

## PROGRAMA

### I. Datos generales

**Departamento:** Inglés

**Año Académico:** 2020

**Carrera:** Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Cultura Inglesa

**Espacio Curricular:** Estudios Culturales III

Módulo: **Twentieth Century History: landmarks in US and British recent past.**

**Área a la que pertenece:** Estudios Culturales – Historia

**Año en que se cursa:** 4to Año

**Régimen:** cuatrimestral (primer cuatrimestre)

**Carácter:** electivo.

**Carga horaria total:** 35 horas cátedra

**Carga horaria semanal:** 2 horas cátedra (26 horas en total) - *las restantes horas a convenir con los estudiantes: un taller de dos (2) horas y siete (7) horas virtuales*

**Requisito para cursar:** Ser alumno de 4to Año de la Carrera de Profesorado de Inglés

**Espacio curricular correlativo:** Idioma Inglés IV, Estudios Culturales II

#### **Equipo de cátedra:**

Titular de Estudios Culturales III: Prof. Mag. Cristina Boccia

Profesora Adjunta responsable del módulo: Prof. Mag. María Laura Dorado

Formación de RRHH : Ayudante alumna Sofía León

### II. Fundamentación

La propuesta de trabajo se centra en el aprendizaje significativo para los estudiantes. Se retoman y se profundizan las competencias previas de los estudiantes tales como corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa y el desarrollo del juicio crítico. Se asume que el estudio de la Historia involucra habilidades más complejas que la simple memorización de hechos. Supone establecer relaciones, explicar (causas, consecuencias y motivaciones), reflexionar, adoptar postura crítica y ser capaz de sintetizar, todo lo cual se logra a partir de la cuidadosa lectura comprensiva, la participación activa en clase y se vuelca en la redacción de textos efectivos. Por esto, se discutirán causas, consecuencias y motivaciones de los cambios a partir de fuentes históricas diversas. Se alentará a los estudiantes a desarrollar una actitud crítica frente a los hechos históricos y al material de lectura.

Para la elección de contenidos se parte de los conocimientos previos y se consideran contenidos que pueden resultar útiles para otras asignaturas. La premisa es que la temática principal de la Historia como disciplina es la del cambio, el cual resulta de la interacción de individuos en contextos específicos. Paralelamente, se discutirán los principales géneros que se espera que un estudiante pueda reconocer y producir en el marco de la asignatura (recuento de hechos, exposición y argumentación) y se propondrán algunas estrategias de enseñanza de los contenidos en el contexto escolar en nuestro medio local en el marco de la asignatura History.

### III. Objetivos generales

- a) Determinar los momentos de ruptura y continuidad en la historia de Estados Unidos atendiendo a causas, consecuencias y motivaciones de los hechos.
- b) Desarrollar la lectura crítica de fuentes diversas, la precisión conceptual y la diferenciación del tipo de fuentes.

- c) Producir recuentos, explicaciones orales y escritas y argumentos usando el inglés de modo efectivo.
- d) Establecer relaciones entre los hechos históricos y los hechos culturales más importantes de los siglos XVIII, XIX y XX en los Estados Unidos.
- e) Reflexionar acerca de los valores y actitudes propios de los pueblos de habla inglesa frente a sucesos determinantes de su historia y de ese modo ampliar el propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en clase y para investigar.
- f) Incorporar a las TIC como apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### IV. Contenidos

Se abordarán los principales procesos históricos, políticos y sociales ocurridos en los Estados Unidos de Norte América, desde su colonización hasta mediados del siglo XX.

##### Unit 1: Basic notions

Key notions  
The genres of history  
Native Americans

##### Unit 2: Main historical, political and social processes during the 18th and 19th centuries

The British Empire and colonial crisis 1754- 1775  
Republicans in power 1800-1824  
The New West and the Free North 1840 1860  
The Civil war 1861 1865  
The Gilded Age 1865 1900

##### Unit 3: The US during the 20th century

The Usa and WWI 1914 1920  
The US A in the 1920s  
The USA and WWII  
Reform, rebellion and reaction 1960 1974

#### V. Metodología

*Las clases serán teórico-prácticas y la metodología de trabajo tendrá un carácter participativo. Se propondrá a los alumnos la lectura crítica y discusión de la bibliografía seleccionada y se los guiará en la discusión de las causas, consecuencias y motivaciones de los hechos analizados. Se complementará la discusión de los distintos temas mediante el análisis de fuentes primarias diversas. Se hará hincapié en la importancia de la lectura cuidadosa de los textos. Además, se modelizarán géneros textuales asociados a la enseñanza de la Historia y la investigación en Historia, y se redactarán conjuntamente textos modelos. Se incentivará, siempre que resulte oportuno, la reflexión acerca de las posibles aplicaciones de los contenidos a la práctica profesional de los participantes como futuros profesores de inglés como lengua extranjera o como potenciales investigadores.*

*La mayor parte del trabajo se llevará a cabo en clase. La plataforma virtual servirá como complemento para la evaluación continua. En caso de suspensión de actividades en el edificio, la plataforma virtual será el medio principal de interacción.*

Algunas de las técnicas de enseñanza-aprendizaje que se utilizarán son las siguientes:

- . exposición oral por parte del profesor
- . breves presentaciones orales por parte de los alumnos (\*)
- . torbellino de ideas

- . lectura y análisis de fuentes históricas
- . discusiones guiadas y libres
- . debates
- . redacción de textos expositivos/argumentativos
- . análisis y evaluación de la bibliografía

**(\*) En caso de que haya clases presenciales. Si el cursado fuese virtual, se usarán las herramientas que la tecnología ofrece para hacer las discusiones lo más interactivas y dinámicas posibles.**

## VI. Evaluación

La evaluación será integral y continua a través de la participación en clase, presentaciones orales, trabajos prácticos, realización de actividades en el aula virtual, exámenes parciales, redacción de textos y un coloquio integrador. Los aspectos a evaluar serán aquellos relacionados con lo actitudinal, lo estrictamente lingüístico y con las destrezas cognitivas que los alumnos deberán desarrollar de acuerdo con los objetivos del curso.

De acuerdo con la Ordenanza 01/2013 los alumnos que cursan los distintos Módulos de los espacios curriculares Estudios Culturales I, II y III podrán inscribirse solamente como alumnos **regulares** y cumplirán con las exigencias sobre la regularización establecidas por la norma aprobada por el Consejo Directivo de la FFyL y por cada espacio curricular. Para la presente norma, se tendrán en cuenta los incisos 1.1.1.1 y 1.1.1.2 de la citada ordenanza.

Se toman en cuenta también los requisitos pautados en el reglamento para los Estudios Culturales del corriente año.

Para aprobar el módulo como alumno **regular**, los estudiantes deberán:

1. aprobar un mínimo de **80% de las evaluaciones de proceso** (7 de 9 trabajos prácticos)
2. aprobar dos evaluaciones **parciales escritas (habrá UNA instancia recuperadora)**.
3. rendir y aprobar un **coloquio integrador (en fecha a acordar al finalizar el semestre)**.  
**(Consultar bibliografía adicional para coloquio)**

**Comentado [MR1]:** ¿una para cada parcial? ¿o una que integre ambos parciales? ¿o solo pueden recuperar un parcial?

Los alumnos que no alcancen cualquiera de los requisitos mencionados entrarán en la categoría de alumnos **no regulares**, y deberán escribir un ensayo sobre algún tema asignado por el profesor y rendir un coloquio integrador. Ambas instancias tendrán lugar la primera semana después del receso de invierno.

Los alumnos que no cumplan con *cada uno* de los requisitos consignados para los alumnos regulares NO aprobarán el módulo y deberán recurrar el mismo o bien otro alternativo.

Según la ordenanza 108/10 CS, se aplicará la siguiente escala de calificaciones:

<b>Resultado</b>	<b>Escala numérica</b>	<b>Escala porcentual</b>
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12

NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

## VII. Bibliografía

### Fuentes Primarias:

Documentos originales del período para el análisis por parte de los alumnos.

### Fuentes secundarias:

#### **Bibliografía obligatoria:**

##### Unidad 1:

- Apuntes y recursos confeccionados por la cátedra disponibles en el aula virtual.
- Coffin, C. (2006) Learning the language of school history: the role of linguistics in mapping the writing demands of the secondary school curriculum. *Journal of Curriculum Studies*, 38(4) pp. 413–429.

##### Unidad 2:

- Roark, J. et al. (2017) *Understanding the American Promise. A History of the United States*. Third Edition. Boston: Bedford- St. Martin´s- Capítulos 6 (pp. 134-165), 10 (pp. 252-281), 12 (pp. 312-343), 15 (pp.404-437) y 18 (pp. 496-523).

##### Unidad 3:

- Roark, J. et al. (2017) *Understanding the American Promise. A History of the United States*. Third Edition. Boston: Bedford- St. Martin´s- Capítulos 22 (pp. 614-645), 23 (pp. 646-675), 25 (pp. 706-739) y 28 (pp. 794-825).

El análisis de los temas propuestos podrá ser complementado con información de enciclopedias, artículos de revistas y/o periódicos, con material obtenido de Internet y con películas y documentales.

### Bibliografía extensiva para el coloquio:

- Christie, F. (2012) *Language Education Throughout the School Years: A Functional Perspective*. Wiley- Blackwell, Chapter 5, pp. 149-165. (Engaging with Theoretical Knowledge)
- Dumenil, L. (1999) 'The Modern Temper'. En: *Major Problems in American History, 1920-1945*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 14(1), 10-18.
- Peck, R. (2017) *I Am Not Your Negro*. Documental. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=GBmZ68pxJiU>

Bibliografía complementaria:

- Allen, J. and Betts, J. (1971) *History: USA*. New York: American Book Company.
- Coffin, C. (2000). Defending and challenging interpretations of the past: The role of argument in school history. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 40 pp. 135–153.
- Coffin, C. (2002). The Voices of History: theorising the interpersonal semantics of historical discourses. *Text*, 22(4) pp. 503–528.
- Coffin, C. (2004). Learning to write history: the role of causality. *Written Communication*, 21(3) pp. 261–289.
- Dimpleby, D. and Reynolds, D. (1988) *An Ocean Apart. The Relationship between Britain and America in the Twentieth Century*. New York: Random House.
- Lane, P. (1979) *British Social and Economic History*. Oxford: University Press.
- Roark, J. et al. (2000) *The American Promise. A History of the United States*. Boston: Bedford-St. Martin's

**Prof. Mag. María Laura Dorado**  
**Marzo de 2020**