

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE TURISMO**  
**PROGRAMA**  
**PATRIMONIO CULTURAL: ARQUITECTURA, SITIOS Y PAISAJES**

---

**Datos de identificación del espacio curricular:**

Denominación: PATRIMONIO CULTURAL: ARQUITECTURA, SITIOS Y PAISAJE

Código SIU-Guaraní: 15309

Departamento: Turismo

Ciclo Lectivo: 2020

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: ORD. 10/15-C.D.

Formato Curricular: Asignatura teórico aplicada

Carácter: Obligatorio

Área a la que pertenece: ÁREA DE SOCIEDAD Y CULTURA (ASyC)

Año en que se cursa: TERCER año

Régimen: Cuatrimestral

Horas presenciales: 84 horas

Carga horaria semanal: 6 horas

Espacios curriculares correlativos: Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio.

**Equipo de cátedra:**

Titular: Arq. Marcelo Nardechia

JTP: Arq. Gabriela Santibañez

---

**Fundamentación:**

El turismo cultural debe ser practicado de manera responsable; esto implica además del conocimiento y respeto de la diversidad cultural, una planificación basada en los valores de los sitios patrimoniales y la garantía de que las comunidades serán respetadas en sus modos de habitar.

Como fenómeno de escala mundial, el turismo es una de las más importantes "industrias" con potencialidades de mayor desarrollo aún. La Organización Mundial del Turismo, en su estudio prospectivo "Tourism: 2020 Vision", ha indicado que el segmento de naturaleza y cultura, será el sector con mayor perspectiva de crecimiento en los próximos años.

Las oportunidades de desarrollo para las comunidades (generación de divisas y creación de empleo) que ofrece el turismo, son un interesante desafío para el presente y el futuro de nuestro país y el resto del continente americano, teniendo en cuenta la potencialidad derivada de la diversidad geográfica y cultural de nuestros países. En ese sentido, la preservación y valoración de los enormes recursos culturales y naturales propios de la geografía argentina y latinoamericana, son un factor clave para atraer personas de todas las latitudes del planeta.

Es imprescindible por ello, prevenir cualquier situación de conflicto que pudiera surgir de la actividad turística no controlada, capaz de generar efectos indeseados que causen un daño irreparable en los sitios culturales y naturales afectando su autenticidad e integridad.

En este marco, el propósito de este espacio curricular, es introducir a los alumnos de la Licenciatura, en un campo temático específico: el Patrimonio Cultural y su relación con el

Turismo. Para ello abordaremos y desarrollaremos las nociones conceptuales básicas referidas al patrimonio material e inmaterial y presentaremos los métodos y las técnicas de utilización más frecuentes de este amplio y pluridisciplinar campo temático. Se espera que el alumno alcance una formación inicial que le permita concebir a la gestión del recurso turístico patrimonial, como parte del proceso de conservación y preservación de los bienes patrimoniales implicados.

---

**Objetivos:****Generales:**

- Crear en el alumno, una mayor conciencia de la riqueza del patrimonio cultural y natural disponible en la región y de la necesidad de preservarlo.
- Dotar al alumno de las herramientas para una correcta identificación y valoración del patrimonio cultural.
- Proveer los parámetros teórico-prácticos para el desarrollo de propuestas de un turismo sostenible, respetuoso de la diversidad cultural.

**Específicos:**

- Inducir a los alumnos a comprender las potencialidades del patrimonio y el turismo cultural como factores de desarrollo local.
- Dotar de herramientas teórico-prácticas para la gestión del patrimonio como recurso turístico en los ámbitos público y privado.
- Dotar de herramientas teórico-prácticas para la gestión del recurso turístico como generador de financiamiento para la conservación del patrimonio, en los ámbitos público y privado.
- Introducir al alumno en la elaboración de indicadores para incorporar a la confección de planes de manejo turísticos.

---

**Expectativas de Logro:**

Comprender que la gestión del turismo cultural en general y del turismo patrimonial en particular, debe contemplar el conocimiento preciso de los bienes culturales, tanto materiales como inmateriales, y se debe entender al Bien y sus significados. Este entendimiento, nos permitirá dirigir correctamente los proyectos de puesta en valor y de activación de turismo patrimonial de arquitecturas, sitios y paisajes.

Se espera que el alumno logre:

- a) Reconocer los procesos que determinan el carácter patrimonial de un bien tanto material como inmaterial.
- b) Valorar la importancia del patrimonio como recurso no renovable.
- c) Adquirir hábitos que permitan abordar el patrimonio desde una mirada compleja, inter y transdisciplinar, para favorecer el trabajo en equipos.
- d) Reconocer los procesos de abordaje del territorio, la ciudad y la arquitectura, con una visión patrimonial para el desarrollo de planes de turismo sustentable.
- e) Conocer, interpretar y aplicar las normativas y cartas y recomendaciones internacionales, nacionales y locales sobre los temas de patrimonio y turismo.
- f) Conocer, interpretar y aplicar el marco legal nacional y provincial.

- g) Conocer el proceso de gestión patrimonial en los ámbitos internacional, nacional, provincial y departamental para el desarrollo de planes sustentables sobre turismo y patrimonio.
- h) Adquirir herramientas de expresión escrita y oral pertinentes al campo del patrimonio y el turismo.
- i) Asumir un rol de compromiso hacia el patrimonio cultural como factor de preservación de la historia, la memoria y la identidad.

---

## **UNIDADES TEMÁTICAS. CONTENIDOS**

### **UNIDAD I: CONCEPTO DE CULTURA. MEMORIA E IDENTIDAD. DEFINICIONES DE PATRIMONIO CULTURAL.**

Que es la Cultura? Significados. El concepto de cultura en el tiempo. De la alta cultura a la cultura popular. Visión antropológica. Cultura material e inmaterial. Del concepto de cultura al concepto de patrimonio. Significantes y significados culturales. Concepto de Identidad. La identidad vista desde diferentes disciplinas. Pertenencia y diferencia. Sistemas simbólicos. Concepto de Memoria. La memoria individual y la memoria social.

Introducción al Patrimonio. Patrimonio natural y cultural: definiciones. De lo cultural a lo patrimonial. Del Patrimonio personal al social. Procesos de selección de los objetos culturales. Valoración estética, social y cultural del patrimonio. Autenticidad. Patrimonio material e inmaterial: nociones. Conceptos actuales sobre patrimonio inmaterial. La relación entre memoria, identidad y patrimonio inmaterial. Significantes y significados en el patrimonio. El patrimonio inmaterial en la comprensión del patrimonio cultural tangible.

Conceptos del Patrimonio Cultural Mueble. Clasificación y Valoración. La relación entre el patrimonio mueble y su contenedor inmueble. Objeto y contexto.

#### **Bibliografía Unidad I:**

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

##### Sobre Cultura y patrimonio

- AAVV. (2003) *Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención*, España, Cuadernos Técnicos, IAPH, Junta de Andalucía.
- BARRERA LUNA, Raúl. El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, Artículo Nº 343, 15 de febrero de 2013.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1999) "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En: Aguilar Criado, E. (Coord.) *Patrimonio Etnológico*. Nuevas perspectiva de estudio. Granada: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. pp. 16-33.
- TARTARINI, Jorge. Glosario de términos, en: Novacovsky, Alejandro y Viñuales, Graciela (editores). *Maestría en Gestión e intervención en el Patrimonio Arquitectónico*, Mar del Plata, UNMdP, 1998.

##### Sobre patrimonio e identidad nacional.

Alfredo Conti. El patrimonio como representación del "nosotros". El caso de Argentina. Resumen en *El patrimonio como representación del "nosotros"*. El caso

de Argentina. Conversaciones con Jukka Jokilehto. Num. 2 Año 2 (2016) enero-diciembre.

#### Sobre Autenticidad

- Documento de Nara sobre Autenticidad. 1994.

#### Sobre interpretación del Patrimonio

- CARTA DE ENAME. Para la interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural, ICOMOS, (tercer Borrador), Ename. 2004. Tema: Definición de objetivos y principios básicos para la interpretación de los sitios patrimoniales. Significado del patrimonio cultural.
- MORALES MIRANDA, Jorge, Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El Arte de acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante, 2001, Junta de Andalucía, Sevilla, España.
- PRATS, Llorenc (1998): El concepto de patrimonio cultural. Revista Política y Sociedad, N°27, Madrid, pp. 63-76.
- PRATS, Llorenc (2009): *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel Antropología.

#### Sobre patrimonio intangible

- WILLIAMS, Verónica Isabel. Patrimonio nacional. Poblaciones indígenas y patrimonio intangible. CONICET Digital. Fecha de publicación: 10/2013. Editorial: École des hautes études en sciences sociales. Revista: Nuevo mundo-mundos nuevos. ISSN: 1626-0252.
- SUDAR Luciana y otros. Memorias de la inmigración. CONICET Digital. Fecha de publicación: 10/2010. Editorial: Universidad Nacional de La Pampa. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Estudios Socio-Históricos. Revista: Quinto Sol. ISSN: 0329-2665
- PEDROTTA, V., Tancredi, M., Mariano, M., & Endere, M. L. (2013). Tejiendo saberes. Patrimonio intangible, identidad y valoración social: el caso de Ercilia Cestac. *RUNA, Archivo Para Las Ciencias Del Hombre*, 34(1), 91-112.
- PAGANO, N. y RODRIGUEZ, M. (2014): *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración de la experiencia histórica*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.

#### Sobre Memoria y patrimonio

- MENJÍVAR OCHOA, M. (2005) “Los estudios sobre la memoria y los usos del pasado: perspectivas teóricas y metodológicas, En: M. Menjívar Ochoa- R. A. Argueta y E. Solano Muñoz. *Historia y Memoria: Perspectivas Teóricas y Metodológicas*. FLACSO Costa Rica 2005, .pp9 a 29.

#### Sobre Patrimonio Mueble

- López Sorzano, María Claudia, y otros. Manual para Inventarios de bienes culturales muebles. Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Colombia, 2005.

#### Sobre el patrimonio de la Inmigración

- AA VV. La inmigración gallega en Buenos Aires en el contexto de la inmigración europea de masas. Capítulo 1. Temas de patrimonio cultural nº 20 : Buenos Aires gallega, inmigración, pasado y presente. - 1a ed. - Buenos Aires : Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007. 512 p. ISBN 978-987-23708-4-8

- Christophe Albaladejo y otros. Patrimonialización del pasado francés en la pequeña Píquel, CONICET Digital. Fecha de publicación: 12/2018. Editorial: Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo. Revista: Revista Universitaria de Geografía. ISSN: 0326-8373

#### Sobre relatos de viajeros

- Benseny, Graciela B. Relatos de viajes una aplicación del sistema turístico a través de la dimensión espacio-temporal.
- MARTOS NÚÑEZ y otros. Las leyendas regionales como intangibles territoriales.
- Sebastián Sanchez. El relato de viaje como fuente para la historia del turismo

#### Sobre patrimonio religioso

- Arancibia, José María. El patrimonio religioso y cultura.
- Constanza Ceruti. La Madonnina del Gran Paradiso. Alta montaña y patrimonio religioso en la cima de un gigante de los Alpes, CONICET Digital.
- SARASA, José Luis Andrés. Interacción mito religioso producto turístico en la imagen de la ciudad.

#### Sobre Patrimonio Funerario

- Carta de Morelia. 2005. Carta internacional de Morelia. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario
- Declaración de Newcastle. 2005. Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio
- Declaración de Paysandú. 2010. Dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario
- Tarrés, S. y Gil Tébar, P. 2016. Turismo funerario, turismo en cementerios. Andalucía y la Ruta Europea de Cementerios. Disponible en <https://www.researchgate.net/publication/305468702>

#### Sobre Patrimonio y legislación

- LEY PROVINCIAL Nº 6.034/1993 y 6133/1994: Protección de Bienes culturales de la Provincia de Mendoza.
- Decreto reglamentario 1882/2009, de la Ley de Patrimonio 6034 de la Provincia de Mendoza.

---

## **UNIDAD II: PATRIMONIO CULTURAL DE MENDOZA. ARQUITECTURA, SITIOS Y PAISAJES.**

Definición de Paisaje. Paisaje natural y paisaje cultural. El Paisaje natural de Mendoza, sus componentes. Identificación y valoración Arquitectura, sitios y paisajes. Las diferentes escalas espaciales. Relación entre las tres escalas. Paisaje Cultural de Mendoza, sus componentes. Identificación y valoración. El valor patrimonial del Paisaje, lo material e inmaterial. El Sitio. Espacios públicos y privados. Los diferentes componentes del espacio público. El sitio en los sistemas urbanos, periurbanos y rurales. La calle, la plaza, otras tipologías. El valor patrimonial del Sitio. La Arquitectura. Los componentes que definen la arquitectura. Materialidad y tecnología. Patrimonio arquitectónico de Mendoza. Valoración estética, social y cultural del patrimonio arquitectónico. Los diferentes estilos arquitectónicos a través de la historia en Mendoza. Identificación y valoración. Tipos y categorías del patrimonio construido según su uso (industrial, residencial, institucional, etc.).

Identificación y valoración. El patrimonio en temas específicos: patrimonio del agua, patrimonio de la producción, patrimonio de la inmigración, patrimonio funerario, otros.

### **Bibliografía Unidad II:**

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

- BÓRMIDA, Eliana y Nora Dabul: Ensayo sobre morfología, historia e identidad urbanas, en Revista Universidad de Mendoza, pp. 147-164.
- BUSTOS CARA, Roberto (2004): Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. Aportes y transferencias, Universidad de Mar del Plata, pp. 11-24.
- CIRVINI, Silvia. El Manejo Sostenible del Patrimonio Cultural Público. Valoración, uso y gestión de los Bienes territoriales patrimoniales públicos en Mendoza – Argentina.
- CIRVINI, Silvia y RAFFA, Cecilia. El Patrimonio Cultural del Área Metropolitana de Mendoza (Argentina). Propuestas metodológicas para su evaluación como recurso en proyectos de desarrollo local. En: Apuntes, Revista del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el patrimonio arquitectónico y urbano. Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, vol. 3, nº 2, julio-dic. 2010, pp. 222-235.
- CIRVINI, Silvia y MANZINI, Lorena (2012): El paisaje vitivinícola. Identificación y caracterización. Mendoza, Argentina. Revista de Historia Americana y Argentina, Vol.47, N°.1, Mendoza.
- GUÍA de Andalucía. Junta de Andalucía. Arq. Eliana Bórmida. Arq. Graciela Moretti Dirección editorial Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda Coordinación editorial.
- MIRANDA, Julio , Salustro, Silvia , González Montaner, Berto, Guías de Arquitectura Latinoamericana Nº 14 - Mendoza: Clarín/Diario de Arquitectura, 2008.
- NARDECHIA, Marcelo y RAFFA, Cecilia (coords.). Guía del Patrimonio Cultural de Godoy Cruz. Edificios, sitios, tramos y conjuntos edilicios, Godoy Cruz, CONICET-Municipalidad de Godoy Cruz, 2015, en prensa.
- NARDECHIA, Marcelo, coordinador. Guía Interactiva del patrimonio cultural. Marcelo Nardechia coordinador. Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de Mendoza. 2019.
- RAFFA, Cecilia y Pastor, Gabriela. Paradojas del paisaje. Reflexiones desde la historia cultural del paisaje de Mendoza. Ponencia presentada en el IX Congreso Argentino-Chileno de Estudios Históricos e Integración, Universidad Nacional de Río Negro (sede Andina), 25 al 27 de abril de 2011. Trabajo completo publicado en: Nuñez, Paula (comp.). Miradas Transcordilleranas. Selección de trabajos del IX Congreso Argentino-Chileno de Estudios Históricos e Integración Cultural, pp. 452-467.
- TEDESCHI, Enrico. Teoría de la Arquitectura. Ediciones Nueva Visión, Bs As, 1969.
- PONTE, Jorge Ricardo. Mendoza, aquella ciudad de barro. Historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días. Mendoza, Municipalidad de la ciudad de Mendoza, 1987.
- RAFFA, Cecilia y PASTOR, Gabriela (2012): Representaciones, turismo y Estado: Imágenes y discursos en torno a los paisajes culturales de Mendoza. Pasos Revista de

- Turismo y Patrimonio Cultural, Vol. 10, N°5, Universidad de La Laguna, Tenerife, España, pp. 437-476.
- RAFFA, Cecilia. La vanguardia racionalista en Mendoza: la obra de los arquitectos Manuel y Arturo Civit, En: *Revista de Historia de América* n° 139, enero-diciembre 2008, Costa Rica, Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH- OEA), 2009, pp. 181-205. ISSN 0034-8325 (con referato)
  - RAFFA, Cecilia. Sobre arquitectos y arquitectura moderna en Mendoza, 1930-1960. En: *AREA* n° 15, Buenos Aires, Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, octubre 2009, pp. 39-53. ISSN 0326-1337
  - RAFFA, Cecilia y Pastor, Gabriela. Representaciones, turismo y Estado. Imágenes y discursos en torno de los paisajes culturales de Mendoza (Argentina). En: *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, vol. 10, n° 5, Universidad de La Laguna, Tenerife- España, 2012, pp. 467-476.
  - RAFFA, Cecilia y Cirvini, Silvia. Arquitectura moderna: autores y producción en Mendoza – Argentina (1930-1970). En: *Arquitecturas del Sur* 43, Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile, 2013, pp. 34-47. ISSN 0716-2677 (con referato)
  - RAFFA, Cecilia y Manzini, Lorena. El conventillo y la vivienda masiva. Medio siglo de historia sobre los espacios domésticos para sectores populares, en el Área Metropolitana de Mendoza (Argentina, 1900-1955). En: *URBANA* vol. 6, n° 8 - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade; Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas, 2014. ISSN 1982-0569 (con referato).
  - RAFFA, Cecilia. Teoría para la construcción de una ciudad: Enrico Tedeschi y su vínculo con la morfología urbano-edilicia de Mendoza (Argentina, 1960), en: *Cuaderno Urbano*, Volumen 25 N.° 25 (Noviembre de 2018) Pp. 073-090.
  - Raffa, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1900-1960)*, vol. 1, Mendoza, IHA- FFyL- UNCuyo, 2017, 250 p., ISBN 978-950-774-316-0 Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/9327>
  - RAFFA, Cecilia (dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1961-1972)*, vol. 2, Mendoza, IHA- FFyL- UNCuyo, 2019, 299 p. ISBN 978-950-774-369-6 Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar/13376>
  - RAFFA, Cecilia. Pioneros y Modernos: sobre las trayectorias de Daniel Ramos Correas y Manuel y Arturo Civit, (Mendoza, 1930), en: AAVV. *Arquitectos de Mendoza: Los Pioneros*, vol. II, Mendoza, Colegio de Arquitectos de Mendoza, 2010.
  - RAFFA, Cecilia. La obra paisajística de Daniel Ramos Correas en Mendoza, en: Gutiérrez, Ramón (Ed). *Manifestaciones francesas en Argentina. Del Academicismo a la Modernidad. (1889-1960)*, Buenos Aires, CEDODAL, 2011, pp. 105-110. ISBN 978-987-1033-40-9
  - RAFFA, Cecilia. *Arquitectos modernos, viviendas modernas (Mendoza 1950-1970)*, Jornadas de viviendas del siglo XX. Un patrimonio vivo, 2 y 3 de junio de 2015, Museo Banco Provincia, Póster publicado en DVD. ISSN 9789872311278.

- ROIG Arturo y SATLARI, María Cristina, Compiladores. En el libro: “Mendoza, Identidad, Educación y Ciencias”. Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza, 2007. Ediciones Culturales de Mendoza.

---

### **UNIDAD III. PATRIMONIO MUNDIAL, NACIONAL Y REGIONAL.**

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

Conceptos y definiciones sobre patrimonio Mundial. Estudio de casos. Misiones jesuíticas Argentina y Brasil (UNESCO, 1983); Quebrada de Humahuaca (UNESCO, 2003); Patrimonio Jesuítico, Manzana y Estancias de Córdoba (UNESCO, 2000); Sistema Vial Andino Qhapac Ñan (UNESCO, 2014); Casa Curutchet, declaratoria seriada obra Le Corbusier (UNESCO, 2016). Patrimonio material e inmaterial de la Argentina. Conceptos y definiciones. El patrimonio arquitectónico en Argentina. Estudio de casos. El patrimonio cultural de las regiones argentinas. Características. Estudio de casos. Las regiones de Mendoza y sus bienes culturales. Patrimonio de oasis y secano. Estudio de casos.

#### **Bibliografía Unidad III:**

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

- BERTONCELLO, Rodolfo (2006): Turismo, territorio y sociedad. El “mapa turístico de la Argentina”. En: GERAIGES DE LEMOS et al. “América Latina: ciudades, campo e turismo”. San Pablo, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, pp. 317-335.
- BERTONCELLO, Rodolfo y TRONCOSO, Claudia (2013): La ciudad como objeto de deseo turístico. Buenos Aires y Salta como destinos turísticos. Congreso Nacional de Geografía en Universidades Públicas, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- CIRVINI, Silvia et al. Patrimonio Arquitectónico del Área Metropolitana de Mendoza. Métodos y Técnicas para su detección, catalogación y evaluación como recurso, Buenos Aires, ANPCYT, 2009. Disponible en: [www.ahter.org.ar](http://www.ahter.org.ar)
- “Declaración de Mendoza”, documento elaborado por el Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS IFLA, Mendoza, diciembre de 2018.
- ORTEGA VALCÁRCEL, J. (1998). “El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico”. En Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, (4), 33-48.
- El Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa. Notas sobre su aplicación en España. Rafael Mata Olmo. Patrimonio cultural y derecho, 2014, (18), págs.175-206 ISSN: 1138-3704, 1138- 3704

#### UNESCO

- CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.
- CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE. (Florencia 20.X.2000) Hecho en Florencia, el 20 de octubre de 2000.

---

## UNIDAD IV: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ARQUITECTURA, SITIOS Y PAISAJES.

Gestión del patrimonio cultural, definiciones. Gestión en el ámbito público y privado. OSC. Cartas internacionales. Normativas locales (decretos y ordenanzas). Políticas de conservación del patrimonio. Estrategias de uso y conservación del patrimonio material aplicados al ámbito local, regional, provincial y nacional. El caso del Centro Histórico y sitios históricos. Diferentes escalas.

### Bibliografía Unidad IV:

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

- CARTA DE BURRA, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE LUGARES DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL, ICOMOS, Burra, Australia, 1979. (Actualizaciones en 1981, 1988, y 1999). Tipo: Carta. Tema: Conservación, gestión y valor cultural del patrimonio.
- CRIADO BOADO, Felipe. “Hacia un modelo integrado de investigación y gestión del Patrimonio Histórico: la cadena interpretativa como propuesta”. En, Boletín del Patrimonio Histórico Nº 16, IAPH, Sevilla pp73 y ss., setiembre de 1996.
- DECRETO NACIONAL Nº 1063/82: Protección bienes inmuebles del Estado nacional de más de 50 años.
- KREBS Magdalena y SCHMIDT-HEBBEL Klaus (1999) “Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección”, en: Perspectivas: en política, economía y gestión, Universidad de Chile, Departamento de Ingeniería Industrial.(Santiago, Chile).Vol. 2, no. 2 , p. 207-245.
- LEY PROVINCIAL Nº 6.034/1993 y 6133/1994: Protección de Bienes culturales de la Provincia de Mendoza.
- Decreto reglamentario 1882/2009, de la Ley de Patrimonio 6034 de la Provincia de Mendoza.
- LEY NACIONAL Nº 12.665: Creación Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, 1940.
- NARDECHIA, Marcelo y Raffa, Cecilia. El patrimonio vitivinícola en Godoy Cruz. Propuesta metodológica para la Puesta en valor de los conjuntos Arizu y Tomba. Póster presentado en el I Seminario de Patrimonio Agroindustrial. Paisajes Culturales del Café, el Azúcar, el Pan y el Vino, organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UM – Dirección de Patrimonio, del 13 al 15 de mayo de 2008. Resumen publicado en formato digital. ISBN 978-987-96367-3-2
- NARDECHIA, Marcelo y Raffa, Cecilia. Acciones para la puesta en valor del Centro Histórico de Godoy Cruz. Ponencia presentada en el Encuentro Inclusión y pertenencia: Centros Históricos, organizado por el CICOP y la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces, 4 y 5 de septiembre de 2008.
- PRATS, Llorenc (2005): Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social Nº 21, FFyL UBA, Buenos Aires, pp. 17-35.

- PÉREZ QUESADA, Pedro, (1999) “Análisis del valor y evaluación multicriterio en la gestión del Patrimonio Histórico”, En: *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, Año nº 7, Nº 29, pp. 56-71.
- RUIZ, CRISTINA (comp.) (2001). Bienes patrimoniales. Ediciones Culturales de Mendoza.

---

## **UNIDAD V: EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO TURÍSTICO.**

La relación del Patrimonio y el turismo. El patrimonio cultural como recurso turístico: arquitectura, sitios y paisajes. Turismo cultural y desarrollo local. Rutas, itinerarios y circuitos para el turismo patrimonial: conceptos y lineamientos. Patrimonio arquitectónico y sustentabilidad. Paisaje y sustentabilidad. Gestión de Museos. El Museo y sus colecciones. El Museo como articulador de políticas turísticas. Nociones generales sobre Plan de Manejo de Bienes Patrimoniales. Que es un Plan? El conocimiento del PM y su contexto de producción. Organigramas y categorías. Las diferentes etapas del PM. El Plan de Manejo de bienes turísticos patrimoniales, nociones generales, Estudio de casos. Elaboración de indicadores para la gestión, preservación y activación del Patrimonio turístico.

### **Bibliografía Unidad V:**

La Cátedra subirá al Aula virtual, la bibliografía obligatoria de este listado.

- ALMIRÓN, Analía et al. (2006): Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. Estudios y perspectivas en turismo, Vol. 15, pp. 101-124.
- BUSTOS CARA, Roberto (2001): Identidad, turismo y territorios locales. La permanente construcción de valores territoriales. Aportes y transferencias, Universidad Nacional de Mar del Plata, pp. 11-28.
- BUSTOS CARA, Roberto (2004): Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. Aportes y transferencias, Universidad de Mar del Plata, pp. 11-24.
- CIRVINI, Silvia. (2012) “La valoración como base para la patrimonialización”, ponencia publicada en *Actas de las Jornadas Nacionales de Icomos 2012: rutas e itinerarios culturales*, Abril 2012, Mendoza.
- Raffa, Cecilia y De Simón, Cecilia. Trenes, bodegas, fábricas y casonas. Un circuito sobre el Patrimonio Industrial de Godoy Cruz (Mendoza- Argentina), Cuarto Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial, 2 al 5 de septiembre de 2014, Facultad de Arquitectura- UNTucumán. Ponencia publicada en: *Actas del SIPA 2014*. ISBN: 978-950-554-878-1. Organización: Instituto de Historia- FAU- UNT
- Pastor, Gabriela y Raffa, Cecilia. MODERNOS, POSTAS Y PAISAJES. Aportes para la activación del patrimonio construido de Mendoza. Póster presentado en las Jornadas de ICOMOS Argentina, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza, 26 y 27 de abril de 2012. Publicado en Manzini, Lorena et al. (comp.). *Actas de las Jornadas Nacionales de ICOMOS 2012: Rutas e itinerarios culturales*, IDEARIUM, 2012. ISBN 978-950-624-021-9. Organización: ICOMOS Argentina, FAUD-UM

- MAHIEU, Genoveva de; BOZZANO, Jorge; TOSELLI, Claudia y TEN HOEVE, Adriana "Comunidad Local, Patrimonio, Ocio y Desarrollo Sustentable" en Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2003. Disponible en: [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org)
- MORALES MIRANDA, J. (2001) . *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El Arte de acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*, Junta de Andalucía, Sevilla, España
- PRATS, Llorenç. (2003) "¿Patrimonio + turismo = desarrollo?," Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural, 1-2, (Tenerife: Universidad de La Laguna), pp. 127-136.
- LÓPEZ GUZMÁN Tomás y otros. EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD COMO HERRAMIENTA DE PROMOCIÓN DE UN DESTINO TURÍSTICO. *Universidad de Cuenca – Ecuador*.

#### CARTAS INTERNACIONALES

- CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999. Tema: Relación Turismo– Patrimonio Cultural.
- CARTA DE MAZATLAN SOBRE "TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL". ICOMOS, Mazatlán, Sinaloa, México, 2005. Tema: Turismo y patrimonio cultural.
- CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES ICOMOS.
- CARTA DE PAISAJES CULTURALES ICOMOS.

---

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

- Analizar textos que describan los procedimientos y procesos para la interpretación del espacio y sus principales relaciones con el turismo.
- Analizar las herramientas del territorio reconociendo sus principales características potencialidades.
- Producir documentos, textos, grillas, fichas a partir de información obtenida de manera directa o indirecta, justificar su elección y criterios de búsqueda y selección realizar las citas correspondientes a las fuentes consultadas.
- Comparar resultados de las diferentes fuentes
- Redactar mensajes dirigidos a diferentes tipos de público en distintos contextos, encuestas, fichas de trabajo, fichas de relevamiento.
- Analizar ejemplos y situaciones similares de planes directores y planes de gestión tanto a nivel local, nacional, como internacional.
- Utilizar sistemas de gestión para los distintos actores turísticos.
- Interpretar cartografía y sistemas de geo - posicionamiento, cartas mapas, GPS.
- Realizar actividades de producción de distintos tipos de materiales (textos, planillas, presentaciones, etc.) haciendo uso de las herramientas informáticas para fines específicos en diferentes soportes tecnológicos.
- Utilizar las aplicaciones integradas a softwares de correos electrónicos, mensajería instantánea en diferentes soportes tecnológicos.
- Analizar textos específicos que permitan reflexionar sobre la relación entre el los diferentes sectores de la Sociedad (Público - Privado) y la necesidad de su interacción
- Diseñar diagramas de flujo y esquemas conceptuales, diagramas de procesos.

- Participar de la edición de textos en línea haciendo uso de herramientas para el trabajo colaborativo.
- Analizar y comparar experiencias e-marketing y e-commerce
- Analizar diferentes soportes digitales para la medición de resultados y el levantamiento de datos.

En particular, lograr que el alumno:

- Reconozca al patrimonio cultural tangible e intangible, como parte de un proceso histórico- cultural y ambiental.
- Reconozca al patrimonio cultural tangible e intangible como sustancia fundamental de la gestión turística.
- Elabore propuestas de uso turístico sustentable del patrimonio cultural.
- Reflexione críticamente sobre lo producido y sobre las estrategias que se emplean en el ámbito del turismo cultural.
- Interprete textos relacionados a las temáticas desarrolladas en el cursado.
- Utilice herramientas virtuales para el desarrollo de actividades a distancia como lectura, comprensión y evaluación de textos, análisis-interpretativo de videos e imágenes, foro de discusión y crítica constructiva.

---

#### **Contenidos Actitudinales:**

En general:

- Predisposición para el trabajo en grupo entre pares.
- Comunicación horizontal de ideas.
- Predisposición para la realización de trabajos de campo y la interacción con la sociedad y actores del turismo.
- Tolerancia frente a la variada gama de opiniones.
- Predisposición hacia la planificación y el análisis.
- Rechazo de la improvisación y la imitación como normas de funcionamiento.
- Responsabilidad en el proceso y búsqueda de información.
- Valoración de la importancia del conocimiento global de una tarea antes de emprender su realización.
- Defensa respetuosa de la posición adoptada con base ética y de aceptación del disenso.

En particular, lograr que el alumno:

- Valore el intercambio de ideas como fuente de construcción de conocimientos.
- Manifieste interés en participar cooperativa y solidariamente en proyectos grupales e institucionales.
- Participe activamente en el descubrimiento del patrimonio cultural local y regional.
- Valore el trabajo de los organismos provinciales, Internacionales y nacionales que intervienen en la Preservación del Patrimonio Cultural.

---

#### **Propuesta Metodológica:**

Clases teóricas y de prácticas taller, por medio del modo de enseñanza remota de emergencia.

Tareas asignadas a los alumnos por modo de enseñanza remota de emergencia.

Elaboración de Trabajos prácticos de investigación y aplicación de conceptos, de manera individual y grupal.

Interpretación de textos y videos.

Aplicación de textos y normativas en casos de estudio de Mendoza.

---

#### **Propuesta de Evaluación:**

Se realizará seguimiento continuo de los aprendizajes del alumno, a partir del modo de enseñanza remota de emergencia.

Se verificarán los contenidos de las Unidades temáticas, a partir de trabajos prácticos específicos para cada unidad, que tienen un sentido acumulativo para alcanzar una evaluación final integradora.

Se evaluará al alumno, a través de su actuación en el Aula virtual y sus diferentes herramientas: consultas, foros de intercambio, cuestionarios, espacios de debate, entre otros.

---

#### **Criterios de evaluación:**

El alumno aprueba la materia con el régimen de promoción.

La evaluación será continua, grupal e individual y durante todo el dictado a través de los trabajos prácticos, los parciales y la actuación del alumno en los diferentes canales de comunicación entre la Cátedra y el alumno y reflejada en la ficha personal.

Nota: Solo estarán en condiciones de promocionar, los alumnos que hayan aprobado las materias correlativas anteriores, o los alumnos que se encuentren como alumnos regulares del año correspondiente, no aquellos que estén condicionales.

---

#### **Condiciones para obtener la promoción:**

Alumno regular para promoción: 100% de trabajos prácticos entregados en tiempo y forma y aprobados, correspondientes a las Unidades temáticas.

Aprobación de 2 (dos) exámenes parciales, en la primera instancia o en su recuperatorio.

Aprobación del Trabajo Final Integrador PPS. Se evalúan solos los componentes de este trabajo referidos a este espacio curricular.

Alumno libre: Se considera alumno libre a quien no cumplió con las condiciones de regularidad de la materia.

---

#### **Bibliografía general:**

Listado de las Cartas Internacionales consideradas:

- CARTA DE ATENAS, Grecia, 1931. Tema: Conservación del patrimonio
- CARTA DE VENECIA. CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS Y DE LOS SITIOS, II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, Italia, 1964. Tema: Conservación de lugares históricos.
- NORMAS DE QUITO. CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO, Quito, Ecuador, 1967. Tema: Conservación Lugares Históricos
- CARTA DE PARIS, SOBRE PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL, Convención UNESCO, Paris, 1972. Tema: Protección Patrimonio Natural y Cultural

- DECLARACIÓN DE AMSTERDAM - CARTA EUROPEA SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Consejo de Europa, 1975. Tema: Conservación integrada
- CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORANEAS. UNESCO-PNUD, Quito, Ecuador, 1977. Tema: Preservación de centros históricos, completa las Normas de Quito de 1967.
- DOCUMENTO DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD CON RELACIÓN AL PATRIMONIO MUNDIAL, ICOMOS, UNESCO, Nara, Japón, 1994. Tema: Autenticidad
- CARTA DE BRASILIA Documento del cono sur sobre autenticidad, Brasilia, Brasil, 1995. Tema: Autenticidad
- CARTA DE CRACOVIA. PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, Conferencia Internacional, Cracovia, 2000. Tipo: Carta. Tema: Principios para la conservación y restauración. Actualiza Carta de Venecia.
- CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL, UNESCO, Paris, Francia, 2003. Tema: Protección del patrimonio Inmaterial.
- CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL TICCIH. Julio, 2003
- Declaración de Mendoza. Documento elaborado por el Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales ICOMOS IFLA (ISCC ICOMOS IFLA) diciembre, 2018
- CARTA DEL PAISAJE DE LAS AMÉRICAS. Mendoza, diciembre, 2018

#### **Bibliografía complementaria/ampliatoria**

- ANDRADA, ANA. Raymond Williams, Cultura y Sociedad 1780-1950 De Coleridge a Orwell Ana Andrada1. RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en América Latina especializada en Comunicación.
- AUGÉ, Marc (1998): El viaje imposible. El turismo y sus imágenes. Barcelona, Gedisa Editores.
- AAVV. Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención, España, Cuadernos Técnicos, IAPH, Junta de Andalucía, 2003
- AAVV. Territorio y Patrimonio. Los Paisajes Andaluces. Cuadernos, IAPH, España, Junta de Andalucía, 2003.
- AAVV. VI y VII Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico. España, Junta de Andalucía, 2001 y 2002
- AAVV. Colección PH Boletín del IAPH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, versión digital y en soporte papel Nº 56/64. 2006/ 2007.
- AGUDO TORRICO Juan, “Patrimonio y derechos colectivos”, En: Serie Cuadernos Técnicos, Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención, IAPH, Sevilla, 2003, pp.12/30
- BUSTOS CARA, Roberto (2009): Por una geografía de la acción territorial. Propuesta de un marco teórico para interacción disciplinaria. Geografía, tradiciones e perspectivas. Interdisciplinar, medio ambiente e representaciones. Editorial CLACSO Buenos Aires y Espresso Popular San Pablo, pp. 49-68.
- CARMAN, M. (2006) *Las trampas de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.

- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO ANTONI, “Patrimonio arquitectónico: lo que el viento no se llevó”, En: Serie Cuadernos, Nº 6, IAPH, Sevilla España.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni, (1996): “Patrimonio arquitectónico: lo que el viento no se llevó.” En *Cuaderno Nº IV de la Junta de Andalucía*. España: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- HARTOG, Francois. “Tiempo y Patrimonio”, en MUSEUM Internacional 227. Diversidad Cultural y Patrimonio, Revista de la UNESCO, 2005, pp.4 a 15.
- HIERNAUX, Daniel (2011): Patrimonio y turismo: Discutiendo la noción de "aura" en la mundialización. Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio”, UAM Xochimilco, México.
- RAFFA, Cecilia. El turismo como estrategia del Estado: visiones políticas y aportes técnicos en Mendoza (1936-1943), en: Anuario de la Escuela de Historia Virtual, número 17 (2020), en prensa (con referato).
- Raffa, Cecilia y Luis, Natalia. Caminos para el turismo y la producción. La acción de la Dirección Provincial de Vialidad en Mendoza (1933-1943), en: Coordenadas vol. VII, número 2, 2020, en prensa (con referato)
- Raffa, Cecilia. El turismo como estrategia del Estado: visiones políticas y aportes técnicos en los años ´30 (Mendoza, 1936-1943), VII JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA SOCIAL, 15, 16 y 17 de Mayo de 2019, La Falda – Córdoba. Organización: Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos Segreti / Instituto de Estudios Históricos (CONICET)
- VALCUENDE DEL RÍO, José María. (2003). “Algunas paradojas en torno a la vinculación entre patrimonio cultural y turismo”, En: *Serie Cuadernos Técnicos, Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención*, IAPH, Sevilla. pp. 96/110.
- RAFFA, Cecilia. Imaginarios y cultura material en la Mendoza post- terremoto: El barrio de las ruinas. En: *Imago Urbis nº 3*, revista electrónica de la UN de Quilmes, trimestre octubre- noviembre- diciembre de 2004. (Con referato)
- TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel y TROITIÑO TORRALBA, Libertad.” Patrimonio y turismo: una complementariedad necesaria en un contexto de uso responsable del patrimonio y cualificación de la visita”. En: REVISTA PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA nº 3, 2010.
- SANTANA, Agustín (2003): Patrimonios culturales y turismo: Unos leen lo que otros miran. Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol. 1, Nº1, pp.1-12.
- PALMA, L. (2006), “La controversia entre cultura y mercado. Algunos elementos para la reflexión a propósito de la Convención de la UNESCO sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales”, *Cuadernos de Economía de la Cultura* 6, pp. 71-84.
- RIEGL, Alois. (1999), *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, Visor. 1era. Edición 1903)
- PIEDRA SARRÍA Yoana Lázara \*, Nereyda E. Moya Padilla\*\*, Yuyv Martínez Pérez. APORTES DE NÉSTOR GARCÍA CANCLINI A LA PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL, Revista: Caribeña de Ciencias Sociales. Universidad de Cienfuegos, Cuba.



- AGUDO TORRICO J. (2003) “Patrimonio y derechos colectivos”, *En: Serie Cuadernos Técnicos, Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención*, IAPH, Sevilla, 2003, pp.12/30
- RAYMOND WILLIAMS, “La política del modernismo” (Ediciones Godot, 2018)
- PASTOR, ELÍAS, Luis Vicente. El turismo del vino, Estudios del Ocio, num. 30, Universidad de Deusto, Bilbao, 2006.
- ROTH, Pablo. LA CASA CHORIZO. Arquitectura popular. 1850. Casa Colonial. Loteos. Casa de renta: conventillos. Casa pompeyana. Inmigración. Fotografías. Planos. Comentarios
- PRATS, Llorenc (2005): *Concepto y gestión del patrimonio local*. Cuadernos de Antropología Social Nº 21, FFyL UBA, Buenos Aires, pp. 17-35.

**Prof. Nardechia, Marcelo**  
**Prof. Santibañez, Gabriela**

Mendoza, agosto de 2020.-

**Programa provisorio para la enseñanza remota de emergencia**

**PROGRAMA REVISADO**  
**Directora del Departamento de Turismo**  
**Dra. Sandra Pérez Stocco**