



## SUBSECRETARÍA DE POSGRADO

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

#### 1. Título de la Actividad

*¿CÓMO CONTARON LOS ANTIGUOS GRIEGOS SU PROPIA HISTORIA?*

#### 2. Modalidad:

Curso (teórico-práctico)

#### 3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras

Del 3 al 5 de octubre de 2017.

Martes 3, de 8:30 a 10:30 y de 15 a 20 hs.

Miércoles 4, de 8:30 a 10:30 y de 15 a 20 hs.

Jueves 5, de 8:30 a 10:30 y de 15 a 20 hs.

#### 4. Duración en horas reales dictadas

**4.1. Cantidad total de horas: 15 horas**

**4.2. Cantidad de horas teóricas: 9 horas**

**4.3. Cantidad de horas prácticas: 6 horas**

**4.4. Cantidad de horas de tutoría (indicar días, horario y lugar): 6 horas**

- Martes 3 de octubre, de 8:30 a 10:30 (Oficina 327, 3er piso ala oeste)
- Miércoles 4 de octubre, de 8:30 a 10:30 (Oficina 327)
- Jueves 5 de octubre, de 8:30 a 10:30 (Oficina 327)

#### 5. Disertante

**5.1. Docente responsable: Prof. Dra. Ana María González de Tobía (UNLP)**

**5.2. Docente estable: Prof. Dra. Ana María González de Tobía (UNLP)**

**5.3. Docente/s invitado/s: -----**



## 5.4. Curriculum vitae

Ana María González de Tobia. Profesora en Letras, obtuvo el título de Doctor en Letras en la Universidad Nacional de La Plata.

Sus trabajos científicos se dedicaron a la lírica arcaica, el drama ático, la preceptiva literaria, la medicina griega y la pervivencia de los clásicos en la literatura latinoamericana.

Fundadora del Centro de Estudios Helénicos y de la revista *Synthesis*.

Designada como Vicepresidente del Consejo Directivo de FIEC (período 2004-2005) y período 2009-2014. Designada como Eduard Laroque Tinker Visiting Professor por el Centre of Latinamerican Studies en Stanford University en 2008. Designada como responsable para el Programa Annual Seminar Course on Ancient Greek Literature and Culture, en el año 2010, que organizó el Ministerio de Cultura y Turismo de Grecia y el European Cultural Centre of Delphi para proyectar equipos argentinos, brasileros y mexicanosen los años 2010, 2011 y 2012. Recibió el Premio 2010 a la Labor Científica, Tecnológica y Artística en la categoría Investigadores Formados otorgado por la Universidad Nacional de La Plata. En el año 2012, fue designada Profesora Extraordinaria con carácter de Emérito de la Universidad Nacional de La Plata.

## 6. Destinatarios

**6.1. Nivel:** Graduados (especialmente de Letras, Historia y Filosofía)

**6.2. Procedencia:** Nivel superior universitario y no universitario.

**6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes:**

**Mínimo:** 10

**Máximo:** 30

## 7. Fundamentación

El seminario se fundamenta en la necesidad de introducir a los asistentes en el valor paradigmático de una parte del *corpus* de la literatura griega clásica.

Para ello, el programa se vertebrará a partir de una idea central que consiste en la relación que se establece entre Mito y la Historia, dentro de las dos obras fundamentales de la historia griega clásica, de la lírica y de la tragedia. A su vez se profundizará la relación entre el tiempo y el espacio entre las diferentes formas históricas y literarias seleccionadas.

Las temáticas mitopoiéticas y témporo-espacial se rastrearán a través de dos instancias: una parte general, en la que se incluye la problemática del mito griego y



su organicidad genérica derivada de la *Poética* de Aristóteles y tres partes especiales en las que se analizará la manera en la que el mito estructura el pensamiento en la historia, la lírica y la tragedia:

En el caso de la Historia resulta esencial analizar el tiempo narrado y los espacios que se incluyen en la narración mítico-histórica.

En el caso de la Lírica, se profundizará la relación entre la lírica monódica y la lírica coral, con análisis particular de dos odas paradigmáticas.

En el caso de la Tragedia griega, se establecerán las pautas necesarias para presentar ante los asistentes las características del tratamiento trágico respecto del mito y la historia, comenzando por *Persas* de Esquilo, luego también *Ajax* de Sófocles y, para finalizar, un espacio coral particular en *Medea* de Eurípides.

## 8. Objetivos

### 8.1. Objetivos generales:

- Crear y profundizar en los asistentes un asiduo contacto con las obras literarias griegas y aprovechar dicho contacto para afinar su sensibilidad ética y estética.
- Dotar al alumno de los fundamentos teóricos que le permitan ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Enfatizar en el alumno la convicción de que la historia y la literatura griega son vehículo óptimo para acceder a la problemática múltiple que plantea la condición humana.

### 8.2. Objetivos Específicos

- Que los alumnos adquieran las nociones generales sobre la concepción y la estructuración del mito griego.
- Que los alumnos dispongan de los instrumentos necesarios que les permitan observar, registrar y sistematizar la información relativa a la estructura compositiva de los textos sometidos a análisis.
- Que los alumnos adviertan, finalmente, la íntima relación que los griegos antiguos establecieron entre el Mito y la Historia.



## 9. Contenidos

- Tema 1. Mito e Historia. Póiesis mitohistórica. Tiempo del mito y tiempo de la historia.  
Tema 2. La narrativa mitohistórica en la Historia. Heródoto, *Historia*, Libro 1.  
Tema 3. La narrativa mitohistórica en la Historia. Tucídides, *Historia*, Libro I.  
Tema 4. Mito e historia en el epinicio. Píndaro, *Nemea* VIII.  
Tema 5. Mito e historia en Baquílides 11.  
Tema 6. Mito e Historia en Persas de Esquilo. Reelaboración del mito.  
Tema 7. Mito e Historia en Áyax de Sófocles. Mito y política en Áyax. Pluralidad política.  
Tema 8. *Póiesis* mitohistórica en un himno no convencional. Tercer estásimo de Medea de Eurípides (824-865)

## 10. Metodología de trabajo

Dadas las características del curso se procederá a una presentación formal de cada tema para someterlo luego a discusión entre los asistentes y se propondrá completar la exposición de cada tema con clases de consulta a fin de evacuar las inquietudes que se puedan presentar.

Los alumnos deberán cumplir con el porcentaje de asistencia requerido por la normativa vigente.

## 11. Evaluación final

- La evaluación consistirá en un trabajo final.  
Presentación del trabajo final: 4 de noviembre.  
Entrega de notas: 20 de noviembre.  
Recuperatorio: 30 de noviembre  
Entrega de notas de recuperatorio: 20 de diciembre.

## 12. Bibliografía

### Bibliografía general

#### Tema 1.

- Calame, C. (2003) *Myth and History in Ancient Greece*, Princeton.
- Calame, C. (2009) *Poetic and Performative Memory in Ancient Greece*, Cambridge, Massachusetts, London.



## Tema 2.

- Chiasson, Ch. (1986) "The Herodotean Solon" GRBS 27,149-162.
- Chiasson, Ch. (2005) "Myth, Ritual, and authorial control in Herodotus' story of Cleobis and Biton Hist. 1.31" AJPh 126, 41-64.
- Lattimore, R. (1939) "The Wise Adviser in Herodotus", CPh 34, 24-35.
- Lattimore, R.(1958) "The Composition of the History of Herodotus", CPh 53, 9-21.
- Pelling, Ch. (2006) "Speech and Narrative in the Histories" in The Cambridge Companion to Herodotus. Dewald, C. & Marincola, J. eds. Cambridge, (103-121).
- Selicourt & Marincola (translts.) (1996) Herodotus, The Histories (IX-XXXVIII).  
Lecturas relacionadas
- Griffiths, A. (2006) "Stories and storytelling in the Histories" in The Cambridge Companion to Herodotus. Dewald, C. & Marincola, J. eds., (130-144).
- Lattimore, R. (1939) "The Wise Adviser in Herodotus", CPh 34, 24-35
- Sheffield, A. C., (1973) "Herodotus' Portrayal of Croesus: A Study in Historical Artistry" PhD, Stanford University, unpublished.

## Tema 3.

- Alsina, J. (1981) Tucídides, historia, ética y política, Madrid.
- Canfora, L. (1970) Tucídide continuato, Padua.
- Finley, J. H. (1967) Three Essays on Thucydide, Cambridge.
- Cogan, Marc (1981) The Human Thing, Chicago.
- Mac Donald Cornford, (1971) Thucydides Mythistoricus, Pennsylvania.
- De Romilly, J. (1951) Thucydide et l'imperialisme athénien, Paris.
- Rowlings, H. R. (1981) "The Structure of Thucydydes's History", Princeton. 58:125.

## Tema 4.

- Boeke, H. (2007) The Value of Victory in Pindar's Odes, Leiden-Boston.
- Calame, C. (2003) Myth and History in Ancient Greece, Princeton.
- Carey, C., (1976) "Pindar's eighth Nemean Ode", PCPhS 202: 26-41.
- Carnes, J. S., (1995) Why Should I Mention Aiakos? Myth and Politics in Pindar's "Nemean" 8 [Part I] Quaderni Urbinati di Cultura Classica, New Series, Vol. 51, No. 3, pp. 7-48.
- Carnes, J. S., (1996) "Why Should I Mention Aiakos? Myth and Politics in Pindar's "Nemean" 8 [Part II] Quaderni Urbinati di Cultura Classica, New Series, Vol. 52, No. 1, pp. 83-92.
- Fearn, D. (ed.) (2011) Aegina: Contexts for Choral Lyric Poetry. Myth, History, and Identity in the Fifth Century BC, Oxford University Press.
- González de Tobia, A. M. (1999) "Párfasis: concepto multiplicador en la Nemea VIII de Píndaro" en Limes 11, Chile, pp. 58-67.
- Hubbard, T. K., (1987) "Two Notes on the Myth of Aeacus in Pindar", Gr. Rom. By. Stud. 28, 5-22.



- Miller, A. M., (1982) "Phthonos and Parphasis: The Argument of Nemean 8. 19-34" GRBS 23, 11-120.
- Pratt, L., (1993) *Lying and Poetry from Homer to Pindar*, University of Michigan Press.
- Rudhardt, J. (1971) *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*, Friburgo.
- Roig Lanzillota, L. (1999) "La Nemea VIII en contexto: Hora y la aceptación o rechazo de las excelencias del individuo sobresaliente" en CFG: egi 9, pp. 41-77.
- Rueda González, C. (2003) "Imágenes del quehacer poético en los poemas de Píndaro y Baquílides" Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos 163, Vol. 13, pp.115-163.

#### **Tema 5.**

- Cairns, D. (2005) "Myth and The Polis in Bacchylides's Eleventh Ode" en *Journal of Hellenic Studies* 125: 51-72.
- Calame, C. (2003) *Myth and History in Ancient Greece*, Princeton.
- Calame, C. (2009) *Poetic and Performative Memory in Ancient Greece*, Cambridge, Massachusetts, London.
- Carey, C. (1980) "Bacchylides experiments: Ode 11" en *Mnemosyne* 33: 225-243.
- Farnell, N. L. (1898) "Archaeological Notes on Bacchylides" en *CR* 12: 343-6.
- García Romero, F. (1987) *Estructura de la oda baquilidea: estudio composicional y métrico*, (Tesis doctoral) Madrid. (Inédita)
- Garner, R. (1992) "Countles Deeds of Valour: Bacchylides 11", *CQ*, NS 42, N° 2: 523-525.
- González de Tobia, A. M. (1985) *Los Epinicios de Baquílides. Estudio Filológico-literario*, (Tesis doctoral) La Plata, (Inédita).
- González de Tobia, A. M. (2007) "Lenguaje, Discurso y Civilización en Baquílides 11", en *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*. A. M. González de Tobia (ed.) La Plata pp. 99-116.
- Hurst, A. (1983) "Temps du récit chez pindare (Pyth 4) et Bacchylide (11) en *MH* 40: 154-68.
- Mac Fairlane, K. (1998) "Bacchylides Absolvens: The Defeat of Alexidamus in Bacchylides 11" en *Celebratio. Thirtieth anniversary essays* Trent University J. Bews, I. Storey, M. Boyne (edd), Peterborough, Ontario.
- Seaford, Richard, (1988) "The Eleventh Ode of Bacchylides: Hera, Artemis and the Absence of Dionisos", *The Journal of Hellenic Studies*, Vol 108: 118-136.
- Stern, J. (1965) "Bestial Imagery in Bacchylides'Ode 11" *GRBS* 6: 275-282.

#### **Tema 6**

- Burn (1970) *Persia and the Greeks*, London
- Cropp, Fantham and Scully (eds.)(1986) *Greek Tragedy and its Legacy. Essays Presented to D. G. Conacher*, Calgary.



- Euben (1986) "The battle of Salamis and the origins of political theory", Political theory 14, 359-90.
- Goldhill (1988) "Battle narrative and politics in Aeschylus' Persae", JHS 108, 189-93.
- Hall (1989) *Inventing the Barbarian: greek Self-Definition through tragedy*, Oxford.
- Loraux (1986) *The invention of Athens*, Cambridge.
- Padel (1992) *In and out of the Mind: Greek Images of the tragic Self*, Princeton.
- Said (1981) "Darius et Xerxes dans les Perses" *Ktema* 6, 17-38.
- Seaford (1994) *Reciprocity and Ritual: Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford.
- Smith (1990) *Greece and the Persians*, Bristol.
- Winkler and Zeitlin (eds.)(1990) *Nothing to do with Dionysos? Drama in its Social Context*, Princeton.

### **Tema 7**

- Budelmann, F., (1999) *The Language of Sophocles*, Cambridge.
- Buxton, R. G. A., (1995) *Sophocles*, Oxford.
- David, M. "Politics and Madness" en J. P. Euben (1986) (ed.) *Greek Tragedy and Political Theory*, Berkeley and Los Angeles, pp. 142-161.
- Davidson, J. F. "The Parodos of Sophocles' Ajax", en *BICS* 22 (1975) pp. 163-77.
- González de Tobia, A. M. "La párodos de Áyax: el otro Áyax" en *Synthesis* 10 (2003) pp. 121-132.
- Griffin, J. "Sophocles and the Democratic City", en J. Griffin (1999) (ed) *Sophocles revisited*, Oxford, pp.73-94.
- Kirkwood, G. M. (1958) *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, New York.
- Reinhardt, K. (1979) *Sophocles*, Oxford.
- Rose, P. W., "Historicizing Sophocles' Ajax", en B. Goff (1995) (ed.) *History, Tragedy, Theory: dialogues on Athenian drama*, Austin.
- Segal, Ch. (1995) *Sophocles' Tragic World*, Cambridge, Massachusetts; London, England.
- Taplin, O. (1977) *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford.
- Winnington-Ingram, R. P. (1980) *Sophocles. an Interpretation*, Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney.
- Withman, C. H. (1966) *Sophocles*, Cambridge-Massachusetts.

### **Tema 8**

- Artículos publicados en *Arion* 3.1, 1994-1995. Se destacan los artículos de G. Nagy, 41-55, A. Henrichs, 56-11 y C. Calame, 16-154.
- Calame, C. (1994-1995) *From Choral Poetry to Tragic Stasimon*, *Arion*, 3 1, 1994-95, 149,
- Calame, C. (1997) *Choruses of Young Women in Ancient Greece*, Lanham



Boulder, New York, London, Rowman & Littlefield.

- Croally, N. T. (1994) Euripidean Polemic, Cambridge.
- Esteban Santos, A. (1998) “Composición axial en Eurípides en torno a la mujer y la muerte” en García Novo, E y Rodríguez Alfageme, I. (eds.) Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego, Madrid, Ediciones Clásicas, 102-103.
- Furley, W. (1990-2000) “Hymns in Euripidean Tragedy”, en Cropp. M., Lee, K y D. Sansone, Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century, Illinois Classical Studies 24-25. Illinois.
- Goldhill. S. “The Great Dionysia and Civic Ideology” Winkler, J. and Zeitlin, F. (eds) Nothing to do with Dionysos?, Athenian Drama in its Social Context. Princeton, Princeton University Press, 97-129 entre otros.
- González de Tobia, (1983) A. M. “Doble logos en Medea”, pp. 101-112.
- Kovacs, D. (1994) Euripides, Volume I, Cyclops, Alcestis, Medea, Loeb Classical Library, Cambridge, Massachusetts, London.
- Kranz, W. Stasimon, (1933) Berlín.
- Most, G. M. (1999) “Two problems in the Third Stasimon of Euripides Medea” Classical Philology 94, 20-35.
- Page, D. (1964) Euripides Medea, Oxford.
- Parry, H. (1978) The Lyric Poems of Greek Tragedy, Toronto and Sarasota.
- Race, (1990) Style and Rhetoric in Pindar Odes, American Philological Association, American Classical Studies no.24. Atlanta.
- Wester, T. W. (1970) The Greek Chorus, London, Methuen.

La **bibliografía específica** se ofrecerá a los asistentes de acuerdo a la temática elegida para su trabajo final.

**Prof. Dra. Ana María González de Tobia**