



PROGRAMA DE LITERATURA DE LENGUA ITALIANA

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- **Denominación:** Literatura de Lengua Italiana
- **Código:** 02311_0
- **Ciclo lectivo:** 2020
- **Departamento/s:** Letras
- **Carrera/s:** Profesorado Universitario en Letras y Licenciatura en Letras.

- **Plan/es de estudio:** Ord. N° 051/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras Ord. N° 052/2019 CD FFL: Profesorado Universitario en Letras.
- **Formato curricular:** teórico-práctico
- **Carácter del espacio:** optativo
- **Ubicación curricular:** Ciclo orientado, área Estudios Literarios, subárea Literaturas.
- **Año de cursado,** cuatrimestre: 3° año, segundo cuatrimestre.
- **Carga horaria total:** 90 horas cátedra.
- **Carga horaria semanal:** 5 hs teórico-prácticas.
- **Créditos:** 7.
- **Correlativas:** Ninguna.
- **Aula virtual.** Clave de automatriculación: www.ffyl.uncu.edu.ar/Sendero-2020

2. Datos del equipo de cátedra: Prof. Titular Magter. Graciela B. Caram Catalano

Prof. Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Mag. Laura Martín Osorio

Ayudantes alumnos: Francisco Solanes
Flor Di Rocco

3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación

La asignatura reviste importancia para la formación de profesionales docentes de lengua y literatura porque incluye saberes necesarios para la apropiación creativa del quehacer literario. Contribuye a desarrollar una sólida formación humanística ya sea por medio del conocimiento de los grandes textos italianos, clásicos constituyentes del canon occidental, o por medio de la elaboración de marcos conceptuales interpretativos y valorativos para el análisis, comprensión y participación en la vida cultural.

Como objeto de enseñanza, la materia incluye la contextualización, la lógica y la legitimización de obras autores en diversas situaciones histórico-socio-políticas del sistema cultural italiano y en sus relaciones con los demás sistemas culturales (europeo, americano, argentino, según la época).



El conocimiento de los procesos histórico-culturales italianos contribuye a comprender problemáticas actuales en relación con la producción literaria universal.

Como preparación para el ejercicio profesional docente, la asignatura proporciona ocasiones de simulación de clases a través de los Trabajos Prácticos individuales y/o grupales, que exigen del estudiante el desarrollo de diversas competencias generales y específicas: su capacidad de investigación y organización de los materiales pertinentes, selección de los mismos y planificación de la exposición, selección de la metodología adecuada y aprovechamiento de los recursos audiovisuales disponibles, como asimismo desarrollo de su capacidad de trabajo en equipo y en contexto de virtualidad.

En tal sentido, la exigencia de realizar y exponer ante sus pares los temas establecidos para trabajos prácticos permitirá acreditar el desarrollo de habilidades discursivas y comunicativas, la capacidad de análisis y producción de textos además de los conocimientos específicos de la temática propuesta y en contexto virtual.

Dado que la formación universitaria apunta a un proceso de enseñanza/aprendizaje, la acreditación de ese proceso no sería real sin la participación activa del sujeto educando. Es por ello que la cátedra recomienda a sus inscriptos la frecuentación de las clases (el mayor número posible) teóricas y prácticas y evaluativas, para que el desarrollo de capacidades y elaboración de conocimientos sea efectivamente gradual e integrador. Además podrá obtener en sus apuntes elementos de bibliografía actualizada, dado que faltan traducciones al español de la misma.

La asignatura se enriquece en la conexión efectiva con otros espacios curriculares: en primer lugar, con Fundamentos de la Literatura, que consideramos umbral literario del cual partimos; también con las otras literaturas que se pueden optar en la Carrera (Francesa, Alemana, Inglesa, Española, Argentina, Hispanoamericana). Asimismo trabajamos en estrecha relación con contenidos históricos y culturales que pueden proceder de otras diferentes disciplinas como Artes, Historia, Sociología, Geografía, Estudios Culturales, Cultura Clásica Grecolatina.

- Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el diseño curricular correspondiente).

Literatura de Lengua Italiana es una asignatura que contribuye a la construcción de competencias y saberes específicos sobre los cuales los y las estudiantes orientarán parte de la carrera, de acuerdo con sus preferencias personales y capacidades innatas o adquiridas. El espacio curricular introduce al estudiante en una perspectiva tanto diacrónica cuanto sistémica de los estudios literarios, haciéndolo reflexionar sobre la relación entre disciplinas diversas, Historia, Geografía, Historia de la Cultura, Historia de la Literatura y nociones referidas a diversas Artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cine, entre otras) lo que lo habilita para indagar, analizar, discutir, sistematizar, evaluar y producir saberes teóricos sobre áreas de particular especialidad, a la vez que lo capacita para adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares amplios en sentido cultural, adecuados a niveles y modalidades en los que se desempeñe en su futuro profesional y vincular.

A través de la utilización del aula virtual se ejercitará en la utilización de nuevas tecnologías para el aprendizaje y la enseñanza; con los trabajos prácticos y otras actividades evaluativas propuestas para el cursado, desarrollará tanto destrezas individuales como grupales interactivas.

El acceso a la Literatura de Lengua Italiana le permite al alumno comprender y dominar procesos pasados y actuales de una literatura nacional y europea en vinculación con otras del mismo continente u otros, en perspectiva nacional, transnacional, histórica, sistémica y dinámica, con el fin de resignificar contenidos, mensajes y paradigmas mentales de acuerdo con las diferentes épocas y con posibilidades de transposición didáctica en el aula de nivel medio o de educación superior.

La asignatura busca formar estudiantes observadores, con capacidad crítica y capaces de profundizar su pensamiento autónomo, dispuestos a debatir teorías, interpretaciones y producciones literarias variadas, utilizando un lenguaje específico, adecuado y correcto.



4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- a- Aplicar en forma pertinente distintos métodos y estrategias de análisis de la obra literaria;
- b- Reconocer hechos históricos, socio-políticos y culturales de Italia en las obras literarias abordadas;
- c- Enriquecer su cultura a través de la relación de las obras literarias del canon italiano en relación con otras artes;
- e- Defender una postura asumida de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia, en un trabajo de reflexión e investigación original.
- f- Trabajar de manera autónoma y productiva, sea individualmente o en equipo.
- g- Descubrir juegos de lectura entre la literatura italiana con otras artes y la literatura italiana con otras literaturas nacionales, en particular la argentina y la hispanoamericana;
- h- Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre los temas del programa.
- i- Desarrollar acciones que impliquen toma de decisiones en situaciones educativas nuevas y complejas en que pueda desempeñarse.
- j- Dominar herramientas y metodologías de trabajo referidas al uso apropiado de la plataforma de contenidos virtuales.

5. Contenidos

TENDENCIAS REALISTAS. VISIONES, VERSIONES, TENSIONES Y SUPERACIONES. DEL SIGLO XIX AL XXI

Tema 1: Características generales de Italia: geografía, hitos históricos. *Questione della lingua*.

Tema 2: El Verismo. Génesis, características, proyecciones. Giovanni Verga. Los cuentos de *Vida de los campos* (1880): "La loba"; Rosso Malpelo". Relaciones intertextuales con "Ciàula descubre la luna" (Pirandello). Interacciones entre el discurso literario y la pintura realista.

Tema 3: Luigi Pirandello. Fundamentos y postulaciones de su narrativa y dramática. La crisis del siglo XX: disociación de la personalidad, fragmentación y relativismo de la verdad. *El difunto Matías Pascal* (novela); *El gorro de cascabeles* (teatro).

Tema 4: Neorrealismo. Condiciones emergentes, influencias, postulados y proyecciones. Literatura y cine neorrealista. Novelas representativas, Italo Calvino, *El sendero de los nidos de araña*, Renata Viganò, *Agnese va a la muerte*; volumen de cuentos de I. Calvino *Por último, el cuervo*; films representativos. Recuperación de los tópicos de la infancia y de las mujeres en la literatura y el cine neorrealista.

Tema 5: Italo Calvino. Propuesta de la literatura para el nuevo milenio; la literatura como proceso combinatorio en *El castillo de los destinos cruzados*, *La taberna de los destinos cruzados*; *Las ciudades invisibles* (selección); cuento "El seguimiento".

Tema 6: Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira*, realismo testimonial; viaje a la interioridad de la conciencia. Susana Tamayo: *Donde el corazón te lleve*. La memoria, los secretos y el sentido de un legado.



Tema 7: El teatro y la realidad de las mujeres. *Monólogos* de Franca Rame y Dario Fo. Teatro feminista italiano de los '70. El cuerpo de la mujer y sus vejaciones. De la casa al trabajo: la doble jornada.

Tema 8: Claudio Magris. El humanismo de cuño centroeuropeo. Percepción y visión de la frontera, los viajes y de la identidad nómada. *Conjeturas de un sable* (novela).

Tema 9: Entre silencios y secretos: voces femeninas en la obra de Elena Ferrante. *Dos amigas* como "metaficción historiográfica": de la página a la pantalla chica. Historia, ficción y representación. Entre silencios y secretos: personajes femeninos que ponen su voz para narrar las violencias.

6. Propuesta metodológica

Los temas se abordarán en forma expositivo-práctica por parte de las docentes y con la participación activa de los y las estudiantes o de modo inverso, partiendo de actividades propuestas por la cátedra. Se propone llegar en forma conjunta a conceptualizaciones teóricas específicas, aportes prácticos y reflexivos, que serán sistematizados por las profesoras. En numerosas ocasiones, estas actividades se realizarán a partir de saberes previos recuperados y puestos en relación y según la circunstancia evaluativa propuesta a través de actividades en el aula virtual, por medio de trabajos prácticos y trabajos especiales que los y las estudiantes realizarán analizando obras y bibliografía específicas sobre las temáticas que presenta el programa.

Las profesoras guiarán la investigación sobre la colocación crítica de diferentes autores, tendencias literarias y obras representativas a través de guías, cuestionarios, presentaciones *power point*; se emplearán distintas metodologías propias del uso de aula virtual: enlaces a sitios de interés y material de lectura, grabaciones, observación de videos, *links* de consultas, foros.

Se utilizará fichaje de rastreos bibliográficos en línea, realización de glosarios, se propondrán debates temáticos, referencia a relaciones transtextuales con otras obras, autores y discursos (pintura, escultura, música, cine).

El objetivo primordial en el ámbito metodológico es recuperar y profundizar el dominio de competencias generales y específicas, a través de un trabajo gradual, colaborativo y a la vez autogestionado, el cual permita verificar procesos y resultados satisfactorios del análisis de textos y del comentario crítico de la bibliografía.

Un Cronograma semanal de contenidos, actividades y evaluaciones ordenará y guiará los temas y obras a abordar a fin de organizar y optimizar tiempo y recursos.

7. Propuesta de evaluación

La asignatura podrá promocionarse o bien aprobarse mediante un examen final.

1. En caso de optar por la **promocionalidad**, el estudiante deberá aprobar todos los trabajos prácticos y foros propuestos en el aula virtual durante el cuatrimestre. La nota final resultará del promedio de todas las calificaciones obtenidas, pero solo se obtendrá la promocionalidad si esta es de **80%=8 (ocho)** como mínimo en cada T. Práctico o Actividad de Foro.



2. En el caso de un **examen final**, se tendrá en cuenta la condición de alumno regular o libre, según la ordenanza 01/013 DC. Para la obtención de la REGULARIDAD, los estudiantes deberán aprobar el 80% de todas las actividades propuestas en el aula virtual (es decir, cuatro Trabajos Prácticos y cuatro intervenciones en foros). Durante el examen final, **los alumnos regulares** deberán preparar y **exponer oralmente un tema especial, de carácter original** (acordado previamente con las profesoras; duración 20 minutos). Finalizada la exposición, las docentes formularán preguntas de relación entre el tema expuesto y el resto del Programa.
3. **Estudiantes libres** deberán rendir primeramente un examen escrito sobre cualquiera de las Unidades desarrolladas y, aprobado este, responder preguntas aleatorias acerca de la totalidad del Programa.
4. Los alumnos **extranjeros** deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral, sobre un tema a elección.

Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Serán desaprobados los trabajos en los que se evidencie plagio.

Se utiliza la siguiente escala de evaluación adoptada por Res.108/2010 CS.:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

-En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los estudiantes se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical. Normativa vigente acordada por las todas las cátedras del departamento de Letras.

Las tareas escritas podrán ser evaluadas a través de Rúbricas, las cuales pueden ser reemplazadas por otras *ad hoc*. En cualquier caso, siempre serán informadas a los y las estudiantes junto con las condiciones de la tarea. En general, estas rúbricas pueden seguir el modelo que se adjunta:



NIVEL DE LOGRO	Muy bien 3	Bien 2	Regular 1	Insuficiente 0
PRESENTACIÓN: se adecua a las normas establecidas (tipo de letra, márgenes, espaciado), organiza el espacio de manera prolija, emplea un título, describe la entrega, coloca nombre del alumno.				
SE AJUSTA A LO SOLICITADO: corresponde al tipo de tarea solicitada y cumple con las condiciones establecidas por el docente, incluida la entrega en tiempo y forma.				
ORTOGRAFÍA				
PUNTUACIÓN				
SINTAXIS: La estructura de las oraciones es correcta. Las oraciones pueden ser entendidas por los lectores y no generan ambigüedad. Es correcta la concordancia entre sustantivo/adjetivo y sujeto/verbo.				
COHERENCIA Y COHESIÓN: Se realiza un adecuado uso de recursos lógico-semánticos (conectores, marcadores del discurso).				
VOCABULARIO: claro, apropiado, variado; emplea la sinonimia. El léxico y el registro utilizados son adecuados al ámbito académico.				
EXPRESIÓN: demuestra haber redactado su respuesta o repite elaboraciones ajenas como si fueran propias.				
CONTENIDO: pertinente.				



CONTENIDO: completo.				
CONTENIDO: original e interesante.				
PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO: se aprecia la participación individual en la elaboración del documento colaborativo, su intervención es verdadera.	Destacada	Suficiente	Escasa	No hubo participación

Las evaluaciones programadas son las siguientes:

-4 (cuatro) **Trabajos Prácticos** sobre los siguientes temas: 1) Verismo; 2) Neorrealismo; 3) Calvino y la literatura combinatoria; 4) El teatro y la realidad de las mujeres. *Monólogos* de Franca Rame y Dario Fo.

-Además, 4 (cuatro) participaciones obligatorias en **Foros** sobre los siguientes temas: 1) *El difunto Matías Pascal* (novela); 2) Literatura y Cine neorrealista: *Agnese va a morir* (novela); 3) *Sostiene Pereira* (novela); 4) La obra narrativa de Elena Ferrante.

***** Para la obtención de la Regularidad se deben aprobar los 4 T. P. y los 4 foros. Los T. P. y las intervenciones en Foros se aprueban con 60%.**

***** Para promocionar la materia el porcentaje o nota de aprobación mínima en las dos instancias mencionadas es del 80%=8 ocho.**

8. Bibliografía

Sobre literatura italiana

Assumpta Camps. *Historia de la literatura italiana contemporánea.* Vol. I y II. 1° ed. Virtual e-libro.net www.e-libro.net 2001.

González Miguel, Jesús Garciliano. "Verismo". En su: *Historia de la Literatura Italiana II.* España, Universidad de Salamanca, 2001.

Sobre Verismo

Obligatoria

Marzot, Giulio. *El verismo.* Trad. Gloria Galli de Ortega. Doc. De Cátedra.

Fernández Balbuena, Ana. "La ópera italiana y el verismo. Pérdidas y hallazgos en la transposición del sistema". En línea: [El verismo en la música y la literatura – RACO.](https://www.raco.cat/index.php/Doletiana/article) [https://www.raco.cat > index.php > Doletiana > article.](https://www.raco.cat/index.php/Doletiana/article) PDF en enlace a carpeta del Aula Virtual.

Sobre Luigi Pirandello



.**Pirandello**, Luigi. *Ensayo sobre el humorismo*. En *Ensayos*. Trad.de José Miguel Velloso. Madrid, Guadarrama, 1968.

.**López Chuhurra**, Osvaldo. "Máscaras y rostros de Luigi Pirandello". PDF en enlace a carpeta del aula virtual. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/mascaras-y-rostro-de-luigi-pirandello/>

Complementaria

.**Estévez**, Francisco. "Semiótica del Difunto Matías Pascal de Luigi Pirandello". En Salas, Eduardo (ed). *Arte y significación. Hacia una semiótica de la expresión artística*. Granada: Zumaya, 2012. pp. 315-334. PDF en enlace de carpeta de aula virtual.. En línea: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16935/semiotica_estevez_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

.**Gatti**, Giuseppe. "El teatro de Roberto Arlt y Luigi Pirandello. La sonrisa que viene de lo amargo". *Cartaphilus* 3. Revista de Investigación y Crítica Estética (2008), pp. 72-85. PDF en enlace a carpeta de aula virtual. En línea: <https://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/23601/22861>

.**Rossi**, Annunziata. "La visión trágica de la vida en Matías Pascal". *Revista Acta poética*. vol.25 no.1, México mar./may. 2004.pp. PDF en enlace de carpeta de aula virtual. En línea: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822004000100017

Sobre Neorrealismo

Obligatoria

Blanco de García, Trinidad. *El neorrealismo de Elio Vittorini*. Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, 1971.

Pullini, Giorgio. *La novela italiana de la posguerra 1940-1965*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1969.

Complementaria

Arónica, Daniela. *El Neorrealismo italiano*. Madrid, Síntesis, 2018.

Caram, Graciela B. "Experiencia histórica y realidad literaria en tres textos de I. Calvino". En: *Recordando a Italo Calvino*. María Troiano (comp.). Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

Caram, Graciela B. "El periodo 1933-1943 en dos relatos de Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini* y *Gli occhiali d'oro*". En: Actas de las 5º Jornadas Nacionales de Literatura Italiana. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNC, 1990. Vol.II, pp.273-285.

Sobre Calvino y Literatura combinatoria

Calvino, Italo. Ensayo "Multiplicidad". En: Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1995. pp. 115-138 PDF disponible en carpeta de aula virtual.



García de la Torre, Ma. Antonia. "Los ovillos de Italo Calvino: el hipertexto como multiplicidad narrativa". PDF disponible en carpeta de aula virtual. En línea: "Los ovillos de Italo Calvino: el hipertexto como multiplicidad..." - <https://repositorio.uniandes.edu.co>

Complementaria

Martín, Laura. "Si una noche de invierno un viajero y la estética de la recepción". En: Encuentro con Italo Calvino. *Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el XX aniversario de su muerte en adhesión a la V Semana de la Lengua Italiana en el Mundo*. Gloria Galli de Ortega y María Troiano de Echegaray (edit.). Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

Toriano, Carmen. "En busca del texto perdido: 'Si una noche de invierno un viajero' o cómo hacer de la teoría una novela" (co-autora) en: Actas del Encuentro sobre Teorías y Prácticas Críticas. Mendoza, F. Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo. Pp. 407-416. 1992. "El desierto de los tártaros: una alegoría espacial" en: Revista de Literaturas Modernas N°26. Mendoza, F. Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 1991. pp. 101-116.

----- . "Tarot y Literatura: mágica predicción del pasado" en: Actas del IX Congreso de Lengua y Literatura Italiana, Oberá, Facultad de Artes, U.N. de Misiones. Pp. 283-292. 1994. "De los destinos cruzados: Borges, Si una noche y el castillo..." (coautora) en: Borges, Calvino, la Literatura. Universidad de Poitiers. Madrid, Editorial Fundamentos, 1993. pp. 281-310.

----- . "Italo Calvino: mundos de ficción y conocimiento del mundo" en: *Literatura y conocimiento*, Mendoza, Editorial Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1998. pp. 77-102. 2000.

----- . "De cómo se configura el humorismo en las aventuras del paladín Agilulfo, sus colegas, escuderos, doncellas, monjas y no tanto, curvaldos y demás personajes de *El caballero inexistente*" en *El humor en la lengua y literatura italianas*, Comp. Alicia Mannucci. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005. pp. 53-66.

Sobre Antonio Tabucchi

Gumpert, Carlos. "La obra plural de Antonio Tabucchi. PDF en enlace de carpeta de aula virtual. En línea: http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-polyfonia-de-vozes-la-obra-plural-de-antonio-tabucchi

Toriano, Carmen. "Lo que no sostiene Pereira". *Revista de Literaturas Modernas*, n° 31, Año 2001, F.F.y L., Mendoza, Argentina. pp. 247-254. PDF en enlace de carpeta de aula virtual.

Complementaria

Caram, Graciela, B. "Tabucchi-Pessoa: un diálogo". Jornada Homenaje a A. Tabucchi. FFyLetras, UNCuyo, 2014. Doc. de Cátedra.

Caram, Graciela, B. "El nomadismo testimonial de A. Tabucchi", Doc. de cátedra, 2018.



Sobre Susanna Tamaro

Colomer, Álvaro. Entrevista a Susanna Tamaro. "Los tiempos modernos no son para mí". PDF disponible en aula virtual. En línea: <https://www.elmundo.es/yodona/2009/01/28/actualidad/1233165371.html>

Malo, Antonio. "Identidad y autenticidad: Reflexiones en torno a *Donde el corazón te lleve*". Revista *Thémata*, n° 22, 1999, pp. 189-193. PDF disponible en carpeta de aula virtual. En línea: idUS - Identidad y autenticidad: reflexiones en torno a "Donde ...

<https://idus.us.es/handle>

Complementaria

Beltrán Almería, Beltrán. "Las estéticas de los géneros epistolares". PDF en carpeta de aula virtual. En línea: <https://www.biblioteca.org.ar/libros>

Sobre F. Rame – D. Fo

Martín Osorio, Laura. "Abbiamo tutte la stessa storia: el monólogo teatral de Rame y Fo en diálogo con los discursos político-feministas de su contexto de producción y de nuestro contexto de recepción". En: *Un discurso todos los discursos. Literatura y transdiscursividad II*. Mendoza, UNCuyo, 2019. ISBN: 978-950-774-366-5

-----."El Capitalismo bajo cuestionamiento feminista. Una lectura del monólogo teatral 'El despertar' de Franca Rame y DarioFo. En: Cocoliche. Revista de la escena contemporánea. Publicación digital. Año 1, número 1. Julio de 2019. (pp. 112-118). Disponible en: <https://cocolicherevista.blogspot.com/> (online).

-----."La mujer como lo Otro en el monólogo teatral 'Una mujer sola' de Franca Rame y DarioFo. Lectura crítica a partir de El segundo sexo de Simone de Beauvoir". En prensa.

-----."Meinhoff y Moeller: voces que se hacen oír desde el encierro. El discurso histórico en la ficción teatral de Franca Rame y Dario Fo". En: *La Vorágine. Revista teatral*. N° 39, Febrero de 2018. On line: <http://revistalavoragine.com.ar/n-39-febrero-2018/>

-----."Una mujer Tutta casa, letto e Chiesa. El espectáculo teatral de Franca Rame y Dario Fo y los discursos político feministas de su contexto de producción". En: Actas del XXXIV Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italianas de ADILLI "El espectáculo en la lengua y la literatura italianas" organizado por ADILLI y la Facultad de Lenguas, UNC. 20, 21 y 22 de septiembre de 2018.

Sobre Claudio Magris

Rojo, José Andrés. Entrevista a Claudio Magris: "El sueño europeo de Claudio Magris". En línea: https://elpais.com/elpais/2017/02/06/eps/1486335902_148633.html (feb. 2017).

Magris, Claudio. "Las fronteras de la identidad". Reporte *Sexto Piso*. En línea



"Las fronteras de la identidad" | Claudio Magris – <http://reporte SP reportesp.mx> > las-fronteras-de-la-identidad

Sobre Elena Ferrante

De Rogatis, Tiziana. "Metamorfosi del tempo. Il ciclo dell'Amica geniale", in «Allegoria», a. XXVII, terza serie, 73, pp. 123.137. Russo Bullaro, Grace / Love, Stephanie, *The Works of Elena Ferrante. Reconfiguring The Margins*, Palgrave Macmillan, New York, 2016. Traducción de Laura Martín Osorio.

Martín Osorio, Laura. "El mayo francés con acento napolitano. El clima político del sesenta y ocho en el tramado novelesco de Elena Ferrante". Documento de cátedra, 2018.

9. Recursos de la cátedra en red.

Canal *Youtube*

Google Drive

Laura Martín Osorio

Graciela Beatriz Caram

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.