal sobre los comunes y la posibilidad de vida en comunidad.

Rancière señala dos formas de considerar la comunidad: una que consiste en reproducir y naturalizar la ubicación de los sujetos en lugares sociales establecidos por quienes se arrojan el derecho de decidir sobre lo común; y otra que consiste en verla como comunidad política donde lo que cuenta es la igualdad de cualquiera con cualquiera para hablar y decidir acerca de los asuntos comunes. En el primer caso se visibilizan supuestos consensos sobre la distribución de los lugares sociales a la vez que se evita o se invisibiliza la emergencia del desacuerdo. La política en cambio irrumpe poniendo en el centro de la comunidad su carácter litigioso al hacer notar una cuenta errónea toda vez que una parte no es tenida en cuenta como parte capaz de decidir sobre lo común.

Por su parte los estudios más recientes sobre el común realizan un diagnóstico detallado del capitalismo neoliberal, destacando cómo el avance de esta lógica da lugar al cercamiento progresivo de todas las áreas de la vida a través de la transferencia de bienes público a privados, el patentamiento de la vida (semillas, plantas, genoma humano), la introducción de criterios de rentabilidad en las áreas de educación, salud y pensiones, la especulación inmobiliaria y financiera, entre otros comunes que son apropiados por el neoliberalismo. En esta línea Dardot y Laval diferencian los bienes comunes de lo 'común', entendiendo este concepto como acción política, acción conjunta de seres humanos que instituyen comunes.

La reflexión en base a estos aportes nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de apostar por una filosofía entendida como política que afirma la igualdad de todos para instituir comunes y actuar en ellos.

**Marcos Olalla:** Aportes de la historiografía antigua al debate político contemporáneo: Moses Finley y el factor plebeyo. (INCIHUSA-CONICET/UNCUYO)

[marcosolalla@gmail.com](mailto:marcosolalla@gmail.com)

La obra del helenista Moses Finley (1912-1986) constituye una aportación significativa proveniente del campo de la historiografía de la antigüedad clásica a la filosofía política contemporáneo que es oportuno sopesar. Adscripto al giro crítico que contribuyó al desarrollo de la historia económica y social de Grecia y Roma e influido por Max Horkheimer y Karl Polanyi, sus estudios ofrecen una caracterización compleja de los fenómenos a partir del despliegue de un andamiaje teórico notable. Pensó las relaciones entre estructura social y producciones culturales en línea con lo que retrospectivamente podríamos indicar como "crítica de las ideologías". Nos interesa destacar algunas de sus contribuciones a la identificación de la trama categorial asociada al desarrollo de un lugar de enunciación específico para aquellos discursos que tienden a deshistorizar el examen de los regímenes políticos en el mundo clásico, así como también a los modos de representación de las diversas formas de subalternidad política en tal contexto.

**Rubén S. Mellado y Alberto C. Molina:** Una aproximación politológica a los setenta años del Congreso Nacional de Filosofía. (FCPyS – UNCUYO / FCPyS – UNCUYO – INTEGRAR)

[rubenmellado@hotmail.com](mailto:rubenmellado@hotmail.com), [albertocmolina@gmail.com](mailto:albertocmolina@gmail.com)

El presente texto pretende introducirse en el proceso conceptual e histórico que llevaron a la realización del primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949 realizado en la Provincia de Mendoza, Argentina.

Los preparativos, sus participantes y posiciones que llegaron de modo presencial y ponentes internaciones que enviaron sus trabajos.

Entre los asistentes, rescatar la presencia femenina en el Congreso. El análisis de los aspectos más relevantes del discurso del Presidente Perón en el Teatro Independencia y su legado en la actualidad.

**Dante Aimino:** Notas sobre soberanía y comunidad. (Universidad Nacional del Comahue- Fahu)

[estebanaimino@hotmail.com](mailto:estebanaimino@hotmail.com)

La propuesta de exposición que presento intenta pensar en derredor de la cuestión de la soberanía, particularmente de la soberanía de los Estados nacionales, en un clima de época que más bien tiende a proclamar la liquidación de los mismos habida cuenta de los fenómenos cada vez más álgidos del capitalismo transnacional. Con la mira en ese horizonte intentaré razonar cuestiones de origen del concepto de soberanía tanto en sentido de las singularidades como en el de la conformación de las comunidades y señalar desde allí las ingentes dificultades que acarrea la apropiación y expropiación de las subjetividades en el paradigma capitalista de producción, dificultades que incluyen tanto los conflictos propios de las relaciones de poder como, a partir de las primeras décadas del siglo XX pero desbocándose en las primeras del XXI, la configuración mediática de las subjetividades. Ambos fenómenos se presentan como escollos de la posición de (soberanía. Si bien, este recorrido convocará a autores de la tradición clásico-moderna como otros de nuestra contemporaneidad, mi intención no es hacer una revisión historiográfica de pensadores sino repensar el vínculo entre la soberanía del singular y la soberanía de la comunidad, para sopesar las posibilidades aún vigentes de un Estado nacional.

## MESAS TEMÁTICAS

15:00 a 16:30 hs.

### Mesa 1 - Figuras y temas del Primer Congreso Nacional de Filosofía

Coordinación: Noelia Liz Gatica

AULA C 11

**Noelia Liz Gatica:** Discusiones en torno a la tarea actual de la filosofía en los '50. Luigi Pareyson y Rodolfo Agoglia. (INCIHUSA-CONICET, Mendoza, Argentina)

[noelializgatica@gmail.com](mailto:noelializgatica@gmail.com)

En 1951, Rodolfo Agoglia publica en la *Revista de Filosofía* de la Universidad Nacional de la Plata un artículo titulado "La tarea actual de la filosofía" en respuesta al escrito publicado por Luigi Pareyson en la revista *Philosophia* (1950). En su análisis, Agoglia señala el sentido, los alcances y el carácter de las filosofías de la existencia en los '50 a partir de la distinción entre "conciencia filosófica" y "conciencia histórica". Si bien, tanto Agoglia como Pareyson participan y posiblemente se conocen en el Primer Congreso Nacional de Filosofía, ejercen la docencia en la Universidad Nacional de Cuyo y realizan un diagnóstico de los alcances de las filosofías de la existencia a partir de los conceptos de crisis y actualidad, desde diferentes posicionamientos teóricos, así como, en diferentes espacios institucionales, discuten en torno a la crisis de posguerra y la pertinencia de la praxis filosófica. Mediante las herramientas metodológicas de la Historia de las Ideas en el cruce con la filosofía práctica, nos interesa recuperar los puntos nodales del debate en torno a los alcances y pertinencia de la conciencia filosófica en relación con la conciencia histórica en los diagnósticos de ambos pensadores a mediados del siglo XX.

**Adriana Arpini – Paula Ripamonti - M. Eugenia Aguirre:** Temas de Antropología Filosófica en el Congreso de Filosofía de Mendoza. Un análisis crítico de problemas y propuestas.

Dra. Adriana Arpini (CONICET- UNCUYO) – Dra. Paula Ripamonti (UNCUYO) - Prof. M. Eugenia Aguirre (UNCUYO)

[paulafilo70@gmail.com](mailto:paulafilo70@gmail.com) [euge\\_az@hotmail.com](mailto:euge_az@hotmail.com) [aarpini@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:aarpini@mendoza-conicet.gob.ar)

Proponemos, en primer lugar, describir el estado de discusión de temas de Antropología Filosófica a través de un grupo de exposiciones que fueron parte del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949 en Mendoza. Se trata de trabajos que tuvieron como eje problemático la cuestión antropológica y que, situados en un mundo que atravesaba la etapa posterior a dos guerras mundiales, nos muestran cuáles eran las preocupaciones y propuestas en términos

filosóficos proyectivos. De aquí que, en un segundo término, ofrecemos un análisis crítico e histórico conceptual de las producciones. Nos interesa particularmente, atender al canon explícito, a las preguntas y problemas formulados en los diferentes discursos y al universo de diálogo supuesto como formas de interlocución. La conformación de una agenda de urgencias para pensar filosóficamente resulta una interesante clave para juzgar las relaciones entre la filosofía y el contexto histórico y experiencial de su producción.

**Carla Prado:** Relectura del tomismo desde Manuel Gonzalo Casas. (Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO)

[carlaspradoa@gmail.com](mailto:carlaspradoa@gmail.com)

Este trabajo busca transitar una relectura del tomismo a través de la presentación que hizo Manuel Gonzalo Casas en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949: “Problemas y precisiones del pensar teológico”, teniendo como eje de nuestra interpretación dos de sus obras: una previa, *Santo Tomás y la Filosofía Existencial con otros ensayos* (1948), y una posterior, la compilación de clases que dan lugar a su *Introducción a la Filosofía* (1952).

En el marco de una historia de las ideas sobre filosofía en el siglo XX, nos parece necesario retomar las huellas de autores como este. Se trata de dar lugar a pensadores menos explorados para poder enriquecer el panorama que se ha tenido acerca tanto del Primer Congreso en particular como del pensamiento académico de la época en general.

En este sentido, retomaremos la distinción que realiza en su ponencia entre “filosofía”, “teología” y “religión” para analizar el sentido que toma tu formación tomista: un fuerte anclaje y confianza en la inteligencia humana, en tanto racional, sin perder su anclaje a un contexto práctico que la interpela.

Además de tener en cuenta las obras filosóficas ya mencionadas, será de utilidad contemplar su obra literaria inédita *El Laberinto*, cuya trama aborda de lleno la cuestión de la fe en medio de una vida mundana a través de la cual las decisiones juegan un papel fundamental.

## Mesa 2 - La filosofía a mediados del siglo XX

Coordinación: Juan Ramaglia

AULA C 12

**Luciana Hug Sonego:** Carlos Astrada: la tensión temporal más allá de los límites corporales. (FFyL - UNCUYO)

[lhugsonego@gmail.com](mailto:lhugsonego@gmail.com)

La propuesta es problematizar la trama temporal que es posible hallar en las antinomias de algunos escritos tempranos del filósofo argentino. Varios estudios sobre la producción de Carlos Astrada indican la relevancia de temas en torno al tiempo y la historicidad. Un aporte decisivo es la obra del discípulo directo Alfredo Llanos Carlos Astrada (Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962) en la que son señalados los núcleos fundamentales del pensamiento astradiano y su itinerario intelectual, se exponen los momentos claves de la trayectoria intelectual de Astrada y se propone una periodización, justificando los desplazamientos de orden teórico en su obra y analizando algunos aspectos de sus etapas de producción.

Corresponde a la etapa inicial el libro *Temporalidad*, publicado en 1934, en el que encontramos relatos que tienen distintos personajes que representan tensiones entre lo eterno y lo efímero; la vida y la muerte; la filosofía de la vida y la vida en general; el presente y la eternidad. Por otro lado es pertinente hacer referencia al libro “El juego metafísico” de 1942 ya que, si bien pertenece a un segundo período de producción del filósofo, permite ver el modo en que Astrada expresa el drama de la finitud temporal.

La idea de “tensión temporal” que está presente en el título del trabajo nos lleva a preguntarnos en qué medida se podría pensar la temporalidad como forma filosófica de trabajar la vida y la existencia.

**Juan Ramaglia:** Relecturas de una “teoría del sujeto” en la obra de Carlos Astrada. (FFyL-UNCUYO)

[juan.ramaglia@gmail.com](mailto:juan.ramaglia@gmail.com)

Resumen:

La empresa filosófica de Astrada podríamos situarla en los márgenes de una metafísica existencial que conjuga, por un lado, los elementos de una “ontología poética”, preocupada por la proximidad o disipación de una presencia y la pérdida del origen; y, por otro lado, los elementos de una “ontología social”, la que podría considerarse como una dialéctica de la praxis, abierta al devenir histórico-existencial de un sujeto político que debe asumir su condición comunitaria en la potencia sensible de su génesis mítica. Es en esos “abismos irresueltos” entre la postulación de un mito del Estado y su paso a una ideación dialéctica de la historia, donde se despliega y reconcentra sobre sí su propia obra.

**Jorge Palacio:** Los desenlaces de la mirada. Apuntes para pensar las relaciones entre sensibilidad y reconocimiento. (FFyL-UNCUYO)

[jpalacio38@gmail.com](mailto:jpalacio38@gmail.com)

En el marco de nuestra ponencia nos proponemos hacer un breve recorrido histórico sobre algunas de las significaciones ético-políticas que diversas filosofías del siglo XX le asignaron a la mirada, entendiéndola como una modalidad sensible en la que se expresan formas de reconocimiento que traslucen la conflictividad social. Partiendo de los vínculos que el filósofo alemán Axel Honneth establece entre la mirada y el reconocimiento, repasaremos las tensiones sociales implícitas en los análisis abordados por los filósofos Jean Paul Sartre y Frantz Fanon sobre la misma temática, destacando dimensiones que permiten enriquecer los enfoques adaptados por la Teoría Crítica actual para la investigación social.

**Gonzalo Scivoletto:** Filosofía de los escombros: la ética después del nacionalsocialismo (FD-UNCUYO)

[gonzalo.scivoletto@fce.uncu.edu.ar](mailto:gonzalo.scivoletto@fce.uncu.edu.ar)

En la siguiente ponencia se analizará desde un punto de vista histórico-filosófico la constitución del *problema* de una fundamentación universalista de la ética normativa en Alemania, en las décadas de 1950 y 1960, esto es, entre el fin de la Segunda Guerra Mundial y el llamado movimiento de *rehabilitación de la filosofía práctica*. Para ello, se propone examinar dos hipótesis o reconstrucciones propuestas por Karl-Otto Apel. La primera ofrece una suerte de periodización en tres fases: la “re-educación”, la fase de “discusión” (por ejemplo, con las tradiciones políticas extrañas a la cultura alemana predominante) y la fase de “equilibrio pragmático”. Esta explicación histórica se encuentra dentro del registro del *testimonio*, en la medida que Apel propone aquí una (auto)-comprensión hermenéutica de un proceso del cual es observador y protagonista. La segunda hipótesis apunta a sistematizar los recursos racionales de la época para dar cuenta del desafío de reconstruir una conciencia moral que ha sido aniquilada por el nacionalsocialismo y ofrecer un tipo de “orientación ideológica”. Apel sostiene que en este período se presenta un “sistema de complementariedad ideológica”: por el lado del bloque del Este, el materialismo dialéctico; mientras que, por el lado del Occidente liberal, a su vez, dos posiciones se complementan y expresan una *división del trabajo* de la racionalidad práctica: el existencialismo y el racionalismo científico. En este trabajo se analizará específicamente la posición existencialista, y para ello se tomará como hilo conductor las críticas de Otto Friedrich Bollnow en su ponencia *Existentialismus und Ethik*, presentada en el Primer Congreso Nacional de Filosofía.

#### Mesa 4 - Filosofía y política en los contextos nacional e internacional

Coordinación: Yamila G. Díaz

AULA C 10

**Yamila G. Díaz:** El filósofo y la intervención comunitaria. (FFyL- UNCUYO)

[yamilagd@gmail.com](mailto:yamilagd@gmail.com)

Actualmente desde la propia experiencia en la Cátedra de Práctica Profesional del Profesorado de Grado Universitario en Filosofía, se considera que el perfil del estudiante de Filosofía tiende a dos campos disciplinares bien marcados: docencia e investigación. El trabajo en organizaciones y/o comunidades se ve como un deseo, pero no se han establecido las bases sólidas para su ejecución. Si bien, se han podido registrar sistematizaciones de narrativas de experiencia sobre prácticas sociocomunitarias en espacios no formales, no se ha desarrollado un protocolo de intervención siguiendo una metodología clara y precisa, para conocer los sujetos y la comunidad. A su vez, no se ha formalizado un modo de proceder para registrar las problemáticas que poseen las distintas comunidades y/u organizaciones sociales sobre las cuales se podrían realizar las prácticas filosóficas. Por lo cual, se considera que una clarificación en el modo de intervención y trabajo con grupos de personas en comunidades y organizaciones sociales, permitirá consolidar el proceso y permanencia de estas prácticas socioeducativas del Profesorado de Filosofía. De este modo, a través de la exposición de este escrito se pretende comunicar cuáles son las técnicas y conocimientos interdisciplinarios que debe poseer el filósofo para poder realizar prácticas filosóficas en comunidades y espacios de educación no formal. Dicho trabajo toma los aportes del paradigma de la psicología social comunitaria la cual permite una participación activa entre saberes populares y académicos.

**Gonzalo Rodríguez:** La resistencia de lo común. Algunos aportes a la idea de “comunidad” desde la filosofía y la educación. (FED- UNCUYO)

[gonzarodri@hotmail.com](mailto:gonzarodri@hotmail.com)

Durante los últimos años las técnicas del gobierno del yo han cumplido una función sostenida en el campo social y educativo. La idea de un individuo autónomo y autosuficiente ha asomado como modelo antropológico y se ha fundido no solo en el sistema social sino cultural de todos los países del mundo. La hiper-individualización contemporánea junto con la auto-gestión de la propia subjetividad se han consolidado como las únicas formas de realización social y han jugado un papel preponderante en la constitución de lo que Deleuze denomina como “nuevas sociedades de control” (Deleuze, 1999). Nuestro trabajo, enmarcado en el proyecto “Aportes de los estudios filosóficos del común y el sujeto a la construcción de experiencias educativas de igualdad en escuelas públicas”, buscará revisar los aportes filosóficos al tema de lo común a partir de la perspectiva de algunos autores contemporáneos como Roberto Esposito (Esposito, 2005, 2011), Jean Luc Nancy (Nancy, 2001), Christian Laval, Pierre Dardot (Laval & Dardot, 2015), Jacques Rancière (Rancière, 2003, 2006), Jan Masschelein y Marteen Simmons (Masschelein & Simmons, 2009, 2017). Por medio de dichos aportes y mediante el análisis del contexto educativo actual se buscará identificar los trazos de resistencia por medio de los cuales lo común persiste en las figuras de lo público y de lo escolar.

**Sofía Salinas:** Comunidad y participación política. (FFyL- UNCUYO)

[sofialinas00@gmail.com](mailto:sofialinas00@gmail.com)

Con motivo de la conmemoración del Primer Congreso Nacional nos ha surgido la necesidad de reflexionar acerca de la relación entre filosofía y política, y sobre otros conceptos que se encuentran necesariamente implicados, estos son: principalmente, la condición humana, y cómo ésta se comprende en base a algunos binomios (en algunos casos complementarios y en otros, contrarios) como libertad-liberalismo, comunidad- individualidad, autoreconocimiento-heteroreconocimiento, identidad-otredad.

Para desarrollar nuestras reflexiones nos basaremos principalmente en los textos “La comunidad organizada” de Juan Domingo Perón y “El gobierno de los nadie” de Hannah Arendt. Entendiendo que ambos textos abarcan temas primordiales para el tratamiento del presente trabajo. Consideramos fundamentales estos ejes ya que el Congreso tiene lugar en un contexto devastado por la Segunda Guerra Mundial -la cual fue vivida en carne propia por Arendt, quien realiza un análisis de situaciones “apolíticas” que pueden desembocar en tragedias- y, además, se enlaza con La Comunidad Organizada peronista en tanto que ambos comprenden la participación política como constitutiva de la persona.

Por otro lado, la relectura de los textos nombrados han motivado ciertas preguntas que nos guiarán a lo largo del trabajo: ¿Es posible hablar de comunidad actualmente? Probablemente lo que se evidencia es cierta fragmentación, por esto continuamos preguntando: ¿A quiénes les sirve la fragmentación social? ¿Cómo es posible esta situación en tiempos donde proliferan las redes sociales? ¿Estas pueden ser terreno de discusión política? ¿Qué papel juegan actualmente? ¿Hay alguna relación entre estas y la “postración social”? ¿Es correcto hablar de tal postración o son nuevas formas de construir políticamente? ¿Es consecuencia del desarrollo de la historia? ¿Existe relación entre esta situación, la posmodernidad y el terrorismo de estado? ¿Es posible reconstruir dichos lazos? ¿Es necesario hacerlo? ¿Qué diferencia hay entre presencia política y compromiso político? ¿Qué papel juega la libertad en la esfera pública?

#### **Mesa 6 - Reflexiones estéticas de Luis Juan Guerrero**

Coordinación: Romina Conti

**AULA C 9**

**Leandro Sosa y Esteban Cardone:** La rebeldía del celebrar. El concepto de Fiesta en la reflexión estética de Juan Luis Guerrero. (UNMdP)

[dax.mdp@gmail.com](mailto:dax.mdp@gmail.com), [gm.esteban@gmail.com](mailto:gm.esteban@gmail.com)

En ocasión del setenta aniversario del Primer Congreso Nacional de Filosofía, la presente ponencia busca recuperar el decir del filósofo argentino Juan Luis Guerrero en torno a las notas esenciales de la experiencia estética, que resumiera en la ponencia intitulada Escenas de la vida estética y que compartiera en dicho evento. De su planteo nos interesará detenernos en el concepto de fiesta que el autor reivindica, por oposición al de juego, tradicionalmente caro a la reflexión sobre la experiencia estética. Tal elección respondería al fin último de la experiencia estética, que sería en Guerrero, su materialización en la obra de arte, destacando así su carácter social e histórico.

**Ignacio Giralá y Maximiliano Correia:** Una revisión de la teoría estética de Guerrero desde Benjamin y Rancière. (UNMdP)

[ignaciogirala@gmail.com](mailto:ignaciogirala@gmail.com) [maxicoorreia@gmail.com](mailto:maxicoorreia@gmail.com)

La ponencia que presentamos parte de una aproximación a la teoría estética de Guerrero desde sus trabajos incluidos en las Actas del Congreso de 1949, que revisitamos este año. Sin embargo, no se trata de una aproximación que pretenda exhaustividad o que se proponga con carácter erudito, sino que se trata más bien de una aproximación que se demora en algunos motivos especialmente luminosos de la teoría de Guerrero, que producen resonancias significativas en vínculo con otros dos autores claves de la estética contemporánea como son Walter Benjamin y Jaques Rancière.

**Diego Lucas Cordeu y Maité Lladó:** La Voz del Artista: Taller, Fiesta y Encantamiento. (UNMdP)

[mairnrllado@gmail.com](mailto:mairnrllado@gmail.com), [lucascordeu@gmail.com](mailto:lucascordeu@gmail.com)

Considerando un problema de síntesis entre la filosofía y el arte, en el que se reconoce que el primero depende del segundo y viceversa, nos proponemos partir de la ponencia “Escenas de la vida estética” de Luis Juan Guerrero y abrirla a la discusión conjuntamente con la voz de dos artistas cuyas concepciones del quehacer artístico serán puestas en diálogo con la del filósofo

argentino. Consideramos que los límites del lenguaje discursivo presenta ciertas limitaciones para nuevas formas de expresión, en las que el arte logra dar un paso más. De esta forma, desde la escena del Taller que propone Guerrero, intentamos un ensayo complementario a partir del concepto de creación que Roberto Juarroz trabaja en "Poesía y Creación". Por otro lado, frente a las escenas de Fiesta y Encantamiento, proponemos el mismo ejercicio, desde los relatos en primera persona de Vincent Van Gogh, a partir de sus "Cartas a Theo".

**Nahir Fernández e Ignacio Luis:** Estética y técnica: derivas antropológicas de Brinkmann y Guerrero en clave contemporánea. (UNMdP-UBA)

[nahir.lf@gmail.com](mailto:nahir.lf@gmail.com), [ignacioleandroluis@hotmail.com](mailto:ignacioleandroluis@hotmail.com)

En el presente trabajo tomaremos como base los textos que presentaron en el Congreso Nacional de Filosofía de 1949 D. Brinkmann y L.J. Guerrero, a propósito de la relación entre ser humano y técnica en el primer caso, y de la estética en el segundo. Proponemos poner de manifiesto las concordancias entre ambos trabajos, que nos permiten a su vez trazar conexiones entre el ámbito de la estética y el ámbito de la filosofía de la técnica. Esto lo haremos, en primer lugar, atendiendo al contexto de mediados de siglo XX en lo que a la producción filosófica respecta, para luego esbozar las derivas de aquellos debates y modos de encarar las áreas problemáticas. La capacidad creativa y creadora del ser humano es destacada tanto por Brinkmann como por Guerrero como un aspecto fundamental de la vida humana. Nociones como cotidianidad, juego, imaginación, utopía y autonomía se entrelazan abriéndonos perspectivas de análisis para abordar el mundo complejo en el cual nos encontramos. Si la comunicación se ha transformado radicalmente en los últimos setenta años, lo referido al arte y la experiencia estética tampoco se ha quedado atrás. Por esto es que consideramos que la reflexión filosófica puede brindarnos un punto de apoyo desde el cual esbozar un acercamiento crítico sobre estas transformaciones, que nos permita evaluar sus ventajas y desventajas, sin caer por ello en una lectura salvífica ni pesimista.

**Guillermo López Geadá y Romina Conti:** El corazón del círculo en busca de los muros: arte, estética y autonomía como dominio de lo posible. (UNMdP- AAdIE-BA)

[glopezgeada@gmail.com](mailto:glopezgeada@gmail.com), [rominaconti98@hotmail.com](mailto:rominaconti98@hotmail.com)

El trabajo parte del análisis de la ponencia titulada "Torso de la vida estética actual", presentada por Luis Juan Guerrero en el Primer Congreso Nacional de Filosofía (Mendoza, 1949), para centrarse en el problema de la relación entre el arte y la transformación social. La idea que guía el análisis propuesto es que, en dicha ponencia, Guerrero postula una concepción restringida de la autonomía del arte, desde la cual queda infundada su propia afirmación de la estética como el dominio de lo posible. Esa tensión se hace ver en algunos puntos de su trabajo, principalmente en los que se apoyan sobre el viraje hacia el análisis histórico-social. Para desplegar los argumentos que sostienen esta idea, el trabajo se propone (1) relevar la relación entre arte y estética en el autor, (2) sistematizar su caracterización de la autonomía del arte, (3) desplegar las diferencias entre la caracterización de Guerrero y otros aportes contemporáneos de la estética crítica y (4) evaluar la actualidad de la problemática abordada por Guerrero para la Estética y la Teoría Social contemporáneas.

## VIERNES 1 DE NOVIEMBRE

MESA INTERDISCIPLINARIA II

9:00 a 11:00 hs.

**Reflexiones filosóficas y consideraciones crono-tópicas desde una mirada internacional**  
Coordinación: Mónica Ibáñez (FFyL-UNCU) **AULA C 10**

**Juan Manuel Torres:** Comentarios sobre algunas contribuciones de la comisión de Epistemología y Filosofía de la Naturaleza. (UNCUYO)

[jmvtorres@yahoo.com.ar](mailto:jmvtorres@yahoo.com.ar)

De las trece contribuciones que se presentaron en la Comisión de *Epistemología y Filosofía de la Naturaleza* del 1er. Congreso Nacional de Filosofía, la mayoría de ellas —cinco—, se sitúa en el campo de la Filosofía de la Matemática y se centra principalmente en las discusiones sobre (i) la naturaleza ontológica de las entidades matemáticas; (ii) la lógica que debe utilizarse para lidiar el infinito matemático y (iii) el impacto negativo del primer teorema de Kurt Gödel sobre el programa formalista de Hilbert. De las ocho restantes, tres se focalizan sobre cuestiones de Filosofía de la Física, tres son consideraciones generales sobre ciencia y Filosofía, una sobre Filosofía y Psicología y, finalmente, una sobre las relaciones entre Filosofía y Biología. Nos referiremos a continuación a esta última. La contribución se titula *Über die Beziehungen der Biologie zur Philosophie*. Su autor, Thüre von Euxküll, comienza argumentando en pro de una carta de ciudadanía para lo que hoy conocemos como “Filosofía de la Biología”. Lo hace fundado en que en la Biología, al igual que en la Física, existen observaciones y experimentos que le son propios. Luego procede a determinar el concepto de acción vital, sobre la base del cual es posible entender las relaciones entre los vivientes y su entorno. Desde una perspectiva existencial, abona la tesis de que el hombre debe trascender su biología pues tiene exigencias espirituales. Además, afirma que estas exigencias constituyen la base para que la Filosofía pueda identificar y analizar los fundamentos últimos de la conducta humana. Finalmente, von Euxküll señala la importancia de determinar el puesto del hombre en el cosmos, para así establecer las relaciones entre las ciencias físicas y las biológicas.

**Mateo Dalmasso:** El positivismo lógico explicado por uno de sus fundadores: Bertrand Russell. (FFyL – UNCUYO)

[matdalmasso@gmail.com](mailto:matdalmasso@gmail.com)

En esta conferencia Bertrand Russell expone los puntos centrales del “Positivismo lógico”: pieza clave del Cientificismo. El Cientificismo junto con el Humanismo, conforman las dos grandes líneas del pensamiento filosófico imperante en esos tiempos. Lo define como un método, y no un resultado, desde el cual se instaura como una teoría de la ciencia. Desde esta perspectiva, afirma que el único tipo de conocimiento no analítico válido es el científico. El conocimiento científico consiste en la descripción precisa de modelos teóricos, invariables en el tiempo y en el espacio, elaborados a partir de los fenómenos observados. Estableció como meta dar a la ciencia una base positiva adoptando el análisis lógico del lenguaje, los conceptos de la ciencia empírica y, mediante estos recursos, demostrar la inutilidad de la metafísica. Postula cuatro tesis bien definidas para interpretar el conocimiento científico: el principio de verificación, el lenguaje lógico, la unificación de la ciencia y la inducción probabilista. Desplaza, así, el foco de observación desde la conciencia individual (la orientación seguida desde Descartes, en Kant y en el idealismo Alemán) al lenguaje. A partir de allí, construye una doctrina sobre la estructura lógica del conocimiento científico. De esta manera, propone distinguir la ciencia de la metafísica (inclusive de cualquier otro conocimiento) basándose en un criterio epistemológico de

significatividad cognoscitiva. Esto le permite descartar, del pensamiento científico, todos aquellos conceptos llevados a cabo por la filosofía especulativa.

**Claudia Zorrilla:** Existencialismo y técnica: la reflexión de Karl Löwith y Donald Brinkmann en sus conferencias de 1949. (FFyL- UNCUYO)

[clozorrilla@gmail.com](mailto:clozorrilla@gmail.com)

En su conferencia “Trasfondo y problema del existencialismo”, Karl Löwith afirma que la propuesta de la filosofía existencialista comienza con los orígenes mismos de la modernidad. Pascal y Descartes redescubren la contingencia de la existencia del hombre que ya había sido punto de inicio de las concepciones clásica y cristiana, pero, a diferencia de éstas, el existencialismo no proyecta la necesidad de unificación de sentido.

Por su parte, en “El hombre y la técnica” de Donald Brinkmann, se identifica la tarea histórica que han desarrollado tanto la filosofía como la técnica, pues ambas han sido guiadas por la búsqueda de universalidad. La técnica moderna aparece como el último intento de autosalvación del hombre frente a su inevitable finitud.

A pesar de la distancia con que ambos autores desarrollan sus tesis y sus interpretaciones sobre la historia de la filosofía y sobre el presente mismo, es posible rescatar interesantes puntos de encuentro. La modernidad aparece en estos trabajos como el lugar desde el que se repiensa la posición del hombre en el mundo, y que dará lugar al surgimiento del existencialismo y al desarrollo desmedido de la técnica entendida como ordenamiento soberano.

**Mateo Dalmasso:** La bisagra de la modernidad. (FFyL- UNCUYO)

[matdalmasso@gmail.com](mailto:matdalmasso@gmail.com)

En el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949 Nicolai Hartmann expuso dos conferencias: la primera relativa al vínculo de convergencia y diferencia entre lo que él llamó “vieja” y “nueva ontología”; la segunda trató sobre la cuestión de la relación entre personalidad y jerarquía de valores. Frente a estas dos ponencias, nos preguntamos: ¿hay un hilo conductor entre ambas? ¿hay un sustrato común? La respuesta a estos interrogantes es el eje sobre el cual versa esta exposición.

**Juan Heiremans:** La “Crisis de Valores” según Gabriel Marcel. (FFyL- UNCUYO)

[jheiremans@hotmail.com](mailto:jheiremans@hotmail.com)

El objetivo de nuestra ponencia es mostrar las críticas que Gabriel Marcel hace a la teoría de los valores, tan en boga en el siglo XX, por cuya aplicación en el ámbito de la filosofía, de la ética y en el de todos los aspectos del universo humano, generaron “la crisis de los valores”. Su cabal comprensión nos exige ubicarnos en el contexto histórico, nacional y mundial, desde donde presentó su conferencia.

El trágico desenvolvimiento histórico del siglo XX, con sus dos grandes guerras y un sinnúmero de conflictos aledaños, hicieron que, en muchos casos, el concepto de “valor” fuese inseparable del de “crisis”. En efecto, en un mundo con dos conflictos bélicos de insospechadas proporciones; con un desarrollo tecnológico de velocidades antes inimaginables y con una sociedad en constante e impensables cambios, el planteo de los valores no podía menos que dar cuenta de la ruptura que estaba sucediendo en todos los aspectos de la experiencia humana: crisis.

Ahora bien, que todos traten sobre los valores dista mucho de decir que todos concuerden con el uso generalizado de tal concepto, y menos aún con el contenido material que éstos portaban. La universalización de los valores se produjo mediante una extrapolación y aplicación de criterios y métodos propios de la economía a la filosofía y la ética. Este proceso ofrece la enorme ventaja de que todo aquello que se valore sea fácilmente medible y abarcable; a la par que ofrece un marco estable y común con el cual comparar y cambiar los valores. Sin embargo, Marcel se pregunta si la aplicación de conceptos propios del “ciclo empírico de la producción” al ámbito de la vida no termina siendo contrario incluso a los mismos problemas que pretendía solucionar;

si el recurso constante al término valor no puede hacernos perder de vista la trascendencia real de la realidad; si no se está en realidad colaborando para que el reino de lo técnico y de lo inhumano acapare al de lo verdaderamente humano.

**Lía Mallol de Albarracín:** Albert Camus, una voz humanitaria y reflexiva a mediados del siglo XX. (FFyL- UNCUYO)

[liamalloldea@gmail.com](mailto:liamalloldea@gmail.com)

El escritor francés Albert Camus (1913-1960) recibe el Premio Nobel de Literatura en el año 1957 por “el conjunto de una obra que pone de relieve los problemas que se plantean en la conciencia de los hombres de la actualidad”. Entre esos problemas, la reflexión sobre la condición humana constituye sin dudas uno de los temas acuciantes de su escritura, teñida al mismo tiempo de malestar frente a un mundo finito y contradictorio y de amor por la vida en todas sus manifestaciones. Autor lúcido, Camus nos ha legado una obra que –en su variedad-revela acabadamente la angustia de un hombre sacudido por la muerte pero ansioso por encontrar un camino de esperanza y salvación a través del contacto fraterno y solidario con otros hombres, igualmente extraviados en la existencia. La literatura de Albert Camus se relaciona con una época convulsionada, contestataria; levantarse de entre las ruinas, reconstruir la humanidad y volver a erigirla en el centro de la vida no es solo una ilusión sino un proyecto irrenunciable. Este es el profundo trasfondo de su producción literaria y es por ello que para la presente Mesa Redonda me propongo evocar la figura de Camus como un gran autor de la literatura francesa y mundial de la primera mitad del siglo XX: revisar su biografía y su pensamiento y, sobre todo, rememorar alguna de sus piezas más relevantes, especialmente aquellas más cercanas a 1949 como La Peste.

**Claudia Garnica de Bertona:** La literatura alemana de posguerra: entre los escombros, la culpa y la división. (FFyL- UNCUYO)

[claudiagbertona@gmail.com](mailto:claudiagbertona@gmail.com)

La situación de la Alemania de posguerra no era alentadora para el desarrollo del arte en general, y de la literatura en particular: el país estaba ocupado por los Aliados, apenas habían quedado pocos edificios en pie y las condiciones de vida eran prácticamente miserables para la mayoría de los alemanes. A eso se agrega, en 1949, la división de Alemania en la República Federal y la República Democrática, lo que lleva al pueblo alemán a quedar dividido en dos naciones.

En este escenario complejo, al que se suma la responsabilidad por el exterminio de judíos durante el Nacionalsocialismo y la responsabilidad que debe asumirse, surge el Grupo 47, con figuras como Heinrich Böll, que es una voz molesta, ya que llama a no olvidar. El resto del panorama lo completan el debate entre los escritores exiliados y los que se quedaron y la división de Alemania, que dará origen a dos literaturas alemanas.

**MESAS TEMÁTICAS**

9:00 a 11:00 hs.

**Mesa 2 - La filosofía a mediados del siglo XX**

Coordinación: Leonardo Visaguirre

**AULA C 12**

**Leonardo Visaguirre:** Tensiones discursivas en torno a los fundamentos epistemológicos del discurso filosófico. La filosofía y su cientificidad en la revista *Philosophia* en la primera mitad de la década del 50' en Mendoza. (INCIHUSA-CONICET)

[leovilo@hotmail.com](mailto:leovilo@hotmail.com)

Nos centramos en la revista *Philosophia*, órgano de difusión del Instituto de Filosofía y disciplinas auxiliares de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, específicamente

la etapa dirigida por el filósofo español Ángel González Álvarez, que va del número 13 al 19, desde 1950 hasta 1955. Nos interesa observar allí las tensiones epistemológicas que se generan al tratar de justificar la pretensión de veracidad de los discursos filosóficos. Para ello trabajamos específicamente los artículos de: Octavio Nicolás Derisi, Autopresentación filosófica. (1952, N° 15, pp. 41 - 58), y Carlos Ludovico Ceriotta, La travesía científica de la filosofía (1955, N° 20-21, pp. 53 - 64). A partir de un análisis epistemológico crítico de los supuestos teóricos en los artículos esbozamos las tensiones discursivas en torno a los fundamentos epistemológicos de los discursos filosóficos. Esto nos permite analizar su coherencia teórica e histórica en relación a las discusiones filosófico-epistemológicas de la época y la región.

**Silvana Benavente:** Escritos de Vicente Fatone a mediados del siglo XX. (INCIHUSA-CONICET)  
[benaventesil@gmail.com](mailto:benaventesil@gmail.com)

Vicente Fatone (1903-1962) fue un filósofo, pensador, académico argentino reconocido por sus estudios filosóficos, y particularmente por sus escritos vinculados a la filosofía india. Tanto su obra publicada como buena parte de sus textos todavía inéditos giran alrededor del arte, las religiones, la filosofía y la mística. Es interés de esta ponencia investigar las tramas filosóficas presentes en la producción del pensador argentino a mediados del siglo XX, que den cuenta de las ideas en torno a la mística, Oriente y Occidente que cualifican sus textos.

**Matías Vera:** El Ser como unidad en Macedonio Fernández y el Yo como supuesto de lo Uno. (FFyL UNCUYO)

[matiashernan21612@gmail.com](mailto:matiashernan21612@gmail.com)

Este ensayo consiste, por un lado, en una interpretación del “ayoísmo” del mundo planteado por Macedonio Fernández en No todo es vigilia la de los ojos abiertos, y por otro, una crítica a su concepción del “almismo” como unidad. Su pretensión no se reduce al mero análisis crítico-conceptual, sino que busca comprender cómo se articula esta concepción con la actualidad político-social de Argentina y el mundo.

En mi interpretación del ayoísmo voy a adherir a su tesis acerca del ensueño como momento de plenitud de sentido, en el que se manifiesta profundo despertar, del cual no está exenta la vigilia misma. A esta relación en la que vigilia y ensueño se entrecruzan la analizaré a partir de –además de No todo es vigilia la de los ojos abiertos- El retorno de la noche de Julio Cortázar, en el que se presenta el despertar de la vigilia como un volver a la oscuridad y a la confusión. Intentaré explicar el carácter liberador que encuentra Macedonio en el concepto de “ensueño”.

A esta interpretación del ayoísmo como liberador seguirá una crítica de la unidad del “almismo”, que concibo como la herencia de una metafísica absolutista inaugurada por Parménides. Aquí me tomaré el atrevimiento de postular el cumplimiento de un presagio expresado por el Aristófanes del Banquete de Platón. Mi crítica se dirigirá a la concepción monista del mundo, e intentaré contraponer a esta el ayoísmo postulado por el mismo Macedonio. Mi tesis es que ese monismo encuentra su expresión en el liberalismo actual, en la primacía del Yo.

Finalmente acudiré a la concepción de Macedonio del arte y la pasión para postular, desde mi perspectiva, que la emancipación respecto al despotismo del Uno, ejercida en nuestros días por el Yo, es posible en la experiencia de la creación artística.

**Grisel García Vela:** Angélica Mendoza (1889-1960): formación e intereses filosóficos. (INCIHUSA - CONICET)

[griselgarciavela@gmail.com](mailto:griselgarciavela@gmail.com)

Hacia los años '40 Angélica Mendoza (1889-1960) ha recorrido parte de su trayectoria que la llevó en aquel momento a residir en Buenos Aires. A partir de 1929 comenzó la carrera de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires al borde de la crisis de los años '30 a nivel nacional e internacional. La Guerra Civil española y el desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial influyeron en el clima político de la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad de Filosofía y Letras y modificaron sustancialmente la presencia de intelectuales conferencistas extranjeros

en la Facultad que significaban una instancia de comunicación y formación académica. No obstante durante esta década se crearon numerosos institutos a través de los cuales la Facultad se proponía canalizar la investigación y la producción científica. Coriolano Alberini promediando la segunda década y más tarde en el '36 Luis Guerrero alternaron la dirección del Instituto de Filosofía desde donde se realizaban traducciones y publicaciones entre otras iniciativas. Nuestro trabajo se centrará en producciones de la filósofa argentina en la década del '40 que aportarán una lectura analítica de aquellos años de importante transformación institucional que fueron decisivos en la formación intelectual de Angélica Mendoza.

### **Mesa 3 - Filosofías de la existencia**

Coordinación: Jerónimo Ariño Leyden

**AULA C 9**

**Carlos Di Silvestre:** Filosofía de la existencia y humanismo a mediados del siglo XX. (FFyL-UNCUYO)

[carlosdisilvestre@gmail.com](mailto:carlosdisilvestre@gmail.com)

En los textos reunidos en las *Actas* del Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949 encontramos un extraordinario testimonio de las preocupaciones, temas y debates que ocuparon a la filosofía inmediatamente después de la profunda conmoción que provocó la Segunda Guerra Mundial. Una de esas preocupaciones fue sin duda lo que llamaría la *preocupación humanista*. Sobre el trasfondo de esa preocupación, se hace presente en el Congreso del 49 una de las corrientes de pensamiento que protagonizaba la escena filosófica en la Europa continental hacia mediados del siglo XX: el existencialismo o mejor, en plural, las filosofías de la existencia. En la ponencia nos proponemos examinar el debate en torno al humanismo en el marco de las filosofías de la existencia, particularmente la confrontación que, con motivo de la publicación de *El existencialismo es humanismo* (1945) de Sartre, sostiene Heidegger con el filósofo francés. Ese debate está marcado por el rechazo heideggeriano de la lectura antropologista de la ontología del *Dasein* en el contexto del existencialismo sartreano. En relación con ello, procuraremos, por un lado, analizar los núcleos polémicos en los que se articula esa confrontación y, por otro lado, explicitar los motivos que llevaron a Heidegger a tomar expresamente distancia del existencialismo y, en general, de la preocupación humanista como tarea de la filosofía.

**Eugenia Aguirre:** Tramas del existencialismo en la Argentina: la revista El escarabajo de Oro. (FFyL - UNCUIYO)

[eugeaguirre@ymail.com](mailto:eugeaguirre@ymail.com)

La recepción del existencialismo en la Argentina comenzó en los años '30 y continuó a lo largo de los décadas '40, '50 y '60, años en los que alcanzó un desarrollo propio. El Congreso que conmemoramos evidencia la centralidad del debate en torno a dicha corriente filosófica a nivel mundial y en nuestro país.

La academia argentina fue más proclive a considerar digna de examen la filosofía de la existencia alemana. El existencialismo francés tuvo más presencia por fuera de la academia, circuló por revistas culturales y configuró, al mismo tiempo que una manera de comprender al sujeto y la realidad, los lineamientos de una praxis intelectual.

En esta ponencia desarrollaremos la apropiación del existencialismo que se da en una de las revistas emblemáticas de los años '60 en la Argentina: El escarabajo de Oro. Abelardo Castillo y Arnoldo Liberman fundaron El escarabajo de Oro en 1961 como continuación de El Grillo de Papel. Nos proponemos en el presente trabajo analizar las implicancias de dicha apropiación y articularla con otras publicaciones del periodo.

**Jerónimo Ariño Leyden:** Del bergsonismo al existencialismo. Itinerarios compartidos en la filosofía francesa. (INCIHUSA-CONICET/ UMAZA)

[jeronimoarinio@gmail.com](mailto:jeronimoarinio@gmail.com)

Jean Hyppolite participó en Primer Congreso Nacional de Filosofía mediante el envío de una ponencia titulada “Del bergsonismo al existencialismo”, donde recorre un itinerario que a su entender tiene una significación muy importante en la filosofía francesa de la primera mitad del siglo veinte. En ese trabajo Hyppolite destaca no solo la relevancia de Bergson para la cultura filosófica francesa sino también las críticas que luego sufrieron sus ideas en manos de los filósofos de la existencia. Diez años luego del Congreso realizado en Mendoza, en una conferencia que contiene numerosas referencias autobiográficas titulada “La filosofía de la existencia”, Merleau-Ponty rememora su años de formación en la “École Normale Supérieure”, donde destaca la importancia de Bergson en el clima filosófico que primaba en su época de estudiante. En esa comunicación también se refiere a su posterior aproximación a la fenomenología y a las filosofías de la existencia hacia mediados de la década del treinta. En ambos itinerarios, tanto en el de Hyppolite como en el de Merleau-Ponty, el camino trazado detiene el paso en dos hitos: Bergson y la filosofía de la existencia. En esta ponencia buscaremos señalar las singularidades que sugieren los itinerarios esbozados por ambos filósofos, para advertir cuáles son los caminos en común, si es que los hay, que unen los hitos antes mencionados, finalizando en la incorporación de la filosofía de la existencia en la cultura filosófica francesa principalmente luego de la segunda guerra mundial.

**Mesa 7 - Democracias y sujetos políticos. Perspectivas teóricas desde el pensamiento crítico latinoamericano**

Coordinación: Carlos J. Asselborn

**AULA C 11**

**Mariano Montero:** Pensamiento crítico en América Latina: sujeto político y democracia en Nicolás Casullo. (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba)

La presentación tiene como objetivo central recuperar algunas discusiones que hacen a la construcción de la Historia de las Ideas de América Latina y del Pensamiento Crítico Latinoamericano. Particularmente la mirada y el análisis crítico de las implicancias políticas del Populismo en América Latina que realiza Nicolás Casullo. En Las cuestiones, dedica un extenso capítulo a la problemática en cuestión en el que recupera un debate, que tuvo sus inicios en el exilio mexicano, entre peronistas y socialistas y que fue publicado en la revista Controversia. A partir de esta recuperación, intentare hacer algunas preguntas, desde el presente, a la lectura de Casullo y a la actualidad política argentina, desde el 2003 en adelante.

**Octavio Marino Pedoni:** La mestizopeya América Latina, en búsqueda del mestizaje ideal. (UECISOR- CONICET)

En este trabajo la pregunta no ronda en torno a lo que el mestizaje sería en sí, sino por los argumentos que sostienen a las formas que lo afirman en América Latina. Es decir, cómo el mestizaje se constituye en un recurso de legitimidad o de ilegitimidad de formas de ser o de no ser para los sujetos en América Latina. El mestizaje en este marco presupone la pre- existencia de una serie de elementos: sujetos “puros”, “un estado inicial”, “conjuntos homogéneos” y posiciones “anti-mestizajes”. Además, esta serie de presupuestos son soportados y aglutinados por una historia o un conjunto de historias, que están caracterizadas por ser la expresión y la representación de las preferencias de un conjunto de sujetos determinados. A esas historias las identificamos como “epopeyas”, en tanto búsquedas alquímicas de mestizajes ideales que aseguren la continuidad de una serie de sujetos. Y en tanto, también, que son una composición de “historias y leyendas nacionales”, de “personajes y fechas históricas” y de “mitos y escenarios nacionales”. Los mestizajes ideales serían modos de dar unidad a la diversidad que componen

los sujetos en América Latina. Para dar cuerpo a este desarrollo teórico analizamos el artículo de Marcos Aguinis “La trampa del indigenismo”.

**Oscar Pacheco:** Subjetividad política y democracia. (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba / CEA FCS Universidad Nacional de Córdoba)

El texto pretende indagar los tipos de subjetividad política que se expresan y son contenidos en diversas culturas políticas en algunas regiones latinoamericanas, y los posibles vínculos con los procesos democráticos realmente existentes en dicha región. Dentro de la tradición del pensamiento crítico latinoamericano existen numerosos estudios sobre democracia y sistemas económicos, sobre los vínculos entre el Estado y la democracia, así como la calidad de la institucionalidad democrática en la región. Consideramos sumamente valiosos estos trabajos e incluso sería conveniente vincularlos desde categorías que así lo permitan. En este estudio se retoman algunos antecedentes que indagan sobre la subjetividad política como categoría explicativa de los procesos políticos (Lechner, 1982:1984:1988:2003). En la perspectiva de Lechner los sustratos cognitivos-afectivos legitiman, en última instancia, las formas de ejercer el poder político, incluso la lógica de decisión electoralista.

Nos proponemos proseguir estas intuiciones lechnerianas, sumadas con otros aportes que indagan el sentido común (Nun, 2005), la conformación de la clase media en Argentina (Adamovsky, 2015) y las sugerentes reflexiones sobre la apertura democrática en León Rozitchner (2010). Presumimos que es factible encontrar formas de la subjetividad que promuevan procesos de democratización, como asimismo los procesos de obturación de la democracia se legitiman desde ciertas formas de la subjetividad. En este sentido, es aún aprovechable los análisis sobre los miedos que Lechner realiza en la década de los ochenta del siglo pasado en el contexto chileno.

No pretendemos suponer que la clave de la subjetividad política explique en su totalidad los procesos políticos, esto sería una desmesura de tipo culturalista. Sería necesaria una vinculación con las teorías económicas explicativas de la situación macroeconómica en la región, aún más necesaria desde el declive de las teorías de la dependencia. Sin desconocer esta cuestión central, nuestro texto indagará sobre los procesos de subjetivación política en el actual contexto de cambios en la región hacia formas de gobierno de derechas y de centro derechas e interrogándonos sobre las posibles causas explicativas de éstos cambios.

**Carlos J. Asselborn:** ¿Es posible una democracia sin padres? Notas sobre las tensiones entre subjetividad y democracia. (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Católica de Córdoba)

[casselborn@yahoo.com.ar](mailto:casselborn@yahoo.com.ar)

Nuestra intención es ofrecer algunos argumentos que permitan profundizar en el siguiente punto de partida: No es posible sostener procesos democratizadores emancipatorios sin criticar y dismantelar las múltiples formas de colonización de la subjetividad. Entre ellas, los procesos en los cuales se asumen vínculos afectivos con formas autoritarias sedimentadas en lo más profundo de las subjetividades. No se trata de presuntas novelas autobiográficas cuya resolución demandaría sólo un trabajo individual sobre la propia subjetividad, previamente conformada socialmente. Se trata más bien de prácticas e imaginarios colectivos, muchas veces con fuerte raigambre mitológica, en los cuales se anudan clivajes subjetivos afines a la dominación y al sostenimiento de la jerarquización social, asumidas en la potencia del deseo y la eficacia de las pasiones. La figura del padre en Occidente y su poder en la organización de las relaciones sociales no es ajena a estas formas de sujeción afectiva. Occidente y su forma moderna clasista, patriarcal y racista ha justificado la matanza de sus hijos en pos de la defensa y venganza del asesinato del padre dominante. Ello podría explicar, en nuestros contextos, las adhesiones afectivas a gobiernos dictatoriales, la sacralización del mercado como el padre que exige de sus hijos el sacrificio y goza cuando éstos compiten, la demanda social por un orden garantizado por

la administración legítima de la violencia o el fetichismo de las instituciones que penetra a los sujetos que las habitan y sostienen.

**Fernando Ramírez:** Ideología e historización: claves para comprender la sociedad y la historia desde el pensamiento de Ignacio Ellacuría. (FFyL- UNCUYO)

[ffer.rramirez@gmail.com](mailto:ffer.rramirez@gmail.com)

En el presente trabajo pretendemos realizar una aproximación a las nociones centrales de ideología e historización de Ignacio Ellacuría, como claves de comprensión de la realidad social e histórica. La obra ellacuriana está escrita al calor de los conflictos desarrollados en El Salvador en las décadas del '70 y '80. A fin de dar una respuesta a la altura de los tiempos históricos que le tocó vivir desarrolló un importante arsenal teórico capaz de dejar en evidencia el velo ideológico que sostenían las distintas posturas en conflicto. El propósito último de nuestro autor era lograr una praxis histórica dirigida a desarticular los goznes estructurales que sostenían la falsedad, la injusticia y los desajustes sociales que, a su modo de ver, constituían la principal causa de deshumanización de la sociedad de su tiempo y de Occidente en general.