

Coloquio internacional sobre poesía. Clásicos y barrocos.



**En torno a la obra, el tiempo y las fuentes clásicas
de Baltasar Elisio de Medinilla: homenaje a los
400 años de su muerte**

22 y 23 de Octubre de 2020

Modalidad virtual

PROGRAMA

Jueves 22 de octubre de 2020

Horario		Actividad
Bs.As.	Madrid	
9:00h	14:00h	Acto académico de apertura
9:15h	14:15h	Conferencia inaugural: Abraham Madroñal Durán (Universidad de Ginebra). “Baltasar de Medinilla: cuatrocientos años”
10:15h	15:15h	Espacio para preguntas
10:35h	15:35h	Elena Calderón de Cuervo (Universidad Nacional de Cuyo). “Una introducción a Baltasar Elisio de Medinilla, a propósito de la edición de sus <i>Obras completas</i>”
10:55h	15:55h	María Lorena Gauna Orpianesi (Universidad Nacional de Cuyo). “Un poeta entre Lope y Góngora. Semblanza”
11:25h	16:25h	Espacio para preguntas
11:45h	16:45h	Descanso visual
12:00h	17:00h	Juan Matas Caballero (Universidad de León). “Burla y mito en los sonetos de Góngora”
12:40h	17:40h	Espacio para preguntas
13:00h	18:00h	Cierre de la jornada.
15:00h	20:00h	Miguel Betti (Universidad de Ginebra). “La perla o la rosa. Góngora y Borges”
15:40h	20:40h	Espacio para preguntas
15:50h	20:50h	Descanso visual

16:00h	21:00h	<p align="center">PANEL</p> <p align="center">“Política y arte en el tiempo de Medinilla. Pinceladas sobre el Barroco Español”</p> <p align="center">Moderadora: María Isabel Becerra (UNCuyo)</p> <p align="center">Integrantes: María Luz González Mezquita: (Invitada Especial de la Universidad Nacional de Mar del Plata) María Cristina Arranz (UNCuyo) María del Pilar Dussel (UNCuyo)</p>
17:20h	22:20h	Espacio para preguntas
17:40h	22:40h	Descanso visual
18:00h	23:00h	<p align="center">María Estela Muñoz Espinosa (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México). “Baltasar Elisio de Medinilla poeta y amigo de José de Valdivielso en su obra de arte del siglo XVIII”</p>
18:20h	23:20h	Espacio para preguntas
18:40h	23:40h	Cierre de la jornada

Viernes 23 de octubre de 2020

Horario			Actividad
Bs.As	Tenerife	Madrid	
9:00h	13:00h	14:00h	Antonio Carreira (Centro de Edición de Clásicos Españoles). “Góngora: retrato de un artista nada adolescente”
9:45h	13:45h	14:45h	Espacio para preguntas
9:55h	13:55h	14:55h	Descanso visual
10:00h	14:00h	15:00h	María Angélica Martínez Rodríguez (Universidad de Navarra). “Arquitectura barroca española e hispanoamericana: transferencia de fuentes y modelos”
10:45h	14:45h	15:45h	Espacio para preguntas
10:55h	14:55h	15:55h	Descanso visual
11:00h	15:00h	16:00h	Eduardo Hopkins (Pontificia Universidad Católica del Perú). “El mito clásico en la poesía del Siglo de Oro”
11:45h	15:45h	16:45h	Espacio para preguntas
11:55h	15:55h	16:55h	Descanso visual
12:00h	16:00h	17:00h	Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Neuchâtel). “La Gatomaquia (1634), de Lope de Vega: la apuesta estética”
12:45h	16:45h	17:45h	Espacio para preguntas
13:00h	17:00h	18:00h	Cierre de la jornada

15:00h	19:00h	20:00h	Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna). «“Busqué por los papeles de los pasados años algunas flores”: seducción metatextual en las “Novelas a Marcia Leonarda”»
15:40h	19:40h	20:40h	Espacio para preguntas
15:50h	19:50h	20:50h	Descanso visual
16:00h	20:00h	21:00h	<p style="text-align: center;">PANEL</p> <p style="text-align: center;">“En torno a la Filomena de Lope de Vega”</p> <p style="text-align: center;">Moderadora: Florencia Calvo (UBA – CONICET)</p> <p style="text-align: center;">Título de la exposición: “La Filomena de Lope de Vega. Poesía barroca. Canon y estructura de la miscelánea”.</p> <p style="text-align: center;">Integrantes: Florencia Calvo Patricia Festini Eleonora Gonano Ximena González Silvia López Carmen Josefina Pagnotta Mariano Saba Noelia Vitali</p>
17:40h	21:40h	22:40h	Espacio para preguntas
17:50h	21:50h	22:50h	Descanso visual
18:00h	22:00h	23:00h	Magdalena Nállim (Universidad Nacional de Cuyo). “Santa Teresa de Jesús en la obra de Baltasar de Medinilla”
18:20h	22:20h	23:20h	Espacio para preguntas
18:30h	22:30h	23:30h	Cierre del evento