



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

UGPDC

UNIDAD DE GESTIÓN, PRODUCCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

edifyl

Muertxs de miedo: literatura, cine y series

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Secretaría de Extensión Universitaria (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo), Unidad de Gestión, Producción y Difusión del Conocimiento, EDIFYL.

DESTINATARIOS: profesores de lengua y literatura, profesores de otras ciencias humanas y sociales, estudiantes, público en general interesado en el tema.

CUPO MÍNIMO: 20.

CUPO MÁXIMO: 50.

PROFESORES RESPONSABLES:

Soledad Inti Bustos (UNCuyo, FFyL)

Profesora de grado universitario en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Cuyo. Docente de nivel secundario y profesora de Introducción a la Semiótica de la Psicomotricidad Educativa en la Facultad de Educación de la UNCuyo. Investigadora en el proyecto “De la escuela a la universidad y de vuelta: teoría literaria y didáctica de la literatura”. Doctoranda en Letras, investigación centrada en las narrativas góticas argentinas a partir de la obra de Mariana Enriquez.

Karina Molina (UNCuyo, FFyL)

Profesora de Letras y Licenciada en Literatura infantil y juvenil por la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Especialista Superior Docente en Escritura y Literatura (INFoD). Doctoranda en Letras. Actualmente se desempeña como profesora de nivel superior en Institutos de Formación Docente y Técnica y en colegios de nivel medio. Coordinadora de talleres y seminarios literarios en diversos ámbitos.

Ramiro Zó (UNCuyo, FFyL)

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, Posdoctorado en historia por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto (FFyL, UNCuyo). Coordinador académico de Unidad de Gestión, Producción y Difusión del Conocimiento (UGPDC), y de ARCA (Área de Revistas Científicas y Académicas) de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Director académico de EDIFYL. Coordinador del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Editor de los *Cuadernos del CILHA*.



CARGA HORARIA: 20 horas-reloj (12 presenciales y 8 no-presenciales). Las 20 horas presenciales se distribuirán en cuatro encuentros de tres horas, a dictarse los sábados por la mañana, a partir del 7 de octubre de 2023.

DÍAS: sábados 7, 21, 28 de octubre y 11 de noviembre.

HORARIO: 10 a 13.

SEDE: Aulas del Este de FFyL, UNCUYO

FUNDAMENTACIÓN:

El miedo es tan ancestral y universal como el ser humano, es una emoción que ha atravesado, matizado, atacado y ha convivido a todos los pueblos de cualquier escala diacrónica y geográfica. El propio Darwin desde su concepción naturalista concibe al miedo como uno de los siete componentes universales que articulan las emociones que implica un proceso que puede ir del pavor al temor en una graduación emocional (Antón Hurtado, 2015: 217). Desde que sale el mundo o interacciona con él, el ser humano posee o tiene miedo y esta emoción ha sido bastante trabajada desde la sociología (Bauman, 2007), las teorías de la comunicación (Gil Calvo, 2003), la psicología social (Lindesmith, 2006), por citar algunas aristas de un amplio abanico epistemológico. En este sentido, la literatura, el cine y las series en streaming como dispositivos ficcionales y artísticas, han sabido también plasmar, cristalizar y apropiarse de técnicas, estrategias y mecanismos para generar miedo dando a lugar gradaciones ficcionales como la literatura gótica, las creepypastas, el ecoterror, el cine gore, por dar algunos ejemplos de vertientes que apuntan a pulsar hasta la última fibra del miedo tanto en el espectador como en el lector. Este curso pretende proporcionar estrategias de iniciación en los mecanismos, características y portales del miedo y del terror con posibilidades no solo de conocimiento sino de aplicación en contextos áulicos.

OBJETIVOS

- Explorar distintos dispositivos ficcionales como narrativas, películas y series en streaming como manifestaciones artísticas tendientes a producir miedo.
- Conocer diversas categorías del terror: personajes, situaciones, tópicos y lugares.
- Introducirse en las vinculaciones entre cine, series en streaming y terror.
- Idear distintas prácticas o posibilidades pedagógicas para llevar al aula los dispositivos ficcionales del miedo para atraer al alumnado.

CONTENIDOS:

Módulo I: Introducción al miedo

1. Categorías del terror: personajes, tópicos, situaciones, lugares. Características del gótico y el horror.
2. El terror en las emociones: el miedo y sus representaciones. Lo siniestro.
3. El terror y sus ramificaciones.



Módulo II: El terror en el cine y la TV

1. Mapa del terror en el mundo audiovisual.
2. El terror en el cine: *Hereditary*.
3. El terror en streaming. *American Horror Story*: metaserie del terror.

Módulo III: Neogótico latinoamericano

1. Agustina Bazterrica y el terror caníbal en *Cadáver exquisito* y *Las indignas*
2. Dolores Reyes y la bruja del conurbano en *Cometierra* y *Miseria*
3. Mariana Enriquez y el gótico de la memoria en “Cuando hablábamos con los muertos” y “La Hostería”.
4. Samanta Schewblin, el terror y los dispositivos de control en *Kentukis*.

CRONOGRAMA:

Módulo I: 7 de octubre

Módulo II: 21 de octubre

Módulo III: 28 de octubre

Aquelarre didáctico: experiencias didácticas en torno al terror y al miedo: 11 de noviembre

EVALUACIÓN

Para obtener el certificado de asistencia, se exigirá un mínimo de 70% (tres encuentros).

Para acreditar el curso como aprobado, los alumnos y alumnas deberán asistir por lo menos a cuatro módulos (70%) y participar activamente de una “Aquelarre didáctico” una experiencia colectiva de sociabilización en círculo de propuestas didácticas o investigativas en torno al terror y el miedo:

-Opción A: una premisa a investigar. ¿Qué dispositivo ficcional de los tratados en el curso te inspiró para pensar una investigación en un futuro? ¿Qué fue lo que más te atemorizó? ¿Qué tiene de interesante o importante para investigar en ese dispositivo ficcional? ¿Puedo establecer vínculos entre distintos dispositivos ficcionales? ¿Existe algún denominador común que aglutina o engloba algunos dispositivos?



-Opción B: una premisa para armar una actividad áulica. ¿Cómo puedo llevar al aula los contenidos o los dispositivos vistos en el curso? ¿Qué dispositivo ficcional sería más atractivo o útil con fines pedagógicos y didácticos? ¿Con qué dispositivo ficcional me siento más cómodo para trabajar en el aula? ¿Qué leen o consumen mis alumnxs actualmente? ¿De qué se asustan o tienen miedo mis alumnxs? ¿Cómo puedo pensar una clase para emplear los recursos, herramientas y conceptos explorados en el curso?

Referencias

Textos fuente

- Aster, Ari (2018). *Hereditary*. EEUU: Palmstar Media.
- Bazterrica, Agustina (2017). *Cadáver exquisito*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Bazterrica, Agustina (2023). *Las indignas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Enriquez, Mariana (2009). *Los peligros de fumar en la cama*. Buenos Aires: Anagrama.
- Enriquez, Mariana (2010). *Chicos que vuelven*. Córdoba: EDUVIM.
- Enriquez, Mariana (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego*. Buenos Aires: Anagrama.
- Murphy, R y Falchuk, B (2011-2022). *American Horror Story*. EEUU: FX.
- Reyes, Dolores (2019). *Cometierra*. Buenos Aires: Sigilo.
- Reyes, Dolores (2023). *Miseria*. Buenos Aires: Sigilo.
- Schweblin, Samanta (2018). *Kentukis*. Buenos Aires: Random House.

Módulo I

- Bartra, Roger (2013). *Territorios del terror y la otredad*. México: FCE.
- Eagleton, Terry (2008). *Terror sagrado*. Barcelona: Debate.
- Fisher, Mark (2016). *Lo raro y lo espeluznante*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.
- Ibarlucía, Ricardo y Valeria Castelló-Joubert (2019). *Vampiria. De Polidori a Lovecraft*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Kristeva, Julia (1989). *Poderes de la perversión: ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. México, D.F.: Siglo Veintiuno editores.
- Llopis, Rafael (1974). *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo*. Madrid: Júcar.
- Lovecraft, Howard (2019). *El horror sobrenatural en la literatura*. Buenos Aires: Gárgola.
- Trías, Eugenio (1982) *Lo bello y lo siniestro*.

Módulo II

- Fernández, Elsa, Elena Geneau, and Liliana Riaboff (2022). "Cadáver exquisito (Agustina Bazterrica), una cruda distopía del presente." *Crisol* HS.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

UGPDC

UNIDAD DE GESTIÓN, PRODUCCIÓN
Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

edifyl

Mercier, Claire (2021) "Constructo pandémico en la narrativa distópica latinoamericana reciente." *Confluencia* 37.1: 69-82.

Módulo III

Ordiz, Inés (2019). "De brujas, mujeres libres y otras transgresiones: el gótico en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez". Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano (coords.) *Realidades fracturadas: estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*. 263-286.

Rice, David Leo (2018). "Mariana Enríquez on Political Violence and Writing Horror". Entrevista. Literary Hub, 18 abr. Disponible en: <https://lithub.com/mariana-enriquez-on-political-violence-and-writing-horror/>

ARANCELES:

Estudiantes: \$ 4000

Egresadxs y público en general: \$ 4500