



PROGRAMA DE LITERATURA ARGENTINA I

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: Literatura Argentina I.
- Código (SIU-Guaraní): 02310_0.
- Ciclo lectivo: 2020.
- Departamento/s: Letras.
- Carrera/s: Profesorado Universitario en Letras; Licenciatura en Letras.
- Plan/es de estudio: Ord. N° 052/2019 CD FFL; Ord. N° 051/2019 CD FFL.
- Formato curricular: curso teórico.
- Carácter del espacio: optativo.
- Ubicación curricular: Ciclo Orientado, área de Estudios Literarios, subárea Literaturas.
- Año de cursado, cuatrimestre: tercer año, segundo semestre.
- Carga horaria total: 100 (cien) horas.
- Carga horaria semanal: 5 (cinco) horas.
- Créditos: 8.
- Correlativas: ninguna.
- Aula virtual: www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar
- Correo electrónico: litarg19@ffyl.uncu.edu.ar

2. Datos del equipo de cátedra:

Profesora Titular: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.

Profesora Asociada: Prof. Dra. Laura Cogni de Bru.

Profesora Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. María Eugenia Avena.

Profesores Adscriptos: Lic. Fernando Suárez (2018-2020).

Prof. María Sofía Urrutigoity Linares (2019-2021).

3. Descripción del espacio curricular:

• **Fundamentación:**

“Literatura argentina” se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes en el sector del continente americano que en la actualidad se denomina geopolíticamente “Argentina”, considerando desde las primeras manifestaciones literarias del siglo XVI, hasta fines del siglo XIX.

El eje es la historia literaria, entendida –por un lado– como el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, como una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción. El problema de la historia literaria se asocia al de la periodización, o sea, a la posibilidad de señalar períodos que condensen ciertas características que los hagan distintos unos de otros, aun cuando se imbriquen unos en otros.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su



condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas vigentes y con el contexto de producción.

En el período señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo de argentinos ciudadanos independientes y la Argentina va configurándose de a poco como país y Estado-nación. En este proceso, los autores – tanto los varones como las mujeres– se adjudican una responsabilidad decisiva y mancomunada. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en el anhelo de construir la “nueva nación”.

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, se multiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

En síntesis, la literatura es considerada por los propios autores como **expresión artística de la realidad sociocultural y política**. De este fenómeno se derivan las siguientes preguntas: ¿Por qué los escritores quieren representar la realidad argentina?, ¿a qué aspectos o facetas de esa realidad otorgan más importancia, sobre todo en relación con los tiempos históricos que viven?, ¿qué incidencia han tenido en esta literatura los hechos políticos y el cambio histórico inevitable?, ¿y las interrelaciones entre escritores, medios de difusión, redes de intelectuales nacionales e internacionales? ¿En qué macrosistemas se inserta el sistema literario? Además ¿mediante qué formas artísticas los escritores expresan su interpretación de la realidad argentina?, ¿en qué criterios explícitos e implícitos (poéticas) fundamentan esas decisiones literarias?

Aportes al perfil de egreso.

De acuerdo con los Planes de Estudios, a este espacio curricular le atañe contribuir, de modo prioritario, al logro de las siguientes expectativas de logro del área Estudios Literarios:

- Reflexionar sobre las diferentes concepciones del hecho literario poniéndolas en relación con contextos estéticos, institucionales y socio-históricos.
- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Ampliar el propio corpus de lectura.
- Manejar la bibliografía crítica específica con destreza, autonomía y discernimiento.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.



- Realizar micro-experiencias de investigación y producir textos académicos coherentes y sólidamente argumentados.

En consecuencia, este espacio curricular pretende incitar el debate para, en orden a la formación integral de ciudadano, responder preguntas como las siguientes: ¿Por qué estudiar literatura *argentina*? ¿Hay una literatura que representa la idiosincrasia argentina? ¿Cómo somos los argentinos, según esa literatura?, ¿hemos sido siempre iguales? A la pregunta "¿Para qué estudiar literatura argentina?", podemos anticipar una respuesta: Para desarrollar todas las capacidades intelectivas y emocionales que se activan con la lectura literaria, dándole significaciones especiales por la pertenencia al mismo ámbito cultural en el que se han producido; para establecer y apreciar las continuidades y los cambios en nuestra historia literaria, que revelan también el desarrollo de nuestro país. Finalmente, la visión de la Argentina como nación que transmiten los textos ¿mantiene vigencia total o parcialmente?; estos discursos literarios ¿nos interpelan todavía hoy?

Teniendo en cuenta, además, el perfil tanto del Profesor/a como de Licenciado/a en Letras, en formación, este programa se basa en tres estrategias pedagógico-didácticas, propias de la perspectiva pedagógica del construccionismo: *aprender haciendo y comunicando*: a) incentivo para ser *buenos* lectores; por lo tanto, el punto de partida es necesariamente la lectura "ingenua", personal, por el gusto de leer; b) aprender a investigar investigando, es decir, activar la curiosidad, habituarse al rastreo bibliográfico y –sobre todo– al cuestionamiento permanente, orientarse hacia la determinación de hipótesis originales y la búsqueda precisa de pruebas textuales y argumentos lógicamente válidos; c) estrategias de enseñanza-aprendizaje e instrumentos de evaluación orientados no solo a favorecer el establecimiento de relaciones cognitivas, sino también a la producción, oral o escrita, como proceso cognitivo y de transformación del conocimiento.

Este espacio curricular retoma saberes e insumos de Literatura Latinoamericana I, Literatura Española I, II y III; Literatura de Lengua Inglesa, Literatura de Lengua Alemana, Literatura de Lengua Francesa, Teoría y Crítica Literaria, Literatura Comparada, principalmente. Se complementa con la Investigación en Letras, tema "La cultura de los pueblos originarios", Didáctica de la Literatura y con Literatura Argentina II.

4. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- a) Reconstruir la historia literaria argentina (desde su emergencia hasta fines del siglo XIX) para entender la evolución de nuestro sistema literario-cultural; en particular, las relaciones sistémicas entre autor, texto, repertorio (poética), público y contexto sociopolítico.
- b) Analizar integralmente un corpus de textos y metatextos de la literatura argentina colonial y del siglo XIX, para comprender su significación poético-histórica y el valor que a esos textos se les reconoce como productos representativos de la cultura argentina.
- c) Reflexionar acerca de las peculiaridades de la literatura del período estudiado, en tanto *expresión artística de la realidad argentina*, y justificar la interpretación personal de los fenómenos observados, en diálogo con la crítica y la



historiografía literaria.

- d) Integrar saberes y habilidades metodológicas y comunicativas en la producción de los textos académico-científicos orales y escritos, para transmitir los conocimientos con claridad, precisión y corrección, de acuerdo con la situación comunicativa propia de la evaluación universitaria.

5. Contenidos

Eje: *La literatura como expresión artística de la realidad argentina*

Módulo preliminar: Problemas en torno al estudio de la "literatura argentina"

Reflexiones acerca del concepto 'literatura argentina'. La historia literaria: algunos presupuestos, criterios de periodización. El problema ecdótico de las fuentes: fechas de escritura y de publicación; formatos de publicación; reediciones.

Texto representativo: "Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina" (1913), de Ricardo Rojas.

Unidad I: La literatura de la Conquista

La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el *fatum* de la conquista, las luchas intestinas por el poder y Lucía Miranda.

Textos representativos:

- a) El *Romance*, de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.
- b) *Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita)*, de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo. Discurso histórico y discurso ficcional: entre el testimonio y la tradición oral. Análisis de "Dedicatoria del autor", "Prólogo" y Libro I (caps. VII a XIII).

Unidad II: La literatura de Mayo

La literatura para configurar la identidad nacional y cantar a la independencia. Ilustración, Neoclasicismo y literatura didáctica. 'Mayo' como tópico y símbolo. El inicio de la gauchesca.

Textos representativos:

- a) *Marcha patriótica*, de Vicente López: las isotopías dicotómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.
- b) *La lira argentina*: una antología, todas las voces, la primera canonización.

Unidad III: La literatura de la Nueva Generación

La Generación de 1837: Echeverría, el Salón Literario y el programa literario "socialista progresista" para la independencia cultural de la nueva nación. La idealización poética



y la liberación de las formas. La 'Tiranía' como motor de la producción literaria; el tópico 'civilización vs. barbarie' como estructura ideológica y discursiva. Emergencia de la novela.

Textos representativos:

- a) Los metatextos: "Advertencia" de *Rimas*, "Fondo y forma en las obras de imaginación" y "Reflexiones sobre el arte", de Esteban Echeverría; "Del arte socialista" (*La Moda*), de Juan Bautista Alberdi; "Literatura" (*El Iniciador*), de Miguel Cané; "La literatura de Mayo" (*Revista del Río de la Plata*), de Juan María Gutiérrez.
- b) *La cautiva*, de Esteban Echeverría: la fundación de una literatura nacional a partir del espacio idealizado (el Desierto y sus habitantes). Las relaciones entre "fondo y forma".
- c) *El matadero*, de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación. Figuras de la Federación rosista; idealización de la crueldad; ironía, humor negro y sátira.
- d) *Facundo o Civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la elocuencia al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.

Unidad IV: La literatura para la integración ciudadana

La Argentina a partir de la Constitución de 1853. La literatura como denuncia sociopolítica. Frontera, alteridad e identidad; representaciones de gauchos, indios y gringos. La literatura gauchesca; José Hernández y la culminación de la serie. La mirada femenina a los problemas sociohistóricos; estrategias escriturales para difundir las ideas propias.

Textos representativos:

- a) "Educación moral de la mujer" y "Educación de la mujer" (*Álbum de Señoritas*), de Juana Paula Manso de Noronha. Un reclamo hecha vida; literatura y prensa.
- b) *Pablo o La vida en las pampas*, de Eduarda Mansilla de García. Los problemas sociopolíticos de la pampa y del gaucho desde una mirada femenina, para los lectores franceses.
- c) *Martín Fierro*, de José Hernández. Las dos partes y los prólogos de distintas ediciones: vaivenes de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa. La originalidad en la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito.
- d) "El Lucero del Manantial", "La novia del muerto" (*Sueños y realidades*), "El postrer mandato", "El emparedado" y "Yerbas y alfileres" (*Panoramas de la vida*), de Juana Manuela Gorriti. Lo político-histórico, lo fantástico y lo legendario en la escritura de una mujer con leyenda propia.

Unidad V: La literatura de los dilemas trascendentes

Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La polémica en torno al Naturalismo. La maduración de la novela. Nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, etc. Las pervivencias románticas en la poesía



sentimental y patriótica. Emergencia del teatro popular.

Textos representativos:

- a) Metatexto: *Carta literaria*, de Benigno Lugones: en defensa del Naturalismo.
- b) *Sin rumbo*, de Cambaceres: rasgos naturalistas y románticos, lo rural y lo urbano, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado.
- c) *La bolsa de huesos*, de Eduardo Ladislao Holmberg: la renovación de la novela por la fantasía. Lo policial al servicio del diálogo entre lo científico y lo literario.
- d) *Santos Vega*, de Rafael Obligado: la pervivencia del gaucho en la leyenda.
- e) *Juan Moreira: Drama en dos actos*, adaptación de Eduardo Gutiérrez y José Podestá: Transformaciones de la gauchesca: de la novela folletinesca al teatro criollo y popular.
- f) "La vuelta al hogar", "El nido de cóndores" y "La noche de Mendoza" (*Poesías*), de Olegario Andrade: la voz poética, entre la nostalgia por el pasado y el futuro promisorio.
- g) "Tini", "La primera noche de cementerio", "Alma callejera" y "Así" (*Prometeo & Cía.*), de Eduardo Wilde: el humor al servicio de la observación y crítica social.

Lecturas complementarias:

GRUPO A: Obras de teatro y otras formas dialogadas (Un texto a elección del alumno)

- El amor de la estanciera* (¿?), anónimo.
- Diálogo patriótico interesante* (1821), de Bartolomé Hidalgo.
- El gigante Amapolas* (1841), de Juan Bautista Alberdi.
- El gobierno de Nazar* (1860), de Leopoldo Zuloaga.
- La Revolución de Mayo* (1864), de Juana Manso.
- Fausto* (1866), de Estanislao del Campo.
- Contra soberbia, humildad* (1877), de Margarita Cuyás.

GRUPO B: Narrativa de las décadas de 1850-1870 (Un texto a elección del alumno).

- Amalia* (1851-1852, 1855), de José Mármol.
- Misterios del Plata* (1852, 1867-1868), de Juana Paula Manso de Noronha.
- Una novela (*El médico de San Luis* o *Lucía Miranda*, ambas de 1860) o *Creaciones* (1883), de Eduarda Mansilla de García.
- Una excursión a los indios ranqueles* (1870), de Lucio V. Mansilla.
- Juan Moreira* (1879-1880), de Eduardo Gutiérrez.

GRUPO C: Narrativa de las décadas de 1880-1890 (Un texto a elección del alumno).

- En la sangre* (1887), de Eugenio Cambaceres.
- La Bolsa* (1890), de Julián Martel (seud. de José María Miró).
- Horas de fiebre* (1890), de Segundo Villafañe.
- Quilito* (1890), de Carlos María Ocantos.
- Otras dos novelas de Eduardo Holmberg (1896).



6. Propuesta metodológica

A fin de que los alumnos *aprendan haciendo*, se emplearán las siguientes estrategias:

- ✓ Lectura personal "ingenua", previa a las clases. Por ello, se proveerá el cronograma de lecturas con la suficiente anticipación.
- ✓ Puesta en consideración de los componentes y características de cada estadio, mediante la actualización de conocimientos previos, la lectura crítica de metatextos y la información mínima e imprescindible sobre el contexto.
- ✓ Análisis individual, grupal o colectivo de los textos.
- ✓ Participación en foros.
- ✓ Reflexión y debate acerca de los problemas de interpretación que presenta cada obra, de las relaciones intertextuales y de las constantes histórico-literarias.
- ✓ Confección de fichas técnicas y de una línea de tiempo.
- ✓ Práctica de investigación bibliográfica y de comentario literario sobre los textos de lectura complementaria (estudio autónomo).

Para que los alumnos desarrollen las capacidades cognitivas y científicas básicas, abordarán los **textos de lectura obligatoria** de diversos modos:

- ✓ *Lectura crítica (análisis y síntesis)* de todos los textos representativos o principales de cada estadio, seleccionados para el trabajo en clase.
- ✓ *Comentario* de tres textos complementarios, uno por cada grupo, destinados al estudio autónomo, para la transferencia de conocimientos.

7. Propuesta de evaluación

Para obtener la **regularidad**, los alumnos deberán aprobar **tres de los cuatro trabajos prácticos individuales**:

1. Análisis de un poema de *La lira argentina*. Plazo máximo de entrega: 18/09.
2. Reconocimiento de las ideas teórico-literarias en un capítulo de *Facundo* y juicio propio sobre la visión de nación que construye Sarmiento. Plazo máximo de entrega: 09/10.
3. Cuestionario sobre *El gaucho Martín Fierro*. Fecha: 13/10.
4. Análisis de un texto breve (cuento o poema) conocido del 80-90: reconocimiento de las características literarias epocales. Plazo máximo de entrega: 06/11.

La asignatura se aprobará mediante un **examen final**, ante tribunal.

Para los **alumnos regulares y vocacionales (no profesionales)**, este examen abarcará:

-Instancia escrita: Monografía, en defensa de una hipótesis personal sobre alguna de las relaciones problemáticas entre la literatura y la realidad argentina del período estudiado, a partir de la interpretación de, por lo menos, dos obras literarias diferentes y de las preguntas formuladas en la Fundamentación del programa (y durante el cursado). Deberá incluir transcripción de fragmentos literarios y diálogo con la bibliografía.

Requisitos: El alumno deberá presentar primero un plan de trabajo ante cualquiera de las profesoras del equipo de cátedra; una vez aprobado este plan, podrá poner a



consideración un borrador, antes de la presentación de la versión definitiva. La monografía deberá ser aprobada obligatoriamente –por lo menos– una semana antes del examen oral. Extensión: entre 4 y 8 pp. (en Arial 11, o Times New Roman o Calibri 12, interlineado 1,5; hoja A4, márgenes estándares).

-Instancia oral. Abarcará:

- a) **Síntesis de las problemáticas abordadas** durante el desarrollo, establecimiento de relaciones entre las poéticas, todos los textos y los autores estudiados, destacando los aportes originales de cada autor a la historia literaria argentina. *Instrumentos de evaluación:* coloquio con los profesores.
- b) **Demostración del estudio autónomo.** *Instrumento de evaluación:* Comentario de alguno de los textos elegidos, en relación con el corpus y temas del programa.
 - ⇒ El alumno podrá presentarse con una línea de tiempo (u otro esquema sintetizador) y las fichas técnicas de los textos de lectura obligatoria.
 - ⇒ Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Los **alumnos libres**, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares, deberán resolver un examen escrito eliminatorio, que consistirá en el análisis de un texto de lectura obligatoria.

Los **alumnos extranjeros y vocacionales profesionales**, para aprobar el espacio curricular, deberán aprobar solo la instancia escrita (la monografía indicada más arriba).

Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, recisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos.

ACLARACIÓN IMPORTANTE: Según acuerdo alcanzado entre todos los docentes del Departamento de Letras, se establece lo siguiente:

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.

En todos los casos de exámenes escritos, se aplicará la calificación indicada por la Ord. N° 108/2010 CS UNCuyo.

TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
	0	0%
	1	1 a 12%



NO APROBADO	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. Bibliografía

Fuentes y bibliografía específica mínima (obligatoria)

Aclaraciones:

- De las fuentes se indican las primeras ediciones o, en los casos en que estas sean inaccesibles, las mejores reediciones. No obstante, el alumno podrá trabajar con otras ediciones impresas o digitales.
- La bibliografía corresponde solo a los textos representativos que se trabajarán en clase.

Módulo transversal

Rojas, Ricardo (2013). "Discurso inaugural de la Cátedra de Literatura Argentina" (1913). [Facsimil de la *Revista de la Universidad*, a. X, t. XXI: 372-401]. *Exlibris*, 1: 9-25. En línea: <<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/394/263>>.

Unidad I

Díaz de Guzmán, Ruy (2012). *Argentina: Historia del descubrimiento y conquista del Río de la Plata de Ruy Díaz de Guzmán*. Ed. crítica, pról. y notas Silvia Tieffemberg. Javiera Jaque Hidalgo, colab. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <<http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/.../>>

Tieffemberg, Silvia (2012). El *Romance* de Luis de Miranda. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <<http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/.../>>

→ **Incluye edición crítica del poema (pp. 58-66).**

Curia, Beatriz (1987). *Múdenos tan triste suerte; Sobre el "Romance" de Luis de Miranda*. Mendoza: FFL – CADEI.

→ **Incluye versión depurada del poema.** Hay versión digitalizada en el AV.

Guérin, Miguel Alberto (1991). "Discurso histórico y discurso ficcional en *La Argentina*, de Ruy Díaz de Guzmán". *Río de la Plata: Culturas*, 11-12, 67-76. Digitalizado en <www.miguelguerin.com.ar/trabajosdeinv.php>

Rossi Elgue, Carlos Alfredo (2017, dic.). "Lucía Miranda, mito de la cautiva blanca en el Río de la Plata, desde el siglo XVI al siglo XX". *Mitologías Hoy*, 16, 39-51. Digitalizado en <revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v16-rossi/486-pdf-es>

Unidad II

La lira argentina; o Colección de las piezas poéticas dadas a luz durante la guerra de su Independencia (1982). Edición crítica, estudio y notas por Pedro Luis Barcia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras. Versión digital: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-lira-argentina-o-coleccion-de-las-piezas-poeticas-dadas-a-luz-en-buenos-aires-durante-la-guerra-de-su-independencia--0>>. Hay otra copia sin diagramar en Biblioteca Virtual Universal (pdf).



- Casiva, Fernando Matías (2006). "Poéticas de fundación en *La lira argentina*". *Revista Escuela de Historia*, 5, 1 (5). En línea: <http://www.unsa.edu.ar/histocat/revista/revista0514.htm>
- Poch, Susana (2014). "Neoclasicismo y nación (1806-1827)". *Historia crítica de la literatura argentina; 1. Una patria literaria* (105-128). Noé Jitrik (Dir. serie); Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (Dir. Vol.) Buenos Aires: Emecé. Digitalizado en <pdfhumanidades.com/.../PDF>
- Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la *Marcha patriótica argentina*". *Universum*, 17: 233-240. En línea: <universum.utralca.cl/contenido/index-02/tissera.pdf>.
- **Incluye edición crítica del poema.**

Unidad III

- Echeverría, Esteban (1837). *Rimas*. Buenos Aires: Imprenta Americana. En línea: <<https://books.google.es/>>
- (1871). "El matadero: Por don Esteban Echeverría (Inédito); Con una introducción por el doctor don Juan María Gutiérrez". *Revista del Río de la Plata*, I, 556-585.
- (1873). "Literatura argentina: Estudios literarios, inéditos, de D. Esteban Echeverría". *Revista del Río de la Plata*, V, 360-398.
- (1958). *La cautiva; El matadero*. Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Ángel L. Battistessa. Buenos Aires: Peuser. Apéndice digitalizado en <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/apendice-documental-e-iconografico-a-la-cautiva-el-matadero-seleccion/>>
- (1972). *Obras completas* (2ª ed.). Compilación y biografía de Juan María Gutiérrez. Buenos Aires: Ediciones Antonio Zamora. En línea: <www.cervantesvirtual.com/.../>
- Gutiérrez, Juan María (1979). "La literatura de Mayo". *La literatura de Mayo y otras páginas críticas* (pp. 35-50). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Digitalizado en <<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/.../PDF>>.
- La Moda; Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres; 1838* (1938). Edic. facsimilar. Prólogo y notas de José A. Oría. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. Digitalizado en <catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001298050>
- Sarmiento, Domingo Faustino (1961). *Facundo*. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Curia, Beatriz Elena; Elustondo, María C. & Molina, Hebe B. (1982). "Los epígrafes en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 15, 67-86. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- Kohan, Martín (2010). "Las fronteras de la muerte" [Sobre *El matadero*]. Alicante: Instituto Virtual Miguel de Cervantes. En línea: www.cervantesvirtual.com
- Lojo, María Rosa (2010). "'El Matadero': la sangre derramada y la estética de la 'mezcla'". Alicante: Instituto Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <www.cervantesvirtual.com/obra/el-matadero-la-sangre-derramada-y-la-estetica-de-la-mezcla/>.
- (2010). "*Facundo*: la 'barbarie' como poesía de lo original/originario". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <www.cervantesvirtual.com/obra/facundo-la-barbarie-como-poesia-de-lo-originaloriginario>
- Molina, Hebe Beatriz (1990). "Fondo y forma en *La cautiva*". *Revista de Literaturas Modernas*, 23, 113-131. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2001). "El género del *Facundo* a la luz de las retóricas decimonónicas". En *Homenaje a Carlos Orlando Nállim* (pp. 247-264). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-Consulado General de España en Mendoza. En línea: <www.cervantesvirtual.com>.
- (2020). *La teoría literaria de la Generación de 1837: Una poética de la persuasión* (en prensa).
→ Texto disponible en el aula virtual.
- Myers, Jorge (2010). "La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y en la política argentinas". Alicante: Instituto Virtual Miguel de Cervantes. En línea: www.cervantesvirtual.com
- (2010). "Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética". Alicante: Instituto Virtual Miguel de Cervantes. En línea: www.cervantesvirtual.com
- Portal Domingo Faustino Sarmiento. Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/sarmiento>



- Portal Esteban Echeverría*. Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/esteban_echeverria>.
→En particular: Myers, Jorge (1998). "La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas".
- Revista Iberoamericana: Número especial dedicado a Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) con motivo del centenario de su muerte* (1988). Vol. LIV (143). Digitalizado en: <www.cervantesvirtual.com/portales/domingo_faustino_sarmiento/obra/numero-especial-dedicado-a-domingo-faustino-sarmiento-1811-1888-con-motivo-del-centenario-de-su-muerte/>
→En particular: "Sarmiento frente a la generación de 1837", de William Katra (pp. 525-550) y "Facundo y los riesgos de la ficción", de Diana Sorensen Goodrich (pp. 573-584).
- Viñas, David (1982). "Rosas, romanticismo y literatura nacional". *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 14-19. Digitalizado en <www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Vinas_Unidad_2.pdf>
- Weinberg, Félix (1958). "El Salón Literario de 1837". En Sastre, M.; Alberdi, J.B.; Gutiérrez, J.M. & Echeverría, E. *El Salón Literario* (pp. 10-101). Buenos Aires: Librería Hachette. Digitalizado en <literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/04/el-salon-literario.pdf>.

Unidad IV

- Gorriti, Juana Manuela (1865). *Sueños y realidades: Obras completas de la señora doña Juana Manuela Gorriti*. Vicente G. Quesada (Ed.). Buenos Aires: Imprenta de Mayo. E-book digitalizado y disponible en <books.google.com.ar>
→Del tomo I: "La novia del muerto" (pp. 208-235); "El Lucero del Manantial: Episodio de la dictadura de don Juan Manuel Rosas" (pp. 277-303).
- . (1876). *Panoramas de la vida: Colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas*. Pról. Mariano Pelliza. Buenos Aires: Imprenta y Librerías de Mayo.
→Del tomo II: "El postrer mandato" (pp. 17-28); "El emparedado" (pp. 251-256); "Hierbas y alfileres" (pp. 265-275).
- Hernández, José (2001). *Martín Fierro*. Edición crítica. Éliida Lois & Ángel Núñez (Coords.). Madrid-etc.: ALLCA XX (Colección Archivos, 51).
- Mansilla, Eduarda (2007). *Pablo o la vida en las pampas*. Trad. Lucio V. Mansilla. Est. preliminar y ed. crítica María Gabriela Mizraje. Buenos Aires: Colihue-Biblioteca Nacional.
- Mansilla de García, Eduarda (1999). *Pablo o la vida en las pampas*. Trad. Alicia Mercedes Chiesa. Buenos Aires: Confluencia. Digitalizado en <ebiblioteca.org>.
- Manso de Noronha, Juana Paula (1854). "Educación moral de la mujer" [primera parte] y "Educación de la mujer". *Álbum de Señoritas: Periódico; Literatura, modas, bellas artes y teatro, I* (1 y 8): 2-4 y 58-59, respectivamente. Digitalizado en <drive.google.com/file/d/0B5Xby9_ds9QYRDBiam5LUC11cGZ5X0Z1QXhNMEljYzQzTI9V/view>.
- Bocco, Andrea (2013). "Postas heterodoxas en la literatura de fronteras". En Cecilia Corona Martínez (Comp.). *Mapas de la heterodoxia* (pp. 97-112). Córdoba: Babel Editorial. Digitalizado en <www.historiapolitica.com/datos/biblioteca/front_lit_bocco.pdf>
- Borello, Rodolfo A. (1986, nov.). "La originalidad del *Martín Fierro*". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 437: 65-84. Digitalizado en <www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/obra/la-originalidad-del-martin-fierro/>
- Coromina, Irene Susana (2008). "El *Álbum de Señoritas* y la emancipación de la mujer". *Dialogía*, 3, 169-186. Digitalizado en <journals.uio.no/Dialogia/article/view/4061/3536>.
- Isaacson, José (2011). "Una lectura social del 'Martín Fierro'". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/>
- Lois, Éliida (2002-2003). "Cómo se escribió y se describió *El gaucho Martín Fierro*". *Orbis Tertius*, 8 (9). En línea: <www.orbistertius.unlp.edu.ar>.
- Lojo, María Rosa (2007). "Cautivas, inmigrantes, viajeros, en la narrativa de Eduarda Mansilla". *Taller de Letras*, 41, 143-160. Digitalizado en <letras.uc.cl/LETRAS/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl41_9.pdf>.
- Mataix, Remedios (2010). "Antídotos del destierro: La escritura como *desexilio* en Juana Paula Manso". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <www.cervantesvirtual.com/obra/antidotos-del-destierro-la-escritura-como-desexilio-en-juana-paula-manso/>.
- Molina, Hebe Beatriz (1999). *La narrativa dialógica de Juana Manuela Gorriti*. Mendoza: EFFL.



--- (2006). "Identidad personal y memoria colectiva en el *Martín Fierro*". *Revista de Literaturas Modernas*, 36, 167-186. Digitalizado en <bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=1183>.

Ortiz Gambetta, Eugenia (2014, jul.). "No tiene iglesias, ni escuelas": El gaucho y los modelos de civilización en la novelística rioplatense". *Alpha*, 38, 39-50. Digitalizado en <Dialnet-NoTieneIglesiasNiEscuelas-4837600.pdf>.

Portal José Hernández. Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_hernandez/>

Unidad V

Andrade, Olegario V. (1943). *Obras poéticas*. Est. y texto Eleuterio F. Tiscornia. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras.

Cambacérès, Eugenio (2° ed.) (1885). *Sin rumbo (Estudio)*. Buenos Aires: Félix Lajouane Editor. Digitalizado en <www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sin-rumbo--0/html/ff1b3658-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html>.

El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892) (2011). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en "Memoria Académica" <<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.24/pm.24.pdf>>.

Holmberg, Eduardo L. (1957). *Cuentos fantásticos*. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.

→ "La bolsa de huesos", versión digital en pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/HOLMBERG-La-bolsa-de-huesos-pdf.pdf

Obligado, Rafael (1965). *Santos Vega y otras leyendas argentinas*. Estudio preliminar, notas y edición a cargo de María Hortensia Lacau. Buenos Aires: Kapelusz.

Podestá, José J. & Gutiérrez, Eduardo (2008). "Juan Moreira (Versión 1886)". En *Antología de obras del teatro argentino: Desde sus orígenes hasta la actualidad* (t. V, pp. 147-175). Seleccionado y prólogo de Beatriz Seibel. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Digitalizado en <inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/132/Antologia_teatro_argentinoT5.pdf>.

Wilde, Eduardo (2005). *Prometeo & Cía*. Est. preliminar Guillermo Korn. Buenos Aires: Colihue-Biblioteca Nacional.

Biagini, Hugo (1995). *La generación del ochenta: Cultura y política*. Buenos Aires: Losada. Digitalizado en <www.cecies.org/imagenes/edicion_262.pdf>.

Bruno, Paula (2009). "La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo: Coordenadas para un mapa de la elite intelectual". *Anuario del IEHS*, 24, 339-368. Digitalizado en <anuarioiehs.unicen.edu.ar/Files/2009/...>.

Carilla, Emilio (1981). "La lírica del 80". En *Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas* (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compil.). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.

Espósito, Fabio (2005). "Sin rumbo, de Eugenio Cambaceres: Escenas de la vida rural. Género gauchesco, novela y modernización literaria". *Iberoamericana*, 20, 27-38. Disponible en <www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3772/pr.3772.pdf>

Gasparini, Sandra (2018, dic.-may.). "Medicina y literatura: los remedios literarios del Dr. Wilde". *El Taco en la Brea*, 7, 134-143. En línea: <bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/EITacoenlaBrea/article/view/7360/10786>.

González, Inés (1981). "Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de *Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres". *Anuario de Letras*, V (XIX), 225-247. Digitalizado en <revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/450>

Jitrik, Noé (1982). *El mundo del Ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Marún, Gioconda (1984). "La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg". *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 20: 41-46. Digitalizado en <digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1279&context=inti>.

--- (1986, abr.-set.). "Relectura de *Sin rumbo*: floración de la novela moderna". *Revista Iberoamericana*, LII, 135-136: 379-392. Digitalizado en <revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/4174/4342>

Molina, Hebe Beatriz (2017, segundo semestre). "Eduardo L. Holmberg y la renovación de la novela por la fantasía". *Acta Literaria*, 55: 13-31. En línea: <scielo.conicyt.cl>

Noguera, Lía (2006). "Antecedentes, consolidación y particularidades del género gauchesco".



- Telondefondo, 23: 1-14. En línea: <www.telondefondo.org>.
- Noguera, Lía & Forgnone, Juan Cruz (2018). "Juan Moreira (1886) de Eduardo Gutiérrez y Pablo Podestá". *Teatro XXI*, 34: 83-93. En línea: <revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/5117/4631>
- Rocchi, Fernando (2010). "Los vaivenes de la Argentina moderna: orden y caos, prosperidad y crisis, materialismo y espiritualismo (1880-1900)". *Historia crítica de la literatura argentina*; 3. *El brote de los géneros* (pp. 581-602). Noé Jitrik & Alejandra Laera (Dir.). Buenos Aires: Emecé.
- Russo, Alejandra (2009). "Perspectivas de lo lúdico en *Prometeo y Cía.* de Eduardo Wilde". Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. Digitalizada en <www.aacademica.org/alejandra.russo/3.pdf>
- Setton, Román (2012). "La bolsa de huesos: ¿narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética". *Hápax*, 5, 51-64. En línea: <www.revistahapax.es/V/Hpx5_Art4.pdf>
- Zola, Émile (2017). *La novela experimental*. Texto.info; Biblioteca digital abierta. En línea: <www.texto.info>.

Bibliografía general (para consulta localizada)

1) *Historiografía literaria*

- Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser. En línea: <cervantesvirtual.com>.
- Auza, Néstor Tomás (1988). *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Emecé.
- . (1999). *La literatura periodística porteña del siglo XIX: De Caseros a la Organización Nacional*. Buenos Aires: Confluencia.
- Historia crítica de la literatura argentina* (1999-2014). Noé Jitrik (Dir.). Buenos Aires: Emecé.
- Historia de la literatura argentina: Capítulo* (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Digitalizado en <www.ahira.com.ar/revistas/capitulo-2/>
- Historia de la literatura argentina: Capítulo* (2° ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Historia del teatro argentino en Buenos Aires* (2002-2005). Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.
- Rojas, Ricardo (1960). *Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

2) *Estudios generales*

- Antología de literatura fantástica argentina; 1. Narradores del siglo XIX* (1970). Selec., estudio preliminar y notas de Haydée Flesca. Buenos Aires: Kapelusz.
- Antología de obras del teatro argentino: Desde sus orígenes hasta la actualidad*. 2008. Selec. y pról. Beatriz Seibel. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Tomos 1 a 5.
- Batticuore, Graciela (2005). *La mujer romántica: Lectoras, autoras y escritores en la Argentina; 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa.
- Becco, Horacio Jorge (1972). *Antología de la poesía gauchesca*. Introd., notas, vocabulario y bibliografía. Bilbao: Aguilar.
- Berg, Edgardo H. (2008). "La escuela del crimen: Apuntes sobre el género policial en la Argentina". *Espéculo*, 38. En línea: <www.ucm.es/info/especulo/numero38/eskrimen.html>.
- Bocco, Andrea (2004). *Literatura y periodismo 1830-1861: Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*. Córdoba: Universitas-Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
- Campra, Rosalba (2013). *Travesías de la literatura gauchesca: De Concolorcorvo a Fontanarrosa*. Buenos Aires: Corregidor.
- Cano, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario*. Buenos Aires: Corregidor.
- Castagnino, Raúl H. (1968). *Literatura dramática argentina; 1717-1967*. Buenos Aires: Pleamar.
- Castro, Andrea (2002). *El encuentro imposible: La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910)*. Acta Universitatis Gothoburgensis. En línea: <130.241.16.4/handle/...>.



- Chiaromonte, Juan Carlos (1979). "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII: La crítica ilustrada de la realidad". En *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericana en el siglo XVIII* (pp. ix-xxxix). Comp., pról., notas y cronología de Juan Carlos Chiaromonte. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Digitalizado en <biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190906091850/Pensamiento_de_la_Ilustracion.pdf>.
- "Escritoras argentinas del siglo XIX" (set. 2003). Dossier de *Cuadernos Hispanoamericanos*, 639, 5-59. Digitalizado en <www.cervantesvirtual.com/obra/cuadernos-hispanoamericanos--193>
- Espósito, Fabio (2006). La emergencia de la novela en la Argentina: 1880-1890 (Tesis de posgrado). Disponible en >www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.295/te.295.pdf>
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Gasparini, Sandra (2012). *Espectros de la ciencia: Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Gnutzmann, Rita (1998). *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi.
- Halperín Donghi, Tulio (2005). *Una Nación para el Desierto Argentino*. Pról. Roy Hora. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Jacovella, Bruno C. (1959). "Las especies literarias en verso". En: J. Imbelloni y otros. *Folklore argentino* (pp. 103-131). Buenos Aires: Nova.
- Laboranti, María Inés (2011). "Nuevas sensibilidades: La escritura del folletín en el siglo XIX". María Inés Laboranti, comp. *Viajeros. Cautivas. Inmigrantes: Actas del Coloquio Cultura Escrita en la Argentina del siglo XIX* (pp. 41-55). Rosario: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- La periodización de la literatura argentina: Problemas, criterios, autores, textos; Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas. Digitalizado en <bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12599/00-anejo-v-tomo-i.pdf>
- Lichtblau, Myron I. (1959). *The Argentine Novel in the Nineteenth Century*. New York: Hispanic Institute in the United States.
- Mataix, Remedios (2003). "La escritura (casi) invisible: Narradoras hispanoamericanas del siglo XIX". *Anales de Literatura Española*, 13, Serie monográfica, 6. En línea: <www.cervantesvirtual.com/portales/noe_jitrik/obra/la-escritura-casi-invisible-narradoras-hispanoamericanas-del-siglo-xix-929873/>.
- Molina, Hebe Beatriz (2011). *Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872*. Buenos Aires: Teseo.
- . (2013). "Novelas decimonónicas en el margen: Una revisión desde la poética histórica". *Gamma*, XXIV (50), 28-48.
- Núñez Villavicencio, Herminio (2008, abr.-jun.). "Sobre el concepto de identidad latinoamericana". *Cuadernos Americanos, Nueva época*, (124), 181-199. Digitalizado en <www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca124-181.pdf>.
- Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX* (2013). Marta Elena Castellino (Dir.). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Poéticas de lo criollo: La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)* (2009). Juan M. Vitulli & David M. Solodkow (Comp., ed. e introd.) Buenos Aires: Corregidor.
- Sosa de Newton, Lily (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* (3° ed. aumentada y actualizada). Buenos Aires: Plus Ultra.
- Tarcus, Horacio (2016). *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Verdevoye, Paul (2002). "Orígenes y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata antes del siglo XX". En *Literatura argentina e idiosincrasia* (pp. 287-298). José Isaacson y Beatriz Curia, ed. y pról. Buenos Aires: Corregidor.
- Videla de Rivero, Gloria (coord.) (2000-2003). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad* (3 vols.). Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Viñas, David (1982). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.



9. Recursos de la cátedra en red.

Aula virtual. Blog <bibliografiaargentinadecimononica.blogspot.com>

Dra. Laura I. Cogni

Dra. Hebe B. Molina

Prof. María Eugenia Avena

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.