



XV Jornadas
Interdisciplinarias de
Estudios Sobre las
Mujeres

XIII Jornadas
Internacionales
Sobre las Mujeres en la
Edad Media

VII Coloquio
de Actualización
Bibliográfica en Temas del
Universo Femenino

HOMENAJE AL DR. JOSEPH THOMAS SNOW

Mendoza, Argentina, 19, 20, 21 y 22 de setiembre de 2023

DES-VELANDO EL GÉNERO: Trayectorias, tensiones y desafíos

Declaradas de interés provincial por la Honorable Cámara de Senadores - Mendoza, Argentina
(Expediente 79221/2023; Resolución en trámite)
Declaradas de interés general por el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad (MMGYD) - Argentina
(Res. 2023-581 APN-MMGYD)

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo
Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza, Código Postal 5500



<https://goo.gl/maps/4duezc3wCennT5i69>

PROGRAMA

MARTES 19 SETIEMBRE 2023

MARTES 19 SETIEMBRE (MAÑANA): SESIONES PARALELAS (VIRTUALES) – 9:00-11:00

C9

COMISIÓN 1V: MUNDOS EN ACCIÓN: DINAMISMO DE LA VIDA FEMENINA EN EL MEDIOEVO

meet.google.com/vqg-sapy-swo

Coordina: Miguel García Fernández (Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, Consejo Superior de Investigaciones Científicas- Xunta de Galicia; U. de Santiago de Compostela)

-Yanelín Brandon (U. de la República, Uruguay): Entre la soledad y la comunidad. Las mujeres del círculo de San Jerónimo de Estridón
-Miguel Ángel Motis Dolader (U. San Jorge de Zaragoza, España): Sororidad y ética del cuidado: fraternidad y amistades femeninas en el mundo judeoconverso en el reino de Aragón en la Baja Edad Media
-María Mercedes Martínez González (U. de Cantabria): La mujer en el *Lilium medicine*, un tratado de práctica clínica (1303) de Bernardo de Gordon
-Miguel García Fernández (U. de Santiago de Compostela): La participación de las mujeres en la dinámicas sociales, económicas y cotidianas de tres villas de la Galicia atlántica en el siglo XV

C10

COMISIÓN 2V: DEPREDAción DEL MUNDO FEMENINO MEDIEVAL: VIOLENCIA Y ESCLAVITUD

meet.google.com/tac-pjfv-nsf

Coordina: Laura Carbó (UNMdP - Fundación para la Historia de España)

-Andrea Fernández García (U. de Oviedo): Formas de arrebatar la libertad. Siervas y esclavas en la Edad Media castellano-aragonesa: desocialización, posesión y descendencia
-Norma Vidaurre (UNSJ): Ana Dalaseno: el poder entre palabras y acciones
-Laura Carbó (UNMdP - Fundación para la Historia de España): Violencia contra las mujeres en la conquista timúrida (XIV y XV). El relato devastador del cronista Arabshah

C11

COMISIÓN 3V: DE MEMORIAS, POÉTICAS Y CLAUSTROS

meet.google.com/ajq-mgeg-nbf

Coordina: María Leticia Eirín García (U. da Coruña)

-Stefanía Botticchio Giorgi (U. Complutense de Madrid): Dosel y baldaquino: dos componentes de dignificación en la tumba de la reina Isabel (c. 1327-1330) en Coimbra
-Andrea Gayet (UBA): Problemáticas de la escritura femenina: relatos autobiográficos monjiles, desvíos y continuidades
-Gilberto Fernández Escalante (U. de Cantabria): La presencia femenina en los monasterios lebaniegos durante la Alta y Plena Edad Media: abadesas, profesas, compradoras, vendedoras, donantes y testigos
-María Leticia Eirín García (U. da Coruña): Para una aproximación al universo femenino en la poesía medieval gallego-portuguesa: oralidad, concepto de autoría y escripto-centrismo

C12

PANEL 4V: CHRISTINE DE PIZAN: OBRA Y LEGADO PARA UNA HISTORIA DE LAS MUJERES

meet.google.com/xnw-sykp-esr

Coordina: Juliana Eva Rodríguez (CONICET)

-Tomás Razzetto (UBA): La reformulación del género hagiográfico en *La cité des dames* (1405)
-Ana Luisa Sonsino (U. de Lisboa): 'Dime qué copian y te diré qué leen': breve historia de tres princesas de Avis, dos traducciones portuguesas y una obra de Pizan
-Hugo Roberto Basualdo Miranda (UNSJ): Viaje, sueños y representaciones en *Le Chemin de long estude* de Christine de Pizán
-Juliana Eva Rodríguez (CONICET): Christine de Pizan, ¿pensadora política? Hacia un cambio de perspectiva: algunas premisas para salir del escepticismo

11:00-11:30

INTERVALO

11:00-13:00

ACREDITACIONES PRESENCIALES – Planta Baja: contigua a aulas de sesiones

11:30-12:00

INGRESO DE PARTICIPANTES VIRTUALES – HOMENAJE EN RED AL DR. J. T. SNOW

12:00-12:30

PALABRAS DE BIENVENIDA

C8

A cargo de la Presidenta del CIEM y Coordinadora del Comité Ejecutivo de RIMEG, Dra. Gladys Lizabe y de Autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjJCWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

12:30-13:30

CONFERENCIA INAUGURAL:

C8

**DR. JOSEPH THOMAS SNOW, PROFESOR EMÉRITO DE MICHIGAN STATE UNIVERSITY (EEUU):
UN ANÁLISIS DE LAS VIDAS SENSUALES DE LAS TRES PRIMAS EN LA CELESTINA**

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjJCWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

13:30-13:45

INTERVALO

13:45-14:30

**HOMENAJE EN RED AL DR. JOSEPH THOMAS SNOW
(MICHIGAN STATE UNIVERSITY, EEUU)**

C8

Participan: Dra. María Teresa Miaja de la Peña (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Dra. María José Rodilla (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México), Dra. Eloísa Palafox (Washington University, EEUU), Dra. Amaranta Saguar García (Universidad Complutense de Madrid; España), Dra. Sofía Carrizo Rueda (CONICET-Universidad Católica Argentina-Academia Argentina de Letras, Argentina), Dr. Javier Roberto González (CONICET-Universidad Católica Argentina-Academia Argentina de Letras, Argentina), Dra. Gladys Lizabe (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) y Lihué Nanfra (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina-Colaboración tecnológica)

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjJCWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09>

Código de acceso: FFYL



"Profesor Joseph Thomas Snow"

Autor: Patricio Suárez Faini

Técnica: acrílico / Dimensiones: 60x40 cm. 2018

14:30-15:30

INTERVALO

MARTES 19 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (VIRTUALES) – 15:30-17:00

C9

COMISIÓN 5V: ‘EL AMOR NO SE CURA CON HIERBAS’: MUJERES EN OVIDIO

meet.google.com/vqg-sapy-swo

Coordina: Francisco Peñalver (CONICET-UNNE)

-Abigail Méndez (CONICET-UNNE): La mujer y la escritura: un análisis del tiempo y la voz en *Heroida 17* de Ovidio
-Lucía Esmeralda Velazco (UNNE): Violencia hacia las mujeres en la *Heroida 3* de Ovidio y en *Cartas de los hombres* de Graciela Rodríguez Alonso
-Francisco Peñalver (CONICET-UNNE): Estrategias de persuasión femenina: narrativas incrustadas en las *Heroidas* de Ovidio

C10

SIMPOSIO 6V: ‘SI ELLA ES UN MONSTRUO: ¿QUÉ ERES TÚ?’: REPRESENTACIONES CULTURALES DE LO FEMENINO MONSTRUOSO

meet.google.com/tac-pjfv-nsf

Coordina: Valeria Mancha (UNSJ)

-Claudia Lencinas (UNSJ): La construcción de los personajes masculinos como monstruos: discriminación y violencia contra los nativos y las mujeres en *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner
-Elbia Haydée Difabio (UNCuyo): “Pues este es el mayor mal que Zeus creó: las mujeres” (fr, 7D, vv. 96-97): sátira misógina de Semónides de Amorgos
--María Celina Perriot (UNSJ): Masculinidades violentas: monstruos al acecho en *Metamorfosis* de Ovidio
-Valeria Mancha (UNSJ): La mujer como ser monstruoso: otredad femenina en *La Celestina*

C11

SIMPOSIO 7V: LA CONSTRUCCIÓN FEMENINA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL – PARTE I

meet.google.com/ajj-mgeg-nbf

Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez (UNMdP)

-Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra (UNMdP): Según el cristal con que se mira: reflexiones acerca de las construcciones de la figura femenina en el género lírico del Siglo de Oro
-Déborah Jorgelina Ludueña (UNMdP): Escritura de mujer en el Siglo de Oro: “La lucha por la identidad” Aproximación a la lírica barroca de Leonor de la Cueva y Silva
-Maité Molina (UNMdP): La problemática del tiempo en el sujeto barroco: reflexiones desde el canon hacia los márgenes
-Guadalupe Sobrón Tauber (UNMdP): “La humildad de un ingenio femenino”: aproximación a la escritura lírica de Sor Violante del Cielo

C12

SIMPOSIO 8V: PRESENCIA DE LA MUJER EN EL PAISAJE LINGÜÍSTICO (PL)

meet.google.com/xnw-sykp-esr

Coordina: Claudia Ferro (UNCuyo)

-Irene López Rodríguez (U. de Huelva): La cultura de la violación en los campus universitarios de España y Canadá
-Daniela Soledad González (UNCuyo), Julieta Castronuobo (UNCuyo) y Claudia Ferro (UNCuyo): El paisaje lingüístico y su representación de las mujeres

17:00-17:30

INTERVALO

MARTES 19 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES Y VIRTUAL) – 17:30-20:15

C8 17:30-19:00

PANEL 9P: ¿QUÉ LE HACE EL GÉNERO A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS? PRÁCTICAS Y POÉTICAS DE MUJERES, LESBIANAS Y TRANS EN LA LITERATURA, EL CINE Y EL ARTE

Coordina: Fabiana Graselli (CONICET- UNCuyo)

- Camila Millán (INCIHUSA - CONICET): Canción fuga y cristal: prácticas y poéticas musicales de mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans y no binaries en Argentina
- Natalia D'Alessandro (CONICET- Univ. de San Andrés, UNCuyo): Colonialidad y género en 'Zama' (2017) de Lucrecia Martel: Hacer foco en un mundo colonizado sin mirarlo desde los ojos del colonizador
- Vera Jereb (UNCuyo): *Lxs Malhabladxs*: lo sexual y lo cotidiano en textos de Ioshua y Pedro Lemebel
- Fabiana Grasselli (CONICET- UNCuyo): Lo que insiste en la boca de Casandra: notas teóricas sobre poesía y testimonio en clave feminista

C9 17:30 - 19:00

COMISIÓN 10P: '¿LOBO: DÓNDE ESTÁS?': INTERSECCIONES ENTRE VIOLENCIAS REALES Y SIMBÓLICAS

Coordina: Romina Pereyra Villanueva (UNCuyo)

- Araceli Luna Magariños (U. de Santiago de Compostela - U. Federal do Rio de Janeiro): El motivo del rapto de mujeres en la lírica medieval gallego-portuguesa
- Lucila Lastero (UNLP): Cautivas en el Río de la Plata. Representaciones literarias de un dispositivo ancestral de sujeción femenina
- Daiana Rocío Arce (UNCuyo): Trata de blancas e higienismo en Argentina en los inicios del siglo XX
- Romina Pereyra Villanueva y Julieta Micol Gerolli (UNCuyo): 'Constituidas', pero sin Constituciones: la ausencia de las mujeres en textos constitucionales de Hispanoamérica

C10 17:30-19:00

COMISIÓN 11P: TEORÍA Y PRÁCTICA: AGENDA FEMINISTA EN REVISIÓN

Coordina: Natalia Naciff (UNCuyo)

- Valeria Fernández Hasan (CONICET - UNCuyo): Narrativas audiovisuales feministas como forma de activismo: agenda entre urgencia y nuevos temas
- Renata Salatino y Luisina Blanco (UNCuyo): Observatorio Nacional MUMALA de la teoría de género a la praxis feminista
- Paul Eduardo Femenía (UNSJ): Los otros géneros en la cultura argentina
- Natalia Naciff (UNCuyo): Experiencias políticas de mujeres en la historia reciente: El Instituto de Acción Social Familiar

C12 17:30-19:00

PANEL 12P: ESCLAVITUD Y GÉNERO

Coordinadora: María Gabriela Vásquez (UNCuyo)

- Emilce Sosa (UNCuyo): Arte y Esclavitud: de la invisibilidad a lo sublime de la eternidad
- Gustavo Massera (UNCuyo): Esclavitud y Códigos Negros
- Eugenia Moyano Guilou (UNCuyo): Mujeres esclavistas: el caso de Madame Delphine LaLaurie
- María Gabriela Vásquez (UNCuyo): "Cuerpos coloniales, género y esclavitud. El caso de Saartjie Baartman"

INTERVALO

C9 19:15-20:15

SIMPOSIO 13P: MUJERES ILUSTRADAS POR LA ARGENTINA SIGLO XX

Coordina: Daniel Grilli (UNCuyo)

- Viviana Ceverino (UNCuyo): Feminismo en tiempos del Centenario: El Congreso Femenino Internacional en la Argentina de 1910
- Martín Hanono Pino (UNCuyo): Ada María Elflein a cien años de su viaje al Cerro Pelado (Mendoza): el espacio poético y la unión de las miradas objetiva y subjetiva
- Daniel Grilli (UNCuyo): "Álbum de vistas". Ada María Elflein en su viaje a la precordillera mendocina

C10 19:15-20:15

COMISIÓN 14P: '¿A QUIÉN LE IMPORTA?': EPÍSTOLAS, CRÍTICA Y MANDATOS DE GÉNERO

Coordina: Federico Cabrera (CONICET- UNSJ)

- Ariel Alexander Alvino Barraza y Verónica Irene Volpiansky (UNCuyo): "Y entró en nuestro convento el Rey": Análisis político-cultural de la correspondencia entre María de Jesús de Ágreda y Felipe IV
- Puleri Rodríguez, María Lorena (UNSJ): Otredad, género y guerra en *Línea de fuego*, de Arturo P. Reverte
- Federico Cabrera (CONICET-UNSJ): Crítica literaria y estudios de género: "poses" y "flexiones" de Sylvia Molloy

C11 19:15-20:15

SIMPOSIO 15V: LA CONSTRUCCIÓN FEMENINA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL- PARTE II

meet.google.com/ajq-mgeg-nbf

Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez (UNMdP)

- Marta Ferreyra (UNMdP): "La fémina inquieta": una experiencia docente universitaria
- Natalia Nicoletti y Belén Salgado (UNMdP): Todas las brujas son hechiceras, pero no todas las hechiceras son brujas: un acercamiento a la magia en Urganda (*Amadís de Gaula*) y Aldora (*El Conde Partinuplés*)
- Mayra Ortiz Rodríguez (UNMdP): ¿Dramaturgia femenina? Reflexiones sobre el teatro profano escrito por mujeres en el Siglo de Oro

09:00-09:50 C8	<p>CONFERENCIA PLENARIA 1 (MODALIDAD MIXTA)</p> <p>DRA. MARTA MACHO STADLER (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO- EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA): ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN CIENCIA</p> <p>Link: https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjICWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09 Código de acceso: FFYL</p>
09:50-10:10	<p>INTERVALO</p>
10:10-11:00 C8	<p>CONFERENCIA PLENARIA 2 (MODALIDAD MIXTA)</p> <p>DRA. IRENE CHIKIAR BAUER (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO DE ARECO): <i>EDITH STEIN: JUDÍA, FILÓSOFA Y SANTA CATÓLICA A TRAVÉS DE SU AUTOBIOGRAFÍA</i></p> <p>Link: https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjICWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09 Código de acceso: FFYL</p>
11:00-11:30	<p>INTERVALO</p>

MIÉRCOLES 20 SETIEMBRE (MAÑANA): SESIONES PARALELAS (VIRTUALES Y PRESENCIAL) – 11:30-13:00

C8

PANEL 16V: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI) EN EL NIVEL SUPERIOR: ESPERANZA Y DESAFÍOS

<https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlCWDkwVUlpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09>

Código de acceso: FFYL

Coordina: Ana Baglio (UNCuyo)

-Paula Lo Cane (Univ. Nac. Tres de Febrero UNTREF-, Universidad de Buenos Aires, Programa Nacional de ESI/Formación docente): La ESI en el Nivel Superior. Desafíos en un contexto de época renormativizado
-Ana María Vega (IES 9-029, Mendoza): Un recorrido, historias diversas
-Natalia Naciff (UNCuyo): Lo que hace la ESI a la educación superior

C9

COMISIÓN 17V: ‘EL CIELO ES EL LÍMITE: RE-VISITANDO EL CANON POÉTICO

meet.google.com/vqg-sapy-swo

Coordina: Ana Rodríguez Callealta (U. de Alcalá)

-Facundo Giménez (UNMDP - CONICET): La edad de merecer: consumo, cuerpo y políticas del sujeto en la poesía de Berta García Faet
-María Cristina Viñuela (U. Austral, Argentina): El papel de la mujer en el pensamiento de Victoria Ocampo
-Ivana Beatriz Buffa Ghellinaza (UNCuyo): Posicionalidad de Ifemelu como construcción relacional y como relación de poder en la construcción identitaria de la protagonista de *Americanah* de Chimamanda N. Adichie
-Ana Rodríguez Callealta (U. de Alcalá): La de/reconstrucción del género en la poesía escrita por mujeres en España

C10

COMISIÓN 18V: EJEMPLOS Y CONTRAEJEMPLOS FEMENINOS EN CONTIENDA

meet.google.com/tac-pjfv-nsf

Coordina: Cecilia Beatriz Rodas (UNSJ)

-Virginia Daniela Álvarez (Univ. del Salvador): El mitema de la espera y la deconstrucción de la pasividad femenina en *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual
-Roberto Sayar (UBA- U. de Morón- UNLP): Vivir (y contar) en un mundo prestado. Tensionando los límites de la aceptación genérica en *Saint Seiya*
-Fernanda Elisa Bravo Herrera (CONICET-UBA): Memorias de la inmigración y subjetividades femeninas en la narrativa de Graciela Batticuore
-Cecilia Beatriz Rodas (UNSJ): Construcción de la mujer como monstruo: la bruja en *Humo de beleño*, de Maribel Lázaro

C11

SIMPOSIO 19V: MUJERES Y CINE. REFLEXIONES Y DEBATES EN TORNO A PRÁCTICAS CULTURALES, SOCIALES Y POLÍTICAS

meet.google.com/aqj-mgeg-nbf

Coordina: Laura Martín Osorio (UNCuyo)

-Marcela Guembe (Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes, San Luis) y Cristina Sosa (UNCuyo): Ofelia y Gertrudis en *Hamlet*, reescrituras y construcción cultural de la mirada
-Paola Antúnez (UNCuyo): La religión como biopolítica: regulación y dominio de los cuerpos de las mujeres en *Unorthodox*, de Deborah Feldman
-Laura Martín Osorio (UNCuyo): La maternidad en primer plano. *La figlia oscura*, de la Literatura al cine

C12

SIMPOSIO 20P: LOS MUNDOS FEMENINOS MEDIEVALES, HORIZONTES SIN FIN DE MARGERY KEMPE

Coordina: Irene Binia (UNCuyo)

-Adonai Campos Romero (UNCuyo): Women’s roles and their impact on medieval society: The case of Margery Kempe
-Lihué Nanfra (UNCuyo): “What ails you woman?” : Margery Kempe y las emociones del viaje como herramienta de cambio social
-Claudia Becerra Montoux (UNCuyo): El viaje de la heroína en *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood
-Irene Binia (UNCuyo): Margery Kempe, peregrina y mística medieval, en *Los Testamentos* de Margaret Atwood

13:00-14:00

INTERVALO

MIÉRCOLES 20 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES Y VIRTUAL) – 14:00-15:30

C9 14:00 a 16:00 COMISIÓN 21P: INTERDISCURSIVIDAD Y ARTES: CONTRAPUNTOS Y TENSIONES Coordina: Lía Mallol (UNCuyo)	C10 COMISIÓN 22P: MUJERES, POLÍTICAS Y SANTIDAD Coordina: Claudia Cano (UNCuyo)	C11 COMISIÓN 23V: DESENMASCARANDO LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: AUSENCIAS, SILENCIOS Y VOCES meet.google.com/ajj-mgeg-nbf Coordina: Silvina Barroso (UNRC)	C12 COMISIÓN 24P: INTERSECCIONALIDAD: DESDE LAS TEORÍAS A LAS ESFERAS PÚBLICAS Y PRIVADAS Coordina: Natalia Naciff (UNCuyo)
<ul style="list-style-type: none">-Tamara García (UNCuyo): “La culpa no es tuya”: violencia de género en la novela <i>Kim Jiyoung, nacida en 1982</i>, de la autora surcoreana Cho Nam-Joo-Emilia García Pepellín (UNC): El espectro de la femineidad en <i>Río de las congojas</i> de Libertad Demitrópulos-María Cielo Quiroga (UNCuyo): Mujeres en las artes decorativas: Relación de las ideas de Mary Seton Watts con su obra artística-Delfina Gialluca y Martina López (UNCuyo): Ideas arquetípicas de la mujer victoriana según el escritor Coventry Patmore (1823-1896) en su libro <i>El ángel de la casa</i>-Sofía Molina (UNCuyo): La identidad en movimiento: el viaje de Lee Hyeonseon y su huida de Corea del Norte	<ul style="list-style-type: none">-Yanela Pereyra (UNCuyo): Enfermedades y muerte en mujeres del mundo helenístico en epigramas de los siglos II-I a.C.-Franco Javier Cortes (UNCuyo - UBA): La actividad política de la mujer romana (de Oriente) a partir de la lectura de la <i>Alexiada</i>: el caso de la insurrección militar de Alejo Comneno (1081)-Claudia Cano (UNCuyo): Santas medievales en la poesía de <i>Cancionero</i>	<ul style="list-style-type: none">-Natalia Ferro Sardi (UNTucumán- Univ. San Pablo-T): ‘Madri di desaparecido’s alla ricerca dei nipoti’: la lucha de las ‘nonne’ di Plaza de Mayo en la prensa italiana-Ana Federica Distéfano (UNCuyo): La presencia del cuerpo indeseable en cinco autoras latinoamericanas contemporáneas: Mariana Enríquez, Margarita García Robayo, María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda y Guadalupe Nettel-Luciana Rosso (UNCuyo): El belicismo femenino. Las auxiliares de la SS. el caso de Irma Grese, Ilse Koch, María Mandel y Herta Bothe-Silvina Barroso (UNRCuarto): Literatura, Malvinas y mujeres: lectura en clave feminista de una ausencia	<ul style="list-style-type: none">-Renata Salatino (UNCuyo): Interseccionalidad: Historia y avances de la tercera a la cuarta ola del feminismo-Sandra Valeria Ursino y Maira Muiños Cirone (UNLP): Economía popular y trabajadoras en el espacio público platense. Un abordaje desde el feminismo materialista-Justina Massini Cruz (UNCuyo): <i>Only fans</i>: tecnología, neoliberalismo sexual y capital erótico-Natalia Naciff y Ana Baglio (UNCuyo): Educación Sexual Integral en la Universidad Sistematización de experiencias de los cursos en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

15:30-16:00 INTERVALO

16:00-16:50

CONFERENCIA PLENARIA 3 (MODALIDAD MIXTA)

C8

**DR. MARCELO PEREIRA LIMA (UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, BRASIL):
MEMORIA, PODER Y MASCULINIDADES EN EL SIGLO XV:
ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE DIEGO ENRÍQUEZ DEL CASTILLO**

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

16:50-17:10

INTERVALO

17:10-18:00

CONFERENCIA PLENARIA 4 (MODALIDAD MIXTA)

C8

**PROF. ESP. ADRIANA AÍDA GARCÍA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO):
DENUNCIA Y TRANSGRESIÓN: PERSPECTIVAS CONTRAHEGEMÓNICAS DE TRES PENSADORAS ARGENTINAS**

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

18:00-18:20

INTERVALO

MIÉRCOLES 20 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES Y VIRTUAL) – 18:20-20:20

C8

PANEL 25P: EL MUNDO FEMENINO EN LOS ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (LEM) Y FRANCESA

Coordina: Gladys Lizabe (UNCuyo)

-Dolly Sales (UNCuyo): Estereotipos femeninos en la LEM: repensando sus múltiples lecturas
 -M. Lorena Gauna Orpianesi (UNCuyo): Proyecto BIESES (Bibliografía Escritoras Españolas): ventajas para la investigación universitaria en LEM
 -Lía Mallol de Albarracín (UNCuyo): “Desvelando el género” en el aula universitaria. Experiencias en clase de Literatura de Lengua Francesa en torno a Christine de Pisan y Annie Ernaux
 -Rosario Zonana (UNCuyo): “*Del barco al desierto*”: redescubriendo a santa María Egipcíaca en un poema de LEM
 -Verónica Rodríguez Chaban (UNCuyo): La LEM al alcance de solo un clic
 -Gladys Lizabe (UNCuyo): De cómo equilibrar y remozar los estudios de LEM a través de sus mujeres

C9

COMISIÓN 26V: POÉTICAS A CONTRALUZ

google.com/vqg-sapy-swo

Coordina: -Cristina Andrea Giacobone (UNRC)

-Guadalupe Correa Chiarotti (U. Autónoma Metropolitana de México): El sueño del amor produce monstruos. Casamiento y divorcio en *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda
 -Adriana Cristina Crolla (UNLitoral): Teresa Romano de Boero: matronazgo y molinos en la Pampa Gringa. Archivo y legado
 -Marta Beatriz Ferrari (CONICET-UNMdP): La sociedad de las poetisas: en torno a un texto recuperado de Carolina Coronado
 -Verónica Leuci (UNMdP - CONICET): ‘A metáfora viva’: Imagen femenina y poesía social en Ángela Figuera Aymerich
 -Cristina Andrea Giacobone (UNRC): Hacia una poética travesti. Saberes sexogenéricos en la poesía de Estela Figueroa

C10

COMISIÓN 27P: EL GÉNERO “IN ITINERE”

Coordina: Mariela Sánchez (CONICET-UNLP)

-María Fernanda Escudero (UNJujuy): Ofelia *dice*: de la oralidad a la tragedia, un estudio comparativo de la voz del personaje femenino shakesperiano
 -Ana Bárcena (UNJujuy): La condena erótica en el *Fausto* de Goethe. Análisis del Eterno Femenino platónico desde la crítica materialista
 -Mariela Sánchez (CONICET-UNLP): ‘Que sepa coser, que sepa migrar...’. La mala educación: mujeres, destierro y aprendizajes en la memoria narrativa de infancias desplazadas

C11

COMISIÓN 28P: NUEVAS LECTURAS Y ESCRITURAS DESDE EL FEMINISMO

Coordina: Virginia Fragapane (UNCuyo)

-María Sol Astié y Virginia Fragapane (UNCuyo): El feminismo como modo de (re)lectura. Encarnaciones del deseo en tres escritoras latinoamericanas del siglo XX: una mirada crítica
 -Juan Gabriel Díaz (UNCuyo): Boquitas encantadas. Sobre *El mundo de la mujer*, de María Luisa Bemberg
 -Josefina Corro (UNJujuy): “Pero de la pluma de Eurípides ya han salido las fatales palabras”: la reescritura de *Medea* en Patricia Calvelo

C12

COMISIÓN 29P: VISIÓN, REVISIÓN Y RESULTADOS EN DIÁLOGO

Coordina: Margarita Bravo de Zarco (UNCuyo)

-Soledad Blanco (UNJujuy): Mitocrítica y mitología revisionista. Reflexiones a la luz de la segunda ola del feminismo
 -Ana Soledad Gil (CONICET-UNCuyo): Violencias de género(s) y nudos actuales de discusión: narrativas, discursos y decires. Los emergentes y la comunicación pública de la ciencia
 -Margarita Bravo de Zarco (UNCuyo): Visión del rostro feminista en Francia

MIÉRCOLES 20 SETIEMBRE

11:00-19:00

INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA PICTÓRICA “CALEIDOSCOPIO”

Exponen: Taller ‘La caverna’ y artistas plásticos mendocinos

Organiza: Prof. Ana Fabre Kenny (UNCuyo)

Duración de la Muestra: miércoles 20 setiembre y jueves 21 setiembre 2023

JUEVES 21 SETIEMBRE (MAÑANA) : SESIONES PARALELAS (VIRTUALES Y PRESENCIALES) – 9:00-10:30

C8 9:00-11:00

CONVERSATORIO 30P: RECURSOS Y SABERES PARA LA ACTUALIZACIÓN DISCIPLINAR EN MUJERES

Coordina: Elizabeth Luquez Sánchez (UNCuyo)

- Sandra Ficarra y Carina Rosa Cortez (UNCuyo): Mujeres y Fuentes de información: libros, revistas y sitios digitales (Mendoza-Argentina)
- Ana Fabre Kenny, Elizabeth Luquez Sánchez, Claudia Lucena (UNCuyo): Reflexiones en torno al Folleto: Historia de la Educación de la mujer en Mendoza
- Ana Fabre Kenny y Paola Cacciaguerra (UNCuyo): El rol del adulto significativo no es solo cuestión de mujeres: “Manos que cuidan, miradas que protegen”. Proyecto de formación para nivel superior universitario
- Paola Beatriz Parra (UTN-UMAZA-UNCuyo): “Edith” Earley: biografía de una educadora en la UNCuyo
- Elizabeth Luquez Sánchez (UNCuyo): Recuperando el saber: Dora Barrancos. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos (2010)*

C9 9:00-10:00

SIMPOSIO 31P: NI VÍCTIMAS NI ‘FEMMES FATALES’: MUJERES DETECTIVES EN LA FICCIÓN POLICIAL ARGENTINA

Coordina: Marta Castellino (UNCuyo)

- Fabiana Varela (CONICET-UNCuyo): Una policía en *Salinas*: la mujer detective en la novela *Las habilidades inútiles*, de Lucía Bracelis y Gabriel Dalla Torre
- Marta Castellino (UNCuyo): Las mujeres y la ficción policial: escritoras y detectives

C10 9:00-10:30

COMISIÓN 32V: MIRADAS DE GÉNERO Y MATERNIDADES EN TENSION

meet.google.com/tac-pjfv-nsf

Coordina: Ascensión Rivas Hernández (U. de Salamanca)

- Daniela Serber (U. del Salvador): Esposa, madre, mujer, compañera, discípula: imaginarios en tensión en La caída de Madrid, de Rafael Chirbes
- Sarah Céline Véronique Caré (U. de Franche-Comté de Besançon; U. de Jaén): “I hate her.” Negative representations of motherhood in David Walliams’s children’s books
- Ascensión Rivas Hernández (U. de Salamanca): Maternidad y locura. Enfoques en La historia de los vertebrados, de Mar García Puig (1977-)

C11 9:00-10:30

COMISIÓN 33V: MUJERES ATRAPADAS: ROLES FEMENINOS EN PUGNA

meet.google.com/ajj-mgeg-nbf

Coordina: Lucía Isabel Muñoz (UNNE)

- Lara Sol Paglione Mareque (UNMDP): “Habla el reo”: Voces disidentes en la poética de Gloria Fuertes
- Gabriel Alejandro Huertas (UNJu): Representar lo femenino: Continuidades y rupturas en la novela *Una donna* de Sibilla Aleramo
- Lucía Isabel Muñoz y Laura Conci (UNNE): Celestina: genio y figura en tiempos de transformación. Una recreación a partir de la novela *El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina

C12 9:00- 10:30

COMISIÓN 34V: ‘¿UBI EST?’ LA LITERATURA MEDIEVAL?: DE CÓMO SER ‘UNA ESTRELLA’ EN LA ACTUALIDAD

meet.google.com/xnw-sykp-esr

Coordina: María Florencia Vieira (Université de Bourgogne, Francia)

- Virginia Pavichich y Joaquina Barbero (UNNE): La re-imaginación de la figura de Juana de Castilla en el último capítulo de *La Beltraneja. El pecado oculto de Isabel la Católica*, de Almudena de Arteaga
- Daiana Parec y Nadia Melina Obregón Esquivel (UNNE): ‘A la conquista del poder’: *Isabel I, una mujer en el trono*. La transición del personaje femenino en la novela histórica *Isabel* de Javier Olivares
- María Belén Randazzo (UNSur): Presencia de las mujeres en la literatura española medieval: construcción de una propuesta pedagógica relativa a la temática
- María Florencia Vieira (Université de Bourgogne, Francia): “Beguines dient que je erre, prestres, clers, et prescheurs”: algunas desviaciones del misticismo femenino medieval en *Le miroir des simples ames anienties de Marguerite Porete*”

10:30-11:00

INTERVALO

11:00-11:50

C8

CONFERENCIA PLENARIA 5 (MODALIDAD MIXTA)

**DR. ADOLFO O. CUETO (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO; ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA, ARGENTINA):
VIDAS PARALELAS: MARTINA CHAPANAY Y GENOVEVA VILLANUEVA, DOS MUJERES, DOS MUNDOS, UNA MISMA LUCHA**

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlCWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

11:50-12:10

INTERVALO

12:10-13:00

C8

CONFERENCIA PLENARIA 6 (MODALIDAD MIXTA)

**DR. VÍCTOR GUSTAVO ZONANA (CONICET-UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, ARGENTINA):
ROLES FEMENINOS MEDIEVALES EN LA LÍRICA DE ENRIQUE BANCHS**

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlCWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

13:00-14:00

INTERVALO

JUEVES 21 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES Y VIRTUAL) – 13:50-16:00

C9

PANEL 35P: EL ESTUDIO DE LAS MUJERES EN LOS PROGRAMAS DE LITERATURA ESPAÑOLA: DESAFÍOS, ENFOQUES Y RECONFIGURACIONES PARA PENSAR NUESTRAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Coordina: María Eduarda Mirande (UNJujuy)

-María Eduarda Mirande (UNJujuy): La dialéctica de las temporalidades como apuesta de cambio en el diseño de los programas de Literatura Española
 -Alejandra Siles Pavón (UNJujuy): Andariveles de lecturas para pensar (y enseñar) mujeres de ficción en una cátedra de literatura española
 -Mariel Silvina Quintana (UNJujuy): “Que me dejen salirme de la Historia”: Reescritura/s del mito del Cid en *Anillos para una dama* de Antonio Gala
 -Guadalupe Marcela Ficoesco (UNJujuy): “Dejad que me alegre, madre”: la construcción de una galería de madres e hijas en el villancico hispánico medieval
 -Paula Mariel Nolasco (UNJujuy): ¿Cómo leer a los personajes femeninos de *El conde Lucanor*? Cuestiones a tener en cuenta para evitar lecturas anacrónicas
 -Orlando Gabriel Cabral (UNJujuy): Mujeres que habitan el universo medieval: representaciones de alumnos e integrantes de la cátedra Literatura española I (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; Universidad Nacional de Jujuy) en una Romería

C10

PANEL 36P: SUBJETIVIDADES, CUERPOS Y AFECTOS

Coordina: René Vijarra (UNC)

-Cecilia Inés Luque (UNC): No se nace mujer, se llega a serlo
 -Nadia Der-Ohannesian (CONICET-UNC): Los viajes de Le Guin. El afecto en cuentos de ciencia ficción
 -María Elisa Molina Barrios (UNC): Interseccionalidad: La interacción entre género y situación socio-económica
 -Rocío Palacios (UNC): Baños, como portales de género

C11

COMISIÓN 37V: REPRESENTACIONES E INVENCION DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LA LETRA ESCRITA

meet.google.com/ajq-mgeg-nbf

Coordina: Casandra Álvarez García (Universidad Autónoma de México, Iztapalapa)

-Ana Paula Martín (UADER-UNQuilmes, Argentina): La revista *Unidas*, entre la militancia peronista y las inquietudes feministas (Buenos Aires, 1986-1987)
 -Janeth Dávila Fernández (U. Nacional Mayor de San Marcos, Perú): "Bellas y trabajadoras." Las reinas del trabajo del diario *La Crónica* (Lima, 1924-1930)
 -Ángel Martínez Abascal (U. de Cantabria): Mujer, conflicto y violencia en la Cantabria bajomedieval
 -Casandra Álvarez García (Universidad Autónoma de México, Iztapalapa): La representación de lo femenino (mitocrítica) en los episodios del Caballero Atrevido y las Ínsulas Dotadas del *Libro del caballero Zifar*

C12

14:00-16:00

CONVERSATORIO 38P: VIDAS Y VOCES DE MUJERES ANCESTRALES: LAS MUJERES HUARPES Y LAS PUESTERAS DE MALARGÜE (PROVINCIA DE MENDOZA, ARGENTINA)

Modera: Nora Díaz Baigorrotegui (UNCuyo)

14:00-15:00 PARTE I: ‘Nen Zas Zasnegui Axey Huarpe’. Los caminos de la mujer huarpe

-Mariana González, Mantichan de la ‘Comunidad Huarpe Polonio González Pastequiú’ (Mendoza, Argentina)
 -Mirta González Omta, Cacique de la ‘Comunidad Huarpe Polonio González Pastequiú’ (Mendoza, Argentina)
 -Nora Díaz Baigorrotegui (UNCuyo)

15:00-16:00 PARTE II: “Allá en el Sur”: vivencias de mujeres puesteras de Malargüe (Mendoza, Argentina)

-Laura Isabel Fuentes (UNCuyo)
 -Dora Edith Lucero (Radio FM Austral, Área de Comunicación y Difusión, Municipalidad de Malargüe, Mendoza)

15:30-16:00

INTERVALO

CONFERENCIA PLENARIA 7 (MODALIDAD MIXTA)

16:00-16:50

C8

**DRA. CECILIA LUQUE (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA):
¿PARA QUÉ LES SIRVEN LAS TEORÍAS DE GÉNERO A LOS ESTUDIOS LITERARIOS?**

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

16:50-17:10

INTERVALO

CONFERENCIA PLENARIA 8 (MODALIDAD MIXTA)

17:10-18:00

C8

**DRA. GLADYS LIZABE (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, ARGENTINA):
DE LA MASCULINIZACIÓN DE DON JUAN MANUEL A SU FEMINIZACIÓN: LA TRANSGRESIÓN DEL PACTO LECTOR**

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

18:00-18:30

INTERVALO

PUESTA EN ESCENA:

**“PARA LLEVARLE A ROSITA-APOLOGÍA DEL NO”,
de Griselda Gambaro**

18:30-19:15

C8

**A cargo de CRISÁLIDAS TEATRO (Elenco independiente, Mendoza)
Directora de la obra: Andrea Cicchinelli (UNCuyo)
Asistente de Dirección: Hanna Lust (UNCuyo)
Actrices: Julieta Barboza, Lucía Castellino, Andrea Cicchinelli (UNCuyo)**

VIERNES 22 SETIEMBRE (MAÑANA): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES) – 9:00-10:30

C10
09:00-10:30

COMISION 39P: AUTOFIGURACIONES, SUBJETIVIDADES Y PERFORMANCES FEMENINAS

<http://meet.google.com/tac-pjfv-nsf>

Coordina: Laura Mercedes Prada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

-Luciana Barrena (UNAHurlingham, Argentina):

Eduarda Mansilla: una mujer que contiene multitudes

-Mariana Páez Larios (U. Autónoma Metropolitana de México): Abyección y ambigüedad como respuestas al falogocentrismo en “Cambio de armas” de Luisa Valenzuela

-Laura Mercedes Prada (UNCórdoba, Argentina): La lección de anatomía de Marta Sanz. El arte como herramienta para construir una identidad propia

C11
09:00-10:30

CONVERSATORIO 40P: EXPERIENCIAS DE VIDA DE MUJERES PROFESIONALES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD: DESAFÍOS Y APORTES PARA LA INCLUSIÓN

Coordina: Griselda García (UNCuyo)

-Verónica Martínez: Coordinadora, Área de Inclusión de personas con discapacidad, Secretaría Académica de la UNCuyo, docente de la Facultad de Educación (UNCuyo)

-Andrea Suraci: Co-coordinadora, Área de Inclusión de personas con discapacidad de la Secretaría Académica de la UNCuyo, docente de la Facultad de Educación (UNCuyo)

-Beatriz Pellegrini: Profesora de Lengua de Señas Argentinas, docente de la Facultad de Educación (UNCuyo)

-Raquel Álvarez: Coordinadora del Área de Accesibilidad Académica de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (UTN -Universidad Tecnológica Nacional)

-Griselda García: Coordinadora de Servicio de Apoyo Pedagógico y Orientación al Estudiante (SAPOE, Facultad de Filosofía y Letras; UNCuyo)

C12
09:00-11:00

PANEL 41P: ESPACIOS DE LA SEXUALIDAD FEMENINA EN LA LITERATURA MEDIEVAL

Coordina: Carina Zubillaga (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

-Melisa Marti (UBA): De matriarcas, esclavas y prostitutas. Las mujeres en las traducciones medievales de la Biblia

-Florencia Miranda (UBA): El adulterio femenino en *Calila e Dimna* y *Kalila wa-Dimna*

-Sofía Battilana (UBA): El espacio del desierto en las historias de reinas acusadas del Ms. Esc. h-I-13

-Carina Zubillaga (UBA-CONICET): Los espacios de la lujuria de santa María Egipciaca en verso y prosa (Mss. K-III-4 y h-I-13)

10:30-11:00

INTERVALO

CONFERENCIA PLENARIA 9 (MODALIDAD MIXTA)

11:00-11:50

C8

**DR. JESÚS ÁNGEL SOLÓRZANO TELECHEA (UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, ESPAÑA):
‘DEBERÁ SER ATORMENTADA LA MUGER ANTES QUEL VARÓN’: MUJER, CRIMEN Y CASTIGO EN LA EDAD MEDIA**

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjICWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

11:50-12:10

INTERVALO

12:10-13:10

C9

**PANEL 42P: MODELOS FEMENINOS EN LA
COMPOSICIÓN Y RECEPCIÓN DE TEXTOS MEDIEVALES**

Coordina: María Eugenia Alcatena (UBA)

- Agustina Miguens (UBA): Narrar el amor en los textos troyanos del Ms. 10146. Su configuración y posible recepción femenina
- Pamela Dasque (UBA): Señoras desamparadas en Yvain o el Caballero del León y “El Caballero del Cisne”
- María Eugenia Alcatena (UBA): Malvadas, inocentes acusadas, viudas desamparadas, custodias del linaje: modelos y funciones de madre en la estoria del *Caballero del Cisne* y las infancias de Godofredo

C10

**COMISIÓN 43P: ‘MANUELITA VIVÍA EN PEHUAJÓ...
PERO UN DÍA SE MARCHÓ’:
TRÁNSITOS ¿SIN RETORNO?**

12:10-13:30

Coordina: Graciela Beatriz Caram (UNCuyo)

- Luján Travela (CONICET -UNLP): La fractura de la masculinidad revolucionaria en la escritura de Alberto Szpunberg
- María Elisa Molina Barrios (UNC): Representaciones femeninas en escritoras del 98: *La mujer fría* de Carmen de Burgos
- Adriana Ester Suárez (UNCuyo): La mujer nómade en la ficción de la autora portuguesa Lidia Jorge
- Graciela Beatriz Caram (UNCuyo): Des-velando la trayectoria de una mujer-migrante. Nora Candiani, mujer coraje

C11

**COMISIÓN 44P: LA LETRA Y LA VOZ FEMENINAS
EN LOS SIGLOS XVI Y XVII**

Coordina: Rosangela Schardrong (U. Estadual de Ponta Grossa, Brasil)

- María Paula Pires (CONICET-UNLP): ‘Decir con cautela’: Sor Juana y la escritura en la Nueva España del siglo XVI
- René Vijarra (UNCórdoba, Argentina): El uso del amor en un desengaño de María de Zayas
- Rosangela Schardong (U. Estadual de Ponta Grossa, Brasil): Violencia contra las mujeres: figuraciones de la enfermedad mental masculina, el martirio y el uxoricidio en *Tarde llega el desengaño* (1647) de María de Zayas

13:10-14:30

INTERVALO – BRINDIS DE CLAUSURA

VIERNES 22 SETIEMBRE (TARDE): SESIONES PARALELAS (PRESENCIALES) – 14:00-16:00

<p>C8 COMISIÓN 45V: Género, sociedad y poder: voces que cuentan https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09 Coordina: Mirtha Laura Rigoni (UBA-UCA) -Karen Rudenick (UNMDP): Imágenes de mujer en el “medio siglo español”: Un análisis de la narrativa breve de Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Josefina Aldecoa -Carolina Rossini (CONICET-UNAHur): Literatura, géneros y afectos: críticas a los mandatos culturales en dos autoras de la literatura argentina contemporánea -Mirtha Laura Rigoni (UBA-UCA): Violencia y poder en relatos sobre la guerra de Carmen de Burgos</p>	<p>C9 PANEL46V: REPRESENTACIONES, FANTASMAS, MIEDO Y DESEO PARTE I: APROXIMACIONES A LO FEMENINO EN ALGUNOS TEXTOS DE LOS SIGLOS XII A XIV http://meet.google.com/vqg-sapy-swo Coordina: Lidia Amor (CONICET; UBA) -Aylén Elías (UBA): El lobo, la dama y el rey: la construcción de la alteridad en <i>Arthur and Gorlagon</i> -Karina Verónica Fernández (UBA): Mujeres frente a su espejo: Lubias y Bellisant en sus roles de sujeto y objeto en <i>Ami et Amiles</i> -Kaila Yanquelevich (UBA): Atracción fatal: la inversión del motivo de la mujer seductora en la Respuesta al <i>Bestiaire d’Amour</i> -Lidia Amor (UBA): Nobleza y santidad. Isabel de Hungría en la pluma de Rutebeuf PARTE II: CUERPOS FEMENINOS EN PALABRAS E IMÁGENES (SIGLOS XI A XIV) Coordina: María Cristina Balestrini (UBA) -Gabriela Cipponeri (UBA): <i>La Dama Abominable et aliae</i>: sobre las mujeres en el motivo de la ‘Loathly Lady’ -Sara Ennis (UBA): Representación del cuerpo femenino en el MA Ad37049 -María Cristina Balestrini (UBA): Reinas guerreras ante la mirada clerical: la descripción de las amazonas en el <i>Libro de Alexandre</i> y en algunos relatos afines</p>	<p>C10 PANEL47P: MUJERES EN LA LITERATURA ULTRACONTEMPORÁNEA: NUEVOS LENGUAJES, NUEVAS CULTURAS, NUEVAS IDENTIDADES Coordina: Gabriela Leighton (UNSAM- U de San Martín) -Patsy Green (UNSAM): Mujeres y género policial -Amanda Leal (UNSAM): Literatura comparada de Argentina y Brasil: mujeres escribiendo desde los márgenes urbanos -Martín Baigorria (UNSAM): Poesía ultratemporal de mujeres -Gabriela Leighton (UNSAM): Género y mujerismo en la literatura poscolonial de mujeres de habla inglesa</p>	<p>C11 COMISIÓN 48V: ESCRIBIR Y PERVIVIR: LA MEMORIA, AMIGA LITERARIA Coordina: Sofía Eva Solustri (CONICET-UNLP) -Ariel Alexander Alvino Barraza y Verónica Irene Volpiansky (UNCuyo): Reseña del libro: <i>Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)</i> -Irene Jones (UNLP) Huellas de regionalismo y nacionalismo gallegos en dos homenajes a Rosalía de Castro en Buenos Aires (1987-1925) -Sofía Eva Solustri (CONICET-UNLP): Margarita Xirgú y Victoria Ocampo: dos intervenciones en la construcción de la imagen de García Lorca</p>
---	--	---	---

16:00-16:10

INTERVALO

CONFERENCIA PLENARIA 10 (MODALIDAD MIXTA)

16:10-17:00

C8

DRA. TERESA MIAJA DE LA PEÑA (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO):
‘CATA MUGER DONOSA É FERMOUSA É LOÇANA’: PERSONAJES FEMENINOS EN EL LIBRO DE BUEN AMOR

Link: <https://uso6web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

17:00-17:20

INTERVALO

17:20-18:10

C8

CONFERENCIA DE CLAUSURA (MODALIDAD MIXTA)

DRA. ANDRÉIA CRISTINA LOPES FRAZÃO DA SILVA (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, BRASIL):
GÊNERO E HAGIOGRAFIA: REFLEXÕES A PARTIR DA HAGIOGRAFIA IBÉRICA MEDIEVAL (SÉCULOS XI AO XIII)

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

18:30-19:15

C8

ACTO DE CLAUSURA

Link: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL

Link's para sesiones virtuales:

- C8: <https://us06web.zoom.us/j/89753151135?pwd=UjlcWDkwVEpTbEFib3lXZUZuSGxaZz09> Código de acceso: FFYL
- C9: <http://meet.google.com/vqg-sapy-swo>
- C10: <https://meet.google.com/tac-pjfv-nsf>
- C11: <http://meet.google.com/ajj-mgeg-nbf>
- C12: <http://meet.google.com/xnw-sykp-esr>

Diseño: Estudiante Verónica Rodríguez Chaban,
Departamento de Letras, FFyL - UNCuyo

Auspician, entre otros:

