

## XI Jornadas Interdisciplinarias de Literatura Francesa y Francófona

### EL HUMOR

#### Coloquio “Molière a 400 años de su nacimiento”

8 y 9 de septiembre de 2022  
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo Mendoza  
Modalidad presencial y virtual



### PROGRAMA

----- JUEVES 8/9 -----

**MAÑANA**

**10 h** – INICIO DE LAS JORNADAS Y APERTURA DEL COLOQUIO MOLIÈRE. Palabras de bienvenida.

**Conferencia inaugural: JORGE DUBATTI** (IAE - UBA): El mundo teatral de Molière.

**11 – 12:30 h**

**CAROLINA CRUZ** (FFyL-UNCuyo) “El arte de reír sin olvidarse”: la función trascendente del humor en las *Crónicas del ángel gris*, de Alejandro Dolina.

**FEDERICO ASTORGA**: Mutaciones del género cómico en el cine francés contemporáneo, Jeunet y Ozon (FFyL-UNCuyo)

**VANINA NOELIA MACCHI** (FFyL-UNCuyo): Esta clase es un chiste... ¿o no? Algunas reflexiones en torno al uso del humor en las aulas universitarias.

**ANDREA GAZALI** (FFyL-UNCuyo): El humor como valiosa herramienta didáctica en clase de Semántica.

**TARDE**

**15 – 17 h**

**LOURDES MAGDALENA JOSEFINA LÓPEZ** (UNRC-AALFF) y **ROMINA LUNA** (UNRC): Relato de experiencia: “Un especial de Molière”: Producción de recursos audiovisuales desde la cátedra de literatura francesa de la UNRC.

**FRANCISCO AIELLO** (CONICET-UMDP-AALFF): Asedios a la obra y a la figura de Molière en la escena parisina del siglo XXI.

**VERÓNICA VOLPIANSKY, PAOLA FIGUEROA y ARIEL ALVINO BARRAZA, ADOLFO DE BLASSIS** (FFyL-UNCuyo): Educación e Historia: Molière y el humor en *Las preciosas ridículas* de 1659.

**NATALIA FERRERI** (UNC-AALFF): Literatura y poder en *Le crépuscule des singes* y *Le Roman de Monsieur de Molière*.

**PAUSA**

**17.30 – 19 h**

**GRACIELA MAYET** (UNCo-AALFF): La risa en *L'École de femmes* de Molière.

**ANA INÉS ALBA MOREIRA** (UNC-AALFF) y **MARÍA VICTORIA ALDAY** (UNC): La transgresión a través del humor en *El enfermo imaginario* de Molière.

**MÓNICA LÓPEZ** (UNC) El humor cómico en el teatro: una mirada hacia *Las preciosas ridículas* de Molière.

----- **VIERNES 9/9** -----

**MAÑANA**

**9.30 – 10:30 h**

**RENÉ VIJARRA** (UNC): Un cornudo feliz: la risa popular en el Siglo de Oro español.

**SUSANA AGUIRRE** (FFyL-UNCuyo): El primer Shrek: el cíclope en el *Idilio 11* de Teócrito.

**MARÍA DANIELA MAROTTA** (Società Dante Alighieri - Mendoza): Dario Fo: su Scapino y el grammelot.

**PAUSA**

**11.00 – 13 h**

**ALEJANDRA PORCÓ** (FAD, UNCuyo): Caricaturas: el humor temerario.

**ESTEFANÍA MONTECCHIO** (UCA- CONICET-AALFF): El humor desde los juegos lingüísticos en Boris Vian.

**MARGARITA BRAVO DE ZARCO Y LETICIA SIMONCINI** (CEJUPEN- UNCuyo) : Adaptación de la comedia *Gros chagrins* ("Grandes pesares") de Georges Courteline.

**TARDE**

**16 – 17 h:** Molière en primera persona. Experiencias teatrales en San Luis y Mendoza (FAD UNCuyo):

**ANDREA CICHINELLI:** Prácticas "demoliedoras": tres obras y sus adaptaciones.

**MARCELA ARAVENA:** El Burgués entre San Luis y Versalles.

**PATRICIA DE LA TORRE:** Casamiento por la fuerza... En "la terraza". Molière en la escuela de teatro.

**17 h. CONFERENCIA DE CIERRE: ARIANA LUCÍA GÓMEZ:** (FAD UNCuyo) “¿Y si no me río?”. Ejercicio comparado contra la solemnidad: Sabina Berman y la proyección contemporánea de Molière a través de una mirada de dramaturga.

### **PAUSA**

**18:00 *Las preciosas ridículas.*** Representación a cargo del elenco de teatro de la UNCuyo.  
Dirección: Fernando Mancuso.

### **CIERRE DE LAS JORNADAS**