



PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA I

1. Datos de identificación del espacio curricular

Denominación: Literatura Española I

Código (SIU-Guaraní): 02107

Ciclo lectivo: 2020

Departamento: Letras

Carrera: Profesorado Universitario en Letras y Licenciatura en Letras

Plan de estudio: Ordenanzas N° 052/2019 DC FFL y 051/2019 CD FFL

Formato curricular: teórico- práctico

Carácter del espacio: optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado; área Estudios literarios, subárea Literaturas

Año de cursado: primer semestre

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 7

Correlativas: ninguna

Aula virtual: Literatura española I (Medieval); <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

2. Datos del equipo de cátedra

Profesora Titular:	Dra. Gladys Lizabe (Ph.D)
Profesora Asociada:	Dra. Dolly Isabel Sales
Profesora Adscripta:	Prof. Celina Ingrid Cornejo
Prof. Invitada:	Lic. Luciana Benítez Schaefer
Profesora Adscripta:	Prof. Luciana Ghilardi
Ayudantes alumnos:	Francisco Javier Mangione José Messina

3. Descripción del espacio curricular

La *Literatura Española I (Medieval; LEM)* es la literatura fundante de la tradición cultural escrita en español. Su conocimiento y valoración resultan esenciales para la formación integral de un Profesor y/o Licenciado en Letras que se desempeñará en diversos niveles y modalidades del sistema educativo formal y no formal. Asimismo complementa la formación de Profesionales de Ciencias Sociales y Humanísticas que buscan conocer e integrar saberes provenientes de otras áreas de saber.

Por ello, el presente Programa de *Literatura Española I* propone un recorrido por la memoria canónica de nuestra tradición literaria y cultural para conocer y comprender la génesis y la evolución de distintas modalidades discursivas, sus autores y sus receptores que, condicionados por diversos factores y en diversos contextos de producción y circulación, gestaron, consolidaron y/o vieron disgregarse lo que se consideraba 'literatura' en dicho período.

Con determinadas intencionalidades, la '*letradura*' medieval fue descubriendo y consolidando en el *lenguaje de Castilla* un instrumento de comunicación expresiva y de afirmación de una identidad común que se proyecta hasta el presente, enriqueciendo la creación literaria posterior y la tradición literaria occidental.

El castellano naciente en los siglos XI-XII se constituyó en una lengua de comunicación cuya fuerza arrolladora se impuso en la contienda lingüístico-cultural frente al latín, y así se valió de la lengua *romance* o *vulgar* para que los juglares recitaran en *castellano derecho* las hazañas de los héroes en la épica y en los



romances, y ganaran aún más público cuando a fines del siglo XV, se introdujo la imprenta. Junto a estos autores anónimos figuraban autores conocidos cuyas obras no ya en lírica narrativa sino en prosa literaria y en tensión con géneros narrativos ya establecidos, eran devoradas por lectores atrapados por relatos de traiciones e infidelidades de amantes de la nobleza, de la nueva burguesía y de las clases marginadas, en pie de igualdad ante el deseo amoroso y sexual, como ejemplifica *Celestina*, el *primer boom* de la literatura escrita en lengua castellana. También la lengua emergente tomó parcelas de la vida humana y la expresó en los "*exempla*" de *El Libro del Conde Lucanor et de Patronio* de don Juan Manuel quien consolidó el uso de la prosa narrativa y literaria en el siglo XIV. Mientras sus historias apuntaban a "salvar el alma, la honra y el estado", otros escritores experimentaban en otras comunidades poéticas la lírica mortuoria y elegíaca como Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre* y otros cantaban el mundo del amor, los sentimientos y emociones en formato de cantigas de amigo, de jarchas, de villancicos.

En este marco tan breve, que deja fuera decenas de otros géneros propios de la literatura medieval española- crónicas, documentos jurídicos, políticos, sapienciales, cronísticos, religiosos, hagiográficos, enciclopédicos...-, los autores medievales se replantearon y debatieron acerca de problemáticas de teoría literaria, de seguir o excluir modelos clásicos o pertenecientes a otras literaturas, de remozar o recrear otros géneros literarios originales. En este marco de tensiones de la creación literaria, nace la literatura medieval que perpetúa una memoria literaria colectiva sobre la que se erigieron y consolidaron complejos mundos de ficción, todos ellos expresados en "castellano".

Sin duda, la Literatura medieval en lengua castellana es *manantial del que manan tantas fuentes*. Heredera de la tradición clásica y en pugna con nuevas visiones, con el latín, con otras organizaciones del discurso literario y otros públicos y modos de circulación del texto literario, su conocimiento enriquece la literatura posterior y su herencia todavía interpela a lectores y comunidades que se acercan a ella buscando el origen de temas y problemas teóricos y prácticos de la creación literaria. Por ello, su estudio enriquece la formación integral de un/a Profesor/a y/o Licenciado/a en Letras y otras Orientaciones que, en distintos niveles y modalidades de enseñanza, aprendizaje e investigación reflexionan y dialogan con LEM, origen de otras en lengua española.

4. Expectativas de logro

Se espera que el/la estudiante de la *Literatura Española I*, sea capaz de:

- Reflexionar y afianzarse en el conocimiento, comprensión y valoración de saberes significativos de la *Literatura Española I*, en tanto ella es tradición fundante de otras literaturas en lengua española, y en función del perfil e incumbencias profesionales de su formación
- Establecer constantes y variables de los 'hechos literarios'- fenómenos de producción, recepción y circulación propios de la Edad Media-
- Ampliar la sensibilidad cultural ante temas y problemas propios del mundo medieval- incluidos los del universo femenino-, su enseñanza – aprendizaje para diversos sujetos, en diversos niveles y contextos y su investigación científica
- Realizar labores de integración interdisciplinaria con honestidad intelectual frente al manejo de información, fuentes y citas
- Participar en instancias de trabajo virtual que, en el marco de la excepcionalidad presente, promuevan la adquisición de competencias para abordar textos literarios medievales hispánicos
- Producir textos académicos adecuados a la situación comunicativa



- Adquirir métodos y técnicas de investigación y de crítica literaria para un adecuado desempeño profesional, incluidas las nuevas tecnologías.
- Re-significar aprendizajes en función del perfil profesional y su transferencia a la comunidad

Desde la Cátedra, se aspira a formar a profesores y/o Licenciados en Letras y colaborar en la formación integral de profesionales de otras Orientaciones de nivel superior, comprometidos permanentemente con su formación disciplinar y/o didáctico-pedagógica, que mediarán en diferentes ámbitos de desempeño y en sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales expresados en la *lengua de Castilla*. Dichos ámbitos pondrán en diálogo, en la medida de lo posible, la LEM con los hechos literarios actuales. Desde el punto de vista didáctico y pedagógico, nos adscribimos a las teorías constructivistas del aprendizaje, con un sujeto autónomo que gestiona su propio aprendizaje, en el marco de las nuevas tecnologías de enseñanza-aprendizaje.

5. Contenidos

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

- 1.1. El mundo medieval: lenguas, espacios históricos, geográficos, culturales y textuales de la España medieval
- 1.2. Unidad y vertebración del mundo medieval: las artes liberales, la escuela medieval, las Universidades.

UNIDAD 2: LA EPICA MEDIEVAL CASTELLANA: POEMA DE MIO CID

- 2.1. La épica medieval paneuropea: obras más destacadas, características. Personajes. Motivos.
- 2.2. *Poema de Mio Cid*: el caso de una nueva epopeya. Tradiciones; fuentes. Problemas de autoría y fecha de composición. Contextos ideológico-político-social-cultural: configuración del héroe entre la historia y la leyenda. Estructura. Personajes. Temas. Estilo. Mujeres en la épica medieval hispánica. Características.

UNIDAD 3: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA: EL LIBRO DEL CONDE LUCANOR ET DE PATRONIO

- 3.1. El *exemplum* medieval: definición. Características. Público receptor.
- 3.2. *Don Juan Manuel* y el *Libro del Conde Lucanor* y de *Patronio* (Selección). Fuentes. Estructura, temas, personajes. Estilo. Receptores. El mundo femenino en el Libro del Conde Lucanor.

UNIDAD 4: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Literatura hispano-andalusí: las *jarchas* (Selección). Otras manifestaciones líricas: villancicos, romances.

UNIDAD 5: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV

Coplas a la muerte de su padre.

Tradición y originalidad. Fuentes. Estructura. Personajes. Temas. Estilo.

UNIDAD 6: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina

Problemas de autoría y de género. Fuentes. El diálogo. Personajes. Problemáticas de la condición humana: su tratamiento literario (temas). El amor cortés. El nuevo público receptor y la imprenta: de la *nueva materialidad* del texto. Aportes para el surgimiento de la novela moderna. Estilo. Mundos femeninos en tensión.



6. Propuesta metodológica

Se espera la participación activa del estudiante para construir sus propios saberes y competencias, apoyado por la mediación de estrategias de enseñanza aplicadas por el equipo de Cátedra. Los nuevos conceptos didácticos y pedagógicos asumen que el estudiante es el sujeto de su propio aprendizaje, y ello implica el compromiso efectivo con lo que hace y puntualidad y cumplimiento de las tareas asignadas en el aula virtual.

Las clases son virtuales y presentan exposiciones docentes para la introducción, desarrollo y recapitulación de las distintas temáticas abordadas. Es necesario que el estudiante realice lecturas analíticas del *corpus* literario medieval y del material bibliográfico seleccionado, así como el visionado de films y videos temáticos de cada unidad. La propuesta es de carácter intensivo. Las tareas son dispositivos que median la construcción de saberes y la graduación en el itinerario de aprendizaje del estudiante.

En las Evaluaciones de final de cada unidad y en la monografía final se evaluarán: ortografía, coherencia textual y presentación de los escritos según escala acordada.

Las evaluaciones buscan promover el pensamiento crítico y combinan formatos evaluativos creativos en los que el estudiante aplicará estrategias para construir competencias de su perfil de egresado, en equilibrio con los contenidos propios del espacio curricular.

Es **obligatoria** en tiempo y forma la participación en el AV (Aula Virtual) de LEM. En ella se encuentra:

- información y comentarios sobre cada unidad y bibliografía
- trabajos a realizar y sus fechas de entregas, con sus recuperatorios
- noticias generales de Literatura medieval española (Congresos, películas, videos, películas, música medieval)
- Power points, organizadores gráficos a completar sobre lectura de bibliografía y todo material considerado pertinente para el proceso de aprendizaje de los estudiantes

La cantidad de Evaluaciones de Final de Unidad son 6 (seis) y serán enviadas al AV, según calendario establecido en el punto 7 del presente Programa.

7. Propuesta de evaluación

Según la Ordenanza nº 001/2013, se establece el siguiente **Régimen** para la evaluación de las diversas **categorías de alumnos**:

A) Alumnos regulares promocionales

Para obtener la promoción, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- 1- Aprobar cada EVALUACION de FINAL DE UNIDAD, con un 60% como mínimo. Como son 6 (seis) unidades obligatorias, serán 6 (seis) EVALUACIONES OBLIGATORIAS en total- una por cada unidad-, entregadas en tiempo y forma por Aula virtual. Cada Evaluación de Final de Unidad tiene 1 (uno) recuperatorio, en fecha a consensuar con los estudiantes.

Fecha de entregas de EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD: U1-U2: 30 abril 2020; U3, U4 y U5: 31 mayo 2020; U6: 19 junio 2020.

- 2- Aprobar una MONOGRAFIA FINAL (3-5 págs.), con tema consensuado y guiado en su elaboración por el Equipo de cátedra, entregada en tiempo y forma por Aula Virtual. La monografía final no posee recuperatorio.



Fecha de entrega de la MONOGRAFIA: hasta 26 junio 2020.

B) Alumnos regulares

Para alcanzar la condición de REGULAR, el alumno deberá:

- Aprobar, al menos, TRES EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD sobre temas desarrollados en el Programa (Unidades 1-6), enviadas en tiempo y forma al Aula virtual. El alumno regular rendirá examen oral en la Mesa o turno que elija sobre los temas desarrollados y bibliografía del Programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

C) Alumnos libres

El alumno que NO alcance la condición de REGULAR deberá rendir como alumno LIBRE un EXAMEN GLOBAL INDIVIDUAL ESCRITO sobre los temas del Programa en la Mesa o Turno que elija. Si aprueba la instancia escrita, realizará un coloquio individual sobre temas y bibliografía del Programa. Es *optativa* la presentación de un tema para iniciar el coloquio individual.

D) Alumnos extranjeros

Serán evaluados de igual forma que los alumnos regulares promocionales.

E) OTRAS CATEGORÍAS

Para el **alumno vocacional profesional** y **alumno vocacional de la FFyL**, se aplica el criterio de alumno regular promocional o regular, según corresponda. Para los **alumnos vocacionales externos** que provienen de otras unidades académicas de la UNCuyo o Universidades Nacionales que realizan materias en la FFyL ya sea por libre elección, o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular, se aplica la misma condición que para los alumnos regulares promocionales o regulares.

Todas las notas son cuantitativas, y son el resultado de una escala porcentual traducida en calificación numérica. En cumplimiento de la Ordenanza 108/10 C.S., se establece la siguiente escala de calificación:

RESULTADO	Escala numérica	Escala porcentual
 NOTA %
NO APROBADO	0	0%
	1	1 al 12%
	2	13 al 24%
	3	25 al 35%
	4	36 al 47%
APROBADO	5	48 al 59%
	6	60 al 64%
	7	65 al 74%
	8	75 al 84%
	9	85 al 94%
	10	95 al 100%

8. Bibliografía

La **bibliografía básica obligatoria** está constituida por **dos volúmenes** de Alan Deyermond que resumió artículos y libros difíciles de obtener y los publicó en:



- **A.1. Edad Media. Primer Suplemento, 1/1. Historia y Crítica de la Literatura Española**, ed. Francisco Rico (1991), Barcelona: Crítica

- **A.2. Edad Media. Historia y crítica de la literatura española**. ed. Francisco Rico (1980), Barcelona, Crítica

Link:

[file:///F:/Historia%20y%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola,%201.%20Edad%20Media%20by%20Alan%20Deyermond%20Francisco%20Rico%20\(z-lib.org\).pdf](file:///F:/Historia%20y%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola,%201.%20Edad%20Media%20by%20Alan%20Deyermond%20Francisco%20Rico%20(z-lib.org).pdf)

Buena parte de la bibliografía obligatoria está contenida en dichos volúmenes. Las siglas **A.1** y **A.2** indican el volumen en el que se encuentra el artículo a leer. Para ayudar al estudiante, se han añadido unas palabras claves entre paréntesis que resumen los temas principales de los artículos.

Puede consultar **de forma optativa**: LOPEZ ESTRADA, Francisco (1984), *Introducción a la Literatura Medieval Española*. Madrid: Gredos

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Bibliografía obligatoria

MÉNENDEZ PIDAL, Ramón (1924 y 1957), *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas (Poesía juglaresca y juglares.)*, 15-19 (**A.2**; surgimiento de los juglares)

SÁNCHEZ ALBORNOZ (1956), Claudio. *España, un enigma histórico*, 26-31 (**A.1**; cómo surge lo que conocemos como 'España')

ZUMTHOR, Paul (1985), *La poesía y la voz en la civilización medieval*, 21-26 (**A.1**; características de la Literatura medieval)

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

CURTIUS, Robert Ernst (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina*, México: FCE

DE BRUYNE, Edgar (1958), *Estudios de estética medieval*, Madrid: Gredos

DEYERMOND, Alan (1989), "De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española", *Actas del III Congreso de la AHLM-Asociación Hispánica de Literatura Medieval-*, Salamanca, 3-6 octubre 1989, I, 15-40

DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000), *Historia de las Mujeres. La Edad Media*, Madrid: Santillana

DUBY, Georges (1986), *Europa en la Edad Media*, Buenos Aires: Paidós

GILSON, Etienne (1990), *La filosofía en la Edad Media*, Madrid: Gredos

LE GOFF, Jacques (1999), *Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval*, Madrid: Taurus

LUCIA MEGIAS, José Manuel (1998), "Editar en Internet (*che quanto piace il mondo e breve sogno*)", *Incipit*, XVIII, 1-40

MARIMON LLORCA, Carmen (1998), "La teoría literaria y los estudios literarios medievales: presente y futuro de una relación necesaria", *Revista de poética medieval*, 2, 155-172

MURPHY, James (1986), *La retórica en la Edad Media*, México: FCE

UNIDAD 2: LA EPICA MEDIEVAL CASTELLANA: POEMA DE MIO CID

Poema de Mio Cid: ediciones recomendadas

- *Poema de Mio Cid*, versión modernizada sobre edición propia del texto antiguo, notas e introducción de Leonardo Funes (2007), 1º edición. Buenos Aires: Colihue



- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, estudio preliminar de Francisco Rico (1993), Biblioteca Clásica. Barcelona: Crítica
- *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael (1981), Madrid: Castalia, 2º ed. corregida y aumentada
- *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith (1972), Oxford: Clarendon Press
- *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Ed. Ramón Menéndez Pidal (1956), Madrid: Espasa-Calpe

Bibliografía obligatoria

CATALAN, Diego (1985), *El Mio Cid: nueva lectura de su intencionalidad política*. En *Symbola Ludovico Mitxelena Septuagenaria Oblata* (héroe modelo, derecho, Cortes, clases sociales) 77-82 (A.1; interpretación de la épica como discurso 'intencional', político e ideológico)

De CHASCA, Edmund (1967), *El arte juglaresco en el Cantar de Mio Cid*, 112-114 (A.1: estilo y fórmulas)

LACARRA, Eukene (1999), "Juglares y afines", en *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 405-418

http://www.academia.edu/24925612/Espectáculos_de_la_voz_y_la_palabra-_Edad_Media_juglaría_y_afines

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1965-1966), *Los cantares épicos yugoeslavos y los occidentales. El Mio Cid y dos refundidores primitivos*. *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, I, 98-100 (A.2; relación entre épica yugoslava actual y la medieval)

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

MENEGHETTI, Maria Luisa, "Chansons de geste e cantares de gesta: i due aspetti del linguaggio epico", 71-77 (A.2; originalidad de la épica española)

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1939), *La España del Cid*. Buenos Aires: Espasa Calpe, (Personajes, configuración del héroe. *Vocabulario*: temas: las Cortes, la ira regia...)

NAVAS OCANA, María Isabel (2008), "Lecturas feministas de la épica, los romances y las crónicas medievales castellanas", *Revista de filología española*, LXXXVIII, 325-351

RATCLIFFE, Martjorie (1987), "Jimena, historia y ficción", en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. José Manuel Lucía Megías et al. Segovia, 5-19 octubre 1987. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1992. II, 475-507; <http://www.ahlm.es/IndicesActas/ActasPdf/Actas2.2/18.pdf>

SALVADOR MIGUEL, Nicasio (1977), "Reflexiones sobre el episodio de Rachel y Vidas en el CMC", *Revista de Filología Española* (A.1, interpretación del episodio)

SMITH, Colin, (1972), Introducción al PMC. Madrid: Cátedra

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=poema+de+mio+cid>

<p>UNIDAD 3: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACION DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA: EL LIBRO DEL CONDE LUCANOR Y DE PATRONIO</p>
--

Libro del Conde Lucanor y de Patronio: ediciones recomendadas

- AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1983), ed. *Libro del Conde Lucanor*. Madrid: Alhambra
- BLECUA, José Manuel (1983), *El Conde Lucanor*. Madrid: Gredos,
- GOMEZ REDONDO, Fernando (1987), ed. *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia,
- ORDUNA, Germán ed. (1972), *El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Huemul
- SOTELO, Alfonso ed. (1997), *El Conde Lucanor*. Madrid: Cátedra



- SERES, Guillermo, ed. (1994), estudio preliminar de Germán Orduna. *El Conde Lucanor*. Barcelona: Crítica

Bibliografía obligatoria

Exemplum medieval

PALAFIX, Eloísa (1998), "Exemplum", en *Las éticas del poder. Los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México: UNAM, 9-32

- Libro del Conde Lucanor y de Patronio:

AYERBE-CHAUX, Reinaldo (1975), "Don Illán y el deán de Santiago: ejemplo XI". (A.2, 202-203, estudia el ejemplo XI, retomado luego por J. L. Borges en "El brujo postergado")

GALVÁN, Luis (2004), "Horizontes de lectura en el ejemplo XI de *El Conde Lucanor*", *Revista de Filología Española*, 34.2, 285-301

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1969), "Tres notas sobre don Juan Manuel", en *Estudios de Literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA, 92-133 (A.2, 194-197)

VICEDO, Juan (1997), *El Conde Lucanor/Don Juan Manuel: edición y versión actualizada*, Alicante: Ed. Aguaclara

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08144974389758451867857/p0000001.htm#I_3

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

DEVOTO, Daniel (1972), *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular del Conde Lucanor: una bibliografía*. Madrid: Castalia,

DEYERMOND, Alan (2001), "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*". En *Studia in Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 225-239

HARO CORTÉS, Marta (1995), *Los compedios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Valencia: Universitat de València, 15-21 y 77-98

LIZABE, Gladys (2010), "Memoria poética y geográfica en don Juan Manuel", *Revista Letras*, 61-62.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/letras61-62.pdf>

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/3574>

MACPHERSON, Ian (1970-1971), "*Dios y el mundo*": *the didacticism of El conde Lucanor* (A.2, en español: 197-201)

ORDUNA, Germán (1982), "La autobiografía literaria de don Juan Manuel". En *Don Juan Manuel: VII Centenario*. Murcia: Universidad de Murcia y Academia Alfonso X el Sabio, 245-258

PALAFIX, Eloísa (1999), "Las fábulas del poder: una lectura de *El Conde Lucanor*". En *Discursos y representaciones en la Edad Media*. Actas VI Jornadas Medievales, ed. Concepción Company et al. México: Universidad Nacional de México y El Colegio de México, 259-270

ROSSAROLI DE BREVEEDAN, Graciela (2005), "La concepción de la mujer y el matrimonios en el *Conde Lucanor*", *Revista Melibea*, 1.2, 77-88

_____, y Alicia RAMADORI (1996), "El exemplum", en *Exempla y oraciones en Barlaam e Josafat*, Bahía Blanca: Univ. Nacional del Sur, 9-23

VASVARI, Louise (1999), "Pornografía, política sexual y 'performance anxiety': el ejemplo de la fierecilla domada (*C. Lucanor XXXV*)", en *Discursos y representaciones en la Edad Media*, Actas VI Jornadas Medievales, ed. C. Company et al., México: UNAM y Colegio de México, 451-469



UNIDAD 4: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Jarchas- Otras manifestaciones líricas

Bibliografía obligatoria

ALONSO, Dámaso y J. M. Blecua (1975), *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos

ALVAR, Manuel (1970), *El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona

BIGLIERI, Aníbal (2013), "Que bonita labradora,/ matadora!": representaciones de las campesinas en la lírica medieval hispánica", *Revista Melibea*, 7, 19-68

<http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=8919>

DI STEFANO, G. (1980), "Tradizione orale- scritta dei romances. Situazioni..." (A.1, 230-233)

FRENK ALATORRE, Margit, "Imagen y estilo en el villancico" (1980) (A.2, 78-82)

GARCIA GOMEZ, E. (1975), *Poesía arábigoandaluza. Breve síntesis histórica*. Instituto Faruk I de Estudios Islámicos, Madrid, 43-49 (A.2, 62-64)

HUERTA CALVO, Javier (1982), *La poesía en la Edad Media: lírica*. Madrid: Editorial Playor

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

ASENSIO, Eugenio (1979), *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media.*, Madrid: Gredos, 2º ed.

BENICHO, Paul (1968), *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos

CHICOTE, Gloria (2005), "La gallarda hace la cama y el caballero bien la mira", *Revista Melibea*, 1-2, 19-27

DEBAX, Michelle y E. MARTINEZ MATA, "Lecturas del Conde Arnaldos" (A.1, 224-229)

DIAZ MAS, Paloma, ed. (1994), *El Romancero viejo*. Introducción S. Armistead. Barcelona: Crítica (Introducción)

DIAZ ROIG, Mercedes (1979), *El Romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México

DRONKE, Peter (1981), *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid: Alhambra

FRENK ALATORRE, Margit (1978), *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral (Cantigas de amigo, 107-135)

GARCIA GOMEZ, E. (1975), *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral

GITLITZ, David (1975), "Las canciones populares de la morenidad y el *Cantar de los Cantares*". *Romance Notes*, XVI (winter), 509-515

GONZALEZ, Aurelio (2001), "Mecanismos de pervivencia de temas históricos del romancero medieval". En *Studia Honorem Germán Orduna*, ed. Leonardo Funes y José Luis Moure. Madrid: Gredos y Universidad de Alcalá, 299-315

MENENDEZ PIDAL, Ramón (1945), ed., Madrid, *Cancionero de Romances*. Impreso en Amberes (ed. facsímil e introducción)

SANCHEZ ROMERALO, Antonio (1969), *El villancico: estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI*. Madrid: Gredos

SOLER BISTUE, Maximiliano (2013), "Hacia un concepto de tiempo en el 'Romancero Viejo' castellano", *RLM- Revista de Literatura Medieval*-, Universidad de Alcalá, 25, 277-299

http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/20965/Hacia%20Soler%20RLM_2013_N25.pdf?sequence=2&isAllowed=y

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=romances>



**UNIDAD 5: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV:
COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE**

- Coplas a la muerte de su padre, ediciones recomendadas:

- BELTRAN, Vicente (1993), ed., *Jorge Manrique, Poesía*. Estudio preliminar de Pierre Le Gentil. Barcelona: Crítica
- SERRANO DE HARO, Antonio (1985), ed. Jorge Manrique, *Obras*, Madrid: Alhambra

Bibliografía obligatoria

GILMAN, Stephen (1959), "Tres retratos de la muerte en las *Coplas* de Jorge Manrique", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XIII, 277-302 (A2, 339-345)

SALINAS, Pedro (1974), *Jorge Manrique, o tradición y originalidad*. Buenos Aires: Sudamericana; reedición Barcelona: Seix Barral, (Selección) (A2, 334-339)

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=jorge+manrique>

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

BORELLO, Rodolfo A. (1967), "Las *Coplas* de Manrique: estructura y fuentes", *Cuadernos de Filología*, 1, 49-70

MORREALE, Margherita (1975), "Apuntes para el estudio de la trayectoria que desde el *¿ubi sunt?* lleva hasta el "qué le fueron sino...?" de Jorge Manrique, *Thesaurus*, XXX, 3, 471-519

UNIDAD 6: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

***La Celestina*: ediciones recomendadas:**

- LOBERA, Francisco y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Iñigo Ruiz Arzálluz, ed. y est. crítico; est. preliminar de Francisco Rico (2000), *Fernando de Rojas (y 'antiguo autor'), La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Barcelona: Crítica
- SEVERIN, Dorothy, ed. (1998), con notas en colaboración de Maite Cabello, *La Celestina*. Madrid: Cátedra,
- *La Celestina* (1969), Madrid: Alianza
- RUSSELL, Peter (1991), *La Celestina*. Clásicos Castalia

Celestinesca es una revista publicada durante 25 años en USA por **Joseph Thomas Show**. Desde 2003 está en manos de colegas de la Universitat de Valencia-España. *Celestinesca* y las investigaciones del Dr. J. T. Snow y de la Dra. E. Lacarra constituyen el punto inicial de cualquier abordaje a *La Celestina*. Consulta en Internet: celestinesca o www.parnaseo.es.

Bibliografía obligatoria

BATAILLON, Marcel (1967), *La Celestina selon F. de Rojas*. Paris: Didier (A.2; estilo: 517-521)

CASTRO, Américo (1965), '*La Celestina*' como *contienda literaria (castas y casticisms)*. Madrid: Revista de Occidente (A.2; hacia la novela moderna: 525-528)

GILMAN, Stephen (1974), '*La Celestina*': arte y estructura. Madrid: Taurus (A.2; 521-525: monólogo de Pleberio)

LACARRA, María Eugenia (1993), "La evolución de la prostitución en la Castilla del siglo XV y la mancebía de Salamanca en tiempos de Fernando de Rojas". En *Approaching Celestina: Fifth Centenary*, 33-78

_____. (1999), "Calisto y el amor *hereos*". *Insula*, 633 20-22

LECERTUA, Jean-Paul, "Le jardin de Mélibée: métaphores sexuelles et connotations



symboliques dans quelques épisodes de *La Célestine*" (A.1; Personajes; su simbología, 394-397)

LIDA DE MALKIEL, María Rosa (1962), *La originalidad artística de 'La Celestina'*. Buenos Aires: EUDEBA (A.2: su originalidad- 498-504; estudio clásico)

MARAVALL, José Antonio, *El mundo social de La Celestina* (A.2; 513-516: Calisto y los criados. Selección)

RUSSELL, Peter, "Discordia universal: *La Celestina* como '*Floresta de philosophos*'" (A.2, 400-405)

WHINNOM, Keith, "Interpreting *La Celestina*: The motives and the personality of Fernando de Rojas" (A.1; en español: 389-394)

RUSSELL, Peter, "La magia como tema integral de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*" (A.2, 508-512).

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=celestina>

Apuntes virtuales de cátedra

Bibliografía complementaria

BERNDT, Erna Ruth (1963), *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos (Selección)

GREEN, Otis, *España y la tradición occidental* (A. 2., amor cortés - moral cristiana: 504-508)

LIZABE, Gladys (2010), "El concepto de 'familia' en *La Celestina*", *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"* (27- 30 de abril de 2010, La Plata, Argentina), Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/pdf>

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1113/ev.1113.pdf

_____. (2005), "La ropa y la seducción en *La Celestina*", *Revista Melibea*, 1-2, 149-157

_____. (2000), "*La Celestina*, la ropa y el descubrimiento del cuerpo". *Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales*. México: UNAM, 18-22 setiembre 2000

_____. (2003), "El manto de Celestina". *Proceedings of the XII Colloquium, Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. Alan Deyermond & Jane Whetnall. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 101-110

MACPHERSON, Ian (1992), "Celestina labranderá", *Revista de Literatura Medieval*, IV, 177-186

ROHLAND DE LANGBEHN, Regula (2005), "Emancipación femenina en algunos textos españoles del siglo XV y la *querelle des femmes*", *Revista Melibea*, 1.2, 59-75

9. Recursos de la cátedra en red: Aula virtual

.....

Dra. Dolly Sales

.....

Dra. Gladys Lizabe

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.