



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE TURISMO

PROGRAMA DE PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES

Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES

Código SIU-Guaraní: 15102

Departamento: TURISMO

Ciclo Lectivo: 2020

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: ORD. 10/15-C.D.

Formato Curricular: Asignatura

Carácter: Obligatorio

Área a la que pertenece: Área Sociedad y Cultura (ASyC)

Año en que se cursa: Primero

Régimen: Cuatrimestral

Carga horaria total: 56 horas totales.

50 horas presenciales

06 horas virtuales

Carga horaria semanal: 4 (cuatro) hs.

Espacios curriculares correlativos: No posee

Equipo de cátedra:

Titular: Prof. Esp. María Verónica Carrizo Mercau

JTP: Prof. Paolo A. Pucillo

Prof. José F. Raina

Fundamentación:

En este Espacio Curricular buscamos lograr que los futuros Licenciados en Turismo conozcan, comprendan y valoren a la Historia y la relación que posee con el Turismo. Considerando los complejos procesos que han permitido el desarrollo, la conformación de la sociedad actual y del legado que hoy es patrimonio turístico -cultural. Pretendemos explicar los amplios y singulares procesos políticos, económicos y sociales producidos desde la antigüedad en diversos lugares geográficos, así como también las múltiples manifestaciones artísticas y culturales, que perduran. En la actualidad gran parte del Patrimonio Cultural existente, es un recurso utilizado para el desarrollo del Turismo Cultural en todo el mundo, tendencia que en la actualidad se encuentra en aumento. Por ello realizaremos un recorrido por la evolución de procesos políticos, económicos y sociales que han permitido la construcción y creación del legado hoy existente.



Para la selección y articulación de los contenidos se han priorizado dos conceptos claves y paradigmáticos como son, el cambio-continuidad y la multicausalidad, en sus dimensiones política, económica, social y cultural en las más amplias expresiones. Por ello, el conocimiento de la bibliografía permitirá impulsar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos a fin de desarrollar el juicio crítico necesario para la comprensión y valoración del pasado. Además de otorgar el justo valor a la herencia cultural representada en las principales expresiones artísticas y arquitectónicas, las cuales dieron origen a destinos turísticos actuales en todo el mundo. Lugares, procesos y referencias estudiadas en este Espacio Curricular, son sin duda necesarios para los Licenciados en Turismo. Con ellos les permitirá, conocer y poder comprender, para explicar y así lograr transmitir su significado e importancia para los visitantes actuales como así también para las futuras generaciones.

Se incorporan al proceso de enseñanza- aprendizaje, para alcanzar una mejor comprensión de los procesos y su visualización e identificación, las herramientas de entornos virtuales que nos proporciona la plataforma de la Facultad (aula virtual) y que posibilita un aprendizaje más activo y dinámico. Esto les permitirá aprender a utilizar y conocer las herramientas que son requeridas en la sociedad actual, por medio del trabajo colaborativo y el uso y difusión que permiten los medios de comunicación y las TIC disponibles.

El camino a recorrer es largo, pero está integrado en procesos identificables por su cohesión y coherencia, organizados en orden cronológico para su mejor interpretación y comprensión. Analizados desde perspectivas diversas para que nos aporten las herramientas necesarias para el futuro desempeño profesional y personal de nuestros estudiantes.

Expectativas de Logro:

Con el desarrollo del Espacio Curricular esperamos que nuestros estudiantes logren:

- a- Ubicar en el espacio y en el tiempo los procesos históricos mundiales presentados.
- b- Utilizar en forma correcta la expresión oral y escrita.
- c- Desarrollar la capacidad de comprender, sintetizar e integrar los procesos históricos mundiales en sus dimensiones: política, económica y social.
- d- Valorar el legado turístico- patrimonial realizado por el hombre a través del tiempo.
- e- Analizar el proceso histórico como un todo complejo, multicausal en el que intervienen diversos actores sociales en espacio y tiempo.
- f- Conocer los aportes de las civilizaciones del Cercano Oriente, Grecia y Roma, en la formación de la civilización occidental.
- g- Identificar las características de las épocas Medieval y Moderna, en diversos aspectos; y su legado patrimonial y turístico.
- h- Comprender el contexto ideológico y cultural de la Modernidad y la Contemporaneidad.
- i- Reconocer cambios y continuidades en los grandes procesos políticos, económicos, sociales desarrollados en los tiempos modernos y contemporáneos.
- j- Ubicar, conocer y valorar los principales lugares turísticos y patrimoniales que se originaron en cada edad histórica.
- k- Utilizar la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para comunicar y analizar los procesos estudiados.



Contenidos

UNIDAD I:

Historia y Turismo. Principales Procesos Históricos de la Antigüedad: El Surgimiento de la Civilización Occidental. El comienzo de la Antigüedad: Primeros Estados, evolución y características políticas, económicas y sociales.

Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: características políticas, económicas y sociales, legado patrimonial y turístico. Egipto: evolución y legado. Grecia, cuna de la civilización occidental: evolución y legado. El ocaso de las polis. Roma: una pequeña aldea que se convirtió en un Imperio, evolución y legado. El arte en la Antigüedad: características.

Principales destinos de interés turístico originados en las Grandes Civilizaciones de la Antigüedad. Ubicación espacial de todos los Procesos Históricos desarrollados en la Unidad.

Bibliografía obligatoria:

CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

ERSHOVA, Galina (2017) Historia del arte. Cap. I, II, VII, XIII, XIV, XV, XVIII.

HUBEÑAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap. I, II, III, V, VI.

UNIDAD II:

Los Procesos Históricos que se desarrollaron en la Edad Media: De la fragmentación a la unidad política. El Feudalismo. La sociedad feudal. El (re)surgimiento de las ciudades. El Islam: origen, evolución y características. Legado Patrimonial y cultural. El desarrollo y evolución en el arte y la arquitectura. El Turismo en la Edad Media.

La etapa del Renacimiento: Los tiempos modernos, origen, cambios políticos y su evolución durante la Modernidad. La economía y la sociedad moderna. El arte en la modernidad: características y principales movimientos.

Principales destinos de interés turístico originados en el medioevo y la modernidad. Ubicación espacial de todos los Procesos Históricos incluidos en la Unidad.

Bibliografía obligatoria:

ARGAN, GIULIO (1991). El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.

BALARD, M.; GENET, J.P. Y ROUCHE, M. De los Bárbaros al Renacimiento. Madrid, 1988. Cap. I, VI, VIII, IX, X, XII y XIII.

BENASSAR –JACQUART y otros, Historia Moderna. Madrid, AKAL, 2005. Cap. Siglo XVI, Prefacio e Introducción; Primera Parte: II: La Revolución espiritual; Cap. Siglo XVII, El mundo hacia 1600; Parte XIV (1 y 2), XXIV (1). Cap. XXV: El mundo hacia 1700,



CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

HOURANI, Albert: Historia de los Árabes. Barcelona, Javier Vergara, 2003. Cap. 1.

HUBEŇAK, F.: Formación de la Cultura Occidental. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap.: XI, XIV, XIX.

UNIDAD III:

Antiguo y Nuevo Régimen: características y diferencias. Procesos Históricos que dieron lugar al Nuevo Régimen: Revoluciones del siglo XVIII. Cambios económicos: las diversas revoluciones que dieron origen a la Revolución Industrial. Cambios Políticos: en Estados Unidos y Francia, características, legado y cambios. Patrimonio turístico y cultural del siglo XVIII.

El largo siglo XIX: Revoluciones en Europa: los reyes, los pueblos y las naciones, conflictos, cambios y continuidades. Etapa de inestabilidad política en Europa y sus repercusiones en el mundo. De las naciones a los Estados: legado patrimonial y turístico.

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la Unidad

Bibliografía obligatoria:

BRAUDEL, F. Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII. T. III. Madrid, Alianza, 1984. Cap.: La Revolución Inglesa, sector por sector.

CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: Introducción a los Procesos Históricos Mundiales, Mendoza, EDIFYL, 2018.

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

COMELLAS, José Luis: Historia de España Contemporánea. Madrid, Rialp, 1988. Prefacio: La Edad Contemporánea.

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap. 12, 13 y 16.

VICENS VIVES, J. Historia General Moderna, siglos XVIII- XX, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1997. Cap.: VIII (Introducción), XII, XIV.

UNIDAD IV:

El mundo contemporáneo: Origen, cambios, conflictos y sus consecuencias. Procesos Históricos del Siglo XX: Europa dominadora: imperialismo y colonialismo, su influencia sobre el mundo. Crisis y guerras. Europa ensangrentada. Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa: causas, características generales, consecuencias político- territoriales. Las ilusiones de retorno a la normalidad: etapa de entreguerras y crisis económica mundial. Segunda Guerra Mundial: causas, consecuencias políticas, económicas y territoriales. Procesos de descolonización: consecuencias.



Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la Unidad

Bibliografía obligatoria:

CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: Breve Historia de Europa. Madrid, Alianza, 2014.

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 17, 18 y 19.

FERRO, Marc: La Gran Guerra (1914- 1918). Madrid, Alianza, 1998. Cap.: 6

Artículo: Descubrimos el siglo XX a través de 20 movimientos artísticos.

<https://www.balclis.com/es/descubrimos-el-siglo-xx-a-traves-de-20-movimientos-artisticos/>

UNIDAD V:

Camino al siglo XXI: La Guerra Fría y su desarrollo en el mundo. Características y consecuencias. Legado patrimonial y turístico. Desaparición de la URSS: consecuencias políticas, económicas y culturales. Globalización: origen y características, ventajas y desventajas para el turismo actual. Estructuras políticas nuevas en el mundo: formación y acuerdos. Tercer Mundo: conflictos y posibilidades. Nuevas tendencias del turismo actual: características y desarrollo.

Principales destinos de interés turístico del siglo XXI. Ubicación espacial de los Procesos Históricos incluidos en la unidad.

Bibliografía obligatoria:

ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 15 (Punto 1)

DE DIEGO, E. (coordinador): Historia del mundo contemporáneo. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 19.

HIERRO, J. A. Y FERNÁNDEZ, J. M.: Activos Culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. en Revista Política y Sociedad, N°3, 2013. Pág. 1133- 1147.

MARAJOSKY, Laura: Yo estuve ahí: porque nos fascina el turismo catástrofe. En Diario La Nación. 15 de agosto 2015.

Propuesta Metodológica:

Para alcanzar los objetivos propuestos se implementará la siguiente metodología:

Clases presenciales de guía y orientación, en donde se combinarán explicaciones teóricas con actividades prácticas, que ayuden a los alumnos en sus tareas de conocimiento y comprensión de los conocimientos. Los docentes propiciarán que los alumnos puedan llevar a cabo:

- Trabajo individual: búsqueda y análisis de bibliografía
- Lectura crítica del material a utilizar.
- Análisis e interpretación de la información proporcionada.
- Elaboración de síntesis y mapas históricos.
- Secuenciación de hechos históricos



- Elaboración de relaciones entre los Procesos Históricos analizados
- Participación en clase, intervención en coloquios, debates y actividades propuestas presenciales y virtuales.
- Utilización de técnicas de estudio (lectura global, comprensiva, esquemas, sinópticos, síntesis, fijación; exposición oral)

Distribución de contenidos virtuales y presenciales:

Los contenidos que serán analizados por medio de las herramientas que proporciona la virtualidad, serán los referidos a la caracterización del Antiguo y Nuevo Régimen, a fines de abril, utilizando dos horas (02) de las previstas. El resto de las horas virtuales, cuatro (04) estarán dedicadas a la búsqueda y elaboración del trabajo práctico integrador a presentarse en las últimas semanas de cursado, en forma presencial.

Por la situación de público conocimiento este año en particular, realizaremos las actividades explicitadas en el anexo 2020.

Propuesta de Evaluación:

Para alcanzar el conocimiento y la comprensión de los contenidos presentados, se propone realizar un proceso de evaluación continua, priorizando el trabajo en equipos y autónomo. Para ello la evaluación se realizará por medio de trabajos que impliquen la lectura reflexiva y favorezcan la elaboración de relaciones entre los procesos analizados y los recursos turístico-patrimoniales que existen en la actualidad.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas Nº 00172013- C.D. y 031/2018- C.D. Durante el desarrollo del espacio curricular, en los trabajos prácticos, trabajo integrador final y en la evaluación final se tendrán en cuenta:

- Orden y coherencia en los desarrollos temáticos tanto orales como escritos
- Claridad en el uso del lenguaje, teniendo en cuenta la ortografía, claridad en las ideas y redacción.
- Prolijidad en la presentación de los trabajos realizados, entrega en fecha establecida y forma determinada.
- Respeto y cumplimiento de las consignas expresadas por el docente. Cuando el docente requiera un trabajo individual no serán considerados aquellos que sean iguales o copiados de compañeros o páginas de Internet. En el caso de trabajos grupales se realizarán con una cantidad de alumnos definida por los docentes, en ningún caso se permitirán grupos de mayor o menor cantidad a la establecida.
- Exhaustividad en el análisis de los temas seleccionados en el proceso de evaluación, teniendo en cuenta los diferentes momentos e instancias.
- Calidad de lo producido en las diferentes instancias evaluativas.
- Correcta ubicación espacio-temporal



- Capacidad de relacionar hechos, procesos y recursos relevantes en lo patrimonial, turístico y cultural.
- Conocimiento y dominio de la bibliografía obligatoria expresada en el programa.

Condiciones para obtener la regularidad: (Ver anexo 2020)

Los alumnos para alcanzar la condición de alumno regular deberán aprobar los cuatro (4) trabajos prácticos obligatorios y el trabajo integrador final (en forma escrita y oral). Se contará con una instancia de recuperación en caso de desaprobación o estar ausente en forma justificada en un (1) trabajo práctico. El material para realizar cada trabajo estará explicitado en el aula virtual con por lo menos una semana de anticipación.

Cronograma de trabajos prácticos obligatorios:

- 3 de Abril: Trabajo Obligatorio: Antigüedad
- 24 de Abril: Trabajo Obligatorio: medioevo y modernidad
- 22 de Mayo: Trabajo Obligatorio: siglo XIX y principios del XX
- 5 de Junio: Trabajo Obligatorio: Globalización y Nuevas tendencias de turismo
- Instancia de recuperación: 17/6
- Exposición de trabajo final: 10 y 12 de Junio. A designar por los JTP.

Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos, obtendrán la condición de alumno libre, al igual que quien se inscriba en tal condición.

Acreditación con examen final:

La instancia de acreditación final del espacio curricular se realizará ante tribunal examinador, de forma oral, escrita o combinada dependiendo de la condición por el alumno obtenida durante el cursado, y de la cantidad de inscriptos en cada mesa examinadora. Se le solicitarán conocimientos referidos a la totalidad de los contenidos del programa, bibliografía obligatoria y general.

Alumno regular:

Los alumnos obtengan esta condición se les solicitará que en el momento del examen:

- Presentación de la carpeta de trabajos prácticos obligatorios presenciales, en forma escrita y el trabajo final integrador, presentado en forma oral.
- Ver anexo 2020
- Examen oral/ escrito con tribunal, en turnos ordinarios establecidos por la Facultad, en el cual deberá alcanzar como mínimo 6 puntos.

Alumno libre:

Los alumnos que obtengan dicha condición rendirán:

- Examen escrito en donde deberá responder satisfactoriamente sobre temas que se le soliciten.
- En caso de haber logrado el punto anterior, pasará al examen oral donde deberá obtener 6 o más puntos.



Bibliografía general:

Unidad I:

GARCÍA MORENO, L.: La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II*. Pamplona. EUNSA. 1980. Cap. VI, VIII-

----- La antigüedad Clásica. En: Historia Universal. T. II**. Pamplona. EUNSA. 1980
Cap. I, Introducción 2° parte, VIII

LOPÉZ DE HERNÁNDEZ, N: Historia del Antiguo Oriente. Colección Cumbre Andina. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2005. Cap. 3: Historia del Antiguo Egipto.

KUHRT, A: El próximo Oriente en la Antigüedad (c. 3000- 330 a. C.). Vol. I. Barcelona. Crítica. 2000-2001. Cap. 3 y 4.

GÓMEZ ESPELOSÍN, J.: Introducción al mundo Griego. Universidad de Alcalá de Henares. 1995.

SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: Las primeras civilizaciones. En: Historia Universal. T. I. Pamplona. EUNSA. 1979. Cap. VIII

CAMERON, A.: El mundo del mediterráneo en la Antigüedad tardía 395-600. Barcelona. Crítica.1998.

SAURA, Marta: El Imperio Nuevo: El esplendor de Egipto. En Historia. National Geographic. Número 22. 2015.

Unidad II:

LÉPORI DE PITHOD, M.: Raíces de la Modernidad. R.H.U. N° 10. Mendoza. F. F. L., 1998.

TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 3.

VICENS VIVES, J. Historia General Moderna siglos XV-XVIII, Barcelona, Ediciones Vicens Vives, 1997. Tomo I. Cap:I, VII,

COMELLAS, J. L.: Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1967.

Unidad III:

ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Introducción General, Cap. 3 (Puntos: 2, 3, 4 y 5), Cap. 6 (puntos: 1, 2 y 4),

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 1.

TENENTI, ALBERTO: La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII. Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 6 y 7.

Unidad IV:



ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): El mundo contemporáneo: historia y problemas. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 8 (Puntos: 2), Cap. 9, Cap. 13 (Punto: 1 y Cuestiones Polémicas).

BÉJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 3

HOBBSAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995 Cap. 1, 5 y 7.

-----La era del Imperio. Barcelona, Crítica, 1994. Cap. 6.

PARKER, R. A. C.: El siglo XX, Europa 1918- 1945. En Historia Universal siglo XXI, vol. 34. Madrid. Siglo XXI editores. 1979.

Unidad V:

CALVO SERRALLER, FRANCISCO (2001). El arte contemporáneo. Madrid: Taurus.

CARRIZO MERCAU, María Verónica: La relación entre la Historia y el Turismo, donde el Patrimonio Cultural es el protagonista. En Prensa, 2019. (Aula virtual- fotocopidora FFyL)

HOBBSAWM, E.: Historia del siglo XX. Barcelona, Crítica, 1995. Cap.: 8, 12, 14 y 19

-----, comunicación personal: Las mutaciones incesantes de un mundo sin sosiego. Especial de la Revista The New left review. En Diario Clarín, 23 de mayo de 2010.

HOWARD, M. Y LOUIS, W. R.: Historia de Oxford del siglo XX. Barcelona. Planeta. 1999.

Prof. Esp. María Verónica Carrizo Mercau
Titular Procesos Históricos Mundiales

Mendoza, 16 de marzo de 2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE TURISMO

PROGRAMA DE PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES

Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: PROCESOS HISTÓRICOS MUNDIALES

Código SIU-Guaraní: 15102

Departamento: TURISMO

Ciclo Lectivo: 2020

Carrera: Licenciatura en Turismo

ANEXO 2020

Clases virtuales y trabajos prácticos

Debido a la modificación del inicio del cursado, los trabajos prácticos obligatorios, quedan suspendidos y van a ser informados por medio del aula virtual con anticipación. En su lugar y ya que todas las clases correspondientes a todas las Unidades del programa serán virtuales en su totalidad Por ello en cada caso encontrarán el apartado correspondiente en el aula Moodle. Están contarán con una introducción, un texto o video y las actividades correspondientes, se solicita en cada caso completar este proceso de lectura y observación, para cumplimentar con lo solicitado.

Estas actividades reemplazan a los trabajos obligatorios y poseen el mismo carácter, para alcanzar la regularidad en este Espacio Curricular, se deberán aprobar el 100% de los trabajos (cada trabajo deberá obtener una calificación mayor a 6 o 60% para considerarse aprobado). Cada una de ellas una vez presentadas poseen un tiempo determinado, para su realización. (una semana desde su habilitación) Una vez terminado el plazo, la misma quedará bloqueada y no podrá ser realizada fuera de tiempo. Esto nos exige ingresar de forma regular al aula y dedicar el tiempo requerido a realizar las actividades solicitadas. Mientras dure la contingencia la virtualidad será nuestro medio de comunicación y evaluación.

Para una mejor utilización del sistema se solicita leer con atención la información presentada en el aula virtual sobre, objetivos del Espacio Curricular, Programa y recomendaciones para la vida universitaria.

Posteriormente en el aula virtual encontrará el material por unidades y sus actividades. Las horas virtuales en este caso serán el equivalente a la cantidad de horas presenciales semanales correspondientes, en nuestro caso cuatro (04).

Los temas incluidos en el aula virtual con sus actividades son: Unidad 1 y Unidad 2. Hasta el momento fecha de realización del siguiente anexo: 27 de marzo de 2020.



Las Unidades 3, 4 y 5 se encuentran en el segundo anexo de virtualidad incluido en el aula virtual.

Con relación a la bibliografía, en el aula virtual se incorporará aquella que se encuentre digitalizada. Esta será suficiente para realizar las actividades solicitadas, pero el momento de preparar el examen final, deberán utilizar toda la bibliografía obligatoria consignada en el programa.

Debemos utilizar las herramientas que la virtualidad nos brinda y así poder acceder a los contenidos del Espacio Curricular. La cátedra informará la corrección de las actividades y la condición alcanzada por cada uno de los estudiantes. Mail de contacto además del sistema de mensajería del aula Moodle, es procesoshistoricosmundiales@gmail.com

Prof. Esp. María Verónica Carrizo Mercau

Titular Procesos Históricos Mundiales

PROGRAMA REVISADO

por la Directora de Departamento de Turismo

Dra. Sandra Pérez Stocco