



PROGRAMA DE CULTURA GRECOLATINA

1. Datos de identificación:

Denominación: Cultura Grecolatina.

Código: (SIU-Guaraní): 02103_0

Departamento: Letras

Carrera: Profesorado en Letras. Licenciatura en Letras

Plan de estudio: Ord. N° 52/2019 CD FFL: Profesorado en Letras. Ord. N° 51/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras

Formato curricular: teórico-práctico

Carácter del espacio: obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo básico

Año de cursado: Primer año, primer cuatrimestre

Carga horaria total: 90 horas

Carga horaria semanal: 5 horas

Creditos: 7

Asignaturas correlativas: Ninguna

Aula virtual: Cultura Grecolatina

Enlace: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=44>

Contraseña de matriculación: Grecolatina-2020

2. Datos del equipo de cátedra:

TITULAR: Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

TITULAR: Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

ASOCIADA: Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati

JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Prof. Mgter. Pablo Federico Arias y Prof. Lourdes Algañaraz

Ayudante alumno: Manuel Bavaresco
Ezequiel Lucero

1

3. Descripción del espacio curricular

a. Fundamentación

Este espacio curricular forma parte del Ciclo Básico en el marco del nuevo plan de estudios. Dada la elección de créditos por parte de los estudiantes en la construcción de su formación académica en los cursos que seguirán a este espacio curricular, es posible que una de las dos culturas fundantes de la Antigüedad no sea objeto de estudio por parte de los futuros profesores y/o licenciados. Por ello, Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas a fin de que los estudiantes puedan contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina.



El eje de la cultura griega considera la concepción del mito en las distintas épocas de la Grecia antigua (según Homero, Hesíodo, representantes de la lírica monódica y coral, filósofos de la naturaleza, Platón, Aristóteles, la comedia y la tragedia áticas). Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un cierto modo peculiar de comprender el mundo y que serán de capital importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior alejandrina y también la romana: idea arcaica y aristocrática de la excelencia; ideales arcaicos, clásicos y alejandrinos; el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico. El espíritu investigador constante en la cultura griega, orientado al conocimiento y al autoconocimiento resulta un referente estimulante para los futuros profesores y/o licenciados en Letras.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio -en su condición originaria de campesinos y soldados- se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Plauto, Catulo, Horacio y Virgilio se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la *Odisea* y la *Eneida* señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la *performance*, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El estudiante comprenderá que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Letras.

b. Expectativas de logro del espacio curricular:

Que el estudiante sea capaz de:

- conocer los valores fundamentales que caracterizan el mundo grecolatino y su permanencia como motivo de reflexión en nuestra cultura;
- conocer las características de los periodos literarios de las culturas griega y latina, y las relaciones entre política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística que se desarrollan en esos contextos históricos;
- interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas;
- ejercitar la aplicación de métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios;
- desarrollar estrategias de lectura y escritura, para afianzar su competencia comunicativa y su juicio crítico.
- tomar conciencia de que se está formando como un profesional de las letras (futuro profesor y/o licenciado)

4. Contenidos:



Unidad 1

Las lenguas indoeuropeas. El griego y el latín: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras significativas en relación con los contenidos del programa.

Unidad 2

Panorama de los principales períodos históricos de las culturas griega y latina:

2.1. Grecia: Civilización micénica. Períodos pre-arcaico (oscuro), arcaico, clásico y helenístico.

2.2. Roma: Pueblos prehistóricos. Fundación de Roma. Monarquía. República: primitiva, media y tardía. Principado e Imperio.

Observación:

Los procesos históricos se estudiarán en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.

Unidad 3

Ejes fundamentales que caracterizan la cultura grecolatina: *μῦθος*/ mito, *ἀρετή* y *mores maiorum*.

3.1. Grecia

3.1.1. *Areté* heroica y mito en *Odisea*.

3.1.2. *Areté* y mito en el "Mito de las Edades" de Hesíodo.

3.1.3. Mito y *areté* en los líricos arcaicos y filósofos de la naturaleza.

3.1.4. Mito y *areté* en el teatro de la Época Clásica.

3.2. Roma

3.2.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud, Los *mores maiorum* en la Roma primitiva. *Religio, pietas, gravitas, fides, frugalitas, virtus*, las restantes virtudes.

3.2.2. La crisis de los *mores maiorum* en la República Media.

3.2.3. El Principado de Augusto y su plan de restauración de los *mores maiorum* como factor de consolidación de la *pax aurea*.

3.2.4. Los *mores maiorum* como fundamento de la educación romana.

Unidad 4

Literatura griega. Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en la Unidad 3.

4.1. Época Arcaica

Épica: concepto. Épica homérica. Lectura y análisis de *Odisea*. Épica hesiódica. Hesíodo. Lectura y comentario de "Mito de las Edades" en *Trabajos y días*.

Lírica: concepto. Subgéneros líricos: elegía y yambo, lírica monódica, lírica coral. Manifestación de la subjetividad. Lectura y comentario de poemas seleccionados de: Arquíloco, Safo, Mimnermo, Solón, Jenófanes y Simónides.

4.2. Época Clásica

- La tragedia y la comedia. El teatro en Atenas. Las festividades en honor a Dioniso. Los concursos dramáticos.
 - La tragedia según la *Poética* de Aristóteles. Mito y tragedia. Sófocles. Lectura y análisis de *Edipo en Colono*.



- Aristófanes y la comedia antigua. Estructura de la comedia. La comicidad y sus mecanismos. Lectura de *Nubes*.

4.3. Época Helenística

- Un puente entre Grecia y Roma: cronología y rasgos caracterizadores.
- Calímaco: mito, poesía y metapoésia.

Unidad 5

Literatura latina. Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los *mores maiorum*. La literatura latina de los primeros cinco siglos.

5.1. Período preliterario: géneros protoliterarios (*nenia, tituli*, versos *fesceninos, laudatio funebris*, epitalamio, etc.)

5.2. Período arcaico: géneros literarios. La comedia: *palliata* y *togata*. Plauto: relación de su obra con el conjunto de los *mores maiorum*. Lectura y análisis de *Anfitrión*.

5.3. Período clásico

5.3.1. Época de Cicerón. Influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República tardía en prosa y verso. Lectura y análisis de una selección de los *Carmina* de Cayo Valerio Catulo.

5.3.2. Época de Augusto. El plan restaurador de las costumbres primitivas. Autores y caracteres fundamentales de la literatura en tiempos del Principado.

- Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio. Identificación de los principales tópicos: *carpe diem, beatus ille, locus amoenus, aurea mediocritas, mors omnia aequat, tempus fugit, etc.* Cuando el poeta teoriza sobre la poesía: la *Epístola a los Pisones (Ars poetica)* de Horacio).
Publio Virgilio Marón. Su vida y su obra. Autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana La *Eneida*. Temas. Planos de significación. Espacios. Estructura de la obra. Técnica narrativa. Héroe virgiliano. Relación con la tragedia eurípidea. Los *mores maiorum* en la *Eneida*. Tópicos virgilianos: *Amor vincit omnia / Labor omnia vincit improbus*.

5. Metodología:

Dado que este espacio curricular se mueve tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos, visionado de puestas en escena de las obras dramáticas seleccionadas para este curso.

Se utilizarán recursos propios de las TIC: presentaciones de *power point*, uso de las diferentes herramientas y actividades que propone el espacio virtual del aula *moodle*.

6. Evaluación y condiciones de regularidad

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.



A. Requisitos: para alcanzar la condición de alumno regular

1. Aprobar la evaluación parcial acerca de la historia de Grecia y Roma (contenidos detallados en la Unidad 2).

2. Aprobar los trabajos prácticos evaluativos acerca de:

- Etimologías a partir de raíces presentes en las lenguas griega y latina.
- Una de las guías de lectura sobre: Homero, Hesíodo, Jenófanes, Sófocles.
- Una de las guías de lectura sobre: Plauto, Catulo, Horacio o Virgilio.

- **El estudiante que no alcance la regularidad será considerado libre.**

B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES

Será oral o escrito (según el número de estudiantes) y versará acerca de los contenidos incluidos en el programa y sobre dos textos de bibliografía complementaria (uno sobre cultura griega y otro sobre cultura latina), señalados durante el cursado de la materia. En la evaluación final, el estudiante podrá demostrar su conocimiento sobre los conceptos fundamentales del espacio curricular mediante la aplicación de estrategias de lectura de fuentes literarias y bibliografía acerca de esas fuentes. Si el examen es oral, deberá demostrar estrategias de hablante competente (como mínimo, utilización de un registro adecuado y un vocabulario preciso). En caso de ser escrito, el estudiante aplicará estrategias de escritura.

- **Para los estudiantes regulares que aprueben el parcial con 80% o puntaje superior no se incluirán esos contenidos en el examen final.**
- **Para los estudiantes regulares que aprueben con 80% o puntaje superior el trabajo práctico sobre etimologías, no se incluirán esos contenidos en el examen final.**

C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES

Incluirá un apartado sobre historia de Grecia y de Roma, además de los contenidos del programa sobre los que serán evaluados también los estudiantes regulares.

El alumno libre también deberá presentar (como mínimo diez días antes de rendir):

- dos comentarios escritos (sobre un pasaje de la *Odisea* y sobre un libro de la *Eneida*) según indicaciones incluidas en el aula virtual.

NOTA:

El estudiante debe ser capaz de responder acerca de todas las lecturas obligatorias, pero *Odisea* y *Eneida* tienen carácter eliminatorio.

En las evaluaciones escritas se descontarán hasta 10 puntos de un total de cien por faltas de normativa, cohesión, coherencia, adecuación y legibilidad de lo escrito.

ESCALA DE NOTAS VIGENTE



Resultado	Escala numérica Nota	Escala porcentual %
NO APROBADO	0	0%
	1	1% a 12 %
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
APROBADO	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

7. BIBLIOGRAFÍA

I. LECTURAS OBLIGATORIAS

A. Cultura griega:

Homero. *Odisea*. **(completa)**

Hesíodo. "Proemio", "Mito de las edades" en *Trabajos y días*.

Líricos griegos arcaicos: poemas seleccionados de Arquíloco, Mimnermo, Solón, Safo.

Filósofos de la naturaleza: fragmentos de Jenófanes.

Sófocles. *Edipo en Colono*.

Aristófanes. *Nubes*.

López Eire, M. "Homero". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 33-62.

Rodríguez Adrados, F. "Lírica griega". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 106-108, 112-115, 117-130, 146-151, 152-154, 185-188, 192-200.

López Férez, J. A. "Tragedia". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 271-286, 312-323, 342-343.

Melero, A. "Comedia". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 431-433, 437, 457-459, 463-465.

B. Cultura latina:

Plauto. *Anfitrión*.

Catulo. *Poemas* (selección)

Virgilio. *Eneida* **(completa)**.



Horacio. *Arte poética, Odas* (selección)

González Haba, Mercedes. "Introducción". En: Plauto. (1992) *Comedias I*. Madrid: Gredos.

Galán, Lía. "Introducción". En: Catulo (2008). *Poesías*. Buenos Aires, Colihue.

Cristóbal, Vicente. "Introducción". En: Virgilio (1992). *Eneida*. Madrid: Gredos.

Bekes, Alejandro. "Introducción". En: Horacio (2007). *Odas*. Buenos Aires, Losada.

Nota:

En relación con los textos consignados en el punto **I LECTURAS OBLIGATORIAS**, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto **completo, sin adaptaciones de ninguna clase, preferentemente con la indicación de quién es el traductor y con la numeración de los versos.**

II. OBRAS DE CONSULTA

(Están en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras o en el Instituto de Lenguas y Literaturas clásicas. Los profesores proveerán los textos que no se encuentren en esos espacios de consulta)

A. Cultura griega:

ALSINA, José. (1983) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.

ARISTÓTELES. (1974) *Poética*. Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.

BENGTSON, H. (1986) *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.

CANTARELLA, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.

FESTUGIÈRE, A.J. (1972) *Libertad y civilización entre los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.

FINLEY, M. I. (1970) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.

FOWLER, R. (Ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.

(* GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.

GENETTE, G. *Figuras III*. (1989) Barcelona: Lumen.

GENTILI, B. (1996) *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.

GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) *Introducción a Homero*. Madrid: Guadarrama.

GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*. Madrid: Gredos.

GRIMAL, P. (1984) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.

JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E. (Libro Primero, capítulos: I, II, III, IV, VII, VIII, IX. Libro segundo, capítulos: II, III, V. Libro tercero, capítulos I, II)

KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) *La poesía helenística*. Barcelona: Labor.

LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra.

(* LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.

MARROU, H.-I. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.

MONTANARI, Franco. (2003) "Generi e forme della lirica". *Prima lezione di letteratura greca*. Bari: Laterza. (Traducción para uso de la cátedra de Cultura Grecolatina por Paula Robustelli, 2018)

NESTLE, W. (1961) *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*. Barcelona, Ariel.



- OTTO, Walter. (1973) *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) *El hombre griego*. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2013) "De Homero a Hesíodo: disidencia y congruencia en la antigua teoría del épos". En: Pino Campos, L.; Santana Henríquez, G. (eds.). Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ: διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férrez. Madrid: Ediciones Clásicas, 875-880.

B. Cultura latina:

- BALSDON, J.P.V.D (ed.) (1987) *Los romanos*. Madrid: Gredos.
- (*)BARROW, R. H. (1982) *Los romanos*. Buenos Aires: F.C.E.
- BAUZÁ, H. F. (1982) *Virgilio. En el bimilenario de su muerte*. Buenos Aires: Parthenope.
- *BÜCHNER, Karl (1968). *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Ed. Labor.
- CODONER, Carmen (Ed.) (1997) *Historia de la Literatura Latina*. Madrid, Cátedra.
- FUSTEL DE COULANGES. (1987) *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia.
- *GRIMAL, P. (1960) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.
- GUILLEMIN, M. (1968) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.
- (*)MANSILLA, A. (1986) *Eneas, un héroe injustamente postergado*. *Revista de Estudios Clásicos*, Nº 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.
- BAYET, J. (1972) *Literatura latina*. Buenos Aires, Ariel.
- *BELLESORT, A. (1965) *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos.
- BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) *Roma y su destino*. Barcelona, Labor.
- AAVV (1983) *Cuadernos de literatura*. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste.
- GRIMAL, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Juventud.
- GRIMAL, P. (1982) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- (*)HERRERO, Víctor José. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos.
- HIGHET, G. (1996) *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E.
- HOMO, L. (1981) *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia.
- HUBEŇÁK, F. (1997) *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) *Historia de la literatura clásica. II: Literatura latina*. Madrid, Gredos.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) *Historia de Roma*. T I. *La república romana*. Madrid, Cátedra.
- ROMANO, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.
- ROSTOVTZEFF, A. (1993) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.
- SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.



THOMAS, J. (1981) *Structures de l'imaginaire dans l'Eneide*. Paris, Les Belles Lettres.

8. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN LA RED

Archivos

- Documentos: antologías de textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción de informes y comentarios.
- Presentaciones en power point sobre diversos contenidos del programa para acompañar el desarrollo de las clases y para ampliar esa referencia, por ejemplo, para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales.
- URL para acceder a la puesta en escena que elencos contemporáneos ofrecen de las obras dramáticas seleccionadas.

Actividades on line para resolver en el aula virtual.

Mendoza, marzo de 2020

Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

9

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Prof. Pablo F. Arias

Prof. Lourdes Algañaraz

Programa revisado por la Directora del Departamento de Letras: Prof. Dra. Hebe Beatriz Molina.