

## PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA I

### 1. Datos de identificación del espacio curricular

**Denominación:** Literatura Española I

**Código (SIU-Guaraní):** 02206\_0

**Ciclo lectivo:** 2021

**Departamento:** Letras

**Carrera:** Profesorado Universitario en Letras y Licenciatura en Letras

**Plan de estudio:** Ordenanzas N° 052/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras; y  
051/2019 CD FFL: Profesorado Universitario en Letras

**Formato curricular:** teórico- práctico

**Carácter del espacio:** optativo

**Ubicación curricular:** Ciclo orientado; área Estudios literarios, subárea  
Literaturas

**Año de cursado:** primero. Cuatrimestre: primero

**Carga horaria total:** 90

**Carga horaria semanal:** 5

**Créditos:** 7

**Correlativas:** ninguna

**Aula virtual:** Literatura española I (Medieval); <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

### 2. Datos del equipo de cátedra

**Profesora Titular:**

**Dra. Gladys Lizabe**

**Profesora Asociada:**

**Dra. Dolly Isabel Sales**

**Profesora Adscripta:**

**Prof. Luciana Ghilardi**

**Ayudantes alumnas:**

**Piedad Giaquinta Parrellada**

**Verónica Rodríguez Chaban**

### 3. Descripción del espacio curricular

La *Literatura Española I* es la literatura fundante de la tradición cultural escrita en español. Su conocimiento y valoración resultan esenciales para la formación integral de un Profesor y/o Licenciado en Letras que se desempeñará en diversos niveles y modalidades del sistema educativo formal y no formal. Asimismo complementa la formación de Profesionales de Ciencias Sociales y Humanísticas que buscan conocer e integrar saberes provenientes de otras áreas de saber.

Por ello, el presente Programa de *Literatura Española I* propone un recorrido por la memoria canónica de nuestra tradición literaria y cultural para conocer y comprender la génesis y la evolución de distintas modalidades discursivas, sus autores y sus receptores que, condicionados por diversos factores y en diversos contextos de producción y circulación, gestaron, consolidaron y/o vieron disgregarse lo que se consideraba 'literatura' en dicho período.

Con determinadas intencionalidades, la '*letradura*' medieval fue descubriendo y consolidando en el *lenguaje de Castiella* un instrumento de comunicación expresiva y de afirmación de una identidad común que se proyecta hasta el presente, enriqueciendo la creación literaria posterior y la tradición literaria occidental.

El castellano naciente en los siglos XI-XII se constituyó en una lengua de comunicación cuya fuerza arrolladora se impuso en la contienda lingüístico-cultural frente al latín, y así se valió de la lengua *romance* o *vulgar* para que los juglares recitaran en *castellano derecho* las hazañas de los héroes en la épica y en los romances, y ganaran aún más público cuando a fines del siglo XV, se introdujo la imprenta. Junto con estos autores anónimos figuraban autores conocidos cuyas obras

ya en lírica narrativa y en prosa literaria, entraban en tensión con géneros narrativos ya establecidos, y eran devoradas por lectores atrapados por diversidad de relatos e historias como los del *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y relatos de traiciones e infidelidades de amantes de la nobleza, de la nueva burguesía y de las clases marginadas, en pie de igualdad ante el deseo amoroso y sexual, como ejemplifica *Celestina*, el *primer boom* de la literatura escrita en lengua castellana. También la lengua emergente tomó parcelas de la vida humana y la expresó en los "exempla" de *El Libro del Conde Lucanor et de Patronio* de don Juan Manuel quien consolidó el uso de la prosa narrativa y literaria en el siglo XIV. Mientras sus historias apuntaban a "salvar el alma, la honra y el estado", otros escritores experimentaban en otras comunidades poéticas con la lírica mortuoria y elegíaca como Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre* y otros cantaban el mundo del amor, los sentimientos y emociones en formato de cantigas de amigo, de jarchas, de villancicos.

En este marco tan breve, que deja fuera decenas de otros géneros propios de la literatura medieval española- crónicas, documentos jurídicos, políticos, sapienciales, cronísticos, religiosos, hagiográficos, enciclopédicos, etc-, los autores medievales se re-plantearon y debatieron acerca de problemáticas de teoría literaria, de seguir o excluir modelos clásicos o pertenecientes a otras literaturas, de traducir, remozar o recrear otros géneros literarios originales. En este marco de tensiones de la creación literaria, nace la Literatura española I que perpetúa una memoria literaria colectiva sobre la que se erigieron y consolidaron complejos mundos de ficción, todos ellos expresados en "castellano".

Sin duda, la Literatura medieval en lengua castellana es *manantial del que manan tantas fuentes*. Heredera de la tradición clásica y en pugna con nuevas visiones, con el latín, con otras organizaciones del discurso literario y otros públicos y modos de circulación del texto literario, su conocimiento enriquece la literatura posterior y su herencia todavía interpela a lectores y comunidades que se acercan a ella buscando el origen de temas y problemas teóricos y prácticos de la creación literaria. Por ello, su estudio enriquece la formación integral de un/a Profesor/a y/o Licenciado/a en Letras y otras Orientaciones que, en distintos niveles y modalidades de enseñanza, aprendizaje e investigación reflexionan y dialogan con LE I, origen de otras en lengua española.

#### 4. Expectativas de logro

Se espera que el/la estudiante de la *Literatura Española I*, sea capaz de:

- Reflexionar y afianzarse en el conocimiento, comprensión y valoración de saberes significativos de la *Literatura Española I*, en tanto ella es tradición fundante de otras literaturas en lengua española, y en función del perfil e incumbencias profesionales de su formación
- Establecer constantes y variables de los 'hechos literarios'- fenómenos de producción, recepción y circulación propios de la Edad Media-
- Ampliar la sensibilidad inter y multicultural ante temas y problemas propios del mundo medieval- incluidos los del universo femenino-, su enseñanza – aprendizaje para diversos sujetos, en diversos niveles y contextos y su investigación científica
- Realizar labores de integración interdisciplinaria con honestidad intelectual frente al manejo de información, fuentes y citas
- Participar en instancias de trabajo virtual que, en el marco de la excepcionalidad presente, promuevan la adquisición de competencias para abordar textos literarios medievales hispánicos y otros necesarios para el aprendizaje basado en competencias
- Producir textos académicos adecuados a la situación comunicativa

- Adquirir métodos y técnicas de investigación y de crítica literaria para un adecuado desempeño profesional, incluidas las nuevas tecnologías.
- Re-significar aprendizajes en función del perfil profesional y su transferencia a la comunidad

Desde la Cátedra, se aspira a formar a profesores y/o Licenciados en Letras y colaborar en la formación integral de profesionales de otras Orientaciones de nivel superior, comprometidos permanentemente con su formación disciplinar-investigadores- y/o didáctico-pedagógica, que mediarán en diferentes ámbitos de desempeño y en sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales expresados en la *lengua de Castiella*. Dichos ámbitos pondrán en diálogo, en la medida de lo posible, la LE I con hechos literarios, culturales, sociales e ideológicos actuales. Desde el punto de vista didáctico y pedagógico, nos adscribimos a las teorías constructivistas del aprendizaje, con un sujeto autónomo que gestiona su propio aprendizaje, en el marco de nuevos enfoques didácticos y pedagógicos y de acuerdo con nuevas tecnologías en entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje.

## 5. Contenidos

### **UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA**

- 1.1. El mundo medieval: lenguas, espacios históricos, geográficos, culturales y textuales de la España medieval
- 1.2. Unidad y vertebración del mundo medieval: las artes liberales, la escuela medieval, las Universidades.

### **UNIDAD 2: LA EPICA MEDIEVAL CASTELLANA: POEMA DE MIO CID**

- 2.1. La épica medieval paneuropea: obras más destacadas, características. Personajes. Motivos.
- 2.2. *Poema de Mio Cid*: el caso de una nueva epopeya. Tradiciones; fuentes. Problemas de autoría y fecha de composición. Contextos ideológico-político-social-cultural: configuración del héroe entre la historia y la leyenda. Estructura. Personajes. Temas. Estilo. Mujeres en la épica medieval hispánica. Características.

### **UNIDAD 3: LA COMUNIDAD LITERARIA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV**

- 3.1. El mester de clerecía: estado actual de la cuestión. Concepto. Características métricas y poéticas. Poemas y autores más representativos. La Universidad de Palencia y su relación con el mester de clerecía.
- 3.2. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor* (Selección) Cultura de Juan Ruiz: fuentes. Tradiciones métricas: la *cuaderna vía* y el mester de clerecía; otras. Género; la ambigüedad como sistema: estructura. Personajes. Temas. Intencionalidad autorial. Recepción.

### **UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA: EL LIBRO DEL CONDE LUCANOR ET DE PATRONIO**

- 4.1. El *exemplum* medieval: definición. Características. Público receptor.
- 4.2. Don Juan Manuel y el *Libro del Conde Lucanor y de Patronio* (Selección). Fuentes. Estructura, temas, personajes. Estilo. Receptores. El mundo femenino en el Libro del Conde Lucanor.

### **UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL**

Literatura hispano-andalusí: las jarchas (Selección). Otras manifestaciones líricas: villancicos, romances.

### **UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV**

*Coplas a la muerte de su padre.*

Tradición y originalidad. Fuentes. Estructura. Personajes. Temas. Estilo.

## **UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI**

*La Celestina*

Problemas de autoría y de género. Fuentes. El diálogo. Personajes. Problemáticas de la condición humana: su tratamiento literario (temas). El amor cortés. El nuevo público receptor y la imprenta: de la *nueva materialidad* del texto. Aportes para el surgimiento de la novela moderna. Estilo. Mundos femeninos en tensión.

### **6. Propuesta metodológica**

Se espera la participación activa del estudiante para construir sus propios saberes y competencias, apoyado por la mediación de estrategias de enseñanza aplicadas por el equipo de cátedra. Los nuevos conceptos didácticos y pedagógicos asumen que el estudiante es el sujeto de su propio aprendizaje, y ello implica el compromiso efectivo con lo que hace y la puntualidad y el cumplimiento de las tareas asignadas en el aula virtual.

Las clases se dividen en:

- a) *Encuentros sincrónicos virtuales quincenales.* En ellos se utiliza la metodología de la "clase invertida". Para ello, es necesario que en algunas ocasiones, el estudiante realice lecturas analíticas previas del *corpus* literario seleccionado y del material bibliográfico señalado. En otras, el estudiante deberá realizar el visionado de películas y/o la audición de conferencias o entrevistas sobre los temas a tratar. En esta etapa de la "tarea en casa", el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje y realiza decisiones que fomentarán su autonomía y gestión del tiempo. Esta labor se complementa con participaciones en ocasionales Foros. Además, disipa dudas, responde las de otros compañeros, aplica a otras situaciones los aprendizajes construidos. Es esencial la retroalimentación de sus compañeros- trabajo colaborativo- y el de las docentes-tutoras. Después de clase, evaluarán su propio aprendizaje y desempeño mediante una ficha de autoaprendizaje que figura al final de cada unidad. Además, cada unidad les propone a los futuros docentes la reflexión de cómo llevar al aula de la escuela secundaria los saberes aprendidos y las competencias construidas en la unidad; para los licenciados la propuesta es incluir preguntas que desde su perfil profesional este se haría para "construir el tema" abordado.
- b) *Encuentros asincrónicos semanales,* durante los cuales los estudiantes resuelven tareas del aula virtual que incluyen lecturas de las obras propias de la asignatura y material bibliográfico o de divulgación general -noticias, artículos en revistas y diarios de circulación masiva en Internet-, visionado de material fílmico, escucha de canciones, entrevistas y videos temáticos de cada unidad.

La propuesta es de carácter intensivo. Las tareas son dispositivos que median la construcción de saberes y la graduación en el itinerario de aprendizaje del estudiante.

Cada unidad posee su respectiva Evaluación de final de unidad. El puntaje mínimo de aprobación es de 60%. La cantidad de Evaluaciones de Final de Unidad son 7 (siete) y serán enviadas al AV, según calendario establecido en el punto 7 del presente Programa.

Las evaluaciones buscan promover el pensamiento crítico y combinan formatos

evaluativos creativos en los que el estudiante aplicará estrategias para construir competencias de su perfil de egresado, en equilibrio con los contenidos y competencias propias del espacio curricular.

En la producción de textos escritos se evaluarán: ortografía y coherencia textual.

Es obligatoria en tiempo y forma la participación en el AV (Aula Virtual) de LE I. En ella se encuentra:

- información y comentarios sobre cada unidad y bibliografía
- trabajos a realizar y sus fechas de entregas, con sus recuperatorios
- noticias generales de Literatura medieval española (Congresos, películas, videos, películas, música medieval)
- Grabación de los encuentros sincrónicos y *Power points* así como organizadores gráficos a completar sobre lectura de bibliografía y todo material considerado pertinente para el proceso de aprendizaje de los estudiantes

Por otra parte, el cursado del presente espacio disciplinar incluye: 1) participación de los estudiantes de una "clase espejada", aprobada por el Programa de Nacionalización e Internacionalización en Casa, FFyL, UNCuyo (NIC 2) a realizarse en mayo 2021 con la Universidad de Alicante; 2) participación en el VI Coloquio de Actualización bibliográfica en temas del universo femenino (junio 2021). Estas dos acciones se enmarcan, por un lado, en el rol de la internacionalización, línea prioritaria de nuestra Institución, como un valor añadido para la formación profesional de jóvenes del siglo XXI y, por otro, ofrece una oportunidad de incursionar en el mundo de la investigación para la formación también de docentes que reflexionan y hacen ciencia del hacer didáctico-pedagógico y de aquellos estudiantes que serán Licenciados en actualización permanente de sus conocimientos para bien de la comunidad. Ambas experiencias se proponen como espacios que reflejan posibles escenarios de desempeño profesional en la vida futura de estos estudiantes de LE I.

## **7. Propuesta de evaluación**

Según la Ordenanza n° 001/2013, se establece el siguiente Régimen para la evaluación de las diversas categorías de alumnos:

### **A) Alumnos regulares promocionales**

Para obtener la promoción, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- 1- Participar con las tareas subiéndolas en tiempo y forma en el AV (Aula Virtual) de LEM.
- 2- Aprobar cada EVALUACION de FINAL DE UNIDAD, con un 60% como mínimo. Como son 7 (siete) unidades obligatorias, serán 7 (siete) EVALUACIONES OBLIGATORIAS en total- una por cada unidad-, entregadas en tiempo y forma por Aula virtual. Cada Evaluación de Final de Unidad tiene 1 (uno) recuperatorio, en fecha a consensuar con los estudiantes.

**Fecha de entregas de EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD:** U1-U2-U3: 30 abril 2020; U4, U5 y U6: 31 mayo 2020; U7 y EVALUACION FINAL INTEGRADORA: 11 junio 2021.

- 2- Aprobar la **EVALUACION FINAL INTEGRADORA**. Esta no posee recuperatorio.

### **B) Alumnos regulares**

Para alcanzar la condición de REGULAR, el alumno deberá:

- Aprobar, al menos, CUATRO EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD sobre temas

desarrollados en el Programa (Unidades 1-7), enviadas en tiempo y forma al Aula virtual. El alumno regular rendirá examen oral en la Mesa o turno que elija sobre los temas desarrollados y bibliografía del Programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

### **C) Alumnos libres**

El alumno que NO alcance la condición de REGULAR deberá rendir como alumno LIBRE un EXAMEN GLOBAL INDIVIDUAL ESCRITO sobre los temas del Programa en la Mesa o turno que elija. Si aprueba la instancia escrita, realizará un coloquio individual sobre temas y bibliografía del Programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

### **D) Alumnos extranjeros**

Serán evaluados de igual forma que los alumnos regulares promocionales.

### **E) OTRAS CATEGORÍAS**

Para el **alumno vocacional profesional** y **alumno vocacional de la FFyL**, se aplica el criterio de alumno regular promocional o regular, según corresponda. Para los **alumnos vocacionales externos** que provienen de otras unidades académicas de la UNCuyo o Universidades Nacionales que realizan materias en la FFyL ya sea por libre elección, o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular, se aplica la misma condición que para los alumnos regulares promocionales o regulares.

Todas las notas son cuantitativas, y son el resultado de una escala porcentual traducida en calificación numérica. En cumplimiento de la Ordenanza 108/10 C.S., se establece la siguiente escala de calificación:

| RESULTADO      | Escala numérica | Escala porcentual |
|----------------|-----------------|-------------------|
|                | .....<br>NOTA   | .....<br>%        |
| NO<br>APROBADO | 0               | 0%                |
|                | 1               | 1 al 12%          |
|                | 2               | 13 al 24%         |
|                | 3               | 25 al 35%         |
|                | 4               | 36 al 47%         |
| APROBADO       | 5               | 48 al 59%         |
|                | 6               | 60 al 64%         |
|                | 7               | 65 al 74%         |
|                | 8               | 75 al 84%         |
|                | 9               | 85 al 94%         |
|                | 10              | 95 al 100%        |

Nótese:

Se descontará el 10% por faltas ortográficas y de coherencia, cohesión y adecuación textual en trabajos escritos.

## **8. Bibliografía**

La **bibliografía básica** está constituida por **dos volúmenes** de Alan Deyermond que resumió artículos y libros difíciles de obtener y los publicó en:

- **A.1. Edad Media. Primer Suplemento, 1/1. Historia y Crítica de la Literatura Española**, ed. Francisco Rico (1991), Barcelona: Crítica

- **A.2. Edad Media. Historia y crítica de la literatura española**. ed. Francisco Rico (1980), Barcelona, Crítica

Link:

[file:///F:/Historia%20y%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola,%201.%20Edad%20Media%20by%20Alan%20Deyermond%20Francisco%20Rico%20\(z-lib.org\).pdf](file:///F:/Historia%20y%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola,%201.%20Edad%20Media%20by%20Alan%20Deyermond%20Francisco%20Rico%20(z-lib.org).pdf)

Buena parte de la bibliografía obligatoria está contenida en dichos volúmenes. Las siglas **A.1** y **A.2** indican el volumen en el que se encuentra el artículo a leer. Para ayudar al estudiante, se han añadido palabras claves entre paréntesis que resumen los temas principales de los artículos.

Puede consultar **de forma optativa**: LOPEZ ESTRADA, Francisco (1984), *Introducción a la Literatura Medieval Española*. Madrid: Gredos

#### **Nótese:**

De cada unidad, el estudiante elegirá su propia bibliografía básica obligatoria (un artículo, preferentemente de los dos volúmenes de Alan Deyermond). Así será autónomo en su propio autoconocimiento y su "enciclopedia bibliográfica" responderá a sus propios intereses, necesidades y compromiso con el estudio. Las docentes-tutoras asimismo ofrecerán criterios para la selección de artículos.

|   |
|---|
| <b>UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA</b> |
|---|

#### **Bibliografía obligatoria recomendada**

MÉNENDEZ PIDAL, Ramón (1924 y 1957), *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas (Poesía juglaresca y juglares)*, 15-19 (**A.2**; surgimiento de los juglares)

SÁNCHEZ ALBORNOZ (1956), Claudio. *España, un enigma histórico*, 26-31 (**A.1**; cómo surge lo que conocemos como 'España')

ZUMTHOR, Paul (1985), *La poesía y la voz en la civilización medieval*, 21-26 (**A.1**; características de la Literatura medieval)

Apuntes virtuales de cátedra

#### **Bibliografía complementaria**

CURTIUS, Robert Ernst (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina*, México: FCE

DE BRUYNE, Edgar (1958), *Estudios de estética medieval*, Madrid: Gredos

DEYERMOND, Alan (1989), "De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española", *Actas del III Congreso de la AHLM-Asociación Hispánica de Literatura Medieval-*, Salamanca, 3-6 octubre 1989, I, 15-40

DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000), *Historia de las Mujeres. La Edad Media*, Madrid: Santillana

DUBY, Georges (1986), *Europa en la Edad Media*, Buenos Aires: Paidós

GILSON, Etienne (1990), *La filosofía en la Edad Media*, Madrid: Gredos

LE GOFF, Jacques (1999), *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*, Madrid: Taurus

LUCIA MEGIAS, José Manuel (1998), "Editar en Internet (*che quanto piace il mondo e breve sogno*)", *Incipit*, XVIII, 1-40

MARIMON LLORCA, Carmen (1998), "La teoría literaria y los estudios literarios

medievales: presente y futuro de una relación necesaria", *Revista de poética medieval*, 2, 155-172

MURPHY, James (1986), *La retórica en la Edad Media*, México: FCE

## UNIDAD 2: LA EPICA MEDIEVAL CASTELLANA: POEMA DE MIO CID

### Poema de Mio Cid: ediciones recomendadas

- *Poema de Mio Cid*, versión modernizada sobre edición propia del texto antiguo, notas e introducción de Leonardo Funes (2007), 1º edición. Buenos Aires: Colihue
- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, estudio preliminar de Francisco Rico (1993), Biblioteca Clásica. Barcelona: Crítica
- *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael (1981), Madrid: Castalia, 2º ed. corregida y aumentada
- *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith (1972), Oxford: Clarendon Press
- *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Ed. Ramón Menéndez Pidal (1956), Madrid: Espasa-Calpe

### Bibliografía obligatoria recomendada

CATALAN, Diego (1985), *El Mio Cid: nueva lectura de su intencionalidad política*. En *Symbola Ludovico Mitxelena Septuagenaria Oblata* (héroe modelo, derecho, Cortes, clases sociales) 77-82 (A.1; interpretación de la épica como discurso 'intencional', político e ideológico)

De CHASCA, Edmund (1967), *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*, 112-114 (A.1: estilo y fórmulas)

LACARRA, Eukene (1999), "Juglares y afines", en *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 405-418

[http://www.academia.edu/24925612/Espectáculos de la voz y la palabra-Edad Media juglaría y afines](http://www.academia.edu/24925612/Espectáculos_de_la_voz_y_la_palabra-Edad_Media_juglaría_y_afines)

\_\_\_\_\_. (1996), Sobre las dobles bodas en el *Poema de mio Cid*. En: *Al que en buen hora nació. Essays on the Spanish Epic and Ballad in Honour of Colin Smith*.

[https://books.google.com.ar/books?id=uCihtirCIUUC&pg=PP7&lpg=PP7&dq=Eugenia+lacarra+sobre+las+dobles+bodas+en+el+Poema+de+Mio+cid&source=bl&ots=h32VhPqaS\\_&sig=I9BRorjP7xCefBKUV2inumwbgls&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiVzsmK8MrdAhULI5AKHQDSAQ0Q6AEwAHoECAYQAQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=uCihtirCIUUC&pg=PP7&lpg=PP7&dq=Eugenia+lacarra+sobre+las+dobles+bodas+en+el+Poema+de+Mio+cid&source=bl&ots=h32VhPqaS_&sig=I9BRorjP7xCefBKUV2inumwbgls&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiVzsmK8MrdAhULI5AKHQDSAQ0Q6AEwAHoECAYQAQ#v=onepage&q&f=false)

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1965-1966), *Los cantares épicos yugoeslavos y los occidentales. El Mio Cid y dos refundidores primitivos*. *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, I, 98-100 (A.2; relación entre épica yugoslava actual y la medieval)

Apuntes virtuales de cátedra

### Bibliografía complementaria

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1939), *La España del Cid*. Buenos Aires: Espasa Calpe, (Personajes, configuración del héroe. *Vocabulario*: temas: las Cortes, la ira regia...)

NAVAS OCANA, María Isabel (2008), "Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas", *Revista de filología española*, LXXXVIII, 325-351

RATCLIFFE, Martjorie (1987), "Jimena, historia y ficción", en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. José Manuel Lucía Megías et al. Segovia, 5-19 octubre 1987. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1992. II, 475-507; <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas2.2/18.pdf>

SALVADOR MIGUEL, Nicasio (1977), "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el *CMC*", *Revista de Filología Española* (A.1, interpretación del episodio)



SMITH, Colin, (1972), Introducción al *PMC*. Madrid: Cátedra  
<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=poema+de+mio+cid>

### UNIDAD 3: LA COMUNIDAD LITERARIA DE LOS SIGLOS XIII Y XIV

#### - Libro de buen amor (Selección)

CARRIZO RUEDA, Sofía M., "Una relectura de la tríada 'tiempo-muerte-fiesta' en el *LBA* desde las teorías del imaginario poético". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 163-179

FERRARESI, Alicia C. de, *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz* (1976) (A.2; 235-239; la ambigüedad es un sistema para la construcción discursiva)

HERNANDEZ, Francisco; "Juan Ruiz y otros arciprestes, de Hita y aledaños (1984/85 y 1987-88) (A.1; 193-197, quién es el autor)

JOSET, Jacques, *Nuevas investigaciones sobre el LBA* (1988) (A.1, 203-208)

LECOY, Félix; *Recherches sur le LBA de Juan Ruiz* (1938) (A.2, 228-231)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *Dos obras maestras españolas: el Libro de buen amor y La Celestina*. Buenos Aires: Losada, 1983, 12-76 (estilo, personajes, un estudio 'clásico')

\_\_\_\_\_. "Nuevas notas para la interpretación del *Libro de buen amor*. En *Estudios de Literatura Española y Comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 1969, 14-91

\_\_\_\_\_. "El estilo de Juan Ruiz y la construcción del episodio de doña Garoza", (A.1, 239-246; caracterización de Trotaconventos)

LOMAX, Derek, "The Lateran Reforms and Spanish Literature" (1969) (A.2.; en español: 182-186, sermón y literatura didáctica)

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, "*Donosas y plazenteras: las mujeres en el LBA*". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Autónoma de México y El Colegio de México, 1999; 439-449

NAYLOR, Eric W. "Bosquejo de unas ideas sobre la organización de los episodios centrales del LBA. *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 2001, 481-487

RICO, Francisco, "La clerecía del mester", (1985) (A.2; 109-113)

SPITZER, Leo; "En torno al arte del Arcipreste de Hita" (1955) (A.1; 231- 235)

### UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACION DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA: EL LIBRO DEL CONDE LUCANOR Y DE PATRONIO

#### **Libro del Conde Lucanor y de Patronio: ediciones recomendadas**

- AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1983), ed. *Libro del Conde Lucanor*. Madrid: Alhambra
- BLECUA, José Manuel (1983), *El Conde Lucanor*. Madrid: Gredos
- FUNES, Leonardo (2020), Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Colihue Clásica. Buenos Aires: Ediciones Colihue
- GOMEZ REDONDO, Fernando (1987), ed. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia
- ORDUNA, Germán ed. (1972), *El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Huemul
- VICEDO, Juan (1997), *El Conde Lucanor*/Don Juan Manuel: edición y versión actualizada. Alicante: Ed. Aguaclara  
[http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08144974389758451867857/p0000001.htm#l\\_3](http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08144974389758451867857/p0000001.htm#l_3)

#### **Bibliografía obligatoria recomendada**

### **Exemplum medieval**

PALAFIX, Eloísa (1998), "Exemplum", en *Las éticas del poder. Los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México: UNAM, 9-32

#### **- Libro del Conde Lucanor y de Patronio:**

AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1975), "Don Illán y el deán de Santiago: ejemplo XI". (A.2, 202-203, estudia el ejemplo XI, retomado luego por J. L. Borges en "El brujo postergado")

GALVÁN, Luis (2004), "Horizontes de lectura en el ejemplo XI de *El Conde Lucanor*", *Revista de Filología Española*, 34.2, 285-301

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1969), "Tres notas sobre don Juan Manuel", en *Estudios de Literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 92-133 (A.2, 194-197)

Apuntes virtuales de cátedra

### **Bibliografía complementaria**

DEVOTO, Daniel (1972), *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular del Conde Lucanor: una bibliografía*. Madrid: Castalia,

DEYERMOND, Alan (2001), "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 225-239

HARO CORTÉS, Marta (1995), *Los compedios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Valencia: Universitat de València, 15-21 y 77-98

LIZABE, Gladys (2010), "Memoria poética y geográfica en don Juan Manuel", *Revista Letras*, 61-62.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/letras61-62.pdf>

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/3574>

MACPHERSON, Ian (1970-1971), "*Dios y el mundo*": *the didacticism of El conde Lucanor* (A.2, en español: 197-201)

ORDUNA, Germán (1982), "La autobiografía literaria de don Juan Manuel". En *Don Juan Manuel: VII Centenario*. Murcia: Universidad de Murcia y Academia Alfonso X el Sabio, 245-258

PALAFIX, Eloísa (1999), "Las fábulas del poder: una lectura de *El Conde Lucanor*". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Nacional de México y El Colegio de México, 259-270

ROSSAROLI DE BREVEDAN, Graciela (2005), "La concepción de la mujer y el matrimonios en el *Conde Lucanor*", *Revista Melibea*, 1.2, 77-88

VASVARI, Louise (1999), "Pornografía, política sexual y 'performance anxiety': el ensiemplo de la fierecilla domada (*C. Lucanor XXXV*)", en *Discursos y representaciones en la Edad Media*, Actas VI Jornadas Medievales, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 451-469

## **UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL**

### **Jarchas- Otras manifestaciones líricas**

#### **Bibliografía obligatoria recomendada**

ALONSO, Dámaso y J. M. Blecua (1975), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos

ALVAR, Manuel (1970), *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona

BIGLIERI, Aníbal (2013), "Que bonita labradora,/ matadora!": representaciones de las campesinas en la lírica medieval hispánica", *Revista Melibea*, 7, 19-68

<http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=8919>

FRENK ALATORRE, Margit, "Imagen y estilo en el villancico" (1980) (**A.2**, 78-82)  
GARCIA GOMEZ, E. (1975), *Poesía arábigoandaluza. Breve síntesis histórica*. Instituto Faruk I de Estudios Islámicos, Madrid, 43-49 (**A.2**, 62-64)  
HUERTA CALVO, Javier (1982), *La poesía en la Edad Media: lírica*. Madrid: Editorial Playor  
Apuntes virtuales de cátedra

### **Bibliografía complementaria**

ASENSIO, Eugenio (1979), *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media.*, Madrid: Gredos, 2º ed.  
CHICOTE, Gloria (2005), "La gallarda hace la cama y el caballero bien la mira", *Revista Melibea*, 1-2, 19-27  
DIAZ MAS, Paloma, ed. (1994), *El Romancero viejo*. Introducción S. Armistead. Barcelona: Crítica (Introducción)  
DIAZ ROIG, Mercedes (1979), *El Romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México  
DRONKE, Peter (1981), *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid: Alhambra  
FRENK ALATORRE, Margit (1978), *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral (Cantigas de amigo, 107-135)  
GARCIA GOMEZ, E. (1975), *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral  
GONZALEZ, Aurelio (2001), "Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 299-315  
MENENDEZ PIDAL, Ramón (1945), ed., Madrid, *Cancionero de Romances*. Impreso en Amberes (ed. facsímil e introducción)  
SANCHEZ ROMERALO, Antonio (1969), *El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*. Madrid: Gredos  
SOLER BISTUE, Maximiliano (2013), "Hacia un concepto de tiempo en el 'Romancero Viejo' castellano", *RLM- Revista de Literatura Medieval*-, Universidad de Alcalá, 25, 277-299  
[http://dSPACE.uah.es/dSPACE/bitstream/handle/10017/20965/Hacia%20Soler%20RLM\\_2013\\_N25.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://dSPACE.uah.es/dSPACE/bitstream/handle/10017/20965/Hacia%20Soler%20RLM_2013_N25.pdf?sequence=2&isAllowed=y)  
<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=romances>

## **UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV: COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE**

### **- Coplas a la muerte de su padre, ediciones recomendadas:**

- BELTRAN, Vicente (1993), ed., *Jorge Manrique, Poesía*. Estudio preliminar de Pierre Le Gentil. Barcelona: Crítica

### **Bibliografía obligatoria recomendada**

GILMAN, Stephen (1959), "Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIII, 277-302 (**A2**, 339-345)  
SALINAS, Pedro (1974), *Jorge Manrique, o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana; reedición Barcelona: Seix Barral, (Selección) (**A2**, 334-339)  
<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=jorge+manrique>

Apuntes virtuales de cátedra

### **Bibliografía complementaria**

BORELLO, Rodolfo A. (1967), "Las *Coplas* de Manrique: estructura y fuentes", *Cuadernos de Filología*, 1, 49-70

MORREALE, Margherita (1975), "Apuntes para el estudio de la trayectoria que desde el *¿ubi sunt?* lleva hasta el "qué le fueron sino...?" de Jorge Manrique, *Thesaurus*, XXX, 3, 471-519

## UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

### **La Celestina: ediciones recomendadas:**

- LOBERA, Francisco y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Iñigo Ruiz Arzálluz, ed. y est. crítico; est. preliminar de Francisco Rico (2000), *Fernando de Rojas (y 'antiguo autor'), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona: Crítica
- SEVERIN, Dorothy, ed. (1998), con notas en colaboración de Maite Cabello, *La Celestina*. Madrid: Cátedra,
- *La Celestina* (1969), Madrid: Alianza
- RUSSELL, Peter (1991), *La Celestina*. Clásicos Castalia

**Celestinesca** es una revista publicada durante 25 años en USA por **Joseph Thomas Show**. Desde 2003 está en manos de colegas de la Universitat de Valencia-España. *Celestinesca* y las investigaciones del Dr. J. T. Snow y de la Dra. E. Lacarra constituyen el punto inicial de cualquier abordaje a *La Celestina*. Consulta en Internet: [celestinesca](http://celestinesca) o [www.parnaseo.es](http://www.parnaseo.es).

### **Bibliografía obligatoria recomendada**

BATAILLON, Marcel (1967), *La Celestina selon F. de Rojas*. Paris: Didier (A.2; estilo: 517-521)

CASTRO, Américo (1965), '*La Celestina*' como contienda literaria (castas y casticismos). Madrid: Revista de Occidente (A.2; hacia la novela moderna: 525-528)

GILMAN, Stephen (1974), '*La Celestina*': arte y estructura. Madrid: Taurus (A.2; 521-525: monólogo de Pleberio)

LACARRA, María Eugenia (1993), "La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo XV y la mancebía de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas". En *Approaching Celestina: Fifth Centenary*, 33-78

\_\_\_\_\_. (1999), "Calisto y el amor hereos". *Insula*, 633 20-22

LECERTUA, Jean-Paul, "Le jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine*" (A.1; Personajes; su simbología, 394-397)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1962), *La originalidad artística de 'La Celestina'*. Buenos Aires: EUDEBA (A.2: su originalidad- 498-504; estudio clásico)

MARAVALL, José Antonio, *El mundo social de La Celestina* (A.2; 513-516: Calisto y los criados. Selección)

RUSSELL, Peter, "La magia como tema integral de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*" (A.2, 508-512).

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=celestina>

Apuntes virtuales de cátedra

### **Bibliografía complementaria**

BERNDT, Erna Ruth (1963), *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos (Selección)

GREEN, Otis, *España y la tradición occidental* (A. 2., amor cortés - moral cristiana: 504-508)

LIZABE, Gladys (2010), "El concepto de 'familia' en *La Celestina*", *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"* (27- 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina), Universidad Nacional de La Plata. Facultad de

Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/pdf>  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1113/ev.1113.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1113/ev.1113.pdf)

\_\_\_\_\_. (2005), "La ropa y la seducción en *La Celestina*", *Revista Melibea*, 1-2, 149-157

\_\_\_\_\_. (2000), "La Celestina, la ropa y el descubrimiento del cuerpo". *Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales*. México: UNAM, 18-22 setiembre 2000

\_\_\_\_\_. (2003), "El manto de Celestina". *Proceedings of the XII Colloquium, Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. Alan Deyermond & Jane Whetnall. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 101-110  
MACPHERSON, Ian (1992), "Celestina labranderá", *Revista de Literatura Medieval*, IV, 177-186

ROHLAND DE LANGBEHN, Regula (2005), "Emancipación femenina en algunos textos españoles del siglo XV y la *querelle des femmes*", *Revista Melibea*, 1.2, 59-75

### 9. Recursos de la cátedra en red: Aula virtual

Dra. Dolly Sales

(Prof. Asociada)

Dra. Gladys Lizabe

(Prof. Titular)

Programa revisado, con observaciones, por la Directora del Departamento de Letras,  
Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.