



IV JORNADAS NACIONALES LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS Hacia la consolidación de un mapa literario nacional

Miércoles 31 de agosto de 2016

14.00. Acreditaciones

15.00 a 17:00

COMISIÓN N° 1: **Cruces entre historia, literatura y didáctica**. Coordinador: Amor Hernández. Aula: C 9.
PÉREZ CALARCO, Martín (UNMdP-Conicet). Revisiones de la identidad nacional, notas del pasado para un gauchesco futuro.
FRETES, Raquel (UNCu). La reescritura de la historia en el cuento "El primer poeta (1538)", de Manuel Mujica Lainez.
MARÍN, Marta (UNCu). Malvinas en el canon de lecturas.
HERNÁNDEZ, Amor (UNCu). ¿Qué es la Historia (con mayúscula) en *Grado*, de Leandro Hidalgo?

COMISIÓN N° 2: **Literatura de Mendoza**. Coordinadora: Fabiana Varela. Aula: C 12.
DOTI, Pablo (UNCu). Una lectura de la historia de Mr Death como una fábula negra en *Las habilidades inútiles*.
MORENO REY, Luis Santiago (UNCu). El costumbrismo en "El tres patas", de Juan Draghi Lucero.
GABIOLA, David Martín (UNCu). El héroe fantástico en *Los días del Venado*, de Liliana Bodoc.

17:30. **Acto de apertura**. Aula: Sala de conferencias (C8).

Momento musical.

Palabras del Sr. Decano y/o Vicedecano.

18.00 **Conferencia inaugural**. Presentación: Hebe Molina. Aula: Sala de conferencias (C8).
GOLLUSCIO, Lucía (UBA-Conicet). Poesía de la gramática y gramática de la poesía: el arte verbal de los pueblos originarios.

19:00

Presentación de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA).
Moderadora: Fabiana Varela.

20:00 Brindis de bienvenida.



Jueves 1 de setiembre

8:45 a 10:30

COMISIÓN N° 3: **Simposio sobre poesía excéntrica**. Coordinadora: Raquel Guzmán. Aula: Sala de conferencias (C 8).

SIMIZ, Jorge Claudio (UBA). Infancia, región e identidad en tres poetas de nuestro Interior.
CORONA MARTÍNEZ, Cecilia (UNC). Ni Boedo ni Florida: el espiritualismo de Julio Molina y Vedia.
GUZMÁN, Raquel (UNSa). De *La Carpa* a *Pollerapantalón*: Trayectorias poéticas excéntricas.

COMISIÓN N° 4: **Miradas hacia el pasado**. Coordinador: Teresa Giamportone. Aula: C 9.

GIAMPORTONE, Teresa Alicia (UNCu). La misión apostólica de Mons. Juan Muzi a la provincia de Mendoza en el marco de las relaciones entre la Santa Sede y las Provincias Unidas del Río de la Plata.

GUTIÉRREZ, Rafael (UNSa). El falso Inca, la crónica fue primero.
BOLDINI, María Gabriela (UNC). Itinerarios heterodoxos en la Literatura Argentina: mujeres escritoras en el umbral del siglo XX. Un acercamiento a la obra de Victorina Malharro.

COMISIÓN N° 5: **Teatro**. Coordinadora: Marta Castellino. Aula: C 12.

ARCURI, Ana Cecilia (UNCu). Desregionalización de la obra: Una mirada a Arístides Vargas y *La Edad de la Ciruela*.

CASTELLINO, Lucía (UNCu). Teatro expresionista en Mendoza.
RINLAND, Mateo (UNCu). La actividad de tres dramaturgos en Mendoza durante las décadas de 1940 y 1950 y su relación con otros agentes del campo teatral.

11.00 a 12.45

COMISIÓN N° 6: **Imágenes territoriales**. Coordinador: Daniel Pellegrino. Aula: C 9.

SILES, Guillermo (UNT). Tucumán en la imaginación literaria.
VARGAS, Nicolás Leandro (UNCu). Los Altos Limpios en la literatura mendocina.
CRUZ, Carolina (UNCu). La historia en la carne: "La creciente", de Rosa Antonietti Filippini.
PELLEGRINO, Daniel (UNLaPam). Cuentos de Juan J. Sena; el costumbrismo pueblerino reventado.

COMISIÓN N° 7: **Cuestiones sobre lo regional**. Coordinador: Nicolás Abadie. Aula: C 12.

DEAMICI, Damián (UNCu). Una mirada desde la teoría poscolonialista sobre *El entenado* de Juan José Saer.
ROMERO, Gabriel (UNCu). Sobre una aproximación a la literatura nacional.
PÁEZ, Ana (UNCu). La poesía de Antonio Esteban Agüero y Leopoldo Lugones.
ABADIE, Nicolás (UNC-UNCu-Conicet). Oralidad, escritura y canon: Eficacia estética de 'lo provinciano' en Marco Denevi y Manuel Puig.



COMISIÓN N° 8: **Simposio de poesía excéntrica** (continuación). Coordinadora: María Alejandra Nallim. Aula: Sala de conferencias (C 8).

SORIA, Josefina (UNSa-Conicet). Subjetividades femeninas disidentes en la poesía de Salta: El grupo "Tala".

RASO, Laura (UNSJ). La intimidad de una ausencia: a propósito de la poesía de Jorge Leonidas Escudero.

MASSARA, Liliana (UNT). Inés Aráoz: Poesía y artificio, el don de la palabra en la diversidad creadora.

NALLIM, María Alejandra (UNJu). Ernesto Aguirre: la poética vanguardista en Jujuy.

13:00. **Conferencia**. Aula: Sala de conferencias (C8).

ZONANA, Víctor Gustavo (UNCU-Conicet). Manifestaciones del poema en prosa en la lírica mendocina: aproximaciones a *El inquilino de la soledad* (1929) de Ricardo Tudela

13.50 a 15.00: Receso

15.00 a 17:00

COMISIÓN N° 9: **Simposio de poesía** (continuación). Coordinadora: Soledad Martínez Zuccardi. Aula: Sala de Conferencias (C 8).

DIAZ PAS, Juan Manuel (UNSa-Conicet). Al compás del colapso. Poéticas indígenas del Norte argentino.

STOCCO, Melisa (UNCU-Conicet). Una invitación a un enfoque transfronterizo y postmonolingüe: La lectura de la poesía mapuche de Liliana Ancalao.

VITARELLI, Beatriz (UNCo). Los reflejos de la meseta: La representación simbólica del espacio en la obra poética de Irma Cuña.

MARTÍNEZ ZUCCARDI, Soledad (UNT-Conicet). Por un mapa poético integral del país: En torno a una antología poética tucumana de 1965.

COMISIÓN N° 10: **Cruces, redes, procesos**. Coordinadora: Marisa Budiño. Aula: C 9.

QUISPE, Gloria (UNJu-Conicet). La otra cara de la "integración": representaciones sociales de los indígenas en una novela jujeña de principios del siglo XX.

SOSA, Carlos Hernán (UNSa-Conicet). La narrativa de Federico Gauffin en el contexto del post Centenario.

CAMPOY, Emiliano Matías (UNCu-Conicet). La labor de las revistas culturales en la reconfiguración del mapa de la literatura argentina a mediados del siglo XX: El caso de la editorial Galerna y el rescate de la voz de Héctor Tizón.

BUDIÑO, Marisa Estela (UNaF). Voces desde "el costado norte de la patria": las memorias de José Fernández Cancio.

COMISIÓN N° 11: **En torno a Antonio Di Benedetto**. Coordinador: Diego Niemetz. Aula C 12.

NIEMETZ, Diego (UNCu-Conicet). Entre la parra y los rascacielos, los escritores mendocinos y la tradición: un acercamiento a la literatura local de la generación de la posdictadura.

CRIACH, Sofía (INCIHUSA, Conicet). Variaciones de lo animal: Quiroga y Di Benedetto.

AL NAYAR, Yamil (UNCu). Di Benedetto y Bolaño: un punto de encuentro en la búsqueda conflictiva del hombre americano.

ROSALES CHAVETTA, Mariano David; ABARCA, María Sofía (UNCu). Antonio Di Benedetto y la ciencia ficción mendocina.



17.30-18:30. **Panel sobre investigaciones.** Moderadora: Andrea Bocco. Aula: Sala de conferencias (C 8).

MELLADO, Luciana (UNPSJB-Comodoro Rivadavia). Estado de la cuestión sobre el estudio de la literatura patagónica. Notas sobre crítica y literatura *del sur de Argentina*.

NALLIM, María Alejandra (UNJu). Hacia una historia crítica de la literatura local.

18.30. **Conferencia plenaria.** Presentación: Gustavo Zonana. Aula: Sala de conferencias (C 8).

ROMANO, Eduardo (UBA). La narrativa ¿regional? en el lapso 1960-1985.

19.30. Presentación de libros. Aula: Sala de conferencias (C 8).

Viernes 2 de setiembre

9.00 a 11.00

COMISIÓN N° 12: **Simposio sobre siglo XIX.** Coordinadora: Fabiana Varela. Aula: C 9.

SÁNCHEZ, María Carolina (UNT-CONICET). La construcción del espacio rural en la novela de la Organización Nacional.

NOGUERA, Lía (UBA-GETEA-UNA). *Juan Cuello* (1890) de Luis Mejías y José Podestá: hacia una nueva delimitación del sistema teatral gauchesco.

VARELA, Fabiana Inés (UNCu-Conicet). La configuración del lector modelo en Lucio Funes.

COMISIÓN N° 13: **Ficciones contemporáneas.** Coordinadora: Gladys Granata. Aula: Sala de Conferencias (C 8).

PELLEGRINO, Daniel; OLIVETO, Mariano (UNLaPam). *La cruz del Sur*, de Jorge Etchenique: entre la ficción, la historia y el moreirismo tardío.

MONTENEGRO, Rodrigo (UNMdelP-Conicet). Experiencia e imaginación urbanas o las condiciones discontinuas del presente en cuatro novelas de Rodolfo Fogwill.

GRANATA, Gladys (UNCu). Entre la inquietud y el asombro: *La guerra donde seremos soldados*, de Pablo Colombi.

11:30 a 13:00. **Panel: Moviendo fronteras.** Moderador: Jorge Bracamonte. Aula: Sala de conferencias (C8).

BOCCO, Andrea (UNC). Literaturas argentinas y fronteras en clave descolonizadora.

GORLERI, María Ester (UNaF). Discursividades de frontera: reconocimiento expedicionario al desierto norte en el Chaco Central argentino.

MOLINA, Hebe Beatriz (UNCu-Conicet). Lectores múltiples, pactos simultáneos: Claves para nuevos estudios sobre la literatura regional.

13:00 a 15.00 Receso



15.00 a 16.30

COMISIÓN N° 14: **La palabra que actualiza**. Coordinadora: Nilda Redondo. Aula: C 9.

NUÑEZ, Osvaldo (UNSan Juan). El paisaje cultural andino en la poesía del Chango Huaqueño.

NÁLLIM, Magdalena Ercilia (UNCu). La vida y la muerte en *Los ojos del desierto*, de Bettina Ballarini.

REDONDO, Nilda (UNLPam). Apuntes acerca de *Los Rankülche sobre la huella de Mansilla* de la Confederación Ranquel.

COMISIÓN N° 15: **Mujeres**. Coordinadora: Silvina Quiroga Flores. Aula C 12.

BIDART, María Lourdes (UNCu). La figura de Manuela Mur en el panorama literario de Mendoza.

GAGGERO FISCELLA, Micaela (UNLaPam). Josefa Poncela: la cumbre del mestizo de la pampa.

QUIROGA FLORES, Silvina (ISFD N° 1 Prof. I.L.P. de Mascotti, Rawson). Incertidumbre y miradas travestidas: lectura de género de "Vidas privadas", de Angélica Gorodischer.

17:00-18:00. **Panel: Experimentos y rupturas**. Moderadora: María Ester Gorleri. Aula: Sala de conferencias (C 8).

BRACAMONTE, Jorge (UNC-Conicet). Metamorfosis literarias y área cultural Centro-Litoral.

TARANTUVIEZ, Susana (UNCu-Conicet). Teatro mendocino actual: continuidades y rupturas.

18:15-20:00. **Panel: Editar en provincia**. Moderadora: Marta Castellino. Aula: Sala de conferencias (C 8).

BALLARINI, Bettina (Ediciones Jagüel).

LÓPEZ, Damián (Ediciones El Andamio).

LÓPEZ, Juan (Ediunc).

FRÍAS, Alejandro (Ediciones Culturales de Mendoza).

20:00 **Despedida**

20.30 **Café literario**. Lugar: Librería García Santos (San Martín 921, Ciudad de Mendoza).