



**CONGRESO INTERNACIONAL
RUBÉN DARÍO (1867 – 1916)**

De Metapa a Cosmópolis

10, 11 Y 12 de agosto de 2016

PROGRAMA

MIÉRCOLES 10

14.30 Acreditaciones

16.00 Acto de Apertura -Momento musical

16.00 - AULA C 8

CONFERENCIA INAUGURAL

DR. PEDRO LUIS BARCIA (UNLP)

Darío y la Argentina

17.00 - AULA C 8

PANEL “LA LÍRICA MODERNISTA Y SUSEPÍGONOS”

- Dra. Alicia Sarmiento (UNCuyo)
Parricidio y reivindicación en los poetas hispanoamericanos del siglo XX
- Dra. Cristina Salatino (UNCuyo)
Ritmo y vida para la comprensión de la lírica dariana
- Dra. Elena Calderón (UNCuyo)
Las estéticas post-románticas en el origen de la poesía modernista

18.00 Café

18.30 - AULA C 8

CONFERENCIA PLENARIA

Dra. María Delia Buisel (UNLP)

Rubén Darío y la adaptación de la métrica clásica al español

JUEVES 11

8.30 - AULA C 8

Simposio “El Modernismo en España”

Presidente Académico: Mgter. Magdalena Nallim

Presidente Ejecutivo: Dra. María Lorena GaunaOrpianesi

- Dra. Claudia Guernica (UNCuyo)
María Teresa Maiorana. Una intermediaria académica de Rubén Darío en la Argentina
- Dra. Gladys Granata (UNCuyo)
El Modernismo según Ramón del Valle Inclán
- Prof. Andrea Pasquaré (UNS)
R D y Miguel de Unamuno: conversaciones acerca de la tradición cultural continental
- Prof. Mariana Verdaguer (UNCuyo)
Rubén Darío y Ramón del Valle Inclán: amistad y admiración poética
- Prof. Magdalena ErciliaNállim (UNCuyo) y Dra. María Lorena Gauna (UNCuyo)
Rubén Darío y Miguel de Cervante

8:30 -AULA C 12

SIMPOSIO “El ensayo, la historiografía y la crítica literaria en torno a 1916, centenario de la Independencia Argentina”

Presidente Académico: Dra. Patricia Barrio

Presidente Ejecutivo: Lic. Andrea Greco

- Dra. Patricia Barrio (UNCuyo) - Prof. José Luis Tello(UNCuyo)
Lugones después del Modernismo. La recepción de sus ideas en Mendoza
- Dra. FlorenciaCassone (UNCuyo)
Rubén Darío en la Editorial Claridad

- Claudia Curi (UNCuyo)
El Gral. San Martín y su gesta libertadora bajo la mirada del poeta cubano José Martí.
- Prof.Lic. Andrea Greco (ICHSR)
Los motivos del lobo y la Gran Guerra

11.00 Café

11.30 -AULA C 8

CONFERENCIAPLENARIA

DRA. MABEL BRIZUELA(UNC)
Huellas de Darío en las “Farsas” del Valle Inclán

12:30 – 14:30 Receso

14.30 - AULA C 8

SIMPOSIO “Cultura y Literatura fin de siglo: Rubén Darío y Latinoamérica”

Presidente Académica: Prof. María Eugenia Avena
Presidente Ejecutiva: Prof. Esp. Tatiana Cuello Privitera

- Prof. María Eugenia Avena (UNCuyo)
Un grito de paz en tiempos de guerra: a propósito del poema Pax de Rubén Darío
- Prof. Esp.Tatiana Cuello Privitera (UNCuyo – CONICET)
El símbolo del cisne en Rubén Darío
- Raquel Fretes (UNCuyo)
La mirada femenina del modernismo: Delmira Agustini, una poética singular.
- Prof. Inés Hoffmann (UNCuyo)
Diálogo entre Oriente y Europa en un cuento modernista hispanoamericano. A propósito de ‘La muerte de la emperatriz de la China’.
- Mgter. Claudia Lencinas (UNSJ)
Latinoamérica en las distintas etapas de producción de Rubén Darío.

14.30 - AULA C 12

SIMPOSIO “Arte, Industria y Modernidad”

Presidente Académica: Mgter. Patricia Favre

Presidente Ejecutiva: Lic. Pilar Dussel

- Dra. Cremaschi, Verónica (CONICET)
Habitar la Mendoza del centenario. Análisis a partir de fotografías de la revista La Nueva Era (1907).
- Mgter. Juan Dillon (UCMadrid)
Darío de Regoyos y España negra
- Mgter. Patricia Favre (UNCuyo)
Nacionalismo vs. Internacionalismo. Sentidos y contrasentidos en la escultura pública durante los centenarios (1910-1916)
- Lic. Laura De Antonio López (UCMadrid)
Rubén Darío y las impresiones de “La colección Lázaro Galdiano”
- Lic. Laura Piazzel, (UNCuyo) – Lic. Pilar Dussel, (UNCuyo)
Postales de un itinerario: Los dioramas argentinos en la Exposición Internacional de San Francisco
- Mgter.Arq. Marcela Scaramella,(UNCuyo)
La pervivencia del movimiento moderno como sustento de la arquitectura vitivinícola del siglo XXI en Mendoza.

17:00 CAFÉ

17:30 - AULA C 8

CONFERENCIA PLENARIA

Dr. Ricardo González(UBA)

Rubén Darío y el Barroco

18:30 - AULA C 8

PANEL: “Presencia Del Mundo Antiguo en Rubén Darío”

- Dra. Estela Guevara (UNCuyo)
La lírica griega como signo de identidad cultural en Rubén Darío
- Dra. Mariana Calderón (UNCuyo)
Las Ánforas de Epicuro: una revisión pitagórica

- Dra. Viviana Bosch (UNCuyo)
Rubén Darío y el “Coloquio de los centauros”: entre el modernismo y los ecos de la Antigüedad.

VIERNES 12

8.30 - AULA C 8

SIMPOSIO: “Rubén Darío y la Cultura Clásica”

Presidente Académica: Dra. Mariana Calderón

Presidente Ejecutiva: Dra. Viviana Bosch

- Prof. Esp. Susana Aguirre (UNCuyo)
Las “huellas” de Dionisio en la poesía de Rubén Darío
- Prof. Esp. Griselda Alonso (UNCuyo)
Non omnismoriar. Diálogo entre Horacio, Propertio y Rubén Darío.
- Prof. Silvina Berbel (UNCuyo)
La figura de Atalanta a través de la estética modernista
- Lic. María Guadalupe Barandica
El coloquio de Marasso y Darío: una invitación para leer a los clásicos
- Prof. Rocío Puelles (UNCuyo)
Divina Psiquis: sobre el relato de Apuleyo y la resignificación rubendiana

8:30 - AULA C 12

SIMPOSIO “Cultura y Literatura fin de siglo: Rubén Darío y Latinoamérica”

SEGUNDA PARTE (ESTUDIANTES)

- Juan Marcos Barocchi (UNCuyo)
Religión y vida estéticas en Ibsen, de Rubén Darío
- Agustina González (UNCuyo)
La inclusión renovadora de lo popular de Bécquer en la poética de José Martí
- Jorge Jacky (UNCuyo)
Edgar Allan Poe y Rubén Darío: Una visión modernista de Edgar Allan Poe en “Los raros”

- Julia Livellara (UNCuyo)
El descenso al fondo del mar: simbolismo cromático y onírico en Sangre Patricia de Manuel Díaz Rodríguez.
- Martínez del Río, Estefanía (UNCuyo)
Características modernistas en la “La fuente” de Rubén Darío
- Sosa, Pamela (UNCuyo)
La angustia, el sueño y la muerte en los Nocturnos de Rubén Darío
- Von Matuschka, Julietta (UNCuyo)
Darío – Duncan, el moderno movimiento de la antigüedad

11.00 -,AULA C 10

TELECONFERENCIA

- Dr. Horacio Molano (UNAM)
La construcción del yo de Rubén Darío en Caras y Caretas
- Dra. Blanca Teresa Treviño (UNAM)
Darío habla de su obra: Historia de mis libros

12.30- 14:30 RECESO

14:30 - AULA C 8

SIMPOSIO “Rubén Darío Proyecciones en la Argentina”

Presidente Académica: Lic. Laura Cogni (UNCuyo)

Presidente Ejecutiva: Mgter: Patricia Vallina (UNCuyo)

- Leonardo Hidalgo (UNSJ)
Escritura en estudiantes del Ciclo Orientado como abordaje de la poética de Rubén Darío
- Fabiana Varela (Conicet – UNCuyo)
Algunas anticipaciones modernistas en Mendoza hacia 1880
- Sabrina Vallone (UNCuyo)
Un análisis de Nelly de E. L. Holmberg: puntos de contacto con el modernismo
- Dra. Mabel Agresti (UNCuyo) y Lic. Laura Gogni (UNCuyo)
Una lectura poética de “Autobiografía” de Rubén Darío

- Prof. Patricia Vallina (UNCuyo)
Recursos lingüísticos en "Canto a la Argentina" de Rubén Darío

14:30 - AULA C 12

SIMPOSIO "Modernizar los discursos. Textualidades, manifestaciones, expresiones en la encrucijada de lo nuevo"

Presidente Académico: Dr. Claudio Maíz

Presidente Ejecutivo: Mirian Di Geronimo

- Dra. Marcela Aranda (UNCuyo)
La 'contemporaneidad' de Rubén Darío en Mundo Nuevo (1966-1967)
- Dra. Claudia Fonseca (Universidad Federal de Pelotas, Brasil)
Rubén Darío y su estancia en Brasil
- Marcos Olalla (CONICET)
Derivas del modernismo en una poética anarquista. Discurso estético y discurso mesiánico en Alberto Ghirardo.
- Ana María Risco (UNT)
Rubén Darío en El Orden de Tucumán (1898)
- Dr. Ramiro Esteban Zó (UNCuyo)
Amores modernos. El erotismo en autores modernistas latinoamericanos

17.00 Café

17.30 - AULA C 8

CONFERENCIA DE CIERRE

Dr. Claudio Maíz UNCuyo-CONICET

Los Espectros de Darío. El poeta en los textos autobiográficos