

## PROGRAMA DE CULTURA GRECOLATINA

### 1. Datos de identificación:

**Denominación:** Cultura Grecolatina.

**Código:** (SIU-Guaraní): 02103\_0

**Departamento:** Letras

**Carrera:** Profesorado Universitario en Letras. Licenciatura en Letras

**Plan de estudio:** Ord. N° 52/2019 CD FFL: Profesorado Universitario en Letras. Ord.

N° 51/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras

**Formato curricular:** teórico-práctico

**Carácter del espacio:** obligatorio

**Ubicación curricular:** Ciclo básico, Formación disciplinar básica.

**Año de cursado:** Primer año, primer cuatrimestre

**Carga horaria total:** 90 horas

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Creditos:** 7

**Asignaturas correlativas:** Ninguna

**Aula virtual:** Cultura Grecolatina

**Enlace:** <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=44>

**Contraseña de matriculación:** Grecolatina-2021

### 2. Datos del equipo de cátedra:

**TITULAR:** Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

**TITULAR:** Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

**ASOCIADA:** Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati

**JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** Prof. Mgter. Pablo Federico Arias y Prof. Lourdes Algañaraz

**Ayudante alumno:** Ezequiel Lucero  
Candela Cuadrado

### 3. Descripción del espacio curricular

#### a. Fundamentación

Este espacio curricular forma parte del Ciclo Básico en el marco del nuevo plan de estudios. Dada la elección de créditos por parte de los estudiantes en la construcción de su formación académica en los cursos que seguirán a este espacio curricular, es posible que una de las dos culturas fundantes de la Antigüedad no sea objeto de estudio por parte de los futuros profesores y/o licenciados. Por ello, Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas a fin de que los estudiantes puedan contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina.

El eje de la cultura griega considera –sobre la base de los testimonios que ofrecen la épica, la lírica arcaica, la tragedia y la comedia ática antigua– la concepción del mito en las distintas épocas de la antigua Grecia. Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un modo de comprender el mundo y que serán de capital importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior alejandrina y también la romana: idea arcaica y aristocrática de la excelencia; ideales arcaicos, clásicos y alejandrinos; el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico. El espíritu investigador constante en la cultura griega, orientado al conocimiento y al autoconocimiento resulta un referente estimulante para los futuros profesores y/o licenciados en Letras.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio -en su condición originaria de campesinos y soldados- se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Plauto, Catulo, Horacio y Virgilio se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la *Odisea* y la *Eneida* señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la *performance*, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El estudiante comprenderá que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Letras.

**b. Expectativas de logro del espacio curricular:**

Que el estudiante sea capaz de:

- conocer los valores fundamentales que caracterizan dichas culturas y su permanencia como motivo de reflexión en nuestra cultura;
- conocer las características de los periodos literarios de las culturas griega y latina, y las relaciones entre política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística que se desarrollan en esos contextos históricos;
- interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas;
- aplicar métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios;
- desarrollar estrategias de lectura y escritura, para afianzar su competencia comunicativa y su juicio crítico.
- enfocar su carrera como una formación profesional de las Letras (futuro profesor y/o licenciado)

#### 4. Contenidos:

##### Unidad 1

Las lenguas indoeuropeas. El griego y el latín: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras significativas en relación con los contenidos del programa.

##### Unidad 2

Panorama de los principales períodos históricos de las culturas griega y latina:

2.1. Grecia: Civilización micénica. Períodos pre-arcaico (oscuro), arcaico, clásico y helenístico.

2.2. Roma: Pueblos prehistóricos. Fundación de Roma. Monarquía. República: primitiva, media y tardía. Principado e Imperio.

##### Observación:

*Los procesos históricos se estudiarán en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.*

##### Unidad 3

Ejes fundamentales que caracterizan la cultura grecolatina: *μῦθος*/ mito, *ἀρετή* y *mores maiorum*.

###### 3.1. Grecia

3.1.1. *Areté* heroica y mito en *Odisea*.

3.1.2. Mito y *areté* en los líricos arcaicos.

3.1.3. Mito y *areté* en el teatro de la Época Clásica

###### 3.2. Roma

3.2.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud, Los *mores maiorum* en la Roma primitiva. *Religio, pietas, gravitas, fides, frugalitas, virtus*, las restantes virtudes.

3.2.2. La crisis de los *mores maiorum* en la República Media.

3.2.3. El Principado de Augusto y su plan de restauración de los *mores maiorum* como factor de consolidación de la *pax aurea*.

3.2.4. Los *mores maiorum* como fundamento de la educación romana.

##### Unidad 4

**Literatura griega.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en la Unidad 3.

###### **4.1. Época Arcaica**

Épica: concepto. Épica homérica. Lectura y análisis de *Odisea*.

Lírica: concepto. Subgéneros líricos: elegía y yambo, lírica monódica, lírica coral. Manifestación de la subjetividad. Lectura y comentario de poemas seleccionados de: Safo.

###### **4.2. Época Clásica**

- La tragedia y la comedia. El teatro en Atenas. Las festividades en honor a Dioniso. Los concursos dramáticos.

- La tragedia según la *Poética* de Aristóteles. Mito y tragedia. Sófocles. Lectura y análisis de *Edipo en Colono*.

- Aristófanes y la comedia antigua. Estructura de la comedia. La comicidad y sus mecanismos. Lectura de *Nubes*.

## **Unidad 5**

**Literatura latina.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los *mores maiorum*. La literatura latina de los primeros cinco siglos.

**5.1. Período preliterario:** géneros protoliterarios (*nenia, tituli, versos fesceninos, laudatio funebris, epitalamio, etc.*)

**5.2. Período arcaico:** géneros literarios. La comedia: *palliata* y *togata*. Plauto: relación de su obra con el conjunto de los *mores maiorum*. Lectura y análisis de *Anfitrión*.

### **5.3. Período clásico**

**5.3.1. Época de Cicerón.** Influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República tardía en prosa y verso. Lectura y análisis de una selección de los *Carmina* de Cayo Valerio Catulo.

**5.3.2. Época de Augusto.** El plan restaurador de las costumbres primitivas. Autores y caracteres fundamentales de la literatura en tiempos del Principado.

- Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio. Identificación de los principales tópicos: *carpe diem, beatus ille, locus amoenus, aurea mediocritas, mors omnia aequat, tempus fugit, etc.* Cuando el poeta teoriza sobre la poesía: la *Epístola a los Pisones (Ars poetica)* de Horacio).  
Publio Virgilio Marón. Su vida y su obra. Autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana *La Eneida*. Temas. Planos de significación. Espacios. Estructura de la obra. Técnica narrativa. Héroe virgiliano. Relación con la tragedia griega. Los *mores maiorum* en la *Eneida*

## **5. Metodología:**

Dado que este espacio curricular se mueve tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos, visionado de puestas en escena de las obras dramáticas seleccionadas para este curso.

Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las TIC: presentaciones de *power point*, uso del espacio virtual del aula *moodle* y videoconferencias por Google Meet para compartir material de estudio y proponer actividades que se resolverán durante la clase o fuera de ella.

## **6. Evaluación y condiciones de regularidad**

### **A. Requisitos: para alcanzar la condición de alumno regular.**

1. Aprobar la evaluación parcial acerca de la historia de Grecia y Roma (contenidos detallados en la Unidad 2).

- El estudiante que no alcance la regularidad será considerado libre.

### **B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES**

Será oral o escrito (según el número de estudiantes) y versará acerca de los contenidos incluidos en el programa. En la evaluación final, el estudiante podrá demostrar su conocimiento sobre los conceptos fundamentales del espacio curricular mediante la aplicación de estrategias de lectura de fuentes literarias y bibliografía acerca de esas fuentes. Si el examen es oral, deberá demostrar estrategias de hablante competente (como mínimo, utilización de un registro adecuado y un vocabulario preciso). En caso de ser escrito, el estudiante aplicará estrategias de escritura.

- Para los estudiantes regulares que aprueben el parcial con 8 o puntaje superior no se incluirán esos contenidos en el examen final.

### **C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES**

Incluirá un apartado sobre historia de Grecia y de Roma, además de los contenidos del programa sobre los que serán evaluados también los estudiantes regulares.

El alumno libre también deberá presentar (como mínimo diez días antes de rendir):

- dos comentarios escritos (sobre un pasaje de la *Odisea* y sobre un libro de la *Eneida*) según indicaciones incluidas en el aula virtual.

#### **NOTA:**

**El estudiante debe ser capaz de responder acerca de todas las lecturas obligatorias, pero *Odisea* y *Eneida* tienen carácter eliminatorio.**

**En las evaluaciones escritas se descontarán hasta 10 puntos de un total de cien por faltas de normativa, cohesión, coherencia, adecuación y legibilidad de lo escrito.**

#### **ESCALA DE NOTAS VIGENTE**

<b>Resultado</b>	<b>Escala numérica Nota</b>	<b>Escala porcentual %</b>
<b>NO APROBADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>1</b>	<b>1% a 12 %</b>
	<b>2</b>	<b>13% a 24%</b>
	<b>3</b>	<b>25% a 35%</b>
	<b>4</b>	<b>36% a 47%</b>
	<b>5</b>	<b>48% a 59%</b>
<b>APROBADO</b>	<b>6</b>	<b>60% a 64%</b>

	<b>7</b>	<b>65% a 74%</b>
	<b>8</b>	<b>75% a 84%</b>
	<b>9</b>	<b>85% a 94%</b>
	<b>10</b>	<b>95% a 100%</b>

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### I. LECTURAS OBLIGATORIAS

#### A. Cultura griega:

##### Fuentes

- Homero. *Odisea*. (**completa**)
- Safo: poemas seleccionados.
- Sófocles. *Edipo en Colono*.
- Aristófanes. *Nubes*.
- Aristóteles. *Poética*. [Especialmente los pasajes acerca de la tragedia y de la épica]

##### Bibliografía

- López Eire, M. "Homero". En: López Férrez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 33-62.
- Rodríguez Adrados, F. "Lírica griega". En: López Férrez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("¿Qué es la lírica griega?", pp. 106-108; "La revolución lírica del siglo VII a.C.", pp. 112-115; "Monodia", pp.185-200).
- López Férrez, J. A. "Tragedia". En: López Férrez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("Características", pp. 271-286; "Sófocles", pp.312-323; "*Edipo en Colono*", pp.342-343).
- Melero, A. "Comedia". En: López Férrez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("La Comedia antigua", pp. 431-433; "Ocasiones de representación", pp. 437-438; "Aristófanes", pp. 457-459; "*Nubes*", pp. 463-465).

#### B. Cultura latina:

##### Fuentes

- Plauto. *Anfitrión*.
- Catulo. *Poemas* (selección)
- Virgilio. *Eneida* (**completa**).
- Horacio. *Arte poética, Odas* (selección)

##### Bibliografía

- González Haba, Mercedes. "Introducción". En: Plauto. (1992) *Comedias I*. Madrid: Gredos.
- Galán, Lía. "Introducción". En: Catulo (2008). *Poesías*. Buenos Aires, Colihue.
- Cristóbal, Vicente. "Introducción". En: Virgilio (1992). *Eneida*. Madrid: Gredos.
- Bekes, Alejandro. "Introducción". En: Horacio (2007). *Odas*. Buenos Aires, Losada.

##### Nota:

En relación con los textos consignados en el punto **I LECTURAS OBLIGATORIAS**, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de

traducciones que presenten el texto **completo, sin adaptaciones de ninguna clase, con la indicación de quién es el traductor y, preferentemente, con la numeración de los versos.**

## II. OBRAS DE CONSULTA

### A. Cultura griega:

- ALSINA, José. (1983) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.
- ARISTÓTELES. (1974) *Poética*. Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.
- BENGTSON, H. (1986) *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.
- CANTARELLA, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
- CARSON, Anne. *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo.
- De JONG, Irene. (2004) "Homer". En: *Narrators, Narratees and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*. Volume One. Leiden- Boston: Brill. (Capítulo traducido en 2018 por Emilia Montilla, ayudante alumna de ese año)
- FESTUGIÈRE, A.J. (1972) *Libertad y civilización entre los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
- FINLEY, M. I. (1970) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.
- FOWLER, R. (Ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- GENETTE, G. *Figuras III*. (1989) Barcelona: Lumen.
- GENTILI, B. (1996) *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) *Introducción a Homero*. Madrid: Guadarrama.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*. Madrid: Gredos.
- GRIMAL, P. (1984) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E. (Libro Primero, capítulos: I, II, III, IV, VII, VIII, IX. Libro segundo, capítulos: II, III, V. Libro tercero, capítulos I, II)
- KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) *La poesía helenística*. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- MARROU, H.-I. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- MONTANARI, Franco. (2003) *Prima lezione di letteratura greca*. Bari: Laterza.
- OTTO, Walter. (1973) *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) *El hombre griego*. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2013) "De Homero a Hesíodo: disidencia y congruencia en la antigua teoría del épos". En: Pino Campos, L.; Santana Henríquez, G. (eds.). Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ· διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férez. Madrid: Ediciones Clásicas, 875-880.

## B. Cultura latina:

- BALSDON, J.P.V.D (ed.) (1987) *Los romanos*. Madrid: Gredos.
- (\* )BARROW, R. H. (1982) *Los romanos*. Buenos Aires: F.C.E.
- BAUZÁ, H. F. (1982) *Virgilio. En el bimilenario de su muerte*. Buenos Aires: Parthenope.
- \*BÜCHNER, Karl (1968). *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Ed. Labor.
- CODOÑER, Carmen (Ed.) (1997) *Historia de la Literatura Latina*. Madrid, Cátedra.
- FUSTEL DE COULANGES. (1987) *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia.
- \*GRIMAL, P. (1960) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.
- GUILLEMIN, M. (1968) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.
- (\* )MANSILLA, A. (1986) *Eneas, un héroe injustamente postergado*. *Revista de Estudios Clásicos*, Nº 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.
- BAYET, J. (1972) *Literatura latina*. Buenos Aires, Ariel.
- \*BELLESORT, A. (1965) *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos.
- BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) *Roma y su destino*. Barcelona, Labor.
- AAVV (1983) *Cuadernos de literatura*. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste.
- GRIMAL, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Juventud.
- GRIMAL, P. (1982) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- (\* )HERRERO, Víctor José. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos.
- HIGHET, G. (1996) *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E.
- HOMO, L. (1981) *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia.
- HUBEŇÁK, F. (1997) *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) *Historia de la literatura clásica. II: Literatura latina*. Madrid, Gredos.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) *Historia de Roma*. T I. *La república romana*. Madrid, Cátedra.
- ROMANO, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.
- ROSTOVITZ, A. (1993) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.
- SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.
- THOMAS, J. (1981) *Structures de l' imaginaire dans l' Eneide*. Paris, Les Belles Lettres.

## 8. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN LA RED

### Archivos

- Documentos: antologías de textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción de informes y comentarios.
- Presentaciones en power point sobre diversos contenidos del programa para acompañar el desarrollo de las clases y para ampliar esa referencia, por ejemplo, para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales.



- URL para acceder a la puesta en escena que elencos contemporáneos ofrecen de las obras dramáticas seleccionadas.

Actividades on line para resolver en el aula virtual.

Videoconferencias a través de Google Meet para desarrollar clases y consultas.

Mendoza, abril de 2021

Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Prof. Pablo F. Arias

Prof. María de Lourdes Algañaraz Arezo

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras, Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.

PAGE

1/2