



PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN LETRAS LITERATURA DE MENDOZA

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- **Denominación:** Investigación en Letras
- **Código:** 02306_0
- **Ciclo lectivo:** 2020
- **Departamento/s:** Letras
- **Carrera/s:** Licenciatura en Letras – Profesorado Universitario en Letras
- **Plan/es de estudio:** Ord. N° 051/2019 y Ord. N°052/2019
- **Formato curricular:** seminario
- **Carácter del espacio:** obligatorio
- **Ubicación curricular:** Ciclo orientado - Formación disciplinar integrada
- **Año de cursado:** 3°-4°, 2° cuatrimestre
- **Carga horaria total:** 110 horas
- **Carga horaria semanal:** 2 horas
- **Créditos:** 8 (ocho)
- **Correlativas:** ninguna
- **Aula virtual:** no posee

2. Datos del equipo de cátedra

Prof. Titular

Dra. Marta Elena CASTELLINO

martaelenac15@gmail.com

Prof. Asociada.

Dra. Fabiana VARELA

fvarela@ffyl.uncu.edu.ar

3. Descripción del espacio curricular:

El eje temático de este programa es el análisis de **textos novelescos mendocinos publicados a partir de 2000** y que hayan recibido algún tipo de reconocimiento o premio literario, como instancia de validación (si bien este criterio no es excluyente). El recorte temporal no excluye la inscripción de los textos en un recorrido diacrónico por la novela mendocina que se configurará como contexto y punto de partida. Del mismo modo, se considerará a las novelas como subsistema incluido en un sistema más amplio: el denominado por la crítica NNA (Nueva Narrativa Argentina), en orden a detectar coincidencias pero también peculiaridades regionales.

Indudablemente, en la actualidad, la publicación de novelas se ha incrementado en Mendoza y a ello han colaborado los premios literarios instituidos por distintos organismos oficiales: la revitalización del **Certamen Municipal de Novela de la Municipalidad de Mendoza**, de trayectoria larga pero muy discontinua y el **Premio Vendimia de Novela**, de reciente creación. Este certamen organizado por el Gobierno de Mendoza es el de mayor prestigio y trascendencia a nivel provincial y ha ido sumando géneros; a partir de 2012 se premian también novelas además de los rubros tradicionales "Poesía" y "Cuento". Nuestro corpus de trabajo incluirá también una novela merecedora del **Premio Clarín de Novela**, un hecho inédito y muy auspicioso para las letras provinciales.

Respecto del tema del seminario, vale decir, la novelística mendocina más reciente, se advierte en primer lugar la carencia de estudios panorámicos o de



calas individuales en los autores propuestos como objeto de estudio, por lo que se plantea como punto de partida y objetivo prioritario la recolección y sistematización de datos. Para ello se recurrirá a los materiales de la red y también la entrevista personal con los autores (a través de correo o celular), siempre que esto sea posible. De todos modos, la lectura y profundización de los textos seguirá siendo la actividad básica que deberán complementar los cursantes.

El planteo del presente seminario se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura mendocina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación activa en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa.

Aportes al perfil del egresado

Dadas las características del espacio, este contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su formación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad, con énfasis en la literatura de Mendoza. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –especialmente académica- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.

Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:

- Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre la literatura de Mendoza.
- Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a la literatura producida en Mendoza.
- Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, de las demás actividades de su especialidad y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
- Ponderar la riqueza de la producción literaria mendocina contemporánea, en una modalidad ficcional de creciente divulgación en la actualidad, como es el relato policial en sus distintas modalidades.
- Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.



4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Explorar problemáticas de investigación y realizar rastreos bibliográficos.
- Debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
- Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
- Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

5. Contenidos

Unidad 1: La investigación literaria. Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. La selección del tema. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. Redacción y estilo. Resultados de la investigación. La monografía. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.

Unidad 2: La literatura mendocina: rasgos distintivos de nuestra fisonomía cultural. El concepto de región. Etapas en la historia cultural mendocina. El desarrollo de los géneros literarios en las letras provinciales. **Panorama de la novela mendocina desde sus orígenes a la actualidad:** movimientos y tendencias; modalidades y orientaciones temático-estilísticas; principales autores y obras.

Unidad 3: La Nueva Narrativa Argentina (NNA): ¿constructo teórico o realidad textual? Revisión de la bibliografía existente sobre el tema. Intentos de delimitación cronológica. El concepto de "generación". Relación con el contexto. Principales "manchas temáticas" y procedimientos narrativos.

Unidad 4: La novela en Mendoza en el siglo XXI: delimitación del corpus. El contexto de producción. Relación con el panorama nacional. La cuestión editorial. Instancias de legitimación. Principales modalidades de la ficción cultivadas. Dificultades en el acceso al corpus.

Unidad 5: La novela mendocina: autores y obras. Premios Certamen Novela Ciudad de Mendoza: 2010: Lucía Bracelis y Gabriel Dalla Torre: *Las habilidades inútiles* y Raúl Silanes: *Envidia el viento a los difuntos* (Premio Publicación); 2013: Fernando Álvarez: *El basural* (Premio Publicación); 2015: Oscar Chena: *Agua dulce, agua amarga*; **Premios Vendimia de Novela:** 2012: Gabriel Vaccheli: *Agualima; la niña del eterno retorno*; 2013: Alejandro Álvarez: *Cierta noche todavía*; 2014: Gabriel Vaccheli: *Malditas mujeres en bicicleta* 2015: Fabricio Márquez: *Lo profundo del Marcito*; 2016: Valentina González, *La mujer perdida*; 2017: Hernán Schillagi. *Los cuadernos de Gloria*. 2018: Juan Martín Suriani, *La casa de las tías*; 2019: Oscar Guillén: *En el horizonte de los sucesos*; 2020: Gonzalo Ruiz *El mejor oficio del mundo*. **Premio Clarín de Novela 2018:** José Niemetz: *Tú eres para mí*. **Otros textos:** Alejandro Frías (2015): *Los mataperros*; Mercedes Fernández (2019): *El cuaderno de tapas negras*; (2016): *Grietas en el paraíso* y (2018): *La marca*



6. Propuesta metodológica

Dado que este año todo el cursado será virtual, se adoptará para la totalidad de los temas y unidades del programa el encuadre metodológico que en años anteriores se realizaba en los módulos virtuales. Entonces, cada tema contará con un breve desarrollo teórico, a través de un documento escrito o en formato de power point u otro recurso audiovisual (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido y que sirvan de guía a los alumnos. A continuación una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios. También se propondrán actividades de registro de entrevistas con los autores seleccionados Como recursos auxiliares se emplearán, además de los textos, grabadores y video cámaras.

a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos contextuales, la presentación de una síntesis sobre la vida y la obra de los autores mendocinos y su ubicación en el marco de la literatura mendocina contemporánea, como así también su proyección nacional y su significación en el desarrollo de la cultura provincial.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores mendocinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Orientación bibliográfica y metodológica, así como el asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos seleccionados.
- Participación activa en las entrevistas con los autores estudiados.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos novelísticos.
- Elaboración de una monografía final con el asesoramiento del profesor responsable.

7. Evaluación: Serán requisitos para la aprobación del Seminario todos aquellos previstos por la reglamentación vigente.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en la temática. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Aprobar un trabajo de rastreo bibliográfico.
- Presentar en tiempo y forma un trabajo escrito de investigación literaria.
- Participar activamente en las entrevistas con los autores.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Contenido:** adecuación y unidad.
- **Organización:** introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.



- **Voz:** intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- **Acción corporal:** gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- **Lenguaje:** vocabulario, gramática, estilo.
- **Actitud general:** personal, hacia el auditorio.

Para evaluar la monografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

- Presentación en tiempo y forma:** tanto del plan como del trabajo final.
- Originalidad y adecuación al tema.**
- Correcta estructuración:** planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
- Corrección ortográfica, gramatical y estilística.**
- Coherencia textual y presentación adecuada.**

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

8. Bibliografía

Corpus de textos seleccionados

- ÁLVAREZ, Alejandro (2013), *Cierta noche todavía*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- ÁLVAREZ, Fernando (2013), *El basural*, Mendoza, Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.
- BRACELIS, Lucía y DALLA TORRE, Gabriel (2010): *Las habilidades inútiles*, Mendoza, Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.
- CHENA, Oscar (2015), *Agua dulce, agua amarga*, Mendoza, Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.
- FERNÁNDEZ, Mercedes (2016), *Grietas en el paraíso*, Mendoza, Zeta editores.
- (2018), *La marca*, Mendoza, Zeta editores.
- FRÍAS, Alejandro (2015), *Los mataperros*, Mendoza, Jagüel.
- GONZÁLEZ, Valentina (2016), *La mujer perdida*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- GUILÉN, Oscar (2019), *En el horizonte de los sucesos*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- MÁRQUEZ, Fabricio (2015), *Lo profundo del Marcito*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- NIEMETZ, José (2018), *Tú eres para mí*, Buenos Aires, Clarín – Alfaguara.
- RUIZ, Gonzalo (2020), *El mejor oficio del mundo* (Inédita).
- SCHILLAGI, Hernán (2017), *Los cuadernos de Gloria*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza
- SILANES, Raúl (2010) *Envidia el viento a los difuntos*, Mendoza, Municipalidad de la Ciudad de Mendoza
- SURIANI, Juan Martín (2018), *La casa de las tías*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza
- VACCHELI, Gabriel: (2012) *Agualima; la niña del eterno retorno*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- (2014), *Malditas mujeres en bicicleta*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza



Bibliografía obligatoria

- ARIAS, Abelardo (1974), "Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía", en Clarín, Supl. Cultura y nación, Buenos Aires, jueves 17 de enero.
- BORELLO, Rodolfo (1962), "Literatura mendocina (1940-1962)", en *Artes y letras argentinas; Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, año III, n° 14, Buenos Aires, en.-mar.
- DRUCAROFF, Elsa (2011), *Los prisioneros de la Torre; Política, relatos y jóvenes en la post dictadura*, Buenos Aires, Emecé.
- NACARATO, Vicente. "La literatura en Mendoza". En *Los Andes*, domingo 20 de octubre de 1957.
- NÉSPOLO, Jimena (2019), "¿Arte menor? Figuraciones de "lo menor" en la narrativa argentina de cambio de milenio", en *Revista Landa* Vol. 8, N° 1: 253-269.
- RIVEIRO, María Belén (2014), "Crítica literaria y escritores "nuevos" en Argentina", en *European Review of Artistic Studies* Vol. 5, N°. 3: 63-82.
- ROIG, Arturo A. (1966), *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño.
- SOLA, Graciela de (1966), "Literatura mendocina actual", en *Los Andes*, Mendoza, 9 de julio.
- ZULETA, Enrique. "La literatura de Mendoza en 1959", en *Los Andes*, 20 de octubre de 1959

Bibliografía de consulta

- CASTELLINO, Marta Elena (2015), "La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX", en Marta Castellino (Dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, EDIFyL. Tomo III: 17-36.
- (2015), "El sistema de la ficción realista y sus manifestaciones en las letras mendocinas", en Marta Castellino (Dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, EDIFyL. Tomo III: 37-67.
- CATTAROSSO ARANA, Nelly (1982), *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820 – 1980*, Mendoza, Inca Editorial.
- ROIG, Arturo Andrés (1963), *La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- (1964), *Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940*, Mendoza, Fasanella.
- (1966), *La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes*. Mendoza, UNC, Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.
- (1996) *Mendoza en sus letras y en sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- SARLO, Beatriz (2005), *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, (Buenos Aires, Siglo XXI.
- SPANG, Kurt y otros (1998), *La novela histórica; Teoría y comentarios*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2º edición.
- TACCONI de GÓMEZ, María del Carmen (1999), "La novela política y el poder significativo del símbolo y de la metonimia: *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano", en María del Carmen Tacconi (Coordinadora). *Ficción y discurso*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas: 11-46.



- VIDELA de RIVERO, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina" *Revista de Literaturas Modernas* n° 17. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNC: 11-26.
- (1985), *Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina*, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV.
- ZONANA, Víctor Gustavo (2007-8), "Mundos literarios extraordinarios en Mendoza", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* n° 13-14. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo: 187-227.

Metodología de la Investigación

- BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. (José A. Álvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (22°ed.) (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (I. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.) Buenos aires: Gedisa.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed., vol. 53). Mcgraw-Hill / Interamericana Editores. <https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004>
- MOLINA, H. B. (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, V.M; Aruani, S.M. y Ceverino, V.C. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: UNCuyo, FFyL.
En línea: <<http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castel-investigacionescienciahumanasy sociales.pdf>>
- NIÑO ROJAS, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (21° ed.). Ediciones de la U.
- VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación* (J. A. Alvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- YUNI, J. Y URBANO,C. (2014). *Técnicas de investigación: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas, 2 vol.

La bibliografía será ampliada y comentada durante el desarrollo del seminario



9. Recursos de la cátedra en red.

- Documentos: textos breves seleccionados sobre distintos puntos del programa, guías y cuestionarios de lectura de estos documentos.
- Presentaciones en *power point* de los distintos contenidos del programa para motivar, acompañar y / o concluir lo desarrollado en clase presencial.
- Material preparado por la Cátedra sobre distintos puntos del programa
- Todo este material estará disponible para los estudiantes en una carpeta de Drive.

Fabiana I. Varela

Marta E. Castellino

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.