

XI Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona

EL HUMOR

Coloquio “Molière a 400 años de su nacimiento”

8 y 9 de septiembre de 2022
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo Mendoza
Modalidad presencial y virtual



PROGRAMA

----- JUEVES 8/9 -----

MAÑANA

10 h – INICIO DE LAS JORNADAS Y APERTURA DEL COLOQUIO MOLIÈRE. Palabras de bienvenida.

Conferencia inaugural: JORGE DUBATTI (IAE - UBA): El mundo teatral de Molière.

11 – 12:30 h

CAROLINA CRUZ (FFyL-UNCuyo) “El arte de reír sin olvidarse”: la función trascendente del humor en las *Crónicas del ángel gris*, de Alejandro Dolina.

FEDERICO ASTORGA: Mutaciones del género cómico en el cine francés contemporáneo, Jeunet y Ozon (FFyL-UNCuyo)

VANINA NOELIA MACCHI (FFyL-UNCuyo): Esta clase es un chiste... ¿o no? Algunas reflexiones en torno al uso del humor en las aulas universitarias.

ANDREA GAZALI (FFyL-UNCuyo): El humor como valiosa herramienta didáctica en clase de Semántica.

TARDE

15 – 17 h

LOURDES MAGDALENA JOSEFINA LÓPEZ (UNRC-AALFF) y **ROMINA LUNA** (UNRC): Relato de experiencia: “Un especial de Molière”: Producción de recursos audiovisuales desde la cátedra de literatura francesa de la UNRC.

FRANCISCO AIELLO (CONICET-UMDP-AALFF): Asedios a la obra y a la figura de Molière en la escena parisina del siglo XXI.

VERÓNICA VOLPIANSKY, PAOLA FIGUEROA y ARIEL ALVINO BARRAZA, ADOLFO DE BLASSIS (FFyL-UNCuyo): Educación e Historia: Molière y el humor en *Las preciosas ridículas* de 1659.

NATALIA FERRERI (UNC-AALFF): Literatura y poder en *Le crépuscule des singes* y *Le Roman de Monsieur de Molière*.

PAUSA

17.30 – 19 h

GRACIELA MAYET (UNCo-AALFF): La risa en *L'École de femmes* de Molière.

ANA INÉS ALBA MOREIRA (UNC-AALFF) Y **MARÍA VICTORIA ALDAY** (UNC): La transgresión a través del humor en *El enfermo imaginario* de Molière.

MÓNICA LÓPEZ (UNC) El humor cómico en el teatro: una mirada hacia *Las preciosas ridículas* de Molière.

----- **VIERNES 9/9** -----

MAÑANA

9.30 – 10:30 h

RENÉ VIJARRA (UNC): Un cornudo feliz: la risa popular en el Siglo de Oro español.

SUSANA AGUIRRE (FFyL-UNCuyo): El primer Shrek: el cíclope en el *Idilio 11* de Teócrito.

MARÍA DANIELA MAROTTA (Società Dante Alighieri - Mendoza): Dario Fo: su Scapino y el grammelot.

PAUSA

11.00 – 13 h

ALEJANDRA PORCÓ (FAD, UNCuyo): Caricaturas: el humor temerario.

ESTEFANÍA MONTECCHIO (UCA- CONICET-AALFF): El humor desde los juegos lingüísticos en Boris Vian.

MARGARITA BRAVO DE ZARCO Y LETICIA SIMONCINI (CEJUPEN- UNCuyo) : Adaptación de la comedia *Gros chagrins* ("Grandes pesares") de Georges Courteline.

TARDE

16 – 17 h: Molière en primera persona. Experiencias teatrales en San Luis y Mendoza (FAD UNCuyo):

ANDREA CICHINELLI: Prácticas "demoliedoras": tres obras y sus adaptaciones.

MARCELA ARAVENA: El Burgués entre San Luis y Versalles.

PATRICIA DE LA TORRE: Casamiento por la fuerza... En "la terraza". Molière en la escuela de teatro.

17 h. CONFERENCIA DE CIERRE: ARIANA LUCÍA GÓMEZ: (FAD UNCuyo) “¿Y si no me río?”. Ejercicio comparado contra la solemnidad: Sabina Berman y la proyección contemporánea de Molière a través de una mirada de dramaturga.

PAUSA

18:00 *Las preciosas ridículas.* Representación a cargo del elenco de teatro de la UNCuyo.
Dirección: Fernando Mancuso.

CIERRE DE LAS JORNADAS