

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE TURISMO**

**PROGRAMA DE PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES**

**Enseñanza Remota de Emergencia**

**Datos de identificación del espacio curricular:**

Denominación: PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES

Código SIU-Guaraní: 15102

Departamento: TURISMO

Ciclo Lectivo: 2021

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: ORD. 10/15-C.D.

Formato Curricular: Asignatura

Carácter: Obligatorio

Área a la que pertenece: Área Sociedad y Cultura (ASyC)

Año en que se cursa: Primero

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria total: 56 horas totales.

Carga horaria semanal: 4 (cuatro) hs.

Espacios curriculares correlativos: No posee

**Equipo de cátedra:**

Titular: Prof. Mgtr. María Verónica Carrizo Mercau

Titular Colaboradora: Prof. Adriana Pozzoli

JTP: Prof. Mgtr. Paolo A. Pucillo

Prof. José F. Raina

**Formación de recursos Humanos:**

Alumnos ayudantes: Gollano, Romina Noelia

Victoria, Aldana Sol

Arancibia, Gabriela Victoria

**Fundamentación:**

Este Espacio Curricular busca lograr que los futuros Licenciados en Turismo conozcan, comprendan y valoren la Historia y la relación e importancia que posee en el Turismo. Consideramos que la Historia presenta complejos procesos que han permitido el desarrollo, la conformación de la sociedad actual y del legado que hoy es Patrimonio Cultural. Pretendemos explicar los amplios y singulares procesos políticos, económicos y sociales producidos desde la antigüedad en diversos lugares geográficos, así como también las múltiples manifestaciones artísticas y culturales, que perduran y son reconocidas

como Patrimonio de la Humanidad. En la actualidad gran parte del Patrimonio Cultural existente, es un recurso utilizado para el desarrollo del Turismo, a nivel mundial y en particular del Turismo Cultural que es una tendencia que se encontraba en aumento, hasta la pandemia del COVID- 19, y que en la etapa de postpandemia puede generar alternativas para diversificar el Turismo y favorecer al desarrollo local de nuevos sitios.

Por ello realizaremos un recorrido por la evolución de procesos políticos, económicos y sociales que han permitido la construcción y creación del legado hoy existente. Para la selección y articulación de los contenidos se han priorizado dos conceptos claves y paradigmáticos como son, el cambio-continuidad y la multicausalidad, en sus dimensiones política, económica, social y cultural en las más amplias expresiones. Por ello, el conocimiento de la bibliografía permitirá impulsar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos a fin de desarrollar el juicio crítico necesario para la comprensión y valoración del pasado. Además de otorgar el justo valor a la herencia cultural representada en las principales expresiones artísticas y arquitectónicas, las cuales dieron origen a destinos turísticos actuales en todo el mundo. Lugares, procesos y referencias estudiadas en este Espacio Curricular, son sin duda necesarios para los Licenciados en Turismo. Conocer las diversas épocas, los términos, conceptos y re y poder comprender, para explicar y así lograr transmitir su significado e importancia para los visitantes actuales como así también para las futuras generaciones.

Se incorporan al proceso de enseñanza- aprendizaje, para alcanzar una mejor comprensión de los procesos y su visualización e identificación, las herramientas de entornos virtuales que nos proporciona la plataforma de la Facultad (aula virtual) y que posibilita un aprendizaje más activo y dinámico. Esto les permitirá aprender a utilizar y conocer las herramientas que son requeridas en la sociedad actual, por medio del trabajo colaborativo y el uso y difusión que permiten los medios de comunicación y las TIC disponibles.

El camino por recorrer es largo, pero está integrado en procesos identificables por su cohesión y coherencia, organizados en orden cronológico para su mejor interpretación y comprensión. Analizados desde perspectivas diversas para que nos aporten las herramientas necesarias para el futuro desempeño profesional y personal de nuestros estudiantes.

### **Expectativas de Logro:**

Con el desarrollo del Espacio Curricular esperamos que nuestros estudiantes logren:

- a- Ubicar en el espacio y en el tiempo los procesos históricos mundiales presentados.
- b- Utilizar en forma correcta la expresión oral y escrita.
- c- Desarrollar la capacidad de comprender, sintetizar e integrar los procesos históricos mundiales en sus dimensiones: política, económica y social.
- d- Conocer, comprender y valorar el legado turístico- patrimonial realizado por el hombre a través del tiempo.
- e- Analizar el proceso histórico como un todo complejo, multicausal en el que intervienen diversos actores sociales en espacio y tiempo y su legado Patrimonial.
- f- Conocer los aportes de las civilizaciones del Cercano Oriente, Grecia y Roma, en la formación de la civilización occidental.
- g- Identificar las características de las épocas Medieval y Moderna, en diversos aspectos; y su legado patrimonial y turístico.
- h- Comprender el contexto ideológico y cultural de la Modernidad y la Contemporaneidad.

- i- Reconocer cambios y continuidades en los grandes procesos políticos, económicos, sociales desarrollados en los tiempos modernos y contemporáneos.
- j- Ubicar, conocer y valorar los principales atractivos y recursos turísticos y patrimoniales que se originaron en cada edad histórica.
- k- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para comunicar y analizar los procesos estudiados.

## **Contenidos**

### **UNIDAD I:**

Historia y Turismo. Principales Procesos Históricos de la Antigüedad: El Surgimiento de la Civilización Occidental. El comienzo de la Antigüedad: Primeros Estados, evolución y características políticas, económicas y sociales.

Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: características políticas, económicas y sociales, legado patrimonial y turístico. Egipto: evolución y legado. Grecia, cuna de la civilización occidental: evolución y legado. El ocaso de las polis. Roma: una pequeña aldea que se convirtió en un Imperio, evolución y legado. El arte en la Antigüedad: características.

Principales destinos de interés turístico originados en las Grandes Civilizaciones de la Antigüedad. Ubicación espacial de todos los Procesos Históricos desarrollados en la Unidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

ERSHOVA, Galina: Historia del arte. Cap. I, II, VII, XIII, XIV, XV, XVIII. 2017

FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: Introducción a la Historia del Turismo. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 2.

HUBEÑAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap. I, II, III, V, VI.

### **UNIDAD II:**

Los Procesos Históricos que se desarrollaron en la Edad Media: De la fragmentación a la unidad política. El Feudalismo. La sociedad feudal. El (re)surgimiento de las ciudades. El Islam: origen, evolución y características. Legado Patrimonial y cultural. El desarrollo y evolución en el arte y la arquitectura. El Turismo en la Edad Media.

La etapa del Renacimiento: Los tiempos modernos, origen, cambios políticos y su evolución durante la Modernidad. La economía y la sociedad moderna. El arte en la modernidad: características y principales movimientos.

Principales destinos de interés turístico originados en el medioevo y la modernidad. Ubicación espacial de todos los Procesos Históricos incluidos en la Unidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

ARGAN, GIULIO (1991). El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.

BALARD, M.; GENET, J.P. Y ROUCHE, M. De los Bárbaros al Renacimiento. Madrid, 1988. Cap. I, VI, VIII, IX, X, XII y XIII.

BENASSAR –JACQUART y otros, Historia Moderna. Madrid, AKAL, 2005. Cap. Siglo XVI, Prefacio e Introducción; Primera Parte: II: La Revolución espiritual; Cap. Siglo XVII, El mundo hacia 1600; Parte XIV (1 y 2), XXIV (1). Cap. XXV: El mundo hacia 1700,

CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

DE SANTIAGO SIMÓN, Emilio: Las Claves del Mundo Islámico (622-1945). Barcelona, Planeta, 1991. Capítulos: Arabia preislámica: panorama geográfico, histórico y cultural; Mahoma y el Islam; El mundo musulmán contemporáneo.

HOURANI, Albert: Historia de los Árabes. Barcelona, Javier Vergara, 2003. Cap. 1.

HUBEÑAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap.: XI, XIV, XIX.

### **UNIDAD III:**

Antiguo y Nuevo Régimen: características y diferencias. Procesos Históricos que dieron lugar al Nuevo Régimen: Revoluciones del siglo XVIII. Cambios económicos: las diversas revoluciones que dieron origen a la Revolución Industrial. Cambios Políticos: en Estados Unidos y Francia, características, legado y cambios. Patrimonio turístico y cultural del siglo XVIII.

El largo siglo XIX: Revoluciones en Europa: los reyes, los pueblos y las naciones, conflictos, cambios y continuidades. Etapa de inestabilidad política en Europa y sus repercusiones en el mundo. De las naciones a los Estados: legado patrimonial y turístico.

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la Unidad

### **Bibliografía obligatoria:**

BRAUDEL, F. Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII. T. III. Madrid, Alianza, 1984. Cap.: La Revolución Inglesa, sector por sector.

CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

COMELLAS, José Luis: Historia de España Contemporánea. Madrid, Rialp, 1988. Prefacio: La Edad Contemporánea.

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap. 12, 13 y 16.

VICENS VIVES, J. Historia General Moderna, siglos XVIII- XX, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1997. Cap.: VIII (Introducción), XII, XIV.

#### **UNIDAD IV:**

El mundo contemporáneo: Origen, cambios, conflictos y sus consecuencias. Procesos Históricos del Siglo XX: Europa dominadora: imperialismo y colonialismo, su influencia sobre el mundo. Crisis y guerras. Europa ensangrentada. Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa: causas, características generales, consecuencias político- territoriales. Las ilusiones de retorno a la normalidad: etapa de entreguerras y crisis económica mundial. Segunda Guerra Mundial: causas, consecuencias políticas, económicas y territoriales. Procesos de descolonización: consecuencias. El Arte de Vanguardia en el siglo XX: reflejo de la época.

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la Unidad

#### **Bibliografía obligatoria:**

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Veintiuno editores. 2015. Cap. 3 y 4

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014. Cap.: 26 al 28.

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 17, 18 y 19. Pág. 699-715.

FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: Introducción a la Historia del Turismo. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 7.

FERRO, Marc: La Gran Guerra (1914- 1918). Madrid, Alianza, 1998. Cap.: 6

BARROSO VILLAR, Julia: Tema, Iconografía y Forma en las Vanguardias Artísticas. Asturias, Castrillón 2005.

#### **UNIDAD V:**

Camino al siglo XXI: La Guerra Fría y su desarrollo en el mundo. Características y consecuencias. Legado patrimonial y turístico. Desaparición de la URSS: consecuencias políticas, económicas y culturales. Globalización: origen y características, ventajas y desventajas para el turismo actual. Estructuras políticas nuevas en el mundo: formación y acuerdos. Tercer Mundo: conflictos y

posibilidades. Nuevas tendencias del turismo actual: características y desarrollo. El panorama de las Artes visuales en el siglo XXI y su proyección: reflejo de los procesos históricos actuales.

Principales destinos de interés turístico del siglo XXI. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la unidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 13 y 15 (Punto 1)

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Veintiuno editores. 2015. Cap. 5 y 7

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 19.

HIERRO, J. A. Y FERNÁNDEZ, J. M.: Activos Culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. En Revista Política y Sociedad, N°3, 2013. Pág. 1133- 1147.

MARAJOFSKY, Laura: Yo estuve ahí: porque nos fascina el turismo catástrofe. En Diario La Nación. 15 de agosto 2015.

POZZOLI, A.: Panorama de las Artes Visuales en el siglo XXI y su proyección. Apuntes de cátedra.

### **Propuesta Metodológica:**

Para alcanzar los objetivos propuestos se implementará la siguiente metodología:

Clases presenciales (sincrónicas) de guía y orientación, en donde se combinarán explicaciones teóricas, utilización de material virtual (presentaciones, textos, etc.) con actividades prácticas, que ayuden a los alumnos en sus tareas de conocimiento y comprensión de los conocimientos. Los docentes propiciarán que los alumnos puedan llevar a cabo:

- Trabajo individual: búsqueda y análisis de bibliografía
- Lectura e incorporación crítica del material a utilizar.
- Análisis e interpretación de la información proporcionada.
- Elaboración de síntesis y mapas históricos.
- Secuenciación de hechos históricos
- Elaboración de relaciones entre los Procesos Históricos analizados
- Participación en clase, intervención en coloquios, debates y actividades propuestas presenciales y virtuales.
- Utilización de técnicas de estudio (lectura global, comprensiva, esquemas, sinópticos, síntesis, fijación; exposición oral)

### **Distribución de contenidos virtuales y presenciales:**

Los contenidos serán proporcionados y analizados por medio de las herramientas que proporciona la virtualidad, utilizaremos la plataforma Moodle. Los temas se presentan en clases, que se habilitan los miércoles de cada semana, correspondientes a los temas incorporados en las Unidades del programa, encontrará un apartado de cada una de ellas. Cada una incluirá una introducción del contenido de este, un texto o video y las actividades correspondientes. Además de un cuestionario/foro/etc. para evaluar y completar este proceso de lectura y comprensión, del material y contenidos seleccionados.

Debemos utilizar las herramientas que la virtualidad nos brinda y así poder acceder a los contenidos del Espacio Curricular. La cátedra informará la corrección de las actividades y la condición alcanzada por cada uno de los estudiantes. Formas de comunicación: sistema de mensajería del aula Moodle, foros de consulta en el aula virtual, mail de la cátedra: [procesoshistoricosmundiales@gmail.com](mailto:procesoshistoricosmundiales@gmail.com) los mails de cada profesor pueden ser consultado en la página de nuestra facultad: [www.ffyl.uncu.edu.ar](http://www.ffyl.uncu.edu.ar)

### **Propuesta de Evaluación:**

Para alcanzar el conocimiento y la comprensión de los contenidos presentados, se propone realizar un proceso de evaluación continua, priorizando el trabajo en equipos y autónomo. Para ello la evaluación se realizará por medio de trabajos/actividades que impliquen la lectura reflexiva, apropiación de contenidos claves en los Procesos Históricos y que favorezcan la elaboración de relaciones entre los procesos analizados y los recursos turístico-patrimoniales que existen en la actualidad.

### ***Criterios de evaluación:***

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D. Durante el desarrollo del espacio curricular, en los trabajos y/o actividades, y en la evaluación final se tendrán en cuenta:

- Orden y coherencia en los desarrollos temáticos tanto orales como escritos
- Claridad y precisión en el uso del lenguaje y del vocabulario específico del espacio curricular, teniendo en cuenta la ortografía, claridad en las ideas y redacción.
- Prolijidad en la presentación de los trabajos realizados, entrega en fecha establecida y forma determinada.
- Respeto y cumplimiento de las consignas expresadas por el docente. Cuando el docente requiera un trabajo individual no serán considerados aquellos que sean iguales o copiados de compañeros o páginas de Internet. En el caso de trabajos grupales/foros/wikis/etc., se realizarán con una cantidad de alumnos definida por los docentes, en ningún caso se permitirán grupos de mayor o menor cantidad a la establecida.
- Exhaustividad en el análisis de los temas seleccionados en el proceso de evaluación, teniendo en cuenta los diferentes momentos e instancias.
- Calidad de lo producido en las diferentes instancias evaluativas.
- Correcta ubicación espacio-temporal

- Capacidad de relacionar hechos, procesos y recursos relevantes en lo patrimonial, turístico y cultural.
- Conocimiento y dominio de la bibliografía obligatoria expresada en el programa.

### ***Condiciones para obtener la regularidad:***

Para alcanzar la condición de alumno **REGULAR** en este Espacio Curricular, se deberán aprobar el 100% de los trabajos y/o actividades propuestas. Cada trabajo o actividad deberá obtener una calificación mayor o igual al 60% para considerarse aprobado. *Aclaración:* se tendrá en cuenta el porcentaje emitido por el sistema del aula Moodle, cada estudiante puede acceder al mismo en calificaciones y allí obtener este porcentaje. Cada actividad/trabajo/ entre otros, será habilitado por un tiempo determinado, para su realización (una semana) y una cantidad de intentos limitada. Una vez terminado el plazo, la misma quedará bloqueada y no podrá ser realizada fuera de tiempo. Para ello debemos ingresar de forma regular al aula y dedicar el tiempo requerido a realizar las actividades solicitadas.

Al finalizar el cuatrimestre se realizará una instancia de recuperación para aquellas actividades desaprobadas o no resueltas en tiempo y forma.

Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos, obtendrán la condición de alumno **LIBRE**, al igual que quien se inscriba en tal condición.

### ***Acreditación con examen final:***

La instancia de acreditación final del espacio curricular se realizará ante tribunal examinador, de forma oral, escrita o combinada dependiendo de la condición por el alumno obtenida durante el cursado, y de la cantidad de inscriptos en cada mesa examinadora. Se le solicitarán conocimientos referidos a la totalidad de los contenidos del programa, bibliografía obligatoria y general.

#### Alumno regular:

Los alumnos obtengan esta condición se les solicitará que en el momento del examen:

- Conocimiento fundado de la totalidad de los contenidos del Programa y de los autores seleccionados en él.
- Examen oral/ escrito con tribunal (dependiendo de la cantidad de inscriptos), en turnos ordinarios establecidos por la Facultad, en el cual deberá alcanzar como mínimo 6 puntos.

#### Alumno libre:

Los alumnos que obtengan dicha condición rendirán:

- Examen escrito en donde deberá responder satisfactoriamente sobre temas que se le soliciten.
- En caso de haber logrado el punto anterior, pasará al examen oral donde deberá obtener 6 o más puntos.



## **Bibliografía general:**

### **Unidad I:**

GARCÍA MORENO, L.: La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II\*. Pamplona. EUNSA. 1980. Cap. VI, VIII-

----- La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II\*\*. Pamplona. EUNSA. 1980 Cap. I, Introducción 2° parte, VIII

LOPÉZ DE HERNÁNDEZ, N: Historia del Antiguo Oriente. Colección Cumbre Andina. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2005. Cap. 3: Historia del Antiguo Egipto.

KUHRT, A: El próximo Oriente en la Antigüedad (c. 3000- 330 a. C.). Vol. I. Barcelona. Crítica. 2000-2001. Cap. 3 y 4.

GÓMEZ ESPELOSÍN, J.: Introducción al mundo Griego. Universidad de Alcalá de Henares. 1995.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: Las primeras civilizaciones. En: Historia Universal. T. I. Pamplona. EUNSA. 1979. Cap. VIII

CAMERON, A.: El mundo del mediterráneo en la Antigüedad tardía 395-600. Barcelona. Crítica.1998.

SAURA, Marta: El Imperio Nuevo: El esplendor de Egipto. En Historia. National Geographic. Número 22. 2015.

### **Unidad II:**

LÉPORI DE PITHOD, M.: Raíces de la Modernidad. R.H.U. N° 10. Mendoza. F. F. L., 1998.

TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 3.

VICENS VIVES, J. Historia General Moderna siglos XV-XVIII, Barcelona, Ediciones Vicens Vives, 1997. Tomo I. Cap:I, VII,

COMELLAS, J. L.: Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1967.

### **Unidad III:**

ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Introducción General, Cap. 3 (Puntos: 2, 3, 4 y 5), Cap. 6 (puntos: 1, 2 y 4),

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 1.

TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 6 y 7.

#### **Unidad IV:**

ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 8 (Puntos: 2), Cap. 9, Cap. 13 (Punto: 1 y Cuestiones Polémicas).

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 3

HOBBSAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995 Cap. 1, 5 y 7.

-----La era del Imperio. Barcelona, Crítica, 1994. Cap. 6.

PARKER, R. A. C.: El siglo XX, Europa 1918- 1945. En Historia Universal siglo XXI, vol. 34. Madrid. Siglo XXI editores. 1979.

#### **Unidad V:**

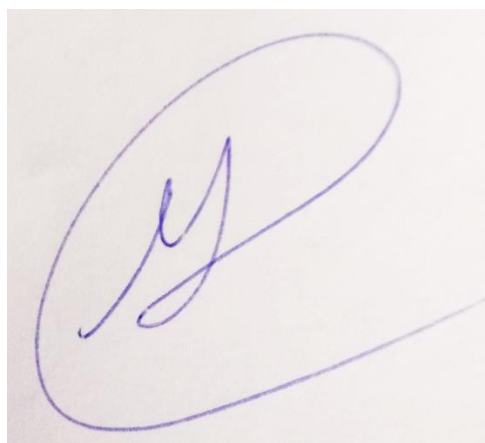
CALVO SERRALLER, FRANCISCO (2001). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.

CARRIZO MERCAU, María Verónica: La relación entre la Historia y el Turismo, donde el Patrimonio Cultural es el protagonista. En Prensa, 2019. (Aula virtual- fotocopiadora FFyL)

HOBBSAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995. Cap.: 8, 12, 14 y 19

-----, comunicación personal: Las mutaciones incesantes de un mundo sin sosiego. Especial de la Revista The New left review. En Diario Clarín, 23 de mayo de 2010.

HOWARD, M. Y LOUIS, W. R.: Historia de Oxford del siglo XX. Barcelona. Planeta. 1999



**Prof. Mgtr. María Verónica Carrizo Mercau**  
**Titular Procesos Históricos Mundiales**

Mendoza, 5 de marzo de 2021



# **PROGRAMA REVISADO**

**Directora del Departamento de Turismo**

**Dra. Sandra Pérez Stocco**