

## **PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA III - 2021**

### **1. Datos de identificación del espacio curricular:**

- Denominación: Literatura Española III
- Código (SIU-Guaraní): 02303\_0
- Departamento/s: Letras
- Ciclo lectivo: 2021
- Carrera/s: Profesorado Universitario en Letras; Licenciatura en Letras
- Plan/es de estudio: Ord. N° 052/2019 CD FFL; Ord. N° 051/2019 CD FFL
- Formato curricular: Curso teórico-práctico
- Carácter del espacio: Optativo
- Ubicación curricular: Ciclo orientado / Área Estudios Literarios
- Año de cursado, cuatrimestre: tercer año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total: 90 horas
- Carga horaria semanal: 5 horas
- Créditos: 7 (siete)
- Correlativas: ninguna
- Aula virtual: Literatura Española III (LEIII)

### **2. Datos del equipo de cátedra**

Profesor Titular: Dr. Luis Emilio Abraham

Profesora Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Esp. Verónica Alcalde

Profesora Adscripta: Dra. Paula Simón

Ayudante alumno: Andrés de la Rosa

### **3. Descripción del espacio curricular:**

- **Fundamentación:**

El programa responde a los criterios que subyacen en la designación del espacio curricular dentro del plan de estudios: Literatura Española III invita a la construcción de posibles cánones de lectura atendiendo a la variable "nación" y al desarrollo histórico. Siguiendo esas pautas, los contenidos se organizan diacrónicamente en cinco unidades que proponen un recorrido por la literatura española producida entre los siglos XIX y XXI. La selección de los autores y textos que se estudian con mayor detalle en cada una de las unidades obedece a dos motivaciones: que los estudiantes practiquen la lectura crítica de textos genéricamente diversos (el programa incluye prosa ensayística, poesía, narrativa y teatro, además de incorporar el cine, entendido aquí como una práctica lindante con la literatura); y que dialoguen con textos que por diversas razones interpelan a la contemporaneidad y plantean desafíos relevantes para el estado actual de los estudios literarios (en buena parte interdisciplinarios): entre otros contenidos, puede observarse la inclusión de problemas relativos al mercado literario, relaciones inter-artísticas, tensiones sociales de clase y género, cultura internacional de la memoria.

Los contenidos están organizados por la historia literaria, pero el modo en que trabajaremos con ella responde a principios teóricos que podemos explicar como una interacción programada entre los momentos de producción, circulación y consumo (o recepción). Procuraremos reconstruir los contextos socio-históricos en que las obras fueron producidas y el modo en que circularon originalmente (a veces distinto al modo en que circulan entre nosotros). Pero no olvidaremos nunca que al hacerlo operan

categorías que hemos formado en nuestros propios contextos de recepción: los lectores y las lectoras interpretamos, valoramos, reaccionamos afectiva e ideológicamente ante los textos, poniendo en marcha nuestras propias estructuras experienciales. Al situarlas en diálogo con la historia, al hacerlas interactuar con las estructuras de sujetos que produjeron en otras condiciones espacio-temporales, nuestras estructuras pueden reafirmarse, enriquecerse, reformularse o verse sometidas a extrañamiento en la medida en que las reconocemos como construcción histórica.

Una de las categorías que el programa supone revisar es el concepto mismo de literatura. El desarrollo de los contenidos implica asistir al proceso de formación del concepto moderno, que solemos asociar con la reproducción mecánica de la escritura, el mercado del libro y la figura de un autor individual que genera valor oponiendo resistencia a la demanda del gran público y a sus géneros. En la medida en que se incluyen objetos de estudio que escapan de ese concepto (unidades 5 y 6), el programa implica también tener en cuenta las actuales reformulaciones de la categorización de literatura, cosa que se hace habitualmente recordando estados históricos anteriores a la modernidad. Ese y otros procesos históricos son estudiados con la especificidad que adquirieron en el campo literario español, pero como se trata de fenómenos que ocurrieron en todo el mundo occidental, aunque con variantes, el desarrollo de la asignatura produce contenidos y herramientas reutilizables en otros casos.

Además de recoger tendencias actuales de la investigación literaria, esta decisión curricular de adoptar una categorización porosa y expansiva del concepto de literatura obedece a motivaciones pragmáticas: si determinados fenómenos culturales (como el relato y la ficción) comenzaron a ser pensados por la poética (eso que hoy llamamos "teoría literaria"), y si ciertas disciplinas dedicadas al estudio de la producción de relatos a través de tecnologías diferentes de la escritura (como la teoría del cine) se alimentan en buena parte de conceptos generados por la teoría literaria, ¿por qué dejar esos fenómenos fuera del campo de atención de quienes estudian Letras, cuando es evidente que las competencias que adquieren durante su carrera les permiten enfrentarse a esos objetos (aunque sea parcialmente) e integrarlos en su futura actuación profesional? En este sentido, Literatura Española III retoma saberes adquiridos en Historia Cultural y Literaria, Fundamentos de los Estudios Literarios, Teoría y Crítica Literaria y otros espacios curriculares del área de los Estudios Literarios, con el fin de que los/las estudiantes profundicen su competencia literaria leyendo textos de la literatura española moderna y contemporánea y acercándose a otros objetos culturales que reclaman para su estudio la puesta en funcionamiento de esa competencia, aunque no suelen ser considerados "Literatura" en sentido estricto.

Nuestra propuesta curricular se sustenta en modelos que, emanados de un diálogo profundo entre teoría literaria y didáctica de la literatura, se proponen superar no sólo el viejo enfoque historicista, sino también el comunicativo-funcional (donde el texto literario se volvía mero soporte de operaciones lingüísticas) y la llamada "pedagogía del placer", que tendía a olvidar que el goce estético requiere una serie de aprendizajes sin el desarrollo de los cuales termina siendo un privilegio de quienes ya se han iniciado en él por herencia socio-cultural. En la línea que seguimos (Colomer, 2005; Dufays, 2005; Munita, 2017, entre otros), la competencia literaria, que es un objeto compartido por la teoría literaria y la didáctica de la literatura, implica un saber involucrarse psico-afectivamente en el juego que proponen los textos, pero también operaciones de distanciamiento que suponen procedimientos racionales de análisis. Así concebida, la competencia literaria se pone en funcionamiento en diferentes situaciones de la vida y se manifiesta en diversos discursos, desde la charla con amigos a la salida del teatro o el cine hasta la escritura de un complejo artículo científico para una revista académica. Por esa y otras razones, ese conjunto de saberes debería ser, según los modelos que estamos siguiendo, el objeto de enseñanza-aprendizaje privilegiado por la educación literaria. Así será para nosotros. Nuestras principales expectativas de logro se orientan al desarrollo de esa competencia. Pero, como nos encontramos en una instancia

educativa de nivel superior cuyo objetivo es la formación de profesionales de la lengua y la literatura, se articulará, como veremos a continuación, con expectativas de logro destinadas al desarrollo de habilidades vinculadas con la docencia y la investigación.

- Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular está planeado para contribuir a la capacidad, por parte de quienes cursan el Profesorado Universitario en Letras, de "asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje" (Ord. 52/2019 CD FFL). Como se verá, se programan expectativas de logro, metodologías de trabajo en clase e instrumentos de evaluación destinados a formar competencias necesarias para tal fin, especialmente la destreza para producir materiales didácticos y organizar micro-clases de lectura guiada. Asimismo, se procura formar competencias comunes al Profesorado y a la Licenciatura en Letras (Ord. N° 51/2019 CD FFL): los objetos de estudio propuestos (obras literarias contextualizadas) invitan a acercarse (sobre todo en tiempos modernos y contemporáneos, recorte temporal de la asignatura) a determinadas actitudes críticas, reflexivas y creativas de parte de los escritores hacia sus realidades históricas y en relación con sus públicos. La metodología de trabajo diseñada para el desarrollo de la asignatura estimula no solo a analizar esas posiciones de autor (más o menos definidas dependiendo del caso), sino también a que los estudiantes se interroguen críticamente sobre sus propias reacciones y tomas de posición ante los textos. Además, se contemplan actividades tendentes a generar destrezas para encarar con idoneidad tareas de investigación reflexionando sobre los diversos criterios que pueden utilizarse para conformar un corpus y orientando el bosquejo de un breve proyecto vinculado con alguno de los objetos de estudio propuestos en el programa, cosa que supone, entre otros factores, poner en juego criterios de selección de las fuentes de información.

#### 4. Expectativas de logro

El desarrollo del espacio curricular está programado para que los estudiantes sean capaces de:

1. Interpretar y valorar diversas obras de la literatura o de la cultura española moderna y contemporánea atendiendo al contexto de producción y al modo de circulación, pero haciendo intervenir también, de manera consciente, el contexto de recepción desde el cual se lee.
2. Involucrarse en los diversos pactos psico-afectivos que proponen las obras seleccionadas y analizar las reacciones propias y ajenas frente a esas obras explicando sus procedimientos genéricos, temáticos, intertextuales, formales, ideológicos.
3. Expresar las interpretaciones y apreciaciones críticas en discursos que manifiesten un uso adecuado de las técnicas del trabajo intelectual.
4. Participar activamente en instancias de diálogo exponiendo con juicio crítico las propias tomas de posición ideológico-afectivas ante los textos, respetando las opiniones ajenas y teniéndolas presentes en el proceso de formación de la posición personal.
5. Idear, con el fin de saber formar competencias relativas a la disciplina, instrumentos didácticos que posean una organización de actividades pertinente en relación con una determinada situación de enseñanza-aprendizaje.

## 5. Contenidos

### **Unidad 1: Grandes poéticas del siglo XIX**

Antecedentes ilustrados y románticos del realismo. La novela y el mercado literario en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo en España. Tensiones entre materia y espíritu en la evolución de los escritores. La novela de Benito Pérez Galdós: periodización; principales temas y técnicas narrativas. La narrativa breve de Emilia Pardo Bazán: elementos naturalistas y espiritualistas; ambientes urbanos y rurales; representación de problemas de clase; cuestiones de género y proto-feminismo.

Del Romanticismo al Modernismo. Fundamentos ideológicos y estéticos del modernismo español. Antecedentes europeos, hispanoamericanos y españoles: romanticismo, simbolismo, parnasos; Rubén Darío y su influencia en España. Tópicos modernistas: lo sublime y los límites del lenguaje; el panteísmo. El esteticismo como reformulación de la autonomía del arte: actitudes hacia el mercado artístico.

### **Unidad 2: Las vanguardias y la Generación del 27**

Las vanguardias españolas en el contexto europeo. Los poetas del 27: ¿grupo o generación? Poesía y poética de Federico García Lorca. Temas, símbolos, disposiciones afectivas y valorativas del sujeto poético. Tradiciones y vanguardias. Huellas del surrealismo y el expresionismo. La nueva metáfora y la apropiación de la cultura popular en *Romancero gitano*. Observación y transformación poética de la metrópolis en *Poeta en Nueva York*. Trayectoria teatral de García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* y la opresión de las normas sociales: temas; símbolos; sistema de personajes y caracteres; aspectos significativos del espacio; estimulación de las identificaciones del público.

### **Unidad 3: La posguerra y la poesía durante el franquismo**

Procesos socio-culturales durante el franquismo. Periodización del desarrollo de la lírica. Grandes variables de la poesía en el siglo XX: metro o verso libre; poesía pura o compromiso; posición ante la herencia vanguardista; concepción de las relaciones lenguaje-realidad.

La primera generación de posguerra. Antiformalismo y poesía social. Influencia del existencialismo. La obra de José Hierro: poética; temas; procedimientos; concepción de la "poesía testimonial"; evolución.

### **Unidad 4: La transición y "la movida madrileña"**

Procesos socio-culturales de la transición democrática. "La movida madrileña" como fenómeno cultural: diversas interpretaciones y valoraciones. Representaciones de "la movida" en el cine de Pedro Almodóvar. Trayectoria y evolución de su filmografía. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y la composición artística de la historia: géneros; temas; el universo femenino; construcción narrativa; rasgos posmodernos; intertextos. Modos de entender las relaciones entre literatura y cine: clases de transposiciones; el guion literario; rasgos comunes y productividad de la teoría literaria para el análisis cinematográfico. *Todo sobre mi madre* y el guion en formato libro. Autoficción y metaficción en *Dolor y gloria*.

### **Unidad 5: Literatura española actual y memoria**

La cultura internacional de la memoria como rasgo de la contemporaneidad: los pasados traumáticos. Memoria del individuo y memoria social. Funciones sociales atribuidas a la memoria. La Guerra Civil Española y otros núcleos internacionales de rememoración. *La voz dormida* de Dulce Chacón: memorias femeninas; el rol del testimonio en el

proceso de producción de la novela. La dramaturgia de Juan Mayorga: *Himmelweg* y el problema de la representación teatral del genocidio. *La historia de Ronald...* de Rodrigo García y el llamado "teatro posdramático": narración escénica y performance; relaciones inter-artísticas; memorias manipuladas y sociedad de consumo.

## 6. Propuesta metodológica

La metodología de trabajo que se implementará durante el curso tiene la finalidad de conseguir, a través de los contenidos de literatura española moderna y contemporánea arriba consignados, unas expectativas de logro (ver punto 4 de este programa) que pueden sintetizarse de la siguiente manera: un saber-hacer con los textos literarios y sus diferentes contextos de lectura (expectativas 1, 2 y 4) que incida en un saber-hacer de los estudiantes como futuros docentes (expectativa 5) y/o futuros investigadores (expectativa 3). Para favorecer ese proceso de formación, se utilizará la siguiente combinación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a través del aula virtual:

-Los estudiantes encontrarán en el aula virtual HOJAS DE RUTA al inicio de cada unidad, documentos escritos que contendrán la introducción de cada uno de los bloques temáticos, así como las instrucciones relativas al cursado virtual de cada una de las unidades.

-Las CLASES serán de carácter teórico-práctico. En ellas se sistematizarán los diversos contextos de producción contemplados por el recorrido histórico propuesto, se implementarán herramientas para analizar las posibles articulaciones entre textos y contextos, además de alentar la reflexión sobre las circunstancias socio-históricas desde las cuales nos acercamos a los discursos literarios del pasado. Se combinarán dos modalidades: clases asincrónicas, fundamentalmente en formato video, y clases sincrónicas por Meet.

-Habrá un FORO DE CONSULTA PERMANENTE para que los estudiantes hagan preguntas y planteen sus dudas a los docentes.

-Las tareas que realizarán los estudiantes se diferenciarán con dos títulos: EJERCICIOS y EVALUACIONES. La resolución de los Ejercicios no será obligatoria, pero sí recomendada. La función de los ejercicios es que los estudiantes que lo consideren conveniente vayan practicando competencias y preparando progresivamente determinados contenidos que luego serán evaluados. Las Evaluaciones serán, por supuesto, obligatorias, y se realizarán siguiendo las pautas y el cronograma especificados en el punto 7.

-Además, el aula virtual funcionará como repositorio de BIBLIOGRAFÍA. La bibliografía obligatoria se organizará en orden recomendado de lectura para favorecer el proceso de estudio.

## 7. Propuesta de evaluación

El espacio curricular puede acreditarse a través de tres modalidades: como alumno/a regular con régimen de promoción (sin examen final), como alumna/o regular con examen final y como alumna/o libre.

### ➤ Régimen de promoción para alumnos regulares:

Para promocionar el espacio curricular, los estudiantes deberán realizar y aprobar cuatro instancias de evaluación que en adelante nombraremos con letras (a, b, c, d) y que son dos exámenes escritos y dos trabajos prácticos de diversos tipos. Las instancias evaluativas serán las siguientes:

- a) Un *registro de lectura* de un poema de *Poeta en Nueva York* proporcionado por la cátedra. El registro consiste en dar cuenta por escrito, y de la forma más

completa y sincera posible, de los propios procesos cognitivos que tienen lugar durante el acto de leer: pensamientos, incomprensiones, hipótesis, vueltas atrás, búsquedas en diccionarios, búsquedas en internet, recuerdo de otros textos, experimentación de imágenes, ideación de conceptos, reacciones emotivas, etc. El registro se hace mientras se lee. Puesto que no se trata de un trabajo que pueda ser evaluado en términos de errores y aciertos, se tendrá en cuenta que la tarea haya sido hecha con esmero y seriedad. Tarea de carácter individual.

- b) *Examen parcial*: Un *examen escrito* sobre los contenidos de la unidad 1. Las actividades implicarán elaboración personal de contenidos y serán proporcionadas con bastante antelación. Los estudiantes podrán enviar el documento hasta la fecha indicada en el cronograma. Tarea de carácter individual.
- c) Elaboración de una *micro-clase de lectura y comentario* de un poema de José Hierro a elección. Deberá durar entre 15 y 20 minutos y contener los siguientes momentos: breve motivación y contextualización; formulación clara del objetivo de la micro-clase; lectura en voz alta del poema; lectura con pausas para hacer preguntas, introducir comentarios, analizar aspectos; conclusión. La micro-clase podrá ser sincrónica o asincrónica y será realizada en parejas de trabajo.
- d) *Examen integrador* sobre los contenidos de las unidades 2, 4 y 5. Las actividades implicarán elaboración personal de contenidos y serán proporcionadas con bastante antelación. Los estudiantes podrán enviar el documento hasta la fecha indicada en el cronograma.

Cada una de esas instancias se aprueba con el 60 % y se califica de acuerdo con la escala consignada al final de la propuesta de evaluación. La nota final se obtiene de la siguiente manera:

- Promedio de las instancias a, b y c = X
- Calificación de la instancia d = Z

-----  
CALIFICACIÓN FINAL: PROMEDIO DE X y Z

Salvo el examen integrador (d), todas las instancias de evaluación poseen sus respectivos recuperatorios. Podrán rendir el examen al final del cursado solo aquellas/os estudiantes que hayan aprobado las primeras tres instancias (a-c). En caso de no rendir o de reprobado el examen integrador, el estudiante será considerado alumno regular, pero las instancias aprobadas seguirán siendo válidas y no volverán a requerirse en el examen final, tal como se explica en el apartado siguiente. El proceso de evaluación seguirá el siguiente cronograma:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PRIMERA INSTANCIA	RECUPERATORIO
a) Envío por aula virtual de registro de lectura (sobre un poema de <i>Poeta en Nueva York</i> )	Hasta el 31 de marzo	Hasta el 12 de abril
b) Envío de Examen parcial	Hasta el 28 de abril	Hasta el 05 de mayo
c) Micro-clase de lectura guiada	Hasta el 12 de mayo	Hasta el 19 de mayo
d) Envío de Examen integrador	Hasta el 11 de junio	

➤ *Requisitos para obtener la regularidad y régimen de aprobación con examen final:*

Para obtener la condición de alumna/o regular, se deberá aprobar como mínimo un trabajo práctico (instancia a) y el examen parcial (instancia b). Quienes opten por esta

modalidad de evaluación tendrán además la posibilidad de realizar durante el cursado y conservar como aprobada la otra instancia de evaluación (c).

Para acreditar el espacio, los alumnos regulares deberán rendir un examen final (modalidad coloquio) en alguna de las mesas examinadoras previstas institucionalmente para tal fin. El coloquio versará sobre los contenidos no aprobados durante el curso. Por ejemplo, quien haya cumplido con los requisitos mínimos durante el cursado (instancias a y b) rendirá examen oral sobre los contenidos de las unidades 2, 3, 4 y 5. Si alguien ha aprobado, además de los requisitos mínimos, la instancia c, rendirá examen final sobre los contenidos de las unidades 2, 4 y 5, ya que la unidad 3 se aprueba a través de la instancia de evaluación c.

La nota final será resultado de la siguiente ponderación:

-Promedio de las instancias aprobadas durante el cursado = X  
-Calificación del examen final = Z

-----  
CALIFICACIÓN FINAL = promedio de X y Z

➤ *Régimen de acreditación para alumnos libres:*

Para acreditar el espacio como alumno/a libre, el/la estudiante deberá:

- 1) Rendir en la mesa examinadora un examen escrito (de carácter eliminatorio) sobre cualesquiera de los contenidos del programa.
- 2) Rendir, una vez aprobado el examen escrito, un coloquio a programa abierto.

La nota final se obtendrá de un promedio de las dos instancias.

Las tres modalidades de evaluación se rigen por el sistema de calificaciones estipulado en Ord. 108/10 CS:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
<b>NO APROBADO</b>	0	0%
	1	1 a 12 %
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
<b>APROBADO</b>	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

El descubrimiento de plagio en cualquiera de los documentos escritos solicitados será causal no solo de desaprobación con cero sino también de suspensión de la posibilidad de recuperatorio. Además del uso no declarado de información publicada en Internet o en cualquier soporte, se considerará plagio el hecho de que dos o más estudiantes presenten escritos idénticos o muy parecidos en su redacción.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.

## 8. Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#### Unidad 1

##### *Textos literarios y textos de poética*

- PARDO BAZÁN, Emilia. Dos a cuatro cuentos a elección entre las siguientes opciones: "Las medias rojas"; "Cuento primitivo"; "El antepasado"; "El trueque"; "La Mayorazga"; "Vampiro"; "El revólver"; "Feminista"; "Cuento de Navidad"; "Doradores".
- PÉREZ GALDÓS, Benito. *Tristana*.
- ALAS, Leopoldo (Clarín). "Prólogo a la segunda edición" de *La cuestión palpitante*.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *La cuestión palpitante*: caps. 1, 2, 5, 9 y 19.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. "La sociedad presente como materia novelable", "Prólogo a *El abuelo*", "Prefacio a *Misericordia*".
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Rimas*: rimas 1, 4, 5, 9 y 15.
- DARÍO, Rubén. "El rey burgués"; "Yo persigo una forma"; "Yo soy aquel que ayer no más decía".
- JIMÉNEZ, Juan Ramón. "Ninfeas"; "Mar"; "Inteligencia, dame"; "El otoñado"; "La transparencia, Dios, la transparencia".

##### *Estudios*

- CASULLO, Nicolás; Ricardo Forster y Alejandro Kaufman (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 241-297: caps. "El lenguaje de la Ilustración"; "Luces y sombras del siglo XVIII"; "El romanticismo y la crítica de las ideas".
- CHAVARRI, Eduardo L. (1981). "¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela del arte en general y de la literatura en particular?". En: Lily Litvak (ed.) *El modernismo*. Madrid: Taurus, pp. 21-27. Url: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>

#### Unidad 2

##### *Textos literarios*

- GARCÍA LORCA, Federico. "El cante jondo"; "La imagen poética de don Luis de Góngora"; "Teoría y juego del duende".
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*, selección de poemas.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York*, selección de poemas.
- GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*.

##### *Estudios*

- ABRAHAM, Luis Emilio (2018). "Protozombis de *Poeta en Nueva York*: una lectura social". *Revista Landa*, vol. 6, nº 2, jul., pp. 295-316. Url: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/187164>



-CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 65-93: cap. "El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas".

### Unidad 3

#### Textos literarios

-HIERRO, José (1999). *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral.

#### Estudios

-CORONA MARZOL, Gonzalo (1999). "Introducción" a: José Hierro. *Antología poética*. Edición de Gonzalo Corona Marzol. Madrid: Austral, pp. 11-63.

-LE BIGOT, Claude (1996). "Estudio preliminar" a: Albert Bensoussan y Claude Le Bigot. *Poetas españoles del siglo XX*. Antología. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 11-28.

### Unidad 4

#### Obras artísticas

-ALMODÓVAR, Pedro (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. DVD.

-ALMODÓVAR, Pedro (2012). *Todo sobre mi madre*. *Guion original*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

-ALMODÓVAR, Pedro (2019). *Dolor y gloria*. *Guion original*. Penguin, Random House.

#### Estudios

-CARMONA, Pablo (2009). "La pasión capturada. Del carnaval *underground* a 'La Movida madrileña' marca registrada". En P. G. Romero (ed.) *Desacuerdos 5. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona, San Sebastián, Sevilla: MACBA, Arteleku, UNIA, pp. 147-158. Url:

[http://macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos\\_5/Pablo Carmona.pdf](http://macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_5/Pablo_Carmona.pdf)

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza, selección de voces: págs. 11 a 16; 30 a 43; 74 a 81; 92 a 122; 189 a 202; 207 a 210; 240 a 244; 299 a 301; 310 a 314; 319 a 325; 328 a 340; 436 a 441.

### Unidad 5

#### Textos literarios

Una entre las siguientes opciones: CHACÓN, Dulce (2002). *La voz dormida*. Madrid: Alfaguara / GARCÍA, Rodrigo (2009). "La historia de Ronald, el payaso de McDonald's". En su: *Cenizas escogidas. Obras 1986-2009*. Madrid: La Uña Rota / MAYORGA, Juan (2011). "Himmelweg (Camino del cielo)". En su: *Teatro 1989-2014*. Madrid: La Uña Rota.

#### Estudios

-CASULLO, Nicolás y otros (2015). *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, pp195-213: cap. "La escena presente: el debate modernidad-posmodernidad".

-DEMA, Pablo Darío y Luis Emilio Abraham (2016). "La memoria como fenómeno social: los pasados traumáticos". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 11-35. Url:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1052>

-GRANATA, Gladys (2016). "La memoria actual de la Guerra Civil Española". *Boletín GEC*, nº 20, pp. 36-51. Url:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/boletingec/article/view/1053>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Unidad 1

ALBERCA, Manuel y Cristóbal González (2002). *La fiebre del estilo*. Madrid: Espasa. (G 319)

ALONSO, Amado (1955). *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, caps. "Estructura de las Sonatas de Valle-Inclán"; "Musicalidad de la prosa de Valle-Inclán".

ALLEGRA, Giovanni (1985). *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*. Madrid: Encuentro. (G 319)

BLY, Peter (ed.) (1988). *Galdós y la Historia*. Ottawa: Dovehouse Editions. (G 319)

BOURDIEU, Pierre (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

CASALDUERO, Joaquín (1961). *Vida y obra de Galdós*. Madrid: Gredos.

CLARAMONTE, Jordi (2011). *La república de los fines. Contribución a una crítica de la autonomía del arte y la sensibilidad*. Murcia: CENDEAC.

*Cuadernos Hispanoamericanos* (1970-1971). Madrid, nº 250-252.

FLITTER, Derek (1995). *Teoría y crítica del romanticismo español*. Cambridge: Cambridge University Press.

GULLÓN, Ricardo (1970). *Técnicas de Galdós*. Madrid: Taurus, 1970.

HABERMAS, Jürgen (1983). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili.

LAÍN ENTRALGO, P. (1977). *La generación del 98*. Madrid: Cátedra.

LITVAK, Lily (ed.) (1981). *El modernismo*. Madrid: Taurus. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-modernismo/>

MILLER, Stephen (1983). *El mundo de Galdós. Teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socioliterario galdosiano*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo. (G 319).

OJEA FERNÁNDEZ, María Helena (2000). "Narrativa feminista en los cuentos de la condesa Pardo Bazán". *Epos*, vol. XVI, pp. 157-176. Url:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=106203>

ORTIZ ARMENGOL, Pedro (1995). *Vida de Galdós*. Barcelona: Crítica. (G 319)

PARDO BAZÁN, Emilia (2013). *Miquiño mío. Cartas a Galdós*. Madrid: Turner.

PEREIRA MURO, Carmen (2013). *Género, nación y literatura. Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

*Revista de Occidente*, año V, 2º época, nº 50, mayo: número monográfico sobre Larra.

ROMERO TOBAR, Leonardo (1998). *Historia de la literatura española*. Víctor García de la Concha dir. Madrid: Espasa-Calpe, caps. de Yvan Lissorgues. Url:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4841#volumen8754>

SEBOLD, Russell P. (1983) *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*. Barcelona: Crítica.

SILVER, Philip W. (1996). *Ruina y restitución: reinterpretación del Romanticismo en España*. Madrid: Cátedra.

SINNIGEN, John (1996). *Sexo y política: lecturas galdosianas*. Madrid: Ediciones de la Torre.

## Unidad 2

AAVV (1998). *Recuerdo y Homenaje a Federico García Lorca en su centenario. 1898-1998*. Ed. Gladys Granata de Egües. Mendoza: Municipalidad de Mendoza.

DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis. **(G-319)**

DOMÉNECH, Ricardo (2006). *El pensamiento estético de Federico García Lorca*. Madrid: Real Escuela Superior de Artes Dramático.

FLYS, J. (1958). *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos.

GARCÍA LORCA, Federico (2018). *Juego y teoría del duende*. Estudio y edición crítica anotada de José Javier León. Sevilla: Athenaica.

GARCÍA LORCA, Francisco (1990). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.

GARCÍA POSADA, Miguel (1996). "El teatro de Federico García Lorca". Prólogo a: Federico García Lorca. *Teatro. Obras completas II*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.

GARCÍA-POSADA, Miguel (1981). *Lorca: interpretación de «Poeta en Nueva York»*. Madrid: Akal.

GIBSON, Ian (1998). *Federico García Lorca*. Barcelona: Crítica, 2 vols.

MAURER, Christopher y Andrew Anderson (2013). *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

MORALES, Andrés (1998). "Metrópolis de Fritz Lang y Poeta en Nueva York de Federico García Lorca". *Revista Chilena de Literatura*, n. 53, nov., pp. 137-143. Url: <http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewFile/39271/40893>

*Revista Ínsula*. Madrid. N° 300 –301.1971. **(G 319)**.

PRÓSPERI, Germán (2020). "Irse de la infancia: García Lorca en Nueva York y La Habana". *Boletín GEC*, n° 26, pp. 15-34. Url:

<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/4200>

SCARANO, Laura (1999). "Ciudades escritas (Palabras cómplices)". *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, n. 11, pp. 207-234. Url: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/434>

UMBRAL, Francisco (1977). *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera.

ZULETA, Emilia de (1981). *Cinco poetas españoles*. Madrid: Gredos.

## Unidad 3

CASTELLET, José María (1960). *Veinte años de poesía española. Antología (1939-1959)*. Barcelona: Seix Barral. **(G 319)**.

DE LA CONCHA, Víctor G. (1973). *La poesía española de posguerra*. Madrid: Prensa Española.

DEBICKI, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos. **(Gab. 319)**.

DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. (1997). *Poesía española contemporánea: catorce ensayos críticos*. Málaga: Universidad de Málaga. **(Gab. 319)**.

HIERRO, José y Luis García Montero (2015). Entrevista pública a José Hierro en el Ciclo "El intelectual y su memoria". Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kCUm4IUYXrE&t=26s>

SCARANO, Laura (2016). "La escritura política de José Hierro: una (po)ética de la acción". Ayará de Llano (comp.) *Literatura y política*. Mar del Plata: EUDEM, pp. 37-48.

## Unidad 4

BOQUERINI (1989). *Pedro Almodóvar*. Madrid: JC.

BOUHABEN, Miguel Alfonso (2016). "Tácticas de despolitización en la transición democrática española. La construcción política de la marginación y del hedonismo a través del cine". *Metakinema*, nº 18, abril. Url:

[http://www.metakinema.es/metakineman18s5a1\\_Despolitizacion\\_Transicion\\_Espanola\\_Miguel\\_Bouhaben.html](http://www.metakinema.es/metakineman18s5a1_Despolitizacion_Transicion_Espanola_Miguel_Bouhaben.html)

CHION, Michel (2009). *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.

D'LUGO, Marvin and Kathleen M. Vernon (2013). *A Companion to Pedro Almodóvar*. Malden, Oxford, West Sussex: Blackwell.

ESCUADERO, Javier (1998). "Rosa Montero y Pedro Almodóvar: miseria y estilización de la movida madrileña". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, vol. 2, pp. 147-161.

JAIME, Antoine (2000). *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra. **(G 319)**

FUMIS, Daniela (2019). "Panoramas críticos de la narrativa española". En su: *Ficciones de familia e infancia en tres narradores españoles contemporáneos: Juan José Millás, Eduardo Mendicutti y Manuel Rivas*. Tesis de doctorado. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, pp. 17-32.

LABRADOR MÉNDEZ, Germán (2017). *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*. Madrid: Akal.

MAINER, José-Carlos y Santos Juliá (2000). *El aprendizaje de la libertad, 1973-1986: la cultura de la transición*. Madrid: Alianza.

ROS FERRER, Violeta (2017). *Representaciones de la Transición en la novela española actual. Poéticas, afectos e ideología en el campo literario (2000-2016)*. Tesis de doctorado. Valencia: Universitat de València.

SÁNCHEZ ALARCÓN, María Inmaculada (2008). "El color del deseo que todo lo transforma: claves cinematográficas y matrices culturales en el cine de Pedro Almodóvar". *Palabra clave*, vol. 11, nº 2, dic., pp. 327-342. Url:

<http://www.redalyc.org/html/649/64911212/>

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Madrid: Alianza.

SOTINEL, Thomas (2010). *Pedro Almodóvar*. Paris: Cahiers du Cinéma.

SUBIRATS, Eduardo (2005). "Postmodern modernity, or the Transition as spectacle". *España Contemporánea: Revista de Literatura y Cultura*, vol. 18, nº 2, pp. 31-46. Url:

[https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77666/EC\\_V18N2\\_031.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/77666/EC_V18N2_031.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Unidad 5

ARÓSTEGUI, Julio y F. Godicheau (eds.) (2006). *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid: Marcial Pons.

BRIGNONE, Germán (2017). *Tránsitos, apropiaciones y transformaciones: un modelo de cartografía para la dramaturgia de Juan Mayorga*. Madrid: CSIC. **(G 319)**

BRIZUELA, Mabel (ed.) (2007). *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades. **(G 319)**

DOMÍNGUEZ, Antonio José (2003). "Entrevista con Dulce Chacón". *Revista Rebelión. Cultura*, 23 marzo. Url: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/cultura/dulce230303.htm>

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (dir.) (2016). *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona: caps. sobre Rodrigo García y Juan Mayorga.

HUYSEN, Andreas (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.

MACCIUCI, Raquel y M. Teresa Pochat (dirs.) *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del Lado de Acá. **(G 319)**

MAYORGA, Juan (2007). "El dramaturgo como historiador" y "La representación teatral del Holocausto". En: Mabel Brizuela (ed.) *Un espejo que despliega. El teatro de Juan*

Mayorga. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, pp. 207-228. **(G 319)**

MOLANES RIAL, Mónica (2014). "Walter Benjamin en la poética dramática de Juan Mayorga". *452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, nº11, pp. 161-177. Url:

[https://www.452f.com/pdf/numero11/11\\_452f\\_Molanes\\_orqnl.pdf](https://www.452f.com/pdf/numero11/11_452f_Molanes_orqnl.pdf)

OAKNIN, Mazal (2010). "La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil Española: *La voz dormida*". *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 43. Url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>

VELÁZQUEZ JORDÁN, Santiago (2002). "Dulce Chacón: 'La reconciliación real de la guerra civil aún no ha llegado'". Entrevista. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, nº 22. Url: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/dchacon.html>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, Juan Luis (1975-1996). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, vols. 3, 4 y 5.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala (1979). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, vols. 2 y 3.

CARR, Raymond (ed.) *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Península, 2004. **(G319)**

COLOMER, Teresa (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

DEL RÍO, Ángel (1963). *Historia de la literatura española*. New York: Holt, Reinhart, vol. 2.

DUFAYS, Jean-Louis y otros (2005). *Pour une lecture littéraire: histoire, théories, pistes pour la classe*. Bruxelles: De Boeck.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978a). "El teatro español anterior a 1936". En: Juan Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 211-242.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978b). "El teatro español de la posguerra". En: Juan Amate G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 243-282.

HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II.

MAINER, José Carlos (dir.) (2011). *Historia de la literatura española*. Madrid: Crítica, vols. 4, 5 y 6. **(G319)**

MUNITA, Felipe (2017). "La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo". *Educação e Pesquisa*, vol. 43, nº 2: 379-392. Doi: <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>

OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.

RICO, Francisco (dir.) (1983-2001). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vols. 4 al 9 y Suplementos correspondientes.

Lic. Esp. Verónica Alcalde

Dr. Luis Emilio Abraham

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras, Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.