



PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA 2020

1. Datos de identificación del espacio curricular

Denominación: Teoría y Crítica Literaria

Código: 02106_0

Departamento/s: Letras

Ciclo Lectivo: 2020

Carrera/s: Profesorado Universitario en Letras; Licenciatura en Letras.

Plan/es de estudio: Ord. N° 051/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras; Ord. N° 052/2019 CD FFL: Profesorado Universitario en Letras

Formato curricular: Curso Teórico Práctico

Carácter del espacio: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico, Campo de la Formación Disciplinar Básica,

Año de cursado, cuatrimestre: Primer año, segundo cuatrimestre

Carga horaria total (presencial y virtual): 90 horas

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 7 créditos

Correlativas: Ninguna

2. Datos del equipo de cátedra

Profesor Titular: Dr. Víctor Gustavo Zonana. Correo electrónico: gustavo.zonana@gmail.com. Horario de consulta: jueves 17.15 a 19.15

Profesora Asociada: Dra. Dolly Isabel Sales. Correo electrónico: disales64@gmail.com. Horario de consulta: miércoles de 10.30 a 12.30 hs.

Profesor Adjunto: Dr. Diego Niemetz. Correo electrónico: diego.niemetz@ffyl.uncu.edu.ar. Horario de consulta: jueves de 10 a 12 hs.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Pablo Norberto Doti López. Correo electrónico: pablodoti@ffyl.uncu.edu.ar. Horario de consulta: miércoles de 14 a 16 hs.

Ayudantes alumnos: Julieta Sthefanía Gitto.

3. Descripción del espacio curricular

3.1 Fundamentación

La presente propuesta de programa parte del análisis de la ubicación del espacio curricular en los planes de estudios del Profesorado y Licenciatura: se trata de una asignatura obligatoria, del primer año y perteneciente al campo de la formación básica disciplinar.



El espacio se articula horizontalmente con “Fundamentos de los estudios literarios” que se dicta en el primer semestre y con “Metodología de la Investigación en Letras” del campo de la formación básica disciplinar e “Historia cultural y literaria” del campo de la formación general. Pero a la vez se articula verticalmente con todas las literaturas modernas específicas y con “Semiótica” y “Teorías literarias”.

El trabajo con los estudiantes en el cursado se orienta a profundizar los conocimientos de Fundamentos de los estudios literarios. Aspira asimismo a exhibir el aporte de la teoría al análisis de todo el circuito de la comunicación literaria. Se plantea además como una herramienta para desnaturalizar lugares comunes y preconceptos acerca de la literatura, pero también para abordar con mayor rigor tanto en el plano de la investigación como en el de la docencia el estudio de una obra o de un conjunto de obras, su producción y su circulación.

Se concibe a la teoría de la literatura como una teoría destinada a dar cuenta de uno o más aspectos del sistema literario – ya sea como sistema semiótico o como acto social – en tanto este sistema está demarcado en la actual conciencia cultural pre-teórica, y por lo general, aunque no siempre, formulada dentro de los límites disciplinarios de los estudios literarios (Margolin. 2007). Se entiende además que contiene un componente fáctico ya que pretende dar cuenta de fenómenos reales (y, a veces también, posibles) anclados en el tiempo y el espacio: los objetos (textos y elementos de texto), los eventos y procesos (cambio literario), y, por supuesto, las actividades de producción y recepción de obras literarias. La Teoría de la Literatura tiene por objetivo la descripción de patrones o regularidades del objeto, proceso o actividades de producción y recepción.

En este espacio, y con fines didácticos en función del momento de su desarrollo en el plan de estudios, se entenderá por “Crítica literaria” a la “(...) disciplina de carácter analítico que se aplica a una obra en particular o a un conjunto de obras de un autor, una época o un género” (Garrido. 2000, p. 34). El ejercicio de la crítica supone la adopción de parámetros teóricos sobre los que se asienta una manera de entender lo literario. Por otra parte, los resultados de la crítica pueden retroalimentar la teoría y ofrecerle datos o argumentos para el desarrollo de nuevos deslindes teóricos (Garrido. 2000, 34).

Si bien en la actualidad la distinción entre Teoría y Crítica literaria, tal como la planteaban Wellek y Warren en su célebre *Teoría literaria* (1949), es cuestionada porque no siempre resulta plausible reducir la complejidad de los estudios en el campo de la literatura con estas distinciones nítidas y porque tal diferencia puede colocar en un lugar de conocimiento auxiliar a la Teoría (Cabo; Cebreiro Rábade. 2006, 29), se mantiene aquí por dos razones: a) porque ya está asentada en la misma denominación del espacio curricular en el plan de estudios; b) porque aspira a construir un horizonte básico de la formación que posteriormente en otros espacios curriculares del plan de estudios puede ser enriquecido e incluso, hasta cuestionado.

La interrelación planteada entre Teoría y Crítica lleva a entender el análisis literario y sus métodos como aspecto inherente al circuito de la comunicación literaria y base de las prácticas de interpretación que se ponen en juego toda vez que se lee para enseñar, investigar y difundir la literatura. Asimismo, se considera que las herramientas para el análisis y la explicación del texto se seleccionan y adaptan en función del contexto en el que la actividad interpretativa se ejerce y de las características de la propia obra analizada.



Con relación a la estructura conceptual y a sus correlatos didácticos, se propone una modificación con relación al programa 2018. Un aspecto que ya se pudo observar con el desarrollo del programa de "Metodología y análisis de textos" de los planes 18/97 de la Licenciatura en Letras y 16/02 del Profesorado de Grado Universitario en Letras y el de "Teoría y crítica literaria" de los planes vigentes es que los estudiantes ingresan con una enciclopedia literaria restringida. Esta variable dificulta dos operaciones básicas para el desarrollo de los contenidos del espacio: 1) la ejemplificación de categorías teóricas en textos concretos y 2) la inferencia de tales categorías a partir de la comparación y generalización de fenómenos observables. Por otra parte, la comprensión de los modelos teóricos presupone conocimientos de orden histórico, filosófico y epistémico. Por ejemplo, señalar que la *fenomenología* constituye uno de los fundamentos de la "Estética de la recepción" presupone comprender qué se entiende por fenomenología y anclar esta escuela en un tiempo histórico y en un espacio geográfico e intelectual. Se produce así un proceso de remisiones continuas que atenta contra el desarrollo de los contenidos del espacio y cuya efectiva realización para una comprensión cabal de los modelos no es verificable. En los exámenes se advierte que los estudiantes aprenden los modelos teóricos de memoria y que, aunque en clases se establezcan enlaces entre la teoría y los distintos aspectos que hacen a la comprensión del circuito de la comunicación literaria, les resulta sumamente difícil transponer esos enlaces a otros ejemplos posibles.

Por estas razones, en el presente programa se propone un abordaje por problemas, en función de cada uno de los elementos del circuito de la comunicación literaria a partir de sus reformulaciones en la teoría de los polisistemas (Even Zohar. 1990, 1999) y la sociología de la literatura (Sapiro. 2016). Esta propuesta aspira a generar una mayor comprensión de las relaciones entre ejercicio de la interpretación, crítica y teorías.

Para ello se ha procedido al armado de un corpus de textos narrativos correlacionados por la aparición de un mismo *topos*: la casa como representación de la estirpe/ identidad/ familia y su ocupación por fuerzas extrañas. Los textos que incluimos en el corpus son: "La caída de la casa Usher" de Edgar Allan Poe; "Casa tomada" de Julio Cortázar, "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher. Sobre este corpus se piensa analizar cada uno de los constituyentes del circuito literario con el aporte de distintos modelos teóricos y disciplinas. Además de los ya mencionados (teoría de los polisistemas, sociología literaria), se apelará también al formalismo ruso y sus proyecciones, la estilística, las escuelas marxistas, la estética de la recepción.

El trabajo sobre los cuentos del corpus permitirá además entender su recorrido por el circuito de la comunicación literaria y cómo cada modelo teórico puede iluminar ciertos aspectos de su constitución, a la vez que exhibirá el modo en que dichos modelos interpelan al texto desde distintos horizontes interpretativos. Para el análisis del fenómeno de la lírica se construirá un corpus *ad hoc*.

3.2 Aportes al perfil de egreso

En lo que se refiere al Profesor en Letras, se espera que este espacio curricular contribuya en la construcción de un graduado universitario con preparación científica, didáctica y metodológica en el área de la literatura, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación en los niveles



secundario y superior y en las distintas modalidades del sistema educativo argentino (LEN) y en situaciones educativas no formales.

En lo relativo al Licenciado en Letras, se espera que el espacio curricular contribuya a desarrollar un graduado universitario con formación científica y metodológica en los campos de la Ciencia Literaria, que le permita generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad (teoría y crítica literarias) para incrementar el conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura – sobre todo, literaria y académica–, y desempeñarse profesionalmente con idoneidad y ética, responsabilidad social y ciudadana; actitud crítica, reflexiva y creativa; y especial preocupación por los intereses comunes, el trabajo en equipo, la solidaridad y la inclusión social.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Identificar los procesos y las estrategias inherentes a la interpretación de textos literarios y sus formas de validación.
- Reconocer las funciones y el papel del análisis y la interpretación de textos literarios en distintos contextos.
- Operativizar herramientas pertinentes de análisis del circuito de la comunicación literaria y del texto en sus distintos componentes y dimensiones.
- Analizar el rol de la crítica literaria en la comunidad científica y la sociedad en contextos concretos.

5. Contenidos

Unidad 1

Nociones de teoría y crítica literaria y su papel en la interpretación. La configuración de la teoría literaria en el siglo XX: principales modelos del siglo XX. Características de la teoría.

Unidad 2

El circuito de la comunicación literaria: la instancia de producción; el texto; la instancia de recepción. El polisistema literario.

Unidad 3

Modelos teóricos centrados en el texto y su modelización crítica: formalismo ruso y proyecciones; estilística.

Unidad 4

Modelos teóricos centrados en las condiciones de producción del texto y en la figura del autor y su formación y su modelización crítica: el marxismo y sus derivas teórico críticas.

Unidad 5

Modelos teóricos centrados en las condiciones de recepción del texto y la figura del lector: teoría de la recepción y teoría del efecto estético.

Unidad 6

Metodología de análisis de los textos narrativos



Unidad 7

Metodología de análisis de los textos líricos

6. Propuesta metodológica

De acuerdo con el formato curricular asignatura teórico-práctica las actividades de los docentes son las siguientes:

- Reuniones de cátedra para coordinación de acciones.
- Desarrollo de materiales sobre aspectos contextuales, modelos teóricos, crítica de autores y obras.
- Desarrollo de materiales con ejercitación consistente en análisis e interpretación de textos a partir de los conocimientos previos de los alumnos – adquiridos durante la escolaridad secundaria y en la misma facultad – y de los modelos implementados por la cátedra.
- Diseño, supervisión y acompañamiento tutorial de las actividades propuestas en el espacio virtual de la página.

De acuerdo con el formato curricular asignatura teórico-práctica las actividades de los estudiantes son las siguientes:

- Participación en foros en función de los contenidos y problemas planteados.
- Análisis de textos literarios a partir de modelos propuestos por la cátedra en forma individual.
- Comentario de textos del corpus a partir de los insumos teóricos.
- Resolución de cuestionarios.

Esta propuesta se adapta a la modalidad de enseñanza remota de emergencia (Hodges; Moore; Lockee; Trust y Bond. 2020):

“A diferencia de las experiencias planificadas desde el principio y diseñadas para estar en línea, la enseñanza remota de emergencia (ERE) es un cambio temporal de la entrega de instrucción a un modo de entrega alternativo debido a circunstancias de crisis. Implica el uso de soluciones de enseñanza totalmente remotas para la instrucción o la educación que de otro modo se impartirían presencialmente o como cursos combinados o híbridos y que volverán a ese formato una vez que la crisis o la emergencia hayan disminuido. El objetivo principal en estas circunstancias no es recrear un ecosistema educativo robusto, sino más bien proporcionar acceso temporal a la instrucción y a los apoyos instructivos de una manera rápida y fácil de instalar durante una emergencia o crisis”.

Los cursos en línea creados de esta manera no deben confundirse con soluciones a largo plazo, sino entenderse como una solución temporal a un problema inmediato.



En este marco, la propuesta curricular atiente a variables tales como el nivel de conectividad, los dispositivos, y el espacio físico con que cuentan tanto docentes como estudiantes para la interacción; las condiciones socio-económicas de los estudiantes y sus familias en el tiempo de emergencia; los factores emocionales derivados de la prolongada situación de aislamiento o distanciamiento; los factores actitudinales que motivarán o desmotivarán a los estudiantes a persistir en el mantenimiento del interés por finalizar el curso y regularizar el espacio.

De acuerdo con encuestas realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras desde la Secretaría de Virtualidad y con docentes del espacio correlativo "Fundamentos de los estudios literarios" que se dicta en el primer cuatrimestre, es posible esbozar un panorama al que deberá adaptarse la propuesta. Si bien en el curso hay más de cien inscriptos, el nivel de participación sostenida durante la primera parte del año fue bajo y ello se debió, entre otras razones, a problemas de conectividad, a falta de dispositivos, a situaciones de pertenencia a familias que se quedaron sin trabajo y al perfil del estudiante de primer año que desarrolla competencias inherentes a la vida universitaria mediante la participación activa y presencial en las clases y en este contexto carece de ese marco. Asimismo, si bien es posible el contacto a través del aula virtual o del correo electrónico, las instancias de aprendizaje son preferentemente asincrónicas y dependen de la autogestión.

En función de estas variables, la propuesta del curso consiste en trabajar del siguiente modo:

1) Se realizará una segmentación de unidades para el desarrollo de competencias específicas y con una propuesta de evaluación de cada unidad mediante mini-prácticos (cuestionarios) o tareas (análisis de textos breves, para las unidades relativas al comentario de textos narrativos y líricos).

2) Los temas teóricos se desarrollarán mediante archivos ppt y bibliografía específica seleccionada para el estudiante. Para el conocimiento de las distintas corrientes teóricas, los ayudantes alumnos de la cátedra, durante 2019 y 2020 han desarrollado guías introductorias. Para el conocimiento y estudio de la metodología de análisis de textos narrativos y líricos se elaborarán documentos de cátedra *ad hoc*. Todo este material estará disponible en el Google drive armado por el equipo de cátedra.

3) Cada tema será presentado por el docente a cargo mediante un video de no más de 1', como una estrategia de toma de contacto con los estudiantes.

4) Se emplearán foros al final de cada unidad para la interacción con los estudiantes y para que presenten sus dudas o inquietudes. El foro poseerá dos preguntas disparadoras. Estará disponible durante tres días con posterioridad al desarrollo de la unidad. La actividad en el foro no será obligatoria. Sin embargo, posibilitará acompañar el aprendizaje y será considerada en la evaluación de proceso, por lo que se recomienda la participación de los estudiantes. Para participar en el foro de manera válida será necesario realizar preguntas y aportes novedosos con relación a los planteados previamente. No se responderán preguntas ya efectuadas y contestadas.

5) Los materiales se mediarán y adaptarán de manera tal de que también puedan hacerse circular por medios alternativos a la página, como por ejemplo whatsapp o correo electrónico.



La evaluación será de proceso y de resultado con un examen final de acuerdo con la Ord. 108/2010 CS. Se tendrá en cuenta la participación en los foros. Para obtener la condición de alumno regular se deberá aprobar en forma individual 4 de los trabajos 5 prácticos presentes. En los cuatro prácticos aprobados deben contarse los correspondientes al análisis de texto narrativo y lírico. Deberán aprobar además un parcial o su recuperatorio.

Los trabajos a entregar serán cinco y corresponderán a los siguientes contenidos:

- 1) Mini-práctico 1 (autogestionado, Unidad 1 y 2): 07/09
- 2) Mini-práctico 2 (autogestionado, Unidad 3): 16/09
- 3) Mini-práctico 3 (autogestionado, Unidad 4 y 5): 30/09
- 4) Tarea 1 Aplicación individual del modelo narratológico al análisis de un cuento (Unidad 6): 19/10.
- 5) Tarea 2 Aplicación individual del modelo del pacto lírico al análisis de un poema (Unidad 7): 02/11.

Los mini-prácticos y las tareas no tendrán recuperatorio. Deberán realizarse en el tiempo de disposición en línea del trabajo en el aula virtual conforme al calendario entregado oportunamente por la cátedra.

El parcial abarcará las unidades 2 a 6: será con formato de tarea y deberá entregarse el día 21/10 a través del aula virtual en una franja horaria a pautar.

El recuperatorio abarcará las unidades 2 a 7: será con formato de tarea y deberá entregarse el día 4/11 a través del aula virtual en una franja horaria a pautar.

En los trabajos que se presenten por escrito (prácticos, parciales, examen final) se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

El examen final tendrá las siguientes características:

Para los alumnos regulares consistirá en una exposición a programa abierto sobre las unidades del mismo conforme a su desarrollo durante el ciclo lectivo correspondiente.

Para los alumnos libres constará de dos instancias: a) un escrito (eliminadorio) sobre temas seleccionados por la cátedra del Programa que le competa según las normas vigentes; b) Si se aprueba el escrito, se pasa a la exposición oral a *programa abierto*. En el caso de los alumnos libres se tendrá en cuenta el proceso y el resultado de sus evaluaciones previas (prácticos y parciales) y de su participación en clase.

Para los alumnos extranjeros se harán adaptaciones de la evaluación de acuerdo con sus intereses y capacidades.

En el examen final los estudiantes deberán demostrar el conocimiento de:

- Contexto de los autores del programa



- Herramientas teóricas y metodológicas de acuerdo con el metalenguaje preciso y su correcta aplicación al análisis de la obra literaria.
- Remisión a la bibliografía

La escala de evaluación adoptada responde a los criterios de la Res. 108/2010 CS.

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. Bibliografía

General

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, María do Cerbeiro (2006). *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia.
- COMPAGNON, Antoine (2015) *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, Acantilado.
- CUESTA ABAD, José Manuel; JIMÉNEZ HEFERNAN, Julián (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal.
- CULLER, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Crítica.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002) *Teoría de la literatura*. Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- EAGLETON, Terry (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE.
- . (2016) *Cómo leer literatura*. Barcelona, Ediciones Península.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia.
- MORTARA GARAVELLI, Bice (2000) *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra.
- RANCIÈRE, Jacques (2009) *La palabra muda. Ensayos sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- SCHAEFFER, Jean Marie (2013) *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura*. Buenos Aires, FCE.
- VIÑAS PIQUER, David (2002) *Historia de la crítica literaria*. Barcelona, Editorial Ariel.



Por unidad

Unidad 1

Obligatoria del alumno

- BLUME SÁNCHEZ, Jaime (2006) "La crítica literaria hoy: visión global de las grandes corrientes críticas contemporáneas". *Contextos, estudios de ciencias sociales y humanidades*, 15, 117-134.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando; RÁBADE VILLAR, María do Cerbeiro (2006). *Manual...*, Capítulo 1, pp. 19-36.
- GARRIDO, Miguel Ángel (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, Síntesis. Capítulo 1, 19-44.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008) *Manual...* Introducción, pp. 17-29.

Complementaria

- DALMARONI, Miguel (2015) "Resistencias a la lectura y resistencias a la teoría. Algunos episodios de la crítica literaria latinoamericana". *452° F. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 12, 42-62.
- GIORDANO, Alberto (2017) "¿A dónde va la literatura? La contemporaneidad de una institución anacrónica". *El taco en la brea*, 4(5), 133-146.
- GROYS, Boris (2016a) *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires, Caja Negra.
- GROYS, Boris (2016b) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra.
- KOZAK, Claudia (Ed.) (2015) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra.
- KRISTEVA, Julia (2009) "Pensar el pensamiento literario". *Cuadernos de Literatura*, 14(26), 246-263.
- LOUIS, Annik (2013) "Notas sobre una posible articulación epistemológica de los estudios literarios con las ciencias humanas y sociales". *Exlibris*, 2, 210-220.
- MARGOLIN, Uri (2007) "Response". *Journal of Literary Theory*, 1(1), pp. 196-207.
- MAINGUENEAU, Dominique. (2018). "Análisis del discurso, literatura y ciencia". *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 194(790), a484. Disponible en línea: <https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-01983519/document>
- MONTALDO, Graciela (2017) "Ecología crítica contemporánea". *Cuadernos de Literatura*, XXI(41), 50-61.
- PRÓSPERI, Germán Osvaldo (2016). "El texto como palimpsesto. Reflexiones en torno a la lectura literaria". *Revista chilena de literatura*, (93), pp. 215-234.

Unidad 2

Obligatoria del alumno

- EVEN ZOHAR, Itamar (1990) "El sistema literario". *Poetics Today*, 11, 1, pp. 27-44. Traducción de Ricardo Bermudez Otero. En línea: http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/EZ-sistema_literario.pdf
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual...*
- SAPIRO, Gisèle (2016) *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, FCE.

Complementaria



BOURDIEU, Pierre (2002) "Campo de poder, campo intelectual y *habitus* de clase". En: BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires, Editorial Montessor, pp. 97-118.

Unidad 3

Obligatoria del alumno

ALONSO, Amado. "Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística". En: CUESTA ABAD; HEFERNAN *Op. Cit.*, pp. 298- 305.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual...*

TODOROV, Tzvetan (Ed.) (1978) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI

VIÑAS PIQUER, David (2002) *Historia...*

Complementaria

CÁMARA OUTES, Cristian (2020) "Valencias de la desautomatización en la teoría literaria del formalismo ruso" *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, 34, pp. 342-361.

CHUIT-ROGANOVICH, Roberto. (2019). Epistemología de la teoría literaria: objeto y método en el formalismo ruso. *Aisthesis*, (66), 13-35. <https://dx.doi.org/10.7764/aisth.66.3>

PAZ GAGO, José María (1993) *La estilística*. Madrid, Síntesis.

Unidad 4

Obligatoria para el alumno

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual...*

SELDEN, Raman (1989). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, Ariel.

VIÑAS PIQUER, David (2002) *Historia...*

Complementaria

GOYALDE PALACIOS, Patricio (2009) *La interpretación, el texto y sus fronteras. Estudio de las interpretaciones críticas de los cuentos de Julio Cortázar*. Madrid, UNED.

Unidad 5

Obligatoria para el alumno

CUESTA ABAD, José Manuel; JIMÉNEZ HEFERNAN, Julián (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal.

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008). *Manual...*

ISER, Wolfgang (1989) "El proceso de lectura". En: Rainer Warning (Coord.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor, pp. 149-164.

JAUSS, Hans-Robert (1981) "Estética de la recepción y comunicación literaria". *Punto de Vista. Revista de Cultura*, IV, 12, 34-40.

VIÑAS PIQUER, David (2002) *Historia...*

Complementaria

ISER, Wolfgang (1987) *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid, Taurus.

---. (2005) *Rutas de la interpretación*. México, FCE.

TORNERO, Angélica (2011) "Negaciones y negatividad en la estética de la recepción". *Inventio*, 37, pp. 39-46.



- JAUSS, Hans Robert (1995). *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor.
- . (2013) *La historia de la literatura como provocación*. Madrid, Gredos.
- NITSCHACK, Horst (1991) "La estética de la recepción. (Hans-Georg Gadamer, Hans Robert Jauss, Wolfgang Iser)". *Areté*, III(2), pp. 281-295.

Unidad 6

Obligatoria para el alumno

- BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra.
- GENETTE, Gérard (1989). *Figuras III*. Barcelona, Lumen.

Complementaria

- CUVARDIC GARCÍA, Dorde (2014) "La narratología desde los años setenta hasta el siglo XXI". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 40, 101-116.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis.

Unidad 7

Obligatoria para el alumno

- LUJÁN ATIENZA, Ángel L. (1999): *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Editorial Síntesis.
- ZONANA, Víctor Gustavo (2008) "La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis". *Signo & Señal*. 19, pp. 33-66.
- . (2010). "De 'Arte poética': estudio a partir de un corpus de textos líricos argentinos contemporáneos". En: Víctor Gustavo Zonana (Dir. Ed.); Hebe Beatriz Molina (Co-ed). *Poéticas de autor en la literatura argentina. (Desde 1950)*. Vol. 2. Buenos Aires, Corregidor, 2010, pp. 407-489).
- . (2020) *Estruendo mudo: elementos para la comprensión de texto lírico*. Mendoza, FFyL.

Complementaria

- CULLER, Jonathan. (2014) "The Language of Lyric". *Thinking Verse*, IV(1), pp. 160-176.
- . (2017) "Theory of the Lyric". *Nordisk Poesi. Tidsskrift for lirikkforskning*, 2(2), pp. 119-133.
- EAGLETON, Terry (2010) *Cómo leer un poema*. Madrid, Akal. Traducción Mario Jurado.
- RODRIGUEZ, Antonio (2003): *Le pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Liège, Pierre Mardaga.
- . (2006): *Modernité et paradoxe lyrique*. Max Jacob, Francis Ponge, Paris, Jean-Michel Place.
- (2007) "Verset et déstabilisation narrative dans la poésie contemporaine". *Études littéraires*, 39 (1), pp. 109-124.
- . (2009): "'L'episode émotionnel' en poésie lyrique". *Vox poética*, <http://www.vox-poetica.org/t/pas/rodriguez2009.html>
- . (2012). "Fiction, figuration et diction en poésie lyrique: énonciation et pragmatique dans la théorie française contemporaine". En: Bricco, Elisa (Dir.) *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 143-159.

Antología de textos líricos y narrativos preparadas por la cátedra



Textos líricos

- Enrique Banchs. "Tornasolando el flanco a su sinuoso..." *La urna* (1911)
- Amelia Biagioni. "Tiempo de angustia". *La llave* (1957)
- Darío Cantón. "El canto". *La corrupción de la naranja* (1968)
- Daniel Devoto. "Hoja de setiembre en Ciboure" *Herbalario* (1980)
- ---. "Canción X" *Canciones de verano* (1950)
- Eduardo González Lanuza. "Árbol". *Prismas* (1924)
- Leopoldo Lugones. "Prefacio", "En color exótico", "El pañuelo". *Los crepúsculos del jardín* (1905)
- ---. "El hermoso día" de *El libro de los paisajes* (1917)
- Jorge Luis Borges. "Alba desdibujada" *Fervor de Buenos Aires* (1923)
- ---. "Insomnio" *El otro, el mismo* (1964)
- Jorge Calvetti "Otra cortesana" *Memoria terrestre. Antología general* (1983)
- Fogwill. "El adjetivo". *Últimos movimientos* (2004)
- Oliverio Girondo "Fiesta en Dakar" *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía* (1922)
- ---. "Yolleo" *En la marmédula* (1963)
- Juan José Hernández "Insectos de verano" *Claridad vencida* (1957)
- Leopoldo Marechal "Balada para los niños que serán poetas". *Días como flechas* (1926)
- Olga Orozco. "Lejos, desde mi colina" *Desde lejos* (1946)
- ---. "Entre perro y lobo". *Los juegos peligrosos* (1962)
- ---. "Jardín de las delicias". *Museo salvaje* (1974)
- ---. "Punto de referencia". *En el revés del cielo.* (1987)
- Alejandra Pizarnik. "Sentido de su ausencia". *Los trabajos y las noches* (1965)
- Jacobo Regen. "Elegía a José Nieto Palacios". *Poesía reunida* (1993)
- Patricia Rodón. "Siete vidas" *Estudio voyeur* (2002)
- Santiago Sylvester. "El rincón". *Escenarios* (1993)
- Alfonso Sola González. "Pedro del Castillo funda Mendoza". *Cantos a la noche.* (1963)
- Alfonsina Storni "Voy a dormir". *La Nación* (1938)
- ---. "Olvido" *Ocre.* (1925)
- Juan Rodolfo Wilcock. "Soneto 8". *Sexto* (1953)

Textos narrativos

- POE, Edgar Allan (1845). "La caída de la casa de Usher"
- CORTÁZAR, Julio (1951). "Casa tomada"
- ROZENMACHER, Germán (1962) "Cabecita negra"
- SCHWEBLIN, Samantha (2015) "Nada de todo eso"

Tanto la bibliografía teórica y crítica como la de obras literarias pueden ampliarse con el desarrollo del curso.

9. Recursos de la cátedra en red:

Enlace de Aula Virtual Teoría y crítica literaria:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=538>



Víctor Gustavo Zonana

Dolly Isabel Sales

Diego Niemetz

Pablo Doti

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.