RESOLUCIÓN DIGITAL

MENDOZA, 28 de marzo de 2022

VISTO:

El Expediente Electrónico E-CUY: 0035700/2021, en el que se eleva para su consideración, el proyecto para el dictado de la "Diplomatura en Preservación del Patrimonio Histórico Cultural"; atento a la propuesta formulada por la Directora del Instituto de Historia del Arte, Dra. Emilce Nieves SOSA, al aval de la Secretaría de Extensión Universitaria de esta Facultad, al Reglamento del Área de Diplomatura (Ordenanza N° 003/2016 C.D.), a lo aprobado por este Cuerpo en sesión del TRES (3) de marzo de 2022 y a lo dispuesto en la Resolución 323/2020-R.,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado de la **"Diplomatura en Preservación del Patrimonio Histórico Cultural"**, en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria de esta Casa de Estudio, cuyo texto obra en el ANEXO I que con VEINTICINCO (25) hojas, forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- La presente resolución que se emite en formato digital, será reproducida con el mismo número y firmada oportunamente por sus autoridades en soporte papel, cuando concluya la situación de emergencia y puedan reiniciarse con normalidad las actividades presenciales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 190/2022
J.M.

Firman la presente: Dr. Adolfo Omar Cueto – Decano, Prof. Mgtr. María Ana Verstraete-Secretaria Académica, Prof. Mgtr. Alejandro Darío Sanfilippo – Responsable Dirección General Administrativa

ANEXO I

DIPLOMATURA EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

1- **Responsable del proyecto:** Dra. Emilce Nieves SOSA
2- **Director y Dimensión organizacional**

Directora:
Dra. Emilce Nieves SOSA

Subdirector:
Lic. Pablo Andrés CHIAVAZZA

Secretaria Académica:
Prof. Cintia Giselle COLOMBO

Referente de Virtualidad:
Geóg. Franco Andrés BIANCO

3- Fundamentación

Entendemos al patrimonio como un concepto multidimensional, que será abordado desde diferentes campos disciplinarios y enfoques. De esta manera, las propuestas se encuentran atravesadas por la problemática del Patrimonio Histórico Cultural, desde diversos aspectos epistemológicos y teóricos. Dado que los Bienes Patrimoniales son ámbitos de identificación social por lo tanto es vital su preservación, conservación y difusión de una manera integral. Considerando conceptos establecidos desde ámbito internacional, nacional, provincial y local.

4- Objetivos

4.1.- Objetivo general

El objetivo principal de la Diplomatura es ofrecer la formación continua a partir de la capacitación en el campo patrimonial histórico y de la actualización profesional de manera complementaria, a quienes se desempeñen en diferentes actividades en el campo cultural, tanto en espacios públicos como en espacios privados.

4.2.- Objetivos específicos

- Promover la formación de recursos humanos para actuar en el escenario del Patrimonio Histórico, dotándolos de la aptitud necesaria para enfrentar y responder a los constantes desafíos del mismo, permitiéndoles una gestión adecuada y una visión integral del tema.

- Desarrollar capacidades para la construcción de propuestas desde las instituciones dedicadas a la conservación y gestión del patrimonio histórico, que apunten a la construcción de la identidad local y regional, y al uso social responsable y sustentable.

El objetivo es buscar la implicación activa del sujeto en las actividades propuestas en el entorno, por lo que se exige el diseño adecuado de herramientas que permitan el intercambio fluido de información, experiencias y conocimientos.

5- Destinatarios

- Personal y/o Técnicos de organismos públicos y privados
- Personal de Museos, archivos, centros culturales, bibliotecas
- Funcionarios de organismos públicos y privados
- Docentes de todos los niveles
- Profesionales u otros interesados en la problemática o que, en función de su actividad, tengan una relación directa con Bienes Patrimoniales
- Profesionales de organizaciones educativas, culturales, políticas, empresariales y de otras instituciones involucradas con las temáticas propuestas, que sean graduados de carreras de educación superior, universitarias y no universitarias.
- Estudiantes de educación superior y/o universitarios avanzados de diferentes carreras y demás disciplinas afines (que acrediten el 70% de la carrera aprobada).

Al culminar el cursado y trabajo final de la diplomatura, el interesado recibirá la certificación correspondiente de aprobación.

6- Requisitos de admisión

La documentación será enviada por correo electrónico: diplomatura.pphc@ffyl.uncu.edu.ar a la Secretaría de la Diplomatura
- Solicitud de inscripción.
- Fotocopia DNI
- Constancia de estudios
- Curriculum Vitae
- Pago arancel

7- Cupo mínimo y máximo

El cupo máximo contará con 60 participantes y con un cupo mínimo de 10 participantes.

8- Certificación a otorgar

DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

Res. n° 190/2022

9- Carga horaria duración y cronograma

La diplomatura se encuentra conformada por ocho (8) Módulos con una carga horaria individual de 12 h distribuidos en seis (6) meses
Total: 96 h
Horas de tutoría: 15 hs. cada uno, **Total: 120h**
Total de horas de la Diplomatura: 216h.

	MÓDULOS		**Carga Horaria Semi-presencial**	**Carga horaria no presencial**	**Carga horaria total**
1	MÓDULO I	Normativa y Legislación Patrimonial. Principios básicos de la preservación del patrimonio	12	15	27
2	MÓDULO II	Registros Patrimoniales	12	15	27
3	MÓDULO III	Patrimonio Vitivinícola	12	15	27
4	MÓDULO IV	Patrimonio Documental	12	15	27
5	MÓDULO V	Métodos y técnicas de la arqueología en la investigación, conservación y gestión del patrimonio	12	15	27
6	MÓDULO VI	Patrimonio Geográfico	12	15	27
7	MÓDULO VII	Patrimonio construido: arquitectura, sitios y paisaje	12	15	27
8	MÓDULO VIII	Patrimonio Funerario	12	15	27
			96	**120**	**216**
		TOTAL de horas de la Diplomatura 216 h			

Res. n° 190/2022

9.1.- Cronograma: se dictará una vez por semana, los días viernes con una carga horaria de 6 horas reloj durante 16 semanas. A esto se suman las actividades de trabajos prácticos, en forma virtual y la consulta con los docentes.

CURSADO semi-presencial (12 h)	**Fechas (agosto a noviembre de 2022) VIERNES (15 a 21hs.)**	**HORAS**	**ENCUENTROS**
Módulo I	12 de agosto	6 h	1
Módulo I	19 de agosto	6 h	2
Módulo II	26 de agosto	6 h	3
Módulo II	02 de septiembre	6 h	4
Módulo III	09 de septiembre	6 h	5
Módulo III	16 de septiembre	6 h	6
Módulo IV	23 de septiembre	6 h	7
Módulo IV	30 de septiembre	6 h	8
Módulo V	07 de octubre	6 h	9
Módulo V	14 de octubre	6 h	10
Módulo VI	21 de octubre	6 h	11
Módulo VI	28 de octubre	6 h	12
Módulo VII	04 de noviembre	6 h	13
Módulo VII	11 de noviembre	6 h	14
Módulo VIII	18 de noviembre	6 h	15
Módulo VIII	25 de noviembre	6 h	16

9.2.- Duración

Los días viernes desde el 12 de agosto hasta el 18 de noviembre de 2022.

10- Modalidad

El cursado será semipresencial. Este modelo de educación mantiene los sistemas vigentes de educación y acompañamiento continuo. Las clases podrán contar con encuentros especiales: con visitas de especialistas en la temática y/o salidas de campo, en todos los casos la modalidad será sincrónica (60%). Sólo las actividades prácticas: tendrán la modalidad asincrónica (40%).

Res. n° 190/2022

10.1.- Metodología

La Diplomatura se orientará a profundizar estrategias metodológicas basadas en la capacidad de observación y reflexión teórica sobre la problemática Patrimonial. Estos saberes se encuentran interrelacionados a la adquisición de conocimientos que permitirán nuevas estrategias y metodologías, a fin de proyectar la defensa y la salvaguarda del Patrimonio. Esta propuesta intenta un tipo de educación participativa con el fin de conservar el acervo cultural.
Las clases serán teórico-prácticas con la recuperación de los saberes previos, y a partir de ellos se introducirá a los alumnos en la observación y discusión del material propuesto. Las mismas se complementarán con análisis de textos de diversas fuentes, como otros tipos de propuestas seleccionadas por los docentes. Así mismo, se propiciarán momentos destinados al debate grupal. La tutoría permitirá a los alumnos ser asistidos a través de la virtualidad (TIC) en los procesos individuales de trabajos individuales, como también en el trabajo final.

10.2.- Propuesta curricular Las actividades se desarrollarán en forma de módulos teórico/prácticos.

DIPLOMATURA EN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

Módulo 1. LEGISLACIÓN Y PRESERVACIÓN PATRIMONIAL

Docente Responsable:
Dra. Emilce Nieves Sosa

Curriculum vitae
Posdoctorada en Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Estudios Avanzados**.** Doctora en Historia, Magister en Arte Latinoamericano, Especialista en Docencia Universitaria.
Evaluadora: de la SIIP-UNCuyo; de la Agencia Nacional de Promoción CyT (Agencia I+D+i), integra el banco de evaluadores del FONCyT; la Comisión Nacional de Categorización, la Comisión Regional y la CONEAU.
Es Directora del Doctorado Personalizado en Historia y del Instituto de Historia del Arte, además de miembro del Comité del Doctorado Personalizado en Historia.
Directora/Editora Científica de los *Cuadernos de Historia del Arte*. Miembro Miembro de los Comités Científicos en: *Revista de Estudios Regionales CEIDER* Instituto de Historia Americana y Argentina, UNCuyo. *Revista de Historia del Arte Peruano* (RHIAP) ISSN: 2409-3033, Fondo Editorial de la Universidad Peruana de Arte Orval – Perú. *Revista Pasajes* ISSN 2448-5659, Universidad Autónoma de México. *Revista Accadere de Historia del Arte* ISSN: e-2660-9142 - Departamento de Historia del Arte y Filosofía, Universidad de La Laguna – Teneferife – España. *Autoctonía*, e-ISSN: 0719-8213, *Revista de Ciencias Sociales e Historia*, editada por el Centro de Estudios Históricos (CEH), dependiente de la Dirección de Investigación y Doctorados de la Universidad Bernardo O'Higgins. Chile.

Res. n° 190/2022

Directora de proyecto de investigación SIIP-UNCuyo. Prof. Titular en Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio. Prof. Asociado en: Historia del Arte Argentino, Regional; Cultura Contemporánea y Gestión del Patrimonio.
Vicedirectora del Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER FFyL; Coordinadora del Área de Acción Artístico Cultural FFyL; Miembro del Comité Asesor de Investigación FFyL; Miembro Comisión Asesora de Patrimonio Cultural y Natural de la UNCuyo (Rectorado) y Miembro Titular del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, Gob. Mendoza. Premios: "Huésped Distinguido de la Ciudad de Sucre " Gobierno Municipal de Sucre, ICOM, Colegio de Arquitectos. "Premio mención: Murales cerámicos: La Universidad en la Ciudad." Municipalidad de Ciudad UNCuyo. "Mención de Honor, al Mérito a la mejor egresada de la Carrera." - Federación Argentina de Mujeres Universitarias. Trabajos de Restauración con Declaratoria Patrimonial Provincial: Museo Provincial de Bellas Arte**,** Restauración Murales de Fernando Fader "100 años de los Murales de Fader" y Restauración del sector histórico: Vestidor de la habitación de Narcisa Araujo. Trabajos de Restauración con Declaratoria Patrimonial Monumento Histórico Nacional *Junta de Estudios Históricos de Mendoza (JEHM) y Museo del Pasado Cuyano.* Monumento Histórico Nacional. Trabajos de Restauración Aprobados por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Histórico Cultura de la Presidencia de la Nación. Investigación y Conservación del M*useo de Arte Religioso Cuyano, Colección Privada: Rodolfo Reina Rutini*.

Horas presenciales: 12
Horas de tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Patrimonio y Bienes culturales
- Legislación y ética Patrimonial
- Normativa nacional sobre registros de bienes culturales
- Criterios de Intervención de bienes patrimoniales
- Conservación preventiva

Objetivos

- Introducir a los alumnos en el campo disciplinar del patrimonio.
- Reflexionar sobre la evolución del concepto del patrimonio.
- Promover la toma de conciencia sobre la importancia del valor patrimonial.
- Apoyar e impulsar la puesta en valor del patrimonio.
- Desarrollar estrategias que permitan conocer e identificar el patrimonio.

Bibliografía

- ARÉVALO Javier Marcos. "La tradición, el patrimonio y la identidad", en: *Revista de estudios extremeños*, ISSN 0210-2854, Vol. 60, Nº 3, España: Diputación de Badajoz, 2004, web: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260, [on line], [2019].
- ARUANI, Susana. *Identidad, conciencia histórica y su relación con el Patrimonio Cultural*, Mendoza: Jarilla EDIFYL-UNCuyo, 2007.

Res. n° 190/2022

- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, Javier. *Deber de Conservación y Utilización de Bienes Declarados de Interés Cultural e Inventariado*, web: http://www.diccionario-juridico-cultura.com/voces/deber-de-conservacion-y-utilizacion-de-bienes-declarados-de-interes-cultural-e-inventariados [on líne], [2019].
- CANCLINI Néstor García. *¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?* https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia_canclini_-_de_que_estamos_hablando_cuando_hablamos_de_lo_popular.pdf [en línea], [2019].
- CHAPARRO, Maria Camila. *Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión.* Barcelona: Ensayo individual Prospectiva II Master en Gestión cultural, Universidad de Barcelona, 2018. Web: http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf [*on line*], [2019].
- CARABALLO PERICHI, Ciro. *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*, México, Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, UNESCO, México: ONU, 2011 web: https://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/102642/1/01-ciro-caraballo--unesco-patrimonio-cultural.pdf, [*on line*], [2019].
- CRESPO, Carolina y TOZZINI, María A.. "Memorias silenciadas y patrimonios ausentes en el Museo Histórico de El Hoyo, Comarca Andina del Paralelo 42 °, Patagonia Argentina", en: *Antípoda Nº 19*, (Bogotá: *Revista de Antropología y Arqueología*, 2014), web: http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n19/n19a02.pdf [*on line*], [2019].
- ESPEJEL, Carlos. *¿ARTE POPULAR O ARTESANÍAS?* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 2014, web: http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf/artes-11-carlos-espejel.pdf , [en línea], [2019].
- GARCÍA CUETOS, M del Pilar. *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos.* Zaragoza: Prensas Universitarias, 2011, web: https://es.scribd.com/document/281568859/El-Patrimonio-Cultural-Conceptos-Basicos-Garcia-Cuetos-Maria-Pilar [en línea], [2019].
- GÁLVEZ GÓMEZ, Cristina. *Menú de Chile. Reconocimiento a las cocinas Patrimoniales*, Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, 2019, web: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/menu-de-chile-2018.pdf , [on line], [2019].
- DÍAZ CABEZA, María del Carmen. *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el siglo XXI*, Córdoba: Universidad Blas Pascal, 2010, web: https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf [en línea], [2019].
- MENESES SÁNCHEZ, Carlota L.; CORDERO DOMÍNGUEZ, José; TORRES AGUILAR, Morelos y MERCADO VILLALOBOS, Alejandro. *Aproximaciones al Patrimonio Cultural. Perspectivas Universitarias*, México: Universidad de Guanajuato, 2015, web: https://www.academia.edu/12873825/El_proceso_hist%C3%B3rico_del_concepto_patrimonio_cultural_de_la_humanidad_ [on line], [2019].

Res. n° 190/2022

- MESA GONZÁLEZ, Marcela (2004) *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos. Arqueología, arte, etnografía, historia.* Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia, web: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/guiainventario.pdf [en línea], [2019].
- SOSA, Emilce, *Cementerios patrimoniales, bienes de interés cultural*, en: *Museología e Historia: Un campo del conocimiento*, publicado para el ICOFOM, Comité Internacional para la Museología del ICOM por el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers – Munich – Alta Gracia, Córdoba, Argentina: ICOFOM, 2006, Munich, Germany and Alta Gracia, Córdoba, Argentina ISBN: 987-20913-4-X, 2006, Dirección URL: http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS_35.pdf [on line], [2019].

Módulo 2. REGISTROS PATRIMONIALES

Docente responsable: Lic. Pablo Andrés Chiavazza

Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte. Desde el año 2000 participa de proyectos de investigación aprobados por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo (actual SIIP), enfocados en el estudio del arte, la cultura y el patrimonio mendocino desde la perspectiva de una historia social del arte regional.

Desde 2011 hasta la actualidad integra el equipo del Museo Municipal de Arte Moderno como responsable de su Área de Archivo e Investigación, encontrándose a cargo del diseño y ejecución del proyecto de puesta en valor y normalización archivística del archivo documental de la institución, así como del registro y documentación museológica de su colección patrimonial de obras de arte, siendo responsable del diseño del sistema de registro en base de datos y de la completa digitalización de los fondos documentales albergados en la institución.

Actúa como curador en varias oportunidades.

En 2013 pasa a formar parte del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, participando en sus sucesivos proyectos de investigación. A partir de 2018 es nombrado Secretario de Redacción de los "Cuadernos de Historia del Arte", publicación científica de dicho instituto. Desde ese mismo año es Profesor Titular del Seminario de Etnología y Patrimonio Cultural de la carrera de Turismo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo.

En 2019 es electo como Subdirector del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

En la actualidad dirige un proyecto de investigación aprobado y financiado por la Secretaría de Investigación Internacionales y Posgrado (SIIP) de la Universidad Nacional de Cuyo, enfocado en una relectura de la historia del arte regional del siglo XX sobre la base de una lectura crítica dela narrativa canónica articulada a partir de las colecciones patrimoniales de los principales museos provinciales de arte.

Ha sido responsable del diseño y ejecución de varios trabajos de relevamiento y documentación de colecciones patrimoniales de arte mendocino. Entre los más importantes pueden mencionarse:
-Relevamiento mediante fichaje y registro fotográfico de la colección Rodolfo Reina Rutini de Imaginería Cuyana, en el transcurso del año 2000.
- Formulación y ejecución a partir de 2011 del registro de obras patrimoniales en base de datos de la colección del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.
-Formulación del proyecto y ejecución de la puesta en valor del Archivo Documental del Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza sobre la base de normas internacionales de archivística aplicadas a archivos de arte.
-Formulación y ejecución en 2017 del proyecto de relevamiento fotográfico y en base de datos de la colección patrimonial de obras de arte del Museo Emiliano Guiñazú – Casa de Fader, previo a su traslado y al inicio de las obras de conservación y restauración arquitectónica del museo.
-A cargo de la formulación y ejecución del relevamiento de la colección de obras y del archivo personal del artista Enrique Omar Sobisch.
-Relevamiento de la producción artística de la escultora Selva Vega.
Desde 2010 se ha desempeñado como curador en gran cantidad de exposiciones artísticas realizadas en los principales museos y espacios de arte de la provincia.
Ha participado como jurado en certámenes artísticos nacionales y locales desde 2011.

Horas presenciales 12
Horas de Tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Normas y criterios generales para el registro de bienes patrimoniales.
- Planificación de las tareas de registro de bienes patrimoniales.
- Clasificación, ordenación y descripción de bienes patrimoniales.
- Recursos digitales para el registro, conservación, investigación y divulgación de los bienes patrimoniales.
- Resolución de problemas de registro de bienes patrimoniales en condiciones de escasez de recursos. Análisis de casos.

Objetivos

- Enfatizar la importancia de la normalización de los sistemas de registro de bienes patrimoniales.
- Proveer conocimientos sobre las normas, procedimientos y sistemas de registro y control de bienes patrimoniales.
- Reflexionar sobre las categorías y conceptos teóricos que delimitan los sistemas de clasificación de bienes patrimoniales.
- Desarrollar estrategias para lograr un correcto registro, control y preservación de bienes patrimoniales con recursos limitados.

Bibliografía

- AAVV. Guía para el inventario, la catalogación y documentación de colecciones de museos. Bogotá: Ministerio de Cultura. Museo Nacional de Colombia, 2004.
- —. Instructivo para Inventarios de Bienes Culturales Muebles. Grupo Documental. Subgrupo Documento Histórico, Archivo Administrativo, Gráfico y Cartográfico. Bogotá: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Colombia, 2005.
- —. Instructivo para Inventarios de Bienes Culturales Muebles. Grupo Monumento en Espacio Público. Bogotá: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Colombia, 2005.
- —. Instructivo para Inventarios de Bienes Culturales Muebles. Grupos Artístico y Utilitario. Bogotá: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Colombia, 2005.
- —. Manual de registro básico. Santiago de Chile: DIBAM, 2002.
- ABAL, Clara. Introducción al Patrimonio Cultural. Mendoza: Editorial Aguirre, 1997.
- ÁLVAREZ, ÁNGELES. Gestión de bienes culturales I. Introducción. CABA: Presidencia de la Nación. Ministerio de Cultura. Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales., 2018.
- CARBALLO PERICHI, Ciro. Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. Distrito Federal: UNESCO, 2011.
- Culturales, Dirección Nacional de Bienes y Sitios. Gestión de Bienes Culturales II. Archivos. CABA: Presidencia de la Nación. Ministerio de Cultura., 2018.
- —. Gestión de Bienes Culturales III. Control de inventario. CABA: Presidencia de la Nación. Ministerio de Cultura., 2018.
- DÍAZ CABEZA, María del Carmen. Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Universidad las Pascal, 2010.
- RUIZ, María Cristina (Compilación). Patrimonio cultural. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza, 2005.
- SANTELICES WERCHEZ, Carolina, y Cecilia GUZMÁN BASTÍAS. Constitución de archivos de arte. Directrices para su adecuada puesta en valor. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2010.
- TUGORES, Francesca y PLANAS, Rosa. Introducción al patrimonio cultural. Ediciones TREA, 2006.

Res. n° 190/2022

Módulo 3. PATRIMONIO VITIVINÍCOLA

Docentes responsables: Dr. Adolfo Omar Cueto

Curriculum vitae
Profesor y Licenciado en Historia
Doctor en Historia
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo
Decano de Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo (2002-05; 2005-08; 2014-18 y 2018-22), Secretario de Universidad (2008-11 y 2011-14); Secretario de Facultad (1987-2002). Profesor titular efectivo de Historia de Mendoza. Profesor en Grado y Posgrado en Argentina y en el extranjero. Miembro de Jurados de Posgrado y Grado; Miembro de jurados de concursos docentes.
Investigador clase I categorización CIN, (2005); Experto Evaluador CONEAU. Comité de Pares Área de Ciencias Sociales; Miembro Evaluador Externo en el Proceso de Evaluación y Acreditación de Proyectos e Informes de Investigación de la UUNN. Director de Proyectos y Programas de Investigaciones (1984 a 2018); Director Programa "Enciclopedia virtual de Historia de Mendoza. SeCTyP – UNCuyo. Autor de Libros (13), coautor de libros (12); artículos en revistas científicas (45). Director de 14 doctorandos, 6 maestrandos y 2 espacialistas; así como licenciados y becarios.
Medalla de oro Premio Academia Nacional de la Historia, 1978-1979. Académico correspondiente en la provincia de Mendoza Academia Nacional de la Historia. (2008); Miembro Honorario, del Instituto Nacional Newberiano (2009); Miembro de Número de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza (2000); Miembro correspondiente de la Junta de Historia de San Luis (2002); Miembro correspondiente de la Junta de Historia de Catamarca (2011); Miembro honorario de la Junta de Estudios Históricos de Villa Mercedes – San Luis (2014). Director del CEIDER - IHAyA – FFyL – UNCuyo. Director curador del Museo de Arte Sacro Cuyano (2014).

Horas presenciales: 12
Horas Tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Historia Regional e Historia Vitivinícola
- Región Histórica
- Lugares Históricos
- Grandes Monumentos
- La Historia y la Cultura vitivinícola

Res. n° 190/2022

Objetivos

- Profundizar el conocimiento de aspectos históricos, políticos, sociales y culturales significativos a la vitivinicultura en la historia de la región de Cuyo.
- Identificar los rasgos que tienden a definir una fisonomía regional vitivinícola.
- Evaluar los factores que han transformado a la Región histórica, a partir del proceso de la transformación ocurrido en diferentes etapas desde fines del siglo XVI hasta la actualidad.
- Poner en valor tanto los lugares emblemáticos de la producción vitivinícola, así como los bienes arquitectónicos como bienes de la producción

Bibliografía

- APARICIO DE SANTANDER, Miriam (1995). "Entre la querella metodológica `cuantitativismo, cualitativismo y la triangulación´". En: *II Simposio de Epistemología Metodología en Ciencias Humanas y Sociales*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, tomo 1, junio de 1995.
- ARFUCH, Leonor (1992). "Identidad y Discurso: espacios de lo biográfico." En: *Signo & Seña. Revista del Instituto de Lingüística*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, nº1.
- ARÓSTEGUI, Julio (2001). *La Investigación Histórica; teoría y método*. Barcelona, Crítica.
- BURKE, Peter (ed.) (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza.
- LE GOFF, Jacques (1991). *Pensar en Historia. Modernidad, presente y progreso*. Buenos Aires.
- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. (2004). *Léxico del tonelero. San Juan, Aportes desde la Historia a la revalorización del Patrimonio Cultural Sanjuanino (2006).* San Juan, IHRyA-FFHyA-UNSJ
- BARRIO, Patricia; (2010) *Hacer vino. Empresarios vitivinícolas y Estado en Mendoza (1900-1912).* Rosario, Protohistoria ediciones.
- BARRIO de VILLANUEVA, P. (directora). (2010). *Crisis y transformaciones en la vitivinicultura mendocina. 1890-1955*. Mendoza, La Editorial.
- CASAS, José (compilador) (2004). *Identidad y cultura en la tierra del viento y la arena. Estudios socio culturales*. San Juan, Línea Gráfica.
- CERDÁ, Juan M. (2011) *Condiciones de vida y vitivinicultura. Mendoza 1870 - 1950*. Buenos Aires, UN de Quilmes editorial
- CUETO, Adolfo O (1987). *Bodega "La Rural" y Museo del Vino*. Mendoza, s/ed

Res. n° 190/2022

Módulo 4. PATRIMONIO DOCUMENTAL

Docentes responsables: Prof. Alba María Acevedo

Curriculum vitae

Es Profesora y Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUYO. Especialista en Docencia Universitaria por la misma Universidad. Actualmente cursa el Doctorado en Historia en la Universidad del Salvador, próxima a presentar la Tesis Final.
Se desempeña como Profesora Titular Efectiva en las cátedras de *Historia Americana Colonial e Independiente, Seminario de Historia Americana, Historia de España y Gestión de Archivos Documentales* en las carreras de Profesora y Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUYO. En los últimos años, integró la Comisión Asesora para la actualización y renovación de los planes de estudio de la carrera. Como investigadora categoría 3 del programa nacional de categorización para docentes investigadores, ha participado como integrante, co directora y actualmente dirige proyectos de investigación en dicha Universidad y en la Universidad del Salvador, algunos de los cuales se han referido, por ejemplo, a la transcripción de testamentos y cartas de dote en la Mendoza colonial, la transcripción y sistematización de los expedientes judiciales en Mendoza entre 1700 y 1810, y, desde 2017 al estudio y abordaje de las crónicas indianas de la conquista. Ha participado en paneles, ateneos, dictado cursos, seminarios, y conferencias en diferentes instituciones de nivel medio y superior en la provincia y en el país. Co autora de libros, como "*Mendoza en sus testamentos. Siglos XVI, XVII y XVIII*," "*Las Cartas de Dote en la Mendoza colonial"* y "*Textos, Autores y Bibliotecas*." Autora del libro **"***Me detendré en Mendoza…..Aportes para una historia de la presencia de la Obra de Don Orione en Mendoza"*, y de *"El Paso de los Andes, de Gerónimo Espejo. Recuperación de un patrimonio historiográfico de Mendoza*" (en co autoría con Sandra Pérez Stocco)
Desde 2017 integra el Comité Asesor del Instituto de Historia Americana y Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Integra, además, diversas instituciones académica nacionales y provinciales. Ha participado en Congresos y Jornadas en nuestro país y en el extranjero, en carácter de expositora con investigaciones inéditas. Sus publicaciones en revistas científicas y Actas de Congresos versan sobre temas de historia regional (Cuyo) y americana durante el período colonial e independiente, en particular cuestiones referidas a la acción de la Iglesia en regiones periféricas del imperio español.

Horas presenciales: 12
Horas Tutoría: 15

Res. n° 190/2022

Contenidos mínimos

- La Archivología. Surgimiento. Campo de acción. Su relación con el Patrimonio cultural de la sociedad.
- Los Archivos. Origen. Funciones. Tipos. Importancia.
- Administración de Archivos.
- Los documentos de archivo. Características. Clasificación. Conservación. Acceso.
- Relaciones entre Archivos, archiveros y ciudadanía en la defensa del patrimonio cultural.

Objetivos

La Archivística es una ciencia emergente y relativamente nueva que trata sobre los archivos y su naturaleza y sobre los conjuntos de documentos emanados de entidades públicas o privadas. Su fin es resguardar derechos y garantías de los ciudadanos, mientras los documentos tienen vida jurídico- administrativa, y del patrimonio tangible de una nación, cuando éstos pierden los valores primarios para los que fueron creados y se decide su valor histórico y su guarda permanente

Los objetivos principales del módulo son:

- Identificar y analizar los principios y métodos de trabajo de la Archivología como la ciencia encargada de estudiar los documentos de archivo.
- Reconocer la existencia de diferentes tipos de archivos y sus funciones.
- Conocer los criterios de organización y procesamiento de los documentos de archivo.
- Reconocer la existencia y el valor de las diferentes instituciones archivísticas, encargadas de la conservación del patrimonio documental de una sociedad.
- Desarrollar las competencias disciplinares y profesionales para involucrarse activamente en instituciones culturales, vinculadas a la Historia y a la gestión y conservación del patrimonio documental del ámbito público y privado.
- Descubrir y potenciar la relación entre Archivos y ciudadanía en la defensa del patrimonio documental de una comunidad.

Bibliografía

- ACEVEDO, Edberto Oscar, *Memorias de un historiador profesional… Buenos Aires*, Ciudad Argentina, 2006, pp.59-63 y 147-152.
- BESOKI, Juan Luis, "Como dos extraños: dilemas del joven historiador frente al archivo" en: *Hilos documentales*, año I, n°1, e007, diciembre 2018, pp. 1 a 11. https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales
- CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2017,Uruguay, ed. 2003, pp. 9-16 y 55-64.
- HEREDIA HERRERA, Antonia, *Archivística General. Teoría y Práctica*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1991, cap 1, pp. 25- 56.
- RAMÍREZ ACEVES, Merizanda M. *Apuntes sobre los fundamentos científicos de la archivística*. Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 59-98.

Res. n° 190/2022

- CASAS DE BARRÁN, Alicia y otros, Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística I. Cap 1: El Archivo, Montevideo, Universidad de la República, 2003, pp 11-47.
- DÍAZ RODRIGUEZ, María del Rosario. "Los archivos y la archivística a través de la historia". En: Revista *Biblioteca*. Anales de investigación. Cuba, N° 5, 2009, pp 45-52.
- HEREDIA HERRERA, Antonia. *Archivística General. Teoría y Práctica*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1991, cap 3, pp. 85-118
- GONZÁLEZ-FERNÁNDEZ-VILLAVICENCIO, Nieves (2017). *"Espacios físicos de la biblioteca universitaria en el nuevo ecosistema de aprendizaje"*. Anuario ThinkEPI, v. 11, pp. 109-118.
- *https://doi.org/10.3145/thinkepi.2017.14*
- MARTÍNEZ, Dídac. *"El centro de recursos para el aprendizaje: un nuevo modelo de biblioteca universitaria en la era del conocimiento"*. En: Ítem, 35(2003), p.35-53.
- Traducción en castellano: http://www.aab.es/pdfs/gtbu_crai.pdf

- PITTALUGA, Roberto, "Notas a la relación entre archivo e historia" en: *Dossier archivos del sur, Políticas de la Memoria* n°6/7, verano 2006/2007, pp 189- 205
- TANODI, Branka "*Acerca de los documentos históricos coloniales en la Argentina*". *Revista Códices* Vol. 6, nº 2, 2010, pp. 209-216.
- UNIVERSIDAD FASTA: *Apuntes del Módulo 2: "Documentos electrónicos"* de la carrera de la Licenciatura de Archivística. S/D. Material proporcionado por la cátedra.

- CASAS DE BARRÁN, Alicia y otros, Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística I. Cap 2: Los documentos, Montevideo, Universidad de la República, 2003, pp 19-45.
- CASELLAS I SERRA, Lluis-Esteve: "La gestión de documentos electrónicos: normas de referencia y contexto tecnológico ASARCA", Forma 5, 2009. Disponible en http://www.girona.cat/web/sgdap/docs/CASELLAS-2009-ASARCA.pdf
- DÍAZ RODRIGUEZ, María del Rosario, "Entre bibliotecas y archivos: los transgresores archivos personales" en: Revista *Biblioteca.* Anales de investigación. Cuba, N°4, 2008, ´´1-14.
- LÓPEZ CORDÓN, María Victoria y Martínez Carrera, José. *Análisis y comentarios de textos históricos. Edad Moderna y Contemporánea*. Madrid, Alambra, pp.3 a11 y 209 a 213.
- UNIVERSIDAD FASTA: *Apuntes del Módulo 2: "Documentos electrónicos"* de la carrera de la Licenciatura de Archivística. S/D. Material proporcionado por la cátedra.

Bibliografía complementaria

- ARÉVALO JORDÁN, Víctor H., *Teoría, Fundamentos y práctica de la Archivología*, 1era edición virtual, Santa Fe, e-libro.net, 2002
- CAIMARI, Lila. "El historiador y el archivo, el archivo y la historia: reflexiones sobre el uso del archivo para la escritura de la historia". En*: Hilos documentales*, año 1, nº1, diciembre de 2018. (Conferencia en el Archivo histórico de la Universidad de la Plata, 12 de septiembre de 2018).
- CASARETO, Laura Mariana. "Hilos entre la comunicación, la historia y la archivística". En: *Hilos documentales*, año 1, nº1, diciembre de 2018.

Res. n° 190/2022

- CASAS DE BARRÁN, Alicia y otros, Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística I. Montevideo, Universidad de la República, 2003.
- CERMENO MARTORELL, Lluís y Rivas Palá, Elena: "Valoración, selección y eliminación de documentos", cap. 4.4 en Coordinadora de Asociaciones de Archiveros y Gestores de Documentos de España (CAA) (2011): Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales, disponible en Programa de Capacitación agncapacitacion@mininterior.gob.ar http://www.archiveros.net/LIBRO.ARCHIVOS.IBEROAMERICANOS.
- CRUZ MUNDET, José Ramón. "Principios, términos y conceptos fundamentales". En: *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales*. Madrid, Ed. Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, 2011. Disponible en http://www.archiveros.net/LIBRO.ARCHIVOS.IBEROAMERICANOS
- CRUZ MUNDET, José. *Manual de archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, *1999.*
- *DICCIONARIO DE TERMINOLOGÍA ARCHIVÍSTICA*. Segunda edición, España, Ministerio de cultura de España, 1995.
- FERONI, Julián, "Archivo Histórico del Arzobispado de Mendoza", en: *Debates de REDHISEL*, año 1, N°1, junio del 2017, pp 133-135.
- GAVILÁN, Cesar Martín. Concepto y función de archivo. Clases de archivos. El sistema archivístico español.
- GIRONA, en I Congreso sobre Gestión y Conservación del Documento Electrónico. Castelló de la Plana, 2007 disponible en http://www.girona.cat/sgdap/docs/gestion_documentos_electronicos.pdf última visita 8 de abril de 2013.
- GUEGUEN, Gretchen. "Hacia un modelo conceptual Internacional de Descripción Archivística: un informe preliminar del Grupo de Expertos en Descripción Archivística del Consejo Internacional de Archivos",en MEI: Métodos de Información, Vol. 4, nº 7, 2013, pp. 155- 172
- HEREDIA HERRERA, Antonia "Gestión de documentos y administración de archivo", en *Revista Códices* Vol. 4, nº 2, 2008, pp. 43- 50.
- HEREDIA HERRERA, Antonia "La identificación y la valoración documentales en la gestión administrativa de las instituciones públicas". En: *Boletín de la ANABAD*, t. 49, nº1, 1999, pp. 19-50.
- HEREDIA HERRERA, Antonia. *Archivística General. Teoría y Práctica*. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1991.
- KOSSOY, Boris. *Fotografía e historia*, Buenos Aires, Lamarca editora, 2014.
- LOPÉZ GÓMEZ, Pedro. "La representación de las agrupaciones de fondos documentales, en: Coloquio do documento à informacao (Oporto 2003) Homengem ao profesor doutor José Maruqez, Oporto 2004.
- MARTÍNEZ DE SÁNCHEZ, Ana María. *Archiveros e investigadores. Reflexiones sobre metodología de la investigación*. Córdoba, Centro Iberoamericano de Desarrollo de Archivos, 1992.
- MOYANO COLLADO, Julián. "La Descripción Archivística. De los instrumentos de descripción hacia la Web semántica", en: *Anales de documentación*, Vol. 16, nº 2, 2013, pp. 1-13.

Res. n° 190/2022

- NAZAR, Mariana y Paq Linares, Andrés, "El hilo de Ariadna" en: *Políticas de la memoria,* n°6 / 7, verano 2006/2007, pp 212-218.
- NIÑO, Antonio y Sanz, Carlos. "Los archivos, la intimidad de las personas y los secretos del Estado" p.327-8 en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2012, Vol. 34. Disponible en http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/40096
- OLIVA MARAÑON, Carlos "Fundamentos de las normas de descripción archivística y bibliotecaria". En*: Biblos,* nº153, 2013, pp. 48- 67.
- ORERA ORERA, Luisa. 2005. *"La biblioteca universitaria: concepto, funciones y retos futuros"*. En: La biblioteca universitaria: análisis en su entorno híbrido. Madrid: Síntesis, p. 19-50.
- PENÉ, Mónica y BERGAGLIO, Carolina, "Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros", en: PENÉ, M y BERGAGLIO, C (Comp) *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas,* La Plata, Instituto cultural de la provincia de Buenos Aires, pp 125-163.
- RODRIGUEZ LÓPEZ, María del Carmen. "*La delimitación de la Archivística como ciencia*", en: https://www.researchgate.net/publication/28102943_La_delimitacion_de_la_Archivistica_como_ciencia
- SERRA SERRA, Jordi: *Gestión de los documentos digitales: estrategias para su conservación en El Profesional de la Información*, Vol. 10, Nº 9, 2001. Disponible en http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/24347/1/525913.
- TANODI, Aurelio. *Manual de archivología hispanoamericano, teorías y principios*. Córdoba, Universidad Nacional, 1961.
- TANODI, Branka. "Documentos históricos. Normas de transcripción y sistematización". En *Cuadernos de historia. Serie economía y sociedad, Nº3. Archivos y fuentes*. CIFF y H. UNCórdoba, 2000. pp 259- 270
- VOUTSSAS M. Juan y BERNARD AMOZORRUTIA, Alicia (ccords.). *Glosario de presentación Archivística digital, versión 4.0*, México UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2014.

Módulo 5. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ARQUEOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Docente responsable: Dr. Horacio Chiavazza

Curriculum vitae

Dr. en Antropología (Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata). Lic. en Historia (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo) y Mgr. en Arqueología Social de Iberoamérica (Universidad Internacional de Andalucía). Creó el Centro de investigaciones arqueológicas Ruinas de San Francisco (CIRSF 1998). Entre 2008 y 2020 dirigió el Museo del Área Fundacional. Desde 2020 se desempeña como Director de Patrimonio y Museos de la Prov. de Mendoza. Es Profesor Titular efectivo en las cátedras Ambiente y Cultura en América Prehispánica y de Arqueología Histórica, ambas de la Universidad Nacional de Cuyo, donde entre 2008 y 2013 fue Secretario de Asuntos estudiantiles y desde 2016 dirige el Instituto de Arqueología y Etnología. Especialista en Arqueología Histórica, Urbana y de Zonas Áridas de Llanura.

Res. n° 190/2022

Ha recibido becas para sus estudios doctorales (CONICET), postdoctorales (UNCuyo) y movilidad internacional como docente (SPU) e investigador (UNCuyo).
Dirigió seis tesistas de doctorado y diez de licenciatura en diferentes universidades. Ha publicado más de 160 trabajos (artículos, libros, etc) en la especialidad arqueológica e histórica. Formó parte del Comité de Doctorado en Historia (FFyL, UNCuyo) y actualmente forma parte del cuerpo docente al Programa de Doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio, UNED, Madrid.

Horas presenciales: 12
Horas de Tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Arqueología: historia y trayectoria de un campo de estudio interdisciplinar
- Métodos y técnicas del trabajo Arqueológico: encuentros y tensiones con políticas patrimoniales
- Arqueología Pública y museos
- Trabajo de campo: La recuperación de edificios patrimoniales y la participación arqueológica
- Trabajo de campo: patrimonio arqueológico urbano

Objetivos

- Introducir en el estudio de la arqueología y en su desarrollo de los campo disciplinar.
- Presentar enfoques teóricos y líneas del pensamiento arqueológico.
- Profundizar en el conocimiento de los procesos de trabajo arqueológico y su relación con los requerimientos dados entre investigación-conservación-puesta en valor.
- Introducir en el reconocimiento y formas de tratamiento preliminar de contextos de tipo arqueológico.
- Introducir en el manejo analítico de materiales como su conservación y almacenamiento.

Bibliografía

- ARCE SAINZ, F. 2018. Historia de Arte, Arqueología de la Arquitectura y el telescopio de Galileo. Arqueología de la arquitectura. 6: 21-29. Madrid.
- AZKARATE, A., 2008. La Arqueología de la Arquitectura en el siglo XXI. Arqueología de la Arquitectura. 5:11-14.
- BARREIRO, David. Arqueología y Patrimonio: memoria y utopía. Complutum, 2012, Vol. 23 (2): 33-50.
- BARRETO, Margarita. 2007. Turismo y Cultura, relaciones, contradicciones y expectativas. El Sauzal, Tenerife.
- BROGIOLO, G. P., 1995. Arqueología estratigráfica y restauración», Informes de la Construcción, vol. 435: 31-36.
- CABALLERO, L., 1995: «Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o Lectura de paramentos. Informes de la construcción. 435: 37-46.
- CARANDINI, A., 1997: Historias en la tierra: manual de excavación arqueológica. Crítica, Barcelona.

Res. n° 190/2022

- CRIADO BOADO, F. 2018. Ciencia pública y patrimonio: más allá de la ciencia normal y de la ciencia comunitaria. Revista PH I IAPH I n 95 especial 25 años I sept.-dic. pp. 102-117INICIPIT, Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC)
- CURBELO, Carmen 2016 El heterogéneo paisaje del patrimonio cultural. Algunas ideas para su (de) construcción. Anuario De Arqueología 2016; pp. 16-34. http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy - anuariodearqueologia@gmail.com - Instituto de Ciencias Antropológicas – Departamento de Arqueología – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República
- FERRER GARCÍA, Carlos y Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez (editores). 2012. Construcciones y usos del pasado patrimonio arqueológico, territorio y museo. Jornadas de debate del museu de prehistòria de València.
- GONZÁLEZ VERGARA, O. 2014. El arqueólogo industrial del siglo XXI. Retos y paradigmas de una disciplina arqueológica para el mundo contemporáneo. ArqueoWeb
- GUTIERREZ Ramón y Alberto PETRINA. 2014. Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario. Tomos 1 y 2. Buenos Aires.
- HODDEr, Ian. 1992. Interpretación en Arqueología. Crítica, Barcelona.
- JOHNSON, Matthew 2009. Teoría Arqueológica: una Introducción. Ariel, Barcelona.
- Monumentos Históricos Nacionales. 2019. Tomos 1 y 2. Comisión Nacional de Monumentos, de lugares y Bienes históricos, Buenos Aires.
- MORENO, Carlos 2019. Reflexiones Memoria y Patrimonio de nuestra gente, nuestra tierra y nuestra cultura. ICOMOS, Buenos Aires.
- PARENTI, R., 1995. Historia, importancia y aplicaciones del método de lectura de paramentos. Informes de la construcción. 435:19-29.
- RAMOS, Mariano. 2003. El proceso de investigación en la denominada Arqueología Histórica En: Arqueología Histórica Argentina. Actas del 1° Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Mesa XI, Arqueología histórica: el debate teórico en la Argentina. Páginas 645-658. Corregidor.
- RENFREW C y Bhan, 2007. Arqueología. Teoría, métodos y prácticas. AKAL. Madrid.
- SCHÁVELZON, Daniel. 2019 Manual de Arqueología Urbana. Vol I y II. CAU, Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Buenos Aires.
- TRIGGER, Bruce. 1986. Historia del Pensamiento Arqueológico. Crítica, Barcelona.
- ZAVALA, Lauro. Antimanual del museólogo. Hacia una muselología de la vida cotidiana. México.

Módulo 6. PATRIMONIO GEOGRÁFICO

Docente responsable: Geóg. Franco Andrés Bianco

Curriculum vitae

-Título de Grado Universitario: Geógrafo. Carrera de Grado con orientación en Planificación del Territorio, Análisis y Evaluación de escenarios de riesgos e impacto ambiental.

- **Nivel Universitario:** capacitación del Instituto Universitario Naval Argentino, a bordo del Buque Escuela Fragata A.R.A "LIBERTAD" en su XLIV viaje de Instrucción. Beca obtenida a través de una convocatoria realizada a todos los egresados de la Universidad Nacional de Cuyo, como invitado especial de la ARMADA ARGENTINA. Seleccionado de manera unánime por el comité dictaminador conformado por autoridades de la Universidad Nacional de Cuyo y el Instituto Universitario Naval. Capacitación durante cuatro meses y medio en un recorrido por Latinoamérica, desempeñando todas las actividades de práctica profesional que cumple los Guardiamarinas de la ARMADA ARGENTINA a bordo del Buque Escuela. Además, realizar funciones protocolares en puertos, representar a la Universidad Nacional de Cuyo durante el viaje y capacitación naval a bordo de la Fragata Libertad ARA. Total de millas náuticas navegadas: 12.161. Período: el embarco se produjo el 21 de Junio de 2014 en el Puerto de Veracruz (México) y el arribo de finalización el 01 de Noviembre de 2014 al Puerto de Mar del Plata.
- **Posgrado:** alumno regular de 4° año de Doctorado en Geografía, según Res. N° 031 en *Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo.* Tema de Tesis Doctoral: "Geografía de la Salud: Factores ambientales y geográficos que influyen en la distribución de esporas de *Clostridium botulinum* en suelos. Vinculación en la incidencia del Botulismo del lactante en la provincia de Mendoza". Dicho Doctorado se encuentra bajo la Acreditación de CONEAU, según la Resolución N° 416/09. Categoría "A" CONEAU.

IDIOMAS

- Inglés: Cursado de Inglés II, carrera de grado de Licenciatura en Turismo, en carácter de Alumno Vocacional Profesional. Resultado: alumno regular Año 2020.
- Francés:
  - A1 Nivel Intensivo**.** Cursado y aprobado. Calificación 10 (diez). Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Políticas Lingüísticas, Universidad Nacional de Cuyo.
  - **A2 Nivel Intensivo.** Cursado y aprobado. Calificación 10 (diez). Facultad de Ciencias Médicas, Secretaría de Posgrado- Secretaría Políticas Lingüísticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
  - **B1 Nivel Intensivo**. Cursado y aprobado. Calificación 10 (diez). Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Políticas Lingüísticas, Universidad Nacional de Cuyo.
  - **B2 Nivel Anual.** Cursando actualmente. Facultad de Ciencias Médicas, Secretaría de Posgrado- Secretaría Políticas Lingüísticas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Horas presenciales: 12
Horas de Tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Patrimonio geográfico como un geosistema.
- Espacio geográfico y patrimonio. Relaciones y vinculaciones.
- Enfoques de abordaje al análisis de un geosistema, como insumo para el estudio del patrimonio geográfico. Teoría de la complejidad y enfoque sistémico.
- Manifestaciones del patrimonio geográfico y su vinculación con el paisaje.
- Estudio de caso de patrimonio geográfico aplicado en terreno.

Res. n° 190/2022

Objetivos

- Comprender la relación entre el espacio geográfico y el patrimonio, sus interrelaciones que conforman un geosistema.
- Interpretar el enfoque sistémico y de la complejidad para el abordaje del patrimonio geográfico
- Analizar el paisaje desde la ciencia geográfica y su correspondiente vinculación.
- Aplicar conocimientos aprehendidos a estudio de caso real en terreno

Bibliografía

- CZERNY, M. (2002). "El patrimonio como tema de estudios geográficos". *Espacio Y Desarrollo*, (14), 29-44. Recuperado de:
- https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/8108/8401
- IGLESIAS MONTERO, G., MARTÍNEZ IGLESIAS, M. I. y SÁNCHEZ QUINTERO, M. (2019). Espacio geográfico y patrimonio. Limitaciones para su gestión en Cienfuegos. Recuperado de: Revista Conrado, 15(71), 52-59. Recuperado de http://conrado.ucf.edu.cu/
- RUBIO TERRADO, P. (2018). Aplicación de las teorías de la complejidad a la comprensión del territorio. *Estudios Geográficos*, *79*(284), 237–265. https://doi.org/10.3989/estgeogr.201810
- RUIZ, J.F. (2000). "Patrimonio Geográfico y Organización Territorial". XIV Coloquio de historia Canario-Americana, 2000, ISBN 84-8103-324-3, págs. 38-45 Universidad de la Laguna. Recuperado de:
- https://jfmartin.webs.ull.es/El%20patrimonio.pdf
- SÁNCHEZ LÓPEZ, L. y JEREZ GARCÍA, O. (2003). "El patrimonio geográfico: reflexiones sobre el espacio como archivo, patrimonio y recurso didáctico. Escuela Universitaria de Magisterio de Ciudad Real (Universidad de Castilla-La Mancha). Recuperado de:
  - https://www.researchgate.net/publication/273904266_El_Patrimonio_Geografico_reflexiones_sobre_el_espacio_como_archivo_patrimonio_y_recurso_didactico

Módulo 7. PATRIMONIO CONSTRUIDO: ARQUITECTURA, SITIOS Y PAISAJE

Docente responsable: Dra. Cecilia Raffa
Curriculum vitae

Arquitecta (Universidad de Mendoza), Magister en Arte Latinoamericano y Doctora en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Cuyo). Se desempeña como investigadora del CONICET. Su especialidad es la historia cultural de la arquitectura y la ciudad del siglo XX, desde donde aborda estudios sobre la arquitectura pública y las relaciones entre el campo técnico y el campo político; desarrolla además trabajos en torno del Patrimonio Cultural. Ha sido directora e integrante del equipo responsable de diversos proyectos de investigación científica financiados por organismos provinciales y nacionales (FPC, FNA, CONICET, ANPCyT, etc.).

Codirige becas doctorales y posdoctorales del CONICET y es docente de posgrado. Ha escrito numerosos trabajos publicados en libros y en revistas científicas nacionales e internacionales. Es autora del libro Plazas fundacionales. El espacio público mendocino entre la técnica y la política, Mendoza (1910-1943); compiladora y co-autora de Profesionalizando un Estado provincial. Mendoza (1890-1955) y directora y co- autora de Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960); y Proyectos y Concreciones. Obras y Políticas Públicas durante el primer peronismo en Mendoza, editados por la UNCUYO.
Producción disponible en: https://conicet-ar.academia.edu/CeciliaRaffa

Horas presenciales 12
Horas de Tutoría: 15

Contenidos mínimos

- Tipos de Patrimonio construido: arquitectura, sitios y paisajes. Introducción a los lenguajes formales de la arquitectura.
- Evolución de la problemática patrimonial en la Argentina del siglo XX: La valoración de los bienes culturales materiales
- Inventario, catalogación y registro de bienes inmuebles. Tipos de inventario. La información histórica en archivos
- Teoría social del patrimonio cultural. Patrimonio construido y turismo.
- Gestión y conservación del patrimonio construido. El plan de manejo. Análisis de casos de rehabilitación del patrimonio construido.

Objetivos:

- Adquirir las nociones básicas vinculadas al patrimonio construido, en relación a tipos y lenguajes formales, así como en lo referido a la valoración de los bienes.
- Conocer los procedimientos y técnicas de trabajo de campo, fichado y catalogación de bienes culturales; también las etapas y procedimientos a seguir para desarrollar planes de manejo.
- Entender el vínculo entre patrimonio construido y turismo como factores de desarrollo local.
- Comprender que el patrimonio construido está formado por bienes no renovables y que las operaciones que sobre él se desarrollen deben estar de acuerdo a normativas que las legislan y a criterios consensuados sobre los modos de intervenir.

Bibliografía

BERTONCELLO, Rodolfo et al. "La ciudad como objeto de deseo turístico: renovación urbana, cultura y turismo en Buenos Aires y Salta (Argentina)". En: Gran Tour: Revista de Investigaciones Turísticas nº 9 Enero-Junio, 2014, pp. 4-26
CIRVINI, Silvia y RAFFA, Cecilia. "El Patrimonio Cultural del Área Metropolitana de Mendoza (Argentina). Propuestas metodológicas para su evaluación como recurso en proyectos de desarrollo local". En: Apuntes vol. 3, nº 2, julio-dic. 2010, pp. 222-235.
CIRVINI, Silvia. "El valor del pasado. Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina". En: Revista de Historia Americana y Argentina, Vol. 54, Nº 2, 2019, pp.13-38.

Res. n° 190/2022

CRIADO BOADO, Felipe. "Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta". En, Boletín del Patrimonio Histórico Nº 16, IAPH, Sevilla pp73 y ss., setiembre de 1996.
CRIADO-BOADO, Felipe y BARREIRO, David. "El patrimonio era otra cosa". En: Estudios Atacameños nº 45, 2013, pp. 5 – 18.
ESTEVES, Matias et. al. "El paisaje cultural como herramienta en la gestión del hábitat y el territorio". En: Mundo Urbano, 2018, 10 p.
GUEVARA, Tomás. "La renovación como estrategia de desarrollo urbano en Buenos Aires (1996-2011)". En: Apuntes, vol. 26, n° 2, 2013, pp. 68-79.
LACARRIEU, Mónica. "Patrimonios de consenso/disenso: de la despolitización a la valoración política de los procesos de patrimonialización". En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 28, núm. 46, julio-diciembre, 2013, pp. 79-99
MANCINI, Clara. Procesos de transformación territorial de un paisaje cultural de la humanidad. Quince años de la declaratoria UNESCO en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). En: Espoz Dalmasso, M. Belén et. al. Memorias y Patrimonios: relatos oficiales y disputas subalternas, Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 2019, pp. 299-325.
NOGUE, Joan. La construcción social del paisaje. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.
PARIS, Felicidad y NOVACOVSKY, Alejandro (eds). Textos de cátedra. Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Construido, 3 tomos; UNMdP, 2008
PÉREZ WINTER, Cecilia. "Rehabilitación y patrimonialización de los centros históricos en Argentina: la actuación de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos (1980-1990)". En: Andes, vol. 2, n° 28, 21 p.
PRATS, Llorenc. "El concepto de patrimonio cultural". En: Cuadernos de Antropología Social n° 11, pp. 115-136.
PRATS, Llorenc. "Concepto y gestión del patrimonio local". En: Cuadernos de Antropología Social nº 21, 2005, pp. 17-35.
RAFFA, Cecilia y HENRÍQUEZ, Luisina. "Intervención urbana y patrimonio. Miradas críticas sobre el espacio público mendocino, Argentina". En: Egea Jiménez, Carmen et al. (Coords.) Resignificación de los espacios públicos en Latinoamérica. Prácticas de renovación urbana para reflexionar y debatir, Granda, Editorial Universidad de Granada, 2021, pp. 107-124.

Módulo 8. PATRIMONIO FUNERARIO

Docente responsable: Dra. Rosana Aguerregaray Castiglione
Curriculum vitae
Docente de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Obtuvo los títulos de licenciada y profesora de Historia del Arte y, posteriormente, se doctoró en Historia; en la Facultad de Filosfía y Letras de la UNCuyo. Fue becaria doctoral y posdoctoral del CONICET. Ha sido integrante y dirigido distintos grupos interdisciplinarios de investigación, financiados por la UNCuyo y el CONICET. Ha presentado sus trabajos en numerosos eventos provinciales, nacionales e internacionales, y ha publicado artículos en revistas científicas y capítulos en libros relacionados con la temática de estudio.
Horas presenciales 12
Horas de Tutoría: 15

Res. n° 190/2022

Contenidos mínimos

- Creación de cementerios públicos: monumentales y populares.
- Tipologías de tumbas y su sistematización.
- Patrimonio inmaterial y material: las prácticas funerarias en las necrópolis.
- Los cementerios como atractivos turísticos: recorridos e itinerarios funerarios.
- Los establecimientos públicos en la provincia de Mendoza.

Objetivos

- Analizar e identificar el patrimonio funerario tangible e intangible.
- Rescatar el valor patrimonial que tienen los cementerios para las sociedades locales, como elementos que hacen a su identidad individual y memoria colectiva, así como también al desarrollo de la actividad turística del área
- Contribuir al establecimiento de principios e instrumentos para el registro de los bienes funerarios materiales e inmateriales.

Bibliografía

- ANGELERI, F. (2011). Fichaje y relevamiento de los mausoleos del cementerio de Luján de Cuyo. Mendoza: Fondo Provincial de la Cultura.
- ARIÈS, P. (2011). El hombre ante la muerte. Buenos Aires: Ed. Taurus.
- ARIÈS, P. (2012). Morir en Occidente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AYROLO, V. (2009). Reflexiones sobre el proceso de "secularización" a través del "morir y ser enterrado". Córdoba del Tucumán en el siglo XIX. Dimensión Antropológica, 46, 109-139.
- (s/f). Muerte y cementerios en el proceso de laicización. Córdoba, Argentina, en el siglo XIX. Córdoba: inédito.
- BERTRAND, R. (2010). Estudio de los cementerios franceses contemporáneos. Los problemas de método, Trace, 58, 71-81.
- BRAGONI, B. (1990). Signos de reconocimiento social de un grupo familiar elitista de Mendoza a través de las viviendas y sepulturas (1800- 1930). Xama, 3, 211- 220.
- CABALLERO, L. (2006). Acerca de los orígenes del Cementerio de la Capital de Mendoza. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo.
- CIRVINI, S.; GOMEZ, J.; MANZINI, L.; ANGELERI, F.; RAFFA, C y MARCHIONNI, F. (2009). Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza, Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso. Buenos Aires: ANPCYT.
- COLL, R. (1986). Esculturas públicas de parques, plazas y paseos de la ciudad y del cementerio de Mendoza. Informe de Investigación, Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Mendoza: inédito.
- DI STEFANO, R. Y ZANATTA, L. (2009). Historia de la Iglesia Argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XX. Buenos Aires: Sudamericana.
- GARCÍA, C. (2002). El cementerio de la ciudad de Mendoza. Reflexiones en torno a aspectos históricos, espaciales y artísticos. Trabajo de investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. España: inédita.
- GARCÍA, C. (2016). Arte funerario en Mendoza (Argentina), siglos XIX y XX. Historia, desarrollo, cambios y permanencias. Tesis de maestría, dirigida por Dr. Gutiérrez Viñuales, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. España: inédita.

- NARDECHIA, M. Y RAFFA, C. (coords.). (2007). Guía del Patrimonio Cultural de Godoy Cruz. Mendoza: Municipalidad de Godoy Cruz.
- NUÑEZ, L. F. (1970). Los Cementerios. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Salud.
- RAMÍREZ, F. (s/d). Tipología de la escultura tumbal en México, ca. 1850-1930. Recuperado el 20 de agosto de 2015, de http://atenea.esteticas.unam.mx/ojs/index.php/analesiie/article/download/126 8/1 255, pp. 133-159.
- SOSA, Emilce N.. (2005). Un siglo de arte en el Cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Tesis de Maestría dirigida por Dr. Roig, Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo. Mendoza: inédita. Recuperada el 10 de noviembre de 2011, de http://bdigital.uncu.edu.ar/2982
- SOSA, Emilce N.. (2015). *Vida y Muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina,* Mendoza: IHA – EDIFYL.
- VALDÉS DÁVILA, A. V. (2010). Tumbas y cementerios en el siglo XIX mexicano. Boletín de Monumentos Históricos, 19: 74-88.

RESOLUCIÓN Nº 190/2022