



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Extensión Universitaria

Décimo Simposio de ADEISE

**Asociación de Estudios Interdisciplinarios
sobre Europa**

"Europa: Centro y periferia"

Mendoza 14, 15 y 16 de abril de 2021



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DECANO Prof. Dr. Adolfo Omar Cueto

VICEDECANO Prof. Dr. Víctor Gustavo Zonana

SECRETARIA ACADÉMICA Prof. Mgtr. María Ana Verstraete

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Dra. Fabiana Inés Rita Varela

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE: Dra. Elbia Haydeé Difabio

SECRETARIA: Prof. Esp. María Isabel Becerra

VICEPRESIDENTE PRIMERO: Dr. Raúl Buono-Core Varas

VICEPRESIDENTE SEGUNDA: Dra. Cristian María del Rosario Espejo Rovelli

TESORERO: Dr. Santiago Gelonch Villarino

PRO-SECRETARIA: Prof. Lic. Paula María Cardozo

PRO-TESORERA: Prof. Esp. Nélica Mampel

COMISIÓN ORGANIZADORA

Dr. Santiago Ildefonso Argüello

Dra. Cristina Leonor Arranz

Dra. Viviana Edith Boch

Dra. Mariana Calderón de Puelles

Prof. Esp. Verónica Carrizo

Lic. Pilar Dussel

Prof. Lic. Verónica Güidoni

Dra. María Cristina Lucero

Prof. Lic. Lía Mallol

Prof. Eliana Mercado

Prof. Magdalena Ercilia Nallim

Dra. Mirtha Rodríguez de Grzona

PROGRAMA

PARA TODAS LAS REUNIONES PLENARIAS SE UTILIZARÁ EL SIGUIENTE ENLACE:

<https://zoom.us/j/94053054400?pwd=QTFJL2J1a1JseTNmaTNaVFhOWFRdzog>

ID de reunión: 940 5305 4400

Código de acceso: FFYL

MIÉRCOLES 14 DE ABRIL

- 8.45 – 9 Ingreso de participantes
- 9 – 9.30 Constitución de Mesa académica. Palabras de apertura: Presidente de ADEISE, Prof. Dra. Elbia Haydeé Difabio y Sr. Vicedecano de FFyL, Prof. Dr. Víctor Gustavo Zonana.
- 9.45 – 11 Panel a cargo de los expresidentes de ADEISE Profs. María Estela Lépori de Pithod, Cristina Lucero y Viviana Edith Boch (UNCuyo).
- 11.15 – 12.15 Conferencia inaugural: Dr. Ottmar Ette (Universidad de Potsdam, Alemania): **¿Centro o periferia? La literatura suiza, las literaturas de Europa y las literaturas del mundo.**
- 12.30 – 13 Presentación de revista *Europa 11*, por la Prof. Lic. Lía Mallol de Albarracín.

----- Intermedio -----

- 15 – 16 Panel Dr. Argüello, Santiago Ildelfonso (Coord.); Prof. Cavallo, Yanela y Prof. Ibach, Hermann: **La central idea europea de democracia en la periferia ibérico-americana.**
- 16.15 – 18 Ponencias

JUEVES 15 DE ABRIL

- 9 - 10 Conferencia Dr. Walter Leimgruber (Universidad de Friburgo, Suiza): **Pays riche, régions ‘pauvres’: La lutte contre les disparités régionales en Suisse.**
- 10.15 – 11.15 Conferencia Dra. María Luz González Mezquita (UNMDP): **Algunas reflexiones sobre la utilización de biografías y autobiografías para el estudio de la Edad Moderna.**
- 11.30 – 13 Ponencias

----- Intermedio -----

- 14 – 15 Asamblea
- 15 – 15.50 Conferencia Dr. Emiliano Jerónimo Buis (UBA – UNICEN - CONICET): **Emociones públicas y legitimación geopolítica en el pacto entre Atenea y las Erinias (A. Eu. 778-1047).**
- 16 – 18 Ponencias

VIERNES 16 DE ABRIL

- 9 – 11.30 Ponencias
- 12 – 12.50 Conferencia Dra. Marcela Beatriz Sosa (UNSa): **El lado sombrío del imperio: representaciones teatrales de la melancolía hispana en el siglo XVII.**

----- Intermedio -----

- 15 – 16.30 Ponencias
- 16.45 – 17.45 Conferencia de clausura: Dr. Enrique Fernández (Universidad de Manitoba, Canadá): **Cinco siglos de imágenes de *La Celestina*.**
- 17.45 – 18 Palabras de despedida, a cargo de la Vicepresidente Segunda de ADEISE, Dra. Cristian del Rosario Espejo Rovelli (UNSJ)

1. PONENCIAS

Miércoles 14 16.15 – 18

COMISIÓN 1 – Antigua. Grecia. Sala 1 <https://meet.google.com/vkq-btoj-wou>

Colombani, María Cecilia (UNMDP – UBA) (Coord.). Una lectura política de la titanomaquia en Hesíodo.

Figueroa, Luciana Belén (UNCuyo). Panateneas, un recorrido centrípeto de integración.

Nebro, María Gabriela (UNSJ). (Des)igualdad ante la ley en Antígona de Sófocles y de Jean Anouilh.

Saharrea, Iñaki (UNSJ). Prof. asesora: Espejo, Cristian. Licurgo y su idea del ciudadano ateniense. El *Contra Leócrates* y su impacto en la crisis de Atenas entre 338-332 a. C.

COMISIÓN 2 – Antigua. Roma. Sala 2 <https://meet.google.com/suu-tcqf-drv>

Nasta, Marcela (UBA) (Coord.). Llevar el mundo a Roma: reflexiones en torno al *triumphus* en dos pasajes virgilianos (G. 3.16-34 y A. 8.714-728)”.

Russo, Nicolás (CONICET – UBA). *Germania* de Tácito o la centralidad de la periferia.

Trabadelo, Valeria (ISFD San Miguel). Un anillo para gobernarlos a todos: el Coliseo de Roma como dispositivo de control social en el *Liber Spectaculorum* de Marcial.

Villagra, Mónica (UNC). Matera y Plovdiv, capitales de la cultura europea 2019: “palimpsestos” habitables desde el paleolítico.

COMISIÓN 3 - Medieval. Sala 3 <https://meet.google.com/koi-dvtq-cpc>

Asiss-González, Federico J. (UNSJ - CONICET - UNMDP) (Coord.). Instituir la caballería castellana. La identidad como tecnología de gobierno en los textos manuelinos.

Toro, José Miguel de (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile) (Coord.). Los espacios maravillosos en la periferia de la racionalidad europea medieval.

Coria, María Verónica (UNSJ). El bosque como espacio de libertad en la dolencia: Enrique IV

Mampel, Nélica (UNCuyo). La Casa y la Corte de los Évreux, centro y periferia de poder, en el siglo XIV de Navarra.

Jueves 15

11.30 – 13

COMISIÓN 4 – Antigua. Roma. Sala 1 <https://meet.google.com/icr-rjbs-iuf>

Zapata, Patricia (UNPA) (Coord.). Conquista y romanización en *De Bello Gallico* de Julio César.

Rago, Valentín (UNC). Dos caras de Europa: Entrelazamiento genérico-cultural en *Oratio* de Ausonio.

Calderón de Puelles, Mariana (UNCuyo). Jerónimo de Estridón: De Roma al desierto de Calcis.

Ríos, Ramón Roberto (UNT). Cuestiones y consideraciones en torno al espacio cristiano en Roma (III a IV d. C.). La visión de los primeros cristianos.

COMISIÓN 5 - La mujer en diacronía. Sala 2 <https://meet.google.com/yuo-pcfz-fnv>

Borghiani, Yanina (UBA) (Coord.). La imagen de Medea en la cerámica griega. Relaciones estilísticas y temáticas entre Atenas y Apulia.

Mancha, María Valeria (UNSJ). Periferia y otredad femenina: el discurso social de la serrana española y la mulánima andina.

Nállim, Magdalena Ercilia y Gauna Orpianesi, María Lorena (UNCuyo). Escritoras en el Siglo de Oro.

Vidaurre, Norma Inés (UNSJ). El sabbat o aquelarre, un espacio imaginado en el mundo medieval oculto.

COMISIÓN 6 - Proyectos. Sala 3 <http://meet.google.com/oxp-mcei-dih>

Pereyra, Yanela Araceli y Vilanova, Gabriel Luis (UNCuyo). La política como eje vertebrador en la Grecia Antigua. Expresiones discursivas en fuentes diversas.

Mampel, Nélica (UNCuyo). La medicina en la Edad Media: La salud del cuerpo y la salud del alma. Segunda Parte.

Becerra, María Isabel (UNCuyo). En primera persona: Análisis de la sociedad española del siglo XVII a través del estudio de textos autorreferenciales -memorias, autobiografías, diarios- en el marco de los espacios de sociabilidad.

Acevedo, Alba María y Uribe Figueroa, Andrea (UNCuyo). “Aquí hay algo nuevo”. Desde la periferia de la monarquía hispánica: las crónicas indianas.

Mallol de Albarracín, Lía (UNCuyo) (Coord.). Encuentro con las literaturas europeas.

16 – 18

COMISIÓN 7 – Antigua. Grecia. Sala 1 <https://meet.google.com/jhu-cdsy-bwq>

Perriot, María Celina (UNSJ) (Coord.). Una aproximación sociocrítica a la dicotomía campo/ciudad en Paz de Aristófanes.

Pereyra, Yanela Araceli (UNCuyo). La noción de ‘centro y periferia’ respecto a la antigua Atenas a la luz de la atidografía: transición de la época clásica a la helenística a través de fuentes primarias.

Difabio, Elbia Haydeé (UNCuyo). Centro y periferia de la Corinto grecorromana en la *Antología Palatina* y otras fuentes escritas antiguas.

Naciff Casado, Agustín (UNCuyo). La anti-*παιδεία* como periferia en la urbanidad. Diógenes el Cínico, su postura ética y el rescate de la *οἰκείωσις*.

COMISIÓN 8 – Antigua. Sala 2 <https://meet.google.com/xse-cndo-pfg>

Sayar, Roberto Jesús (UBA - UM – UNLP) (Coord.). El decorado se calla. Conflictos centro-periferia en la ambientación de IV Macabeos.

Cardozo, Paula María (UNCuyo). “Periferia” en el Alto Imperio Romano: Análisis y reflexión en Discursos de Dión de Prusa.

Arnáez Fuentes, Emmanuel Alejandro (UNSJ). Centro y periferia en el mundo romano: *romanitas* y *koiné* durante el siglo II.

Boch, Viviana (UNCuyo). Conflicto entre “centro y periferia:” rebelión en el África romana.

COMISIÓN 9 – Contemporánea. Sala 3 <https://meet.google.com/ggs-ykmc-xwr>

Martin De Blassi, Fernando G. (UNCuyo - CONICET) (Coord.). *Serenidad*: una opción heideggeriana ante el centralismo de la técnica o de la técnica.

Saiz, Mauro J. (UCA – CONICET). Centro y periferia, verdad y violencia desde Gianni Vattimo.

Arraigada, Candela (UNMDP). La dicotomía campo-ciudad: los personajes de Anguila y Nuto en *La luna e i falò* de Cesare Pavese.

Puleri R., María Lorena (UNSJ). Lectura de la otredad en *Línea de Fuego* de Arturo Pérez Reverte: Periferias de la identidad.

Viernes 16

9 – 11.30

COMISIÓN 10 – Antigua. Grecia. Sala 1 <https://meet.google.com/ypw-rqxs-rci>

Sánchez Vendramini, Darío N. (UNLaR - UNC – CONICET). (Coord.). La desigualdad en el pensamiento político de Aristóteles.

Ramis, Juan Pablo (UNCuyo). Centro y periferia en el *Panegírico* de Isócrates.

García Carbajo, Jorge C. (UNCuyo). Paz y política según Isócrates. Recepción de sus postulados en la irenología contemporánea de Bobbio y Galtung.

Vilanova, Gabriel Luis (UNCuyo). Viajes discursivos de Andócides. Sobre la argumentación en torno a su defensa por la acusación de la mutilación de los Hermes.

Mercado, Jorge I. y Atencio, Ángel A. (UNSJ). Del siglo IV a. C. al IV d. C.: Ciudades en el discurso e imaginario de logógrafos de la primera y segunda sofística.

COMISIÓN 11 – Moderna. Sala 2 <https://meet.google.com/ynf-uuw-bbh>

Araya Reinoso, Ricardo Alberto (UNSJ - CONICET). *El Carro de heno* en la mirada de un príncipe cristiano. La invención de las identidades en el siglo XVI.

Barletti, Lucas (UCA). Sujeción del poder político a la ley: Aspectos de la concepción liberal de la ley en la obra *Del rey y de la institución real* del jesuita español Juan de Mariana.

Lencinas, Claudia (UNSJ) (Coord.). Sor Juana Inés de la Cruz y su obra: la encrucijada entre la ciudad letrada y la periferia en el Barroco mexicano.

García, Analía Eliana (UNCuyo). Propuestas educativas en la España del siglo XVIII, instituciones centrales y periféricas.

Poccioni Lizabe, María Victoria - Prof. asesora: Pilar Dussel (UNCuyo). Velázquez, desde el centro de la corte a la realidad artística española.

COMISIÓN 12 - Contemporánea. Sala 3 <http://meet.google.com/bdf-zmhu-gty>

Caamaño, Francisco (UNLP) (Coord.). Sobre guerras, catástrofes y pesadillas contemporáneas. Los futuros inquietantes en la obra temprana de H. G. Wells (1895-1914).

Centeno, Rosalía (UNCuyo). Borges y Husserl: Roma el centro de Europa.

Videla, Hernán (CONICET - UNSJ). *Trouble dans le parité*, epistemologías y políticas feministas en la historiografía de Joan Scott.

Cozzo, Laura Valeria (UBA). Una mirada al país de los faraones.

Llarrull, María Florencia (LabTIS – UNRN). *Noche y niebla* (Resnais, 1956) y *Tire dié* (Birri, 1960). Experiencia y tradición en un estudio sobre el cine ensayo.

15 - 16.30

COMISIÓN 13 – Antigua. Sala 1 <https://meet.google.com/sbr-hmnd-cvq>

Cano Moreno, Jorge (UCA - CONICET) (Coord.). ¿Por qué la cultura minoica (todavía) se considera una sociedad europea? Centro y periferia desde una perspectiva historiográfica.

Rodríguez, Roberto R. (UNPSJB - UNPA-UASJ). Interrelaciones entre griegos e iraníes: una comprensión de la construcción de la etnicidad en el mundo antiguo.

Montanares Piña, Felipe Ignacio (Universidad de Concepción - Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo). Hacia la construcción de una frontera cultural en el mundo helenístico: griegos, bárbaros y la configuración de los límites de la *oikoumene*.

Bardi, Juan Bautista (UBA). Las emociones de Cármides en *Mem. III.7.1-9* y el espacio público: una lectura arendtiana.

COMISIÓN 14 – Medieval. Sala 2 <https://meet.google.com/rgb-azqj-zax>

Carrizo, Walter J. (UNSJ - CONICET) (Coord.). El hombre salvaje como espejo de lo incivilizado en el género de los libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII).

Basualdo Miranda, Hugo Roberto (UNSJ). Ciudad, cuerpo y espacio en el Castilla (siglo XV).

Lizabe, Gladys (UNCuyo). “Yo que soy un poco curiosa...”: Egeria, desde los márgenes del siglo IV a la centralidad de su lugar en el discurso literario medieval.

Lucero, María Cristina (UNCuyo). Génova y las colonias de Oriente.

COMISIÓN 15 - Moderna. Sala 3 <https://meet.google.com/zac-qntf-tcg>

Miceli, Mario Leonardo (UCA) (Coord.). Estado e Iglesia(s) en el pensamiento político de *levellers* y *diggers*. ¿Libertad de culto o Estado omnipotente?

Carrizo Mercau, María Verónica (UNCuyo). La lucha desde la periferia para llegar al centro al poder. Actuación de don Juan José de Austria, desde Consuegra para acceder a Madrid.

Vergara, Valentín H. (UBA). La artificialidad del nativo americano en tres obras del Siglo de Oro.

Becerra, María Isabel (UNCuyo). En primera persona: Los textos autorreferenciales como centro del análisis histórico.

Volpiansky, Verónica Irene y Alvino Barraza, Ariel Alexander (UNCuyo). El concepto “revolución” en el contexto independentista hispanoamericano.

1. Panel

- Dr. Argüello, Santiago Ildelfonso (Coord.); Prof. Cavallo, Yanela y Prof. Ibach, Hermann. **La central idea europea de democracia en la periferia ibérico-americana**

Desde Solón hasta Sartori y Bobbio, pasando por los *levellers* revolucionarios ingleses de 1688, la idea de ‘democracia’ fue tan decisiva en la configuración de Europa como lenta en su progresión. Puede que todavía cueste darse una idea de que nunca estuvo allí a fuer de ideal inmutable. Y si, alimentada durante siglos por cabezas preclaras de distintas regiones y credos, esa idea llegó ciertamente a convertirse en una idea central en el decurso de la historia ética y política de Europa, no es menos cierto que, a través de Italia, Inglaterra, Francia, España y Portugal, rebasó el Viejo Mundo y se tradujo a las periferias del Nuevo Mundo. De Norte a Sur, desde el siglo XVIII al XXI, tamizada por mentes como las de Jefferson o Alberdi, aquí nos proponemos examinar algunos aspectos de la preparación y/o recepción de ese ideal europeo, signado más por el fracaso que por el éxito.

Palabras clave: *ethos* europeo, democracia, sociedad americana, razón histórica

Tocqueville y Chesterton tras sus visitas a Estados Unidos:

razones de dos diagnósticos disímiles sobre el destino de la democracia moderna

ARGÜELLO, SANTIAGO
CONICET/INCIHUSA –UM
sarguello@mendoza-conicet.gob.ar

Los dos principales escollos que el concepto de ‘democracia’ presenta en nuestros días son prácticamente los mismos que presentaba hace 100 años: el primero señala que la democracia es nociva porque iguala para abajo; en otras palabras, democracia equivaldría a igualitarismo y, en este sentido, sería enemigo del espíritu aristocrático –hoy llamado ‘meritocracia’–, esto es, de la estima por ‘lo mejor’, con sus valores de esfuerzo, distinción, heroicidad, buen gusto, etc.; el segundo problema que la democracia presenta es la de supuestamente albergar una irreprimible virtud totalitaria; en otras palabras, que al final terminaría dando por resultado el totalitarismo de la masa. Democracia en este caso equivaldría a democratismo y, en este sentido, sería enemiga del liberalismo, esto es, del normal cultivo de las libertades individuales y sociales. Aquí me interesa responder sintéticamente a esas objeciones desde el pensamiento de Chesterton en comparación con el de Tocqueville.

Un diagnóstico de época: Juan Bautista Alberdi y su concepción del poder y de la sociedad en las repúblicas de Sudamérica del siglo XIX

CAVALLO, YANELA
CONICET/INCIHUSA - UCA
ycavallo@mendoza-conicet.gob.ar

Polemizar acerca de la capacidad de juicio o de acción política de las masas populares no solo ocupó un lugar predominante en la experiencia republicana argentina, sino también en los debates constitucionales de las repúblicas norteamericana y francesa. Sin embargo, se sostiene que las repúblicas de Sudamérica tuvieron como particularidad el hecho de tener una soberanía desacoplada. Esto es, que el ‘pueblo real’ no se correspondía con el ‘pueblo ideal’ supuesto en las teorías del contrato. Juan Bautista Alberdi, sostuvo que los gobiernos eran obra de las sociedades, al reflejar el carácter del pueblo que los crea. De ahí su concepción del poder como hecho profundamente arraigado en las costumbres de un país. Ahora bien, su reflexión sobre la ‘democracia’ tuvo una clara referencia tocquevilliana, al concebirla como un hecho americano y propenso a volverse humanitario. Por esta razón, aquí interesa ahondar sobre la relación ideada por Alberdi entre ‘poder y sociedad’, centrando el análisis en una continuidad advertida en su discurso: el pensar la libertad individual en relación con el orden social o en beneficio de la “unidad” de la sociedad (argentina).

Una meditación orteguiana de Europa por medio de la razón histórica

IBACH. HERMANN
UNSL
hgibach@gmail.com

En el Prólogo de Ortega y Gasset de 1941 al libro Johannes Haller, *Las épocas de la historia alemana (Die Epochen der deutschen Geschichte, 1923)*, lo que resultaría ampliado luego en su *Meditación sobre Europa* (texto terminado en 1949, pero publicado póstumamente en 1960), el filósofo español expone que, por un lado, la historia sirve para entender el presente de Europa como realidad histórica y ético-social, particularmente a la luz de un método histórico-analítico, y por el otro, que el conjunto unitario de dicha realidad europea no puede entenderse sin el análisis de los componentes que integran esa unidad, es decir, la pluralidad de naciones o países que modulan –cada uno a su modo– el *ethos* europeo. Aquí nos detendremos a examinar la eventual originalidad de algunos aspectos implicados en la concepción orteguiana de ‘razón histórica’, en tanto aplicada al dinamismo de la realidad de Europa.

2. Ponencias

El Carro de heno en la mirada de un príncipe cristiano.

La invención de las identidades en el siglo XVI

They hay wagon from a look of a Christian prince.

The invention of identities in the XVI century

ARAYA REINOSO, RICARDO ALBERTO

UNSJ – CONICET

ricardoarayar9@gmail.com

Hacia mediados del siglo XVI, Felipe II de España finalizaba su formación como príncipe, fundada en los preceptos erasmianos y guiado por un conjunto de maestros que le darán esa impronta final de *príncipe cristiano*, es decir, el modelo de la *imitatio Christi* que Erasmo de Rotterdam deseó para los monarcas europeos. El deseo de un reino cristiano no solo se veía reflejado en sus obras, sino también en aquello que el rey elegía *mirar*. Las obras pictóricas que llegó a coleccionar durante su vida nos brindan un nuevo punto de vista sobre la concepción de príncipe de la cristiandad que Felipe deseó demostrar constantemente.

En este caso, *El Carro de heno* es una de las obras más representativas del Bosco, la cual formó parte de la colección del rey como una de sus adquisiciones más valoradas. Pero la pintura, además de servir para deleite real, es una clara representación del orden social de la época, en la cual a Felipe le permitía mirarse así mismo en su identidad como príncipe.

Los cambios suscitados en el siglo XVI dieron origen a una nueva interpretación de la sociedad, pero sin perder el espíritu medieval que se mantuvo a lo largo de toda la Edad Moderna. Estos movimientos se pueden ver reflejados en la literatura de la época, como también en la cultura visual, fuentes que al complementarse y valorarse por sí mismas, cobran mayor protagonismo para el estudio de las identidades.

Palabras clave: Identidad, Erasmo, El Bosco, Príncipe.

Centro y periferia en el mundo romano: *romanitas* y *koiné* durante el siglo II

ARNÁEZ FUENTES, EMMANUEL ALEJANDRO

UNSJ

emmanuelarnaez@hotmail.com

emmanuelarnaezcid24@gmail.com

En el siglo II Roma dominaba el mundo mediterráneo, logrando unificar bajo su organización territorios muy extensos que hoy podríamos englobar en tres grandes continentes, Europa, África y Asia.

Esta hegemonía romana sobre culturas heterogéneas fue posible con mecanismos de integración desde el ámbito imperial durante y a través de la *pax romana*. La romanización fue necesaria para conciliar conflictos entre las distintas ciudades y regiones del imperio y poder administrar tan vastos territorios a durante siglos.

El siguiente trabajo analizará en los *Discursos* de Elio Arístides los conflictos en las ciudades de la provincia de Asia, buscando comprender los elementos de integración y expulsión en la creación de una identidad imperial que conviva con las identidades regionales, como en el conflicto antes mencionado, el *koinón* asiático.

Palabras clave: romanización, Arístides, identidades, koiné, romanitas.

La dicotomía campo-ciudad: los personajes de Anguila y Nuto en *La luna e i falò* de Cesare Pavese

ARRAIGADA, CANDELA
UNMDP

candelaarraigada@live.com

Según Élisée Reclus, la dicotomía campo-ciudad resulta productiva para visualizar el mundo como un sistema cuyas partes dialogan de manera continua y evolucionan en una doble dimensión: sincrónica (medio-espacio) y diacrónica (medio-tiempo). A su vez, es posible pensarla a partir de la división social del trabajo, pues la dicotomía original incorpora las tensiones entre el trabajo manual y el trabajo intelectual (Marx y Engels). En sintonía con esta concepción marxista, Henri Lefebvre determina que la ciudad convoca imágenes del esfuerzo, la voluntad, la subjetividad, la razón, “sin que estas representaciones se distancien de las actividades reales; mientras que, el campo es, al mismo tiempo, realidad práctica y representación, que traen las imágenes de la naturaleza, del ser, del original” (Hermi Zaar). La literatura no ha permanecido ajena al abordaje de este par dicotómico, presente de manera recurrente en producciones de diversos movimientos estéticos y lugares geográficos. Un claro ejemplo es *La luna e i falò* (*La luna y las fogatas*), novela del escritor, traductor y editor italiano, Cesare Pavese (Santo Stefano Belbo, 1908 – Turín, 1950). Para Pavese, la conflictividad entre lo rural y lo urbano no es solo un elemento estructural de la obra, sino que remite a su peripecia vital. Publicada en 1950, poco antes de su suicidio, la novela citada muestra la relación entre “un pueblo que es sede de oscuridad y fracaso (aunque también de los afectos, de una secreta sabiduría, de una religión)” y una “América que es el lugar de la desacralización, del desarraigo y de la aventura de una sociedad nueva, donde todos son bastardos” (Fortini). Nos proponemos analizar aquí cómo el campo y la ciudad de la inmediata posguerra se interrelacionan en este texto pavesiano, enfocando la atención en dos personajes: Anguila, quien regresa al pueblo de su infancia en *Le Langhe*

luego de haber experimentado la migración a la ciudad, y su amigo Nuto, el campesino socialista que aceptó el destino de permanecer en ese mundo arcaico.

Palabras clave: Pavese, posguerra, urbano, rural.

Instituir la caballería castellana.

La identidad como tecnología de gobierno en los textos manuelinos

To Institute the Castilian Knighthood.

Identity as a Technology of Government in Manueline Texts

ASISS-GONZÁLEZ, FEDERICO J.
UNSJ – CONICET – UNMDP
fasiss@ffha.unsj.edu.ar

Las identidades son artificiales. Lo comprobamos constantemente, pero no podemos entender al mundo ni a nosotros mismos despojados de ellas. Preguntarnos por la identidad es hacerlo sobre a quiénes sirven. La institución de la caballería en Castilla y sus debates constituyen un buen ejemplo de ello. Cada definición de la condición caballeresca habla más de su época que de los propios caballeros. Por ejemplo, Alfonso X legisló sobre la caballería, definiendo y delimitándola, para controlar a la richombría.

Buscando lo opuesto, las obras de don Juan Manuel no se limitaron a trazar un plan educativo y pedagógico para los nobles. Buscaron controlar a la nobleza a través de la educación. Esta es una forma de gobierno de las subjetividades que habla de una faceta productiva del poder poco estudiada en su obra. Confesar la mismidad del sujeto era para don Juan el comienzo de una serie de deberes y derechos que lo volvían funcional a un determinado programa político en el que los Manuel salían ampliamente fortalecidos. En suma, la identidad se demuestra un arma política oculta en el fondo de su pensamiento que este estudio busca poner en el foco de análisis.

Palabras clave: identidad, don Juan Manuel, caballería, poder.

Las emociones de Cármenes en Mem. III.7.1-9 y el espacio público:

una lectura arendtiana

BARDI, JUAN BAUTISTA
UBA
juanbautistabardi@gmail.com

Uno de los grandes aportes que Hannah Arendt hizo a nuestra interpretación de la antigüedad fue poner el foco en el carácter espacial de la participación política en la democracia ateniense. En *La Condición Humana* sostuvo que uno de los factores

estructurantes de la sociedad ateniense era la clara delimitación entre las esferas pública y privada de la vida, correspondientes a lo que podríamos denominar el centro político y la periferia doméstica.

Si bien sus lecturas de la antigüedad no han estado exentas de críticas, en el presente trabajo nos valdremos de las categorías mencionadas para lograr echar luz sobre una problemática puntual: ¿Qué relación puede trazarse entre el espacio público y las emociones en la Atenas clásica?

La obra de Jenofonte, analizada desde una perspectiva arendtiana, constituye una fuente predilecta para responder dicha pregunta. En *Mem.* III.7.1-9 el joven Cármides es increpado por Sócrates, quien buscaba convencerlo para que participara activamente en la Asamblea. Su reticencia no se debía a una falta de aptitud sino a que, a pesar de tener experiencia aconsejando a los más altos funcionarios atenienses, sentía “vergüenza” (αἰδώς) y “miedo” (φόβος) de manifestarse públicamente, argumentando que a las personas estas emociones “les afectan mucho más ante multitudes que en reuniones privadas” (πολλῶ μᾶλλον ἐν τοῖς ὄχλοις ἢ ἐν ταῖς ἰδίαις ὀμιλίαις παριστάμενα) (*Mem.* III.7.5). ¿Cómo explicar esta variación emocional de Cármides a partir del espacio involucrado?

Para la filósofa alemana, la *pólis* tenía como nota distintiva el haber creado un “espacio de aparición” al cual sus ciudadanos ingresaban para que las acciones y discursos allí realizados fuesen conservados en la memoria colectiva. En el ámbito privado –fuera del “espacio de aparición”– no existía posibilidad de acción y discurso en el sentido político del término. Su destino era perecer en el olvido. Si las emociones a las que refiere Cármides podían irrumpir en tal contexto es porque solo allí su conducta adquiriría un sentido político, y de ser acertadas, como le sugiere Sócrates, lograría a la vez hacer prosperar a su ciudad y conseguir honores personales (*Mem.* III.7.2).

Palabras clave: emociones, espacio público, Jenofonte, Hannah Arendt.

Sujeción del poder político a la ley: Aspectos de la concepción liberal de la ley en la obra *Del rey y de la institución real* del jesuita español Juan de Mariana

BARLETTI, LUCAS
UCA

lucasbarlettig8@gmail.com

El presente trabajo pretende examinar algunos aspectos relativos a la concepción liberal de la ley en la obra *Del rey y de la institución real* (1599) del jesuita español Juan de Mariana (1536-1624). Consecuentemente, se examinará el modo en el que la obra *Del rey y de la institución real* (1599) de Mariana retrata la idea de sujeción del poder político a la ley de acuerdo con la concepción liberal.

En tal sentido, el trabajo consiste en exponer no solamente las similitudes entre la concepción jurídica de Mariana y aquellas propias de autores pertenecientes a los períodos históricos de la Antigüedad y del Medioevo, sino ante todo exponer el modo en el que el jesuita español anticipa teorías modernas vinculadas al papel que debe desempeñar la ley en relación al poder político. Entre dichas teorías modernas, la visión de Mariana en torno a la ley parece poseer significativas similitudes con la concepción liberal de la ley.

Por lo tanto, el presente trabajo consiste en demostrar que en la obra *Del rey y de la institución real* del jesuita español Juan de Mariana es posible hallar una concepción de la ley similar a la expresada por la tradición del liberalismo. A su vez, puede decirse que el interés va a estar puntualmente centrado en el modo en que se ve reflejada, dentro de esta particular obra, la idea que expresa el jesuita español acerca de la necesidad de sujetar el poder político a la ley.

Palabras clave: segunda escolástica, liberalismo, ley, límites al poder, Juan de Mariana.

Ciudad, cuerpo y espacio en Castilla (siglo XV)

BASUALDO MIRANDA, HUGO ROBERTO

UNSJ

hurobami2018@gmail.com

El cuerpo como la medida del mundo (Zumthor) permite conectar a los seres humanos con su espacio de vida. La “existencia” es corporal y su percepción es el primer vínculo de su vivencia. El cuerpo y su percepción son primordiales para el conocimiento y comprensión del entorno. Vale decir, la construcción social, psicológica y biológica permite la proyección del individuo fuera de él a partir de su propio cuerpo y corporeidad. Vivencias, emociones y sentimientos constituyen esos vasos comunicantes con la realidad en la que viven y mueren los seres humanos.

Al igual que muchos temas objetos de interés, el del cuerpo y los sentidos y las emociones a ellos vinculados y sus vivencias -tanto materiales como inmateriales- han entrado en el campo de la investigación histórica de la mano de otras ciencias humanas y sociales. La antropología, en este caso, tiene un papel fundamental, así como en otros temas de enorme importancia y vitalidad para comprender las vivencias, tanto reales como imaginarias de los seres humanos de otrora.

Durante el largo período medieval, directa o indirectamente se ha escrito sobre el tema, aunque hasta no hace mucho tiempo el cuerpo como centro de interés en los estudios históricos era el gran ausente. Al decir de Le Goff, la historia era una historia sin cuerpo. Sin embargo, el cuerpo siempre ha estado presente en los escritos de la época. Con el propósito de evidenciar esta temática, hemos seleccionado a tres autores de la baja Edad Media que nos ofrecen una imagen sobre el espacio de lo corporal en sus obras. Esto es: Rodrigo Sánchez de Arévalo en su *Suma de la Política*, Mosén Diego de Valera en el *Tratado en defensa*

de las virtuosas mujeres y el Arcipreste de Talavera en *El corbacho*. Tres escritores, dos de ellos que podríamos enmarcar en el movimiento de la querrela de las mujeres; el tercero, desde el ámbito de los consejos al príncipe. Y he aquí donde cuerpo, espacio y ciudad, tanto en lo real como en lo imaginario, encuentran un lugar especial de tratamiento que pretenden poner en evidencia la presente ponencia.

Palabras clave: cuerpo, espacio, ciudad, Castilla, siglo XV.

En primera persona: Los textos autorreferenciales como centro del análisis histórico

BECERRA, MARÍA ISABEL

UNCUYO

mibmoderna@fyj.uncu.edu.ar

Para quienes sostenemos que la historia hace referencia a una realidad pasada, el tema de las fuentes es fundamental. En la búsqueda de este tipo de registros históricos es pertinente recurrir a los llamados textos autorreferenciales o escritos del yo, como un modo de acercarnos, no solo al sujeto como centro del relato histórico, sino al contexto que estos reflejan, en forma explícita o no, al que vamos a estudiar considerada como periferia. En el siguiente trabajo hemos centrado nuestra mirada en un tipo específico, como son cartas personales, reunidas y publicadas en el Epistolario de Francisco de Quevedo.

En primer lugar, realizaremos un recorrido sobre la conceptualización de los llamados textos autorreferenciales como aporte teórico, centrándonos en las contribuciones de la historiografía contemporánea.

En segundo lugar, desarrollaremos las referencias necesarias sobre la vida del autor y su contexto entendido como “Siglo del Quijote”. Por último hemos analizado parte del Epistolario ordenando los datos encontrados, en ciertos ítems o temas que nos hablen de la sociedad a la que perteneció el autor.

Nuestro objetivo es relacionar la teoría historiográfica con una realidad pasada como campo de encuentro entre ambos. En este sentido es necesario evaluar la pertinencia de los datos que nos hablan de la sociedad de la España del siglo XVII, poniendo el foco en la vida cotidiana en un tiempo y espacio acotado (microhistoria) y desde la perspectiva de un sujeto que se halla inmerso en su tiempo.

Por lo tanto, la hipótesis que guía nuestro trabajo es que desde la perspectiva de una vida (que se manifiesta a través de un texto autorreferencial) podemos acercarnos a la realidad social del siglo.

Palabras clave: cartas personales, Quevedo, España, siglo XVII.

Conflicto entre “centro y periferia:” rebelión en el África romana

BOCH, VIVIANA
UNCuyo

vivianaedithboch@gmail.com

Las fuentes clásicas que abordaron los acontecimientos vinculados con la ocupación romana del norte de África, transmitieron las características de los conflictos suscitados como resultado del encuentro entre Roma y las poblaciones indígenas de aquellos recónditos lugares. Correspondió a Cornelio Tácito narrar la problemática acaecida entre la ocupación romana y las tribus fronterizas durante el siglo I d. C. Esta situación de alcance inusitado adquirió particular importancia debido a su expansión más allá de los confines de las regiones conquistadas. En el presente estudio interesa encontrar los motivos por los cuales se produjo tal conflicto, así como los factores que provocaron la adhesión de tribus periféricas. Se pretende comprender, a través de los datos documentales existentes, el impacto de la presencia romana en la región estudiada y sus repercusiones económicas, políticas y sociales tanto para las populosas ciudades romanizadas, como para aquellas poblaciones provenientes del interior de África.

Palabras clave: centro, periferia, conflicto, África romana.

Borges y Husserl: Roma, el centro de Europa

CENTENO, ROSALÍA
UNCuyo

rosaliacenteno@yahoo.com.ar

La crisis de la existencia europea solo tiene dos salidas según Husserl. La decadencia de Europa en la alienación respecto de su propio sentido racional de la vida, la caída en el odio espiritual y en la barbarie o el renacimiento de Europa desde el espíritu de la filosofía mediante un heroísmo de la razón. Borges avizora ese destino desde "La esfera de Pascal". Roma es el punto de partida de la civilización occidental.

La imagen de Medea en la cerámica griega.

Relaciones estilísticas y temáticas entre Atenas y Apulia

BORGHIANI, YANINA
UBA

yaninaborghiani@gmail.com

La historia de Medea aparece en la cerámica griega desde el siglo VI a. C. A partir de este momento, el mito comienza a representarse en los vasos. Se pueden reconocer, a grandes rasgos, dos modos característicos de representarla, uno ligado a la producción ateniense y el otro a lo realizado en la Magna Grecia. Esta diferencia estilística posibilita establecer una

relación de centro/periferia entre el primer grupo y el segundo. La iconografía, la técnica y el estilo tuvieron un origen en Atenas, que posteriormente se distribuyen por el territorio de Lucania y Apulia. Es aquí donde la imagen adquiere particularidades propias que se distancian de las composiciones despojadas atenienses para transformarse en escenas cargadas de personajes y objetos.

Los vasos conservados en ambos territorios presentan diferencias fundamentales en términos de las escenas elegidas para ser representadas y el modo en que están plasmadas en el espacio. Si en Atenas encontramos a Medea vinculada a la magia, en los vasos italias aparece su carácter de infanticida. La diferencia entre ambos permite estudiar cómo se distancia este último grupo del centro productivo ateniense. Encontramos los primeros ejemplos de cerámica griega realizada en el territorio de la magna Grecia en el siglo V a. C. Lucania aparece como la primera locación, para luego encontrar en Apulia otro centro importante. Se ha establecido que estas producciones son derivaciones estilísticas y temáticas de lo realizado en Atenas. En este sentido, el objetivo de la ponencia radica en analizar comparativamente los vasos en que se representa a Medea teniendo en cuenta esta relación de centro/periferia que se establece entre Atenas y Apulia.

Palabras clave: Medea, cerámica, centro, periferia, iconografía.

Sobre guerras, catástrofes y pesadillas contemporáneas.

Los futuros inquietantes en la obra temprana de H. G. Wells (1895-1914)

CAAMAÑO, FRANCISCO

UNLP

franciscocaama@gmail.com

La presente ponencia aspira a establecer un diálogo entre dos campos disciplinares percibidos ocasionalmente como antagónicos: la historia y la literatura. Contrariamente al planteo defendido por el historicismo decimonónico, que tendía a considerar a las letras como el estudio de lo “ficcional” y a la historia como el análisis de lo “verdadero”, este trabajo propone una perspectiva metodológica que integre adecuadamente ambas dimensiones. En ese marco, empleando las técnicas propias de la historia intelectual y la historia cultural, se analizará la obra temprana del escritor y pensador británico Herbert George Wells (1866-1946).

Considerado uno de los “padres” fundadores de la ciencia ficción, sus novelas constituyeron uno de los artefactos culturales más consumidos durante el *Fin de siècle*. En su prosa, no solo encontramos los primeros brotes de un nuevo género literario, sino también las embrionarias expresiones de una nueva perspectiva de la historia en el imaginario europeo. Como buscaremos afirmar en nuestra argumentación, Wells fue el primer gran masificador de los *futuros inquietantes* en el mundo occidental. Si nuestro actual mercado cultural se encuentra inundado de múltiples escenarios apocalípticos y de un cierto escepticismo

histórico, sus novelas representan un primer antecedente en la democratización de estas tétricas imágenes. Mientras sus coetáneos celebraban los frutos de la “civilización” y aceptaban los pilares básicos de la idea del progreso histórico, Wells prefería manifestar, mediante un atractivo recurso estético, las ambigüedades y las potencialidades destructivas del mundo moderno.

Para ello, la ponencia procederá a reconstruir retrospectivamente la consolidación de los futuros inquietantes en Occidente. Como corolario, abordará este concepto en la producción literaria de Wells realizada antes de la Primera Guerra Mundial. Por último, y en consonancia con la temática del simposio, se destacará el ejercicio de *perificación del centro* que Wells ejerce en su libro *La guerra de los mundos* (1898).

Jerónimo de Estridón: De Roma al desierto de Calcis

CALDERÓN DE PUELLES, MARIANA
UNCuyo

mcalderondepuelles@yahoo.com.ar

Jerónimo no era romano, había nacido en Estridón de la provincia de Dalmacia, sin embargo, en Roma recibió su formación intelectual, fundada en la Retórica de Cicerón y Quintiliano, en la Poética de Horacio y Virgilio y en la Filosofía de Platón. Pero Jerónimo necesitó más que eso, y de sus viajes por Occidente y Oriente fue cosechando los saberes que harían de él el filólogo más completo de la antigüedad. Esta comunicación se detiene, especialmente, en el aprendizaje de la lengua hebrea, hecho que le ocurrió nada menos que en el desierto de Calcis, cuando como eremita, sólo contaba con la compañía de un rabino convertido al cristianismo. Esta experiencia haría del Estridonense el genial traductor de la *Biblia*.

Palabras clave: San Jerónimo, Calcis, hebreo.

¿Por qué la cultura minoica (todavía) se considera una sociedad europea?

Centro y periferia desde una perspectiva historiográfica

CANO MORENO, JORGE
UCA – CONICET

canomorenoj@gmail.com

Desde el descubrimiento del “palacio” de Knossos, las poblaciones que habitaron la isla de Creta durante la Edad del Bronce (también conocidas como “minoicos”) se han estudiado como parte de la prehistoria europea. Esta clasificación ha generado un gran número de lugares comunes que han forzado la evidencia material a favor de interpretaciones con escaso apoyo epistemológico y que aún hoy se pueden encontrar tanto en obras populares como en publicaciones académicas. Sin embargo, es cada vez más evidente que la dinámica cultural de esta sociedad tuvo poco que ver con la imaginada por los primeros estudiosos. Esto ha llevado a un profundo revisionismo de los enfoques hermenéuticos que

tradicionalmente se han utilizado para analizar restos arqueológicos y para postular modelos políticos y económicos.

Siguiendo esta tendencia, este artículo abordará un estudio crítico del estado actual de los debates tomando como caso de estudio la clasificación arquitectónica y los esquemas de organización política que se han propuesto a lo largo de los años. Este análisis buscará resaltar tres preguntas esenciales: primero, demostrar cómo la tesis de que los minoicos constituyeron los orígenes de Europa generó una idea eurocéntrica de esta sociedad desestimando la evidencia arqueológica que estaba en contra de esta percepción; en segundo lugar, se utilizará una metodología basada en la comparación transcultural para mostrar las similitudes estructurales de la cultura minoica con las poblaciones del antiguo Cercano Oriente, especialmente en lo que respecta a la importancia de la religión y su función para generar cohesión social; finalmente, se resaltarán la importancia de realizar una vigilancia epistemológica sobre los paradigmas historiográficos heredados y sobre nuestro propio lugar como investigadores.

Palabras clave: minoicos, historiografía, Mediterráneo Oriental, eurocentrismo.

“Periferia” en el Alto Imperio Romano: Análisis y reflexión en Discursos de Dión de Prusa

CARDOZO, PAULA MARÍA
UNCuyo
paulacardozo@ffyl.uncu.edu.ar

En concordancia con el tema propuesto como eje del Simposio, la relación entre la Roma Altoimperial y las ciudades griegas de la parte oriental del Imperio puede analizarse desde la perspectiva de centro y periferia.

Con el pragmatismo que caracterizó a sus dirigentes, Roma advirtió que, para gobernar pacíficamente esa parte del imperio, era necesaria la colaboración de las aristocracias locales, evitando así la crisis interna de las comunidades y en relación con el orden imperial. Y para ello fue de gran importancia preservar el patrimonio cultural griego y el ámbito cívico en el que éste se había desarrollado.

En esta tarea se destacaron algunos intelectuales entre los cuales se encuentra Dión de Prusa quien con sus discursos parece defender el régimen de los césares. No obstante, surgen algunos planteos, como el de considerar si el rétor veía a dicha estructura política como lo “otro” o si trató de hacer aceptable a sus conciudadanos la nueva organización romana porque él se consideraba parte de ella. En el mismo sentido brota el interrogante acerca de hasta dónde un intelectual de su origen y funciones podía oponerse y adoptar una

actitud crítica al gobierno que estaba permitiendo su existencia como intelectual y como miembro de un determinado grupo social.

Palabras clave: Imperio romano, ciudades griegas, Dión de Prusa.

La lucha desde la periferia para llegar al centro al poder.

Actuación de don Juan José de Austria desde Consuegra para acceder a Madrid

CARRIZO MERCAU, MARÍA VERÓNICA

UNCuyo

mvcarrizo@ffyl.uncu.edu.ar

El siguiente trabajo busca presentar las acciones que desde la periferia de la Corte de Carlos II, realizaba don Juan José de Austria para lograr incorporarse en ella. En esta ocasión se plantea la situación de marcada desigualdad entre quienes detentaban el poder y quien pretendía lograr el acceso al mismo. La relación de poder político entre la regente y sus consejeros y el medio hermano del rey, quien buscaba por todos los medios que tuvo a su disposición llegar a la Corte y convertir a su persona en eje y centro del poder añorado.

La relación de centro y periferia además se evidencia en el aspecto geográfico ya que la permanencia del hijo reconocido de Felipe IV en la corte en Madrid no fue extensa y en el momento en el cual Carlos II comienza su reinado se encuentra en Consuegra, hoy provincia de Toledo, siendo un sitio periférico y de escasa trascendencia, por encontrarse alejada de la capital y en una zona de tránsito circunscripto al ámbito local, apartado en este lugar de las grandes rutas comerciales y de comunicación del siglo XVII.

Presentaremos en este trabajo la relación entre centro y periferia, en los aspectos político-geográficos en la lucha por el poder entre Mariana de Austria y don Juan José de Austria. Debido a la extensión del conflicto entre ambos y las diferentes aristas que se puedan desprender de una figura cuya actuación político militar fue extensa, como la de don Juan José, delimitaremos el análisis de la época a su permanencia en Consuegra hasta 1668.

El hombre salvaje como espejo de lo incivilizado en el género de los libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)

CARRIZO, WALTER J.

UNSJ - CONICET

elias_232323@hotmail.com

En la España de los siglos XVI y XVII, los *libros de caballerías castellanos* constituían uno de los géneros literarios más importantes de todos. Amadisés, palmerines, espejos, clarianes y muchos otros ciclos caballerescos, de características estilísticas y editoriales similares, inundaron la península ibérica, extendiéndose también por muchos rincones de Europa. Herederos de una vasta tradición literaria caballeresca, los libros de caballerías hispánicos

bebieron de esta, entre otras cosas, para edificar su discurso sobre lo monstruoso, el cual se manifiesta a través de una variedad de estereotipos. Gigantes, enanos, dragones, criaturas provenientes de la tradición clásica -como grifos y cíclopes-, híbridos de extrañísimas formas y muchos otros seres transitan por las páginas del género, exudando extrañeza por doquier. Ahora bien, entre las múltiples funciones que cumplen, se encuentra la de servir como catalizadores identitarios, es decir, recursos que contribuyen a construir la norma, en este caso, fijando lo anormal o, en otras palabras, lo que no se debe hacer y/o ser. Pero no todas estas categorías de monstruosidad actúan en el mismo nivel identitario. Precisamente, el propósito de este artículo reside en ahondar en el hombre salvaje, una de ellas, a fin de poner sobre el tapete lo que tiene para decirnos no solo acerca de la identidad de la España tempranomoderna sino, sobre todo, de la del Occidente europeo de la época.

Palabras clave: identidad, monstruosidad, caballería, salvaje.

La tensión centro-periferia en la dramática divina.

Una lectura política de la titanomaquia en Hesíodo

COLOMBANI, MARÍA CECILIA

UNMDP – UBA

ceciliacolombani@hotmail.com

El proyecto de la presente comunicación consiste en relevar las marcas del poder central de Zeus en el episodio de la Titanomaquia, tensionando la díada centro-periferia desde los juegos de poder que la dramática divina delinea. Siguiendo la línea argumentativa de Marcel Detienne, Hesíodo constituye el último testigo de una palabra dedicada a la alabanza del personaje real, quien ocupa, desde su soberanía, el centro de la escena política, mientras los vencidos ocupan el tópos periférico. Cuando el poeta narra una cosmogonía relata un mito de soberanía, inscribiendo el poder de Zeus centralizado sobre cualquier otra forma a-cósmica, relegada a un espacio periférico a partir de su derrota. Entonces el relato toma una dimensión agonística inscrita en dos batallas decisivas, la titanomaquia y la tifonomaquia, que consolidan el poder cósmico del Crónida, repitiendo el sistema de consolidación centralizado del orden que ya el relato teogónico anticipa en su canto.

Desde este fondo de consideraciones, nos proponemos relevar el poder de Zeus como marca identitaria del soberano, hacer visible cómo la resolución del conflicto se inscribe en la progresiva organización del *kósmos* como centro ordenado y finalmente mostrar cómo esta resolución despliega el concepto central de *Dike* a partir de su solidaridad con el concepto de *kósmos* y su parentesco estructural con la figura de un Zeus garante de ese orden que se va consolidando al tiempo que se consolida el poder del soberano desde una perspectiva que hace del centro su territorio de instalación y visibilización. Estamos asistiendo a un camino paralelo y complementario, la organización del universo y el aniquilamiento de las fuerzas a-cósmicas; fuerzas periféricas, que operan como el espejo

invertido de la acumulación de un poder soberano del orden de la representación sustancial. Es Zeus la cabeza visible de un centro de poder que se ostenta esencial y sustancialmente.

A la luz del marco precedente, proponemos un análisis estructural de la titanomaquia, considerando el episodio como un acto político desde la tensión centro-periferia que el mito delinea como *logos* explicativo.

Palabras clave: centro, periferia, mito, poder, soberanía.

El bosque como espacio de libertad en la dolencia: Enrique IV

CORIA, MARÍA VERÓNICA

UNSJ

mveronicacoria@yahoo.com.ar

El siguiente trabajo trata de analizar como los espacios marginales o periféricos de la ciudad se convierten en un lugar de libertad, no solo para los villanos, ladrones, gente de mal vivir, sino en este caso para un rey: Enrique IV, quien necesitaba aliviar sus dolencias, encontrando en el bosque la libertad que tanto ansiaba.

Castillo, su principal defensor, lo describía como una persona sumamente desordenada en sus comidas, retraída, melancólica. Se dedicaba a recorrer los montes y bosques para cazar y reunirse con gente de baja condición, siendo su vestimenta pobre y lúgubre. Su extraña figura displacida asociada con síntomas psicológicos, trastornos de la personalidad, pérdida de autoestima, la misantropía, la abulia y la ciclotimia era lo que lo impulsaba siempre a aislarse de la gente.

Es, en efecto, muy común en los tímidos el eliminar de sus relaciones todo lo que suponga lujo y diferenciación social sin duda, por ello don Enrique buscaba con predilección el trato con gente villana, hombres de las montañas y moros. Sus mismos favoritos los extraía a veces de las capas sociales más inferiores.

Madrid fue escenario de la Corte de Enrique IV porque contaba con diversos alicientes, entre ellos su estratégica ubicación geográfica, su potente alcázar, también la proximidad con el bosque de El Pardo. Madrid pudo ser testigo de la magnificencia de las fiestas cortesanas, sus excentricidades y sus gustos por la cultura árabe, como también fue escenario de momentos convulsos y difíciles para el rey.

Esto nos hace reflexionar que el espacio de marginalidad para él era de libertad. No era cuestión de serlo y parecerlo, de sentirlo y vivirlo, sino de encontrar un espacio donde poder calmar sus dolencias físicas y mentales, escapando del lujo de la Corte para sentir la libertad de vivir en un espacio marginal.

Palabras clave: espacio, marginal, Enrique IV, bosque.

Una mirada al país de los faraones

COZZO, LAURA VALERIA
UBA
lauretta@filo.uba.ar

Los libros de viaje constituyen un género literario privilegiado para observar críticamente la mirada con la que alguien que se desplaza en el espacio (y a veces daría la sensación de que también en el tiempo) reconstruye la cultura en la que de pronto se encuentra inmerso, a través del relato de sus experiencias y de sus observaciones a partir de estas. El punto de vista de un extranjero sobre un país que no es el suyo se vuelve relevante no tanto, creemos, por lo que el viajero cuente sobre la otredad a la que se enfrenta en sí sino, sobre todo, por los imatopos presentes en su mente que afloran inconscientemente en su relato.

Nuestro trabajo buscará una aproximación al cliché de lo oriental que se construyó en la Francia colonialista de la *Belle époque* a través de los autoimatopos y heteroimatopos establecidos en la cultura central acerca de una periférica que persisten en *Maalesh*, el diario de viaje que Jean Cocteau llevó durante su gira teatral por el Egipto del rey Faruk en 1946 como asimismo la transformación que sobre el material lingüístico original realizó Etienne Sved al convertirlo en los epígrafes para las fotografías de su libro homónimo.

Centro y periferia de la Corinto grecorromana en la *Antología Palatina* y otras fuentes escritas antiguas

DIFABIO, ELBIA HAYDEÉ
UNCuyo
ehdifabio@ffyl.uncu.edu.ar

En la *Antología Palatina*, representantes de distintas escuelas literarias, algunos más célebres que otros, junto con autores anónimos, recuerdan las ciudades antiguas -en Grecia y luego en Roma, además de las zonas de influencia de ambas-, como cuna de inolvidables referentes históricos o míticos, foco de contiendas bélicas, victorias en competencias y juegos, epicentros de curación o como modelos de paisaje natural o urbano, entre otros motivos.

En el marco del proyecto SIIP 2019-2021, “La política como eje vertebrador en la Grecia Antigua. Expresiones discursivas en fuentes diversas”, se examina Corinto y su ciudadela Acrocorinto, en alusiones de unas líneas o en poemas completos de la compilación. Previa traducción directa personal del original griego y del cotejo con traducciones latina, inglesa e italiana, se sistematizan los rasgos que el imaginario colectivo retuvo, en consonancia con las posibles causas movilizadoras que inspiraron a sus creadores. La consulta de Homero, Hesíodo, Heródoto, Píndaro, Pausanias, Estrabón, Higino, Cicerón, Alcifrón, Elio Arístides y Diógenes Laercio complementa, corrobora y amplía el contenido de los epigramas, para la

mejor comprensión de la *πόλις* en la geografía, la historia, la filosofía, el arte, el deporte, la religión, el mito y las costumbres, verificando principalmente el eje temático centro-periferia en el interior de la ciudad y en sus relaciones con Grecia y Roma.

Palabras clave: Corinto, *Antología Palatina*, otras fuentes escritas, centro-periferia.

Panateneas, un recorrido centrípeto de integración

FIGUEROA, LUCIANA BELÉN

UNCuyo

figueroaluciana1994@gmail.com

Atenas, una de las *poleis* más reconocidas del mundo occidental, con su mayor esplendor en el V a. C., se destaca como hegemónica frente a las ciudades colindantes y demuestra, a través de la celebración de las Panateneas, ser el centro religioso más importante del Ática. Los lugares recorridos en la procesión funcionan como símbolos, cuyo objetivo es consolidar la integración entre las ciudades, a través de un recorrido centrípeto, que comienza fuera de la ciudad y finaliza en la Acrópolis, donde se encuentra el mayor edificio en honor a Atenea: el Partenón. Resulta interesante analizar el recorrido de las celebraciones de las Panateneas, los participantes y su objetivo, para reconocer en ella una fuerte voluntad de integración y de unidad de todos los ciudadanos y habitantes del Ática.

Palabras clave: centro, periferia, ciudadanía, Atenas.

Propuestas educativas en la España del siglo XVIII, instituciones centrales y periféricas

GARCÍA, ANALÍA ELIANA

UNCuyo

geliano6@hotmail.com

En este trabajo pretendo exponer algunas propuestas educativas de los ilustrados españoles del siglo XVIII en torno a dos sectores: la educación de los privilegiados y la de los no privilegiados. En el primer caso, analizaré los conductos a través de los cuales se impartía la enseñanza: el tutelaje y los seminarios de nobles, mediante los cuales estos intentaban diferenciarse del pueblo llano. Asimismo, trataré la educación de los segundos, de labradores y de artesanos, que implicaba una educación no escolarizada, por mediación de la figura de un párroco que les enseñaría sobre moral y derechos civiles básicos. Sin embargo y a pesar de los atisbos de modernidad en algunos de los discursos, intentaré demostrar que no se trataba de una educación igualitaria sino de contenido adecuado a cada sector pero con una misma finalidad. En ambos casos, la educación tenía una clara funcionalidad a la Monarquía.

Ha iluminado mi trabajo la obra del Dr. Sebastián Perrupato que luego desarrollaré en profundidad.

Palabras clave: educación, siglo XVIII, tutelaje, seminarios de nobles.

Paz y política según Isócrates. Recepción de sus postulados en la irenología contemporánea de Bobbio y Galtung

GARCÍA CARBAJO, JORGE C.
UNCuyo

jorgegarciaicarcar@yahoo.es

Uno de los tratados más antiguos sobre la paz en la cultura griega es el *Peri eirenes* de Isócrates. La recepción contemporánea en los estudios politológicos e irenológicos contemporáneos reduce la comprensión de la paz a un comentario anecdótico de la paz como ausencia de guerra, lapso entre conflictos. Tal reducción va acompañada de la categorización de la paz como paz negativa en la revisión histórica de Galtung. Sin embargo, la *eirene* griega abre otras posibilidades en sus usos retórico-discursivos, así como en sus dimensiones éticas, políticas y estratégicas, que permitirían resignificar la etiqueta de ‘paz negativa’ a la que se ha reducido la experiencia de la paz en el mundo griego y, en particular, la concepción isocrática de la misma. La presente exposición buscará, en primera instancia, dar cuenta de la estructura del opúsculo isocrático; en segunda instancia, la recepción y conceptualización de Norberto Bobbio en torno a la paz política; en tercera instancia, un análisis crítico de la reducción de la paz griega antigua como paz negativa en la obra de Johann Galtung y, finalmente, mostrar la riqueza de la comprensión de la paz en el mundo antiguo griego y sus posibles aplicaciones en la educación para la paz y la construcción de culturas de paz.

Palabras clave: paz, retórica, política, Norberto Bobbio, Johann Galtung.

Sor Juana Inés de la Cruz y su obra:

la encrucijada entre la ciudad letrada y la periferia en el Barroco mexicano

LENCINAS, CLAUDIA
UNSJ

claudia_lencinas@outlook.com

En el Barroco hispanoamericano encontramos una jerarquía de poderes e instituciones coloniales, que, de acuerdo con Ángel Rama en su obra de 1998 (*La ciudad letrada*), tiene su correlato en la forma en que España construyó las ciudades en América, particularmente en México. Hernán Cortés ubica en el centro la iglesia y las casas de la realeza y resignifica las construcciones anteriores de los nativos, que pasaron a habitar la periferia, desde todo punto de vista. Desde el punto de vista escritural, Sor Juana Inés de la Cruz, como mestiza,

se encuentra en la encrucijada entre los letrados con acceso a los centros de poder (la corte de los virreyes y la Iglesia) y la inclusión en sus obras de la cultura de los nativos y de los negros. El propósito del presente trabajo será abordar algunas de las producciones menos conocidas de Sor Juana, los villancicos, donde se observa que el indio y el negro participan como personajes desde un interesante contrapunto dialógico, haciendo oír su voz y hasta planteando la posibilidad de acceder incluso a ser santos, a pesar de la risa irónica del blanco. Sor Juana desarrolló su vida durante la época del Barroco hispanoamericano, tardío con respecto al español, pero más efervescente en cuanto a la crisis histórico-social que motivó esa respuesta desmesurada del arte, en todas sus manifestaciones: un Barroco más complejo, por el aporte de las distintas culturas mezclándose y que se estableció casi como una marca del mestizo, que encontró en este estilo encriptado, la posibilidad de expresar sus vivencias desde la subalternidad.

Palabras clave: ciudad, periferia, Barroco, Hispanoamérica, España.

“Yo que soy un poco curiosa...”: Egeria, desde los márgenes del siglo IV a la centralidad de su lugar en el discurso literario medieval

LIZABE, GLADYS

UNCuyo

lizabegladys@gmail.com

Durante siglos, las mujeres han escrito aunque sus voces han estado generalmente invisibilizadas en la historia y en la cultura. Uno de esos casos es el de Egeria, escritora hispanorromana gallega que en el siglo IV escribió en latín vulgar su *Peregrinación a los lugares santos* (*Peregrinatio ad Loca Sancta*). Haya sido monja, virgen o dama noble según quien edite su obra, no hay duda de que su relato de viajes es una muestra real y tangible de una comunidad de mujeres cultas y alfabetizadas que lograron trascender el ámbito doméstico y la periferia literaria y salvarse del olvido. En este marco, la presente investigación ofrece una cala en lo que su obra significa a nivel de un canon literario que nos apela a ser re-visitado para incluir voces femeninas que construyeron y le dieron identidad a la Europa medieval.

Palabras clave: escritoras medievales, Egeria, redefinición del canon.

Noche y niebla (Resnais, 1956) y Tire dié (Birri, 1960).

Experiencia y tradición en un estudio sobre el cine ensayo

LLARRULL, MARÍA FLORENCIA

LabTIS – UNRN

florencia.llarrull@gmail.com

Bajo la premisa de aproximar una crítica de la cultura y con la intención de intuir las tensiones producidas en la psique colectiva occidental que desembocaron en los graves acontecimientos del siglo XX, George Steiner afirmaba, hacia 1971, cómo la ruptura de civilización tras la Segunda Guerra Mundial cambió el contenido de las palabras, la relación misma del lenguaje con la experiencia. Recordamos, aquí, que Marguerite Duras expresaba ya en sus *Cuadernos de la guerra* (2008), redactados entre 1943 y 1949, que la palabra ya no conseguía decir lo que los ojos habían visto. Si en aquellos diarios se comenzaba a entrever un mundo en guerra ya preparado para el olvido, no resulta indiferente la postura de Steiner cuando, tiempo después, señala que la cultura no puede subsistir más que como la expresión de una herida que rehusaría tanto la consolación lírica como la pretensión de recomponer una totalidad rota.

Al haberse visto transformado el material mismo de la creación poética, la fragilidad de las formas de inteligibilidad con raíces en la experiencia particular y fragmentada de lo humano parecería devenir en el sello inconfundible de la cultura occidental y, en particular, de una parcela importante del cine desde mediados del siglo pasado (Font, 2012), donde reconocer la emergencia de una modalidad ensayística propiamente cinematográfica (Weinrichter, 2007). Así, entran en consideración las marcas de subjetividad en el lenguaje, el poder revelador de la imagen y sus balanceos entre lo visible y lo invisible. A la dispersión de ciertas acciones humanas corresponde también vincular el devenir de los documentos en lo que concierne a sus accesos y a sus usos. Si decimos con Theodor Adorno (2003) que el ensayista escribe para conjeturar los motivos de la atracción o de la conmoción que un tema provoca sobre él, nos preguntamos por cómo se dinamiza el potencial metafórico y poético en los ensayos de factura documental *Noche y niebla* (Alain Resnais, 1956) y *Tire dié* (Fernando Birri, 1960) al abordar, respectivamente, reflexiones históricas sobre la cesura, la ausencia y la desintegración sobre vastas geografías distantes entre sí. A saber, el presente, entonces, de territorios polacos que estuvieron bajo políticas de exterminio durante el Tercer Reich, y de ranchadas aldeañas a la ciudad de Santa Fe, en Argentina, extendidas a ambos lados de las vías que unen Santa Fe con Rosario y Buenos Aires atravesando los bajos del Salado.

Palabras clave: cine ensayo, memoria, *Noche y niebla*, *Tire dié*.

Génova y las colonias de Oriente

LUCERO, MARÍA CRISTINA

UNCuyo

mclucero@ffyl.uncu.edu.ar

Hacia el siglo XIII Génova es una de las tres grandes ciudades mercantiles de Italia que, con su flota, cumple una decisiva etapa en el desarrollo comercial que culmina en la conformación de su Imperio colonial. En este crecimiento intervienen -al igual que en las otras ciudades italianas- la Comuna, los nobles, los ricos poseedores de tierras, los comerciantes y los artesanos que viven en la ciudad recostada sobre el Mediterráneo y que participan activamente de la vida ciudadana.

La expansión marítima se desarrolla hacia Occidente primero, luego hacia Oriente. El Oriente no es sólo aquel mundo caracterizado por el lujo, sino también por la intensidad de la vida económica que se realiza. Vías terrestres y marítimas confluyen en los puertos de ingreso a Europa: el Mar Negro, el Bósforo, el mar Egeo, Tierra Santa, la pequeña Armenia, el mar Rojo y Alejandría de Egipto.

Los genoveses conocen los puntos clave de la red económica; son hombres de aventuras y de comercio, marinos, que unen al afán de lucro el espíritu aventurero; y capaces, gracias a su habilidad y sentido práctico, de convertirse en grandes diplomáticos si así lo requieren las circunstancias. Resuelven cada situación de modo inmediato según lo impone su política de expansión.

La organización político-económica de los genoveses en Oriente se realiza de modo gradual y progresivo. Sin duda esa presencia en Oriente ha dejado sus huellas, no sólo a través de los restos que aún hoy se observan en las construcciones realizadas, sino también en las estructuras políticas y de gobierno que se instalan en aquel Imperio colonial en Oriente a semejanza de la “madre patria”.

Palabras clave: Génova, Oriente, Imperio colonial, expansión marítima, colonias.

La Casa y la Corte de los Évreux, centro y periferia de poder en el siglo XIV de Navarra

MAMPEL, NÉLIDA

UNCuyo

nmampelr@gmail.com

En este trabajo pretendemos delimitar y describir los conceptos de *Casa* y *Corte*, entendidos en su doble acepción alfonsí en el Reino de Navarra durante el siglo XIV.

A pesar de ser nociones que hasta el siglo XII permanecen integradas -al punto de confundirse- a lo largo del siguiente, el proceso de escisión de los espacios que se van

constituyendo no solo atañe al reino pirenaico sino que lo transitan las principales monarquías de la época: Francia, Castilla, Aragón y Portugal.

En efecto, la frontera de lo público y privado comienza a percibirse de modo más claro durante el siglo XIV y queda completamente circunscripta en los próximos. En ambos entornos interactúan los miembros de la familia real navarra, los Évreux; y, en torno a ellos, un conjunto de servicios y servidores representantes de todos los sectores del espectro social lentamente van delimitando sus funciones. Algunos, que en conjunto constituyen la *Corte*, se dedican a los asuntos relacionados con la política interna y la proyección internacional de la corona; otros, que integran su *Casa* u *Hostal*, comparten los ámbitos más íntimos de la de la estirpe gobernante y se consagran tanto a su figura institucional, a la satisfacción de las necesidades básicas -alimento, alojamiento y vestido- como a sus caprichos más superfluos. De este modo, quedan establecidos un centro y una periferia en los que late el poder, de modo constante, en el país de los navarros.

Periferia y otredad femenina:

el discurso social de la serrana española y la mulánima andina

MANCHA, MARÍA VALERIA

UNSJ

valemancha@yahoo.com.ar

En el presente trabajo realizaré una comparación entre dos personajes literarios que, ubicados en la periferia de las poblaciones, se erigen como enemigos de los viajeros: La Serrana de la Vera, mujer campera que se sitúa en la zona española de Extremadura y la Mulánima o Alma mula que se encuentra en la región andina de la Argentina. Ambas figuras provenientes de literatura oral se han elevado a lo largo de los tiempos a la categoría de mito popular.

Serranas y Mulánimas tienen de este y del otro lado del continente el poder de convertirse en un obstáculo para el caminante quien, transitando por senderos alejados de los centros poblacionales, siente terror ante su presencia, ya que el contacto con ellas traerá consecuencias que pueden implicar hasta la muerte.

Intentaré también en este acercamiento descubrir el discurso social que implica la demonización del otro como enemigo, en este caso de la figura femenina que se construye como un ser monstruoso y marginal.

Palabras clave: periferia-otredad femenina, discurso social.

Serenidad: una opción heideggeriana ante el centralismo de la técnica

MARTIN DE BLASSI, FERNANDO GABRIEL
UNCuyo - CONICET
martindeblassi@gmail.com

Existe un consenso tácito en admitir que los soportes digitales y la manipulación de los dispositivos electrónicos garantizan un progreso en el aprendizaje humano relativo al conocimiento, la comunicación y el bienestar emocional. Sin embargo, la crisis desatada por la pandemia actual y el consecuente aislamiento preventivo han evidenciado que la tecnología detenta un protagonismo exacerbado, cuando no despótico, frente a determinadas acciones de la vida cotidiana. En el último año, se ha podido advertir la dudosa neutralidad de los medios tecnológicos, debido a las numerosas patologías vinculadas al estrés y la ansiedad, generadas por el abuso de las plataformas virtuales. Asimismo, la utilidad de los contenidos en red ha dispuesto el caldo de cultivo oportuno para la implementación de medidas destinadas al control de la población en la vía pública y a una metodología de seguimiento, cuyas formas rayan en lo distópico. A fin de cuentas, la emergencia sanitaria ha puesto en jaque la seguridad de la sociedad capitalista de consumo en materia de libertad económica y cultural. El confinamiento indefinido ha logrado mostrar que la relación inmediata del ser humano con la tecnología no es desde luego tranquila sino que, muy por el contrario, se desarrolla de un modo caótico y hasta esperpéntico. Tomando como eje de análisis esta problemática, el presente trabajo no pretende enjuiciar el éxito o el fracaso políticos que hayan tenido las diversas medidas estatales para frenar la ola de contagios. Se busca comprender antes bien, a la luz de una conferencia de Heidegger titulada *Serenidad (Gelassenheit)*, de qué manera el dominio técnico afecta la existencia humana. Pese a los años transcurridos entre su aparición en 1955 y el primer cuarto de este siglo, el legado de aquel breve pero agudo discurso continúa vigente por su capacidad asombrosa para anticipar el comportamiento asumido con respecto a la tecnología.

Palabras clave: existencia humana, Heidegger, serenidad, técnica.

Del siglo IV a. C. al IV d. C.: Ciudades en el discurso e imaginario de logógrafos de la primera y segunda sofística

MERCADO, JORGE I.
ATENCIO, ÁNGEL A.
UNSJ

profesorhistoria985@gmail.com (Prof. Mercado)

La temática del Simposio y el estudio de la retórica antigua, desde la mirada del historiador, ha motivado la elaboración de esta ponencia. Su título nos ubica en el tiempo largo de la sofística-retórica comprendida entre los siglos IV a. C. y IV d. C., marco durante el cual se desarrolló la denominada primera y segunda sofística.

A este movimiento cultural y marco temporal corresponden los autores y testimonios por ser considerados, Isócrates, Elio Arístides y Libanio, quienes en su producción conservada, editada por Gredos, conservan piezas oratorias, en dos de ellos, una que lleva un título homólogo *Panatenáico* y en el tercero, el *Discurso de Antioquía*. En estas la referencia a centros neurálgicos del espacio mediterráneo es eje conductor de la composición logográfica.

De este modo, podemos preguntarnos: ¿qué cambios y/o continuidades presentan las composiciones, dada la similitud de contenidos y temática de exposición entre ellos, a pesar del tiempo que separa a los autores seleccionados? En respuesta se destaca que su lectura evidencia la posición medular de estos centros en el tiempo largo y entorno espacial inmediato, no solo por su evidente rol socio-cultural, sino también su presencia o impronta en variadas instituciones, desde las político-militares a las religioso-culturales; sin olvidar la lengua oral y escrita. Es indudable que las ciudades de referencia jugaron o tuvieron este destacado rol como eje de una periferia centrada en torno al Egeo y el Mediterráneo que, como herencia y rasgo de memoria individual y colectiva, se transmitió en el entorno de aquellos lejanos tiempos y de allí a siglos venideros. Tanto Atenas como Antioquía ocuparon posiciones estratégicas y se conformaron como temáticas de estudio de una de las expresiones histórico-literarias de ese tiempo largo: la retórica-sofística.

Palabras clave: sofística, retórica, discurso, Atenas, Antioquía.

Estado e Iglesia(s) en el pensamiento político de *levellers* y *diggers*.

¿Libertad de culto o Estado omnipotente?

MICELI, MARIO LEONARDO
UCA

mario_miceli@uca.edu.ar

El objetivo de la ponencia será analizar cómo se plantean las relaciones entre el Estado y la Iglesia en el pensamiento de dos movimientos políticos que tuvieron gran relevancia durante la Revolución Puritana en Inglaterra a mediados del siglo XVII: *levellers* y *diggers*. Los miembros de estos grupos suelen ser reconocidos por el estado del arte actual como muy innovadores en sus proposiciones respecto de temas tan acuciantes como la tolerancia religiosa y la libertad de culto. La ponencia busca ir más allá de la perspectiva general que postulan las investigaciones actuales y replantear algunas cuestiones del ideario político de estos movimientos en referencia al tema propuesto. Se examinará cómo a través de una serie de ideas innovadoras y radicales, estos publicistas buscaban recrear un proyecto político que terminaba potenciando la figura del Estado Moderno frente a cualquier tipo de iglesia o institución religiosa. El objetivo más general se centra en reconsiderar cómo se fue dando la relación entre lo político y lo religioso en la temprana Modernidad, tomando a estos ingleses como caso de estudio. El fin será demostrar que, más allá del origen de ideas actuales sobre la libertad de culto, estos publicistas también demarcan la presencia de una

esfera estatal que podría potencialmente subordinar el fenómeno de lo religioso a otros fines.

Palabras clave: *levellers, diggers*, Estado Moderno, tolerancia religiosa.

Hacia la construcción de una frontera cultural en el mundo helenístico: griegos, bárbaros y la configuración de los límites de la *oikoumene*

MONTANARES PIÑA, FELIPE IGNACIO
Universidad de Concepción -
Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID)
felipemontanaresp@gmail.com

Uno de los principales problemas en la determinación de la identidad cultural del mundo griego en el periodo helenístico, deriva de las numerosas relaciones que los griegos tuvieron con otras culturas del espacio mediterráneo helenístico, resultado de las expediciones de Alejandro Magno hacia la India y de la expansión de la influencia romana hacia el occidente. Desde el periodo clásico el establecimiento de la identidad cultural helena se determinó desde la alteridad; es decir, desde su interacción con otras culturas, estableciendo así su propia categoría geográfica denominada *oikoumene* o espacio habitado. El objetivo principal del presente trabajo es indagar en los problemas de la delimitación de la *oikoumene* en el periodo helenístico, teniendo en consideración los cambios político-culturales que vivieron los griegos de la época y que influyeron en su concepción geográfica y espacial. Sin embargo, nuestra propuesta se orienta a problematizar en la delimitación de una frontera de tipo cultural, que representaría la *oikoumene* durante el periodo helenístico, instaurando relaciones dinámicas entre lo griego y lo no-griego así como del centro y la periferia para establecer su propia identidad cultural.

Palabras clave: *oikoumene*, geografía, cultura griega, identidad griega, alteridad.

La anti- *παιδεία* como periferia en la urbanidad.

Diógenes el Cínico, su postura ética y el rescate de la *οικείωσις*

NACIFF CASADO, AGUSTÍN
UNCuyo
agustin.93.naciff@gmail.com

Diógenes de Sínope representa para la antigüedad griega un paradigma de conducta inigualable. Su asunción ética de austeridad y de una virtud individual y no colectiva imprime su marca como el portavoz excelso de la Escuela Cínica. A partir de ello, su rechazo de la urbanidad y de las prácticas sociales de la *παιδεία* permite postular una “anti-*παιδεία*” como contracara de todos los valores que la Hélade, desde Homero, imprimió en su juventud. Así se construye una periferia dentro de un centro, una des-ubicación personal en

medio de un complejo social consolidado. Al liberarse de todo involucramiento con y para la *polis* se debe constituir una nueva sede, una nueva patria que, para el hombre cínico, será el mundo. A ello se sumará el ideal de retornar a la naturaleza primera y perdida por el dominio de la ley: la *οἰκέϊωσις*. En este trabajo, tomando como referencia diversas fuentes antiguas, entre ellas algunos epigramas de la *Antología Palatina* que todavía resguardan algunos rasgos de su personalidad, como de textos y artículos especializados, pretendemos abordar esta relación centro-periferia en la tensión individualidad-colectividad, *φύσις-νόμος*.

Palabras clave: Diógenes de Sínope, *οἰκέϊωσις*, *παιδεία*, escuela cínica.

Escritoras en el Siglo de Oro

Nállim, Magdalena Ercilia

UNCuyo

mnallim@gmail.com

Gauna Orpianesi, María Lorena

UNCuyo

lothri2000@gmail.com

La crítica coincide en que es cierto que aunque la mujer, durante mucho tiempo, no protagonizó la historia, tampoco se le puede negar su inmensa presencia como “mayoría marginal: callada, alguna vez hablante, a menudo subversiva”. Entonces será en el silencio, la reclusión, el ámbito periférico o el circuito informal donde se deba buscar su presencia.

Se puede estudiar la presencia o consideración de la mujer en dos sentidos: en los textos literarios y como escritoras o, en el mejor de los casos, que una mujer escribiera o tomara como eje las ocupaciones o preocupaciones de otra mujer.

En esta ponencia revisaremos el estado de la cuestión y ejemplificaremos algunos casos de “mujeres en la periferia” en la literatura del Siglo de Oro.

Palabras clave: mujeres, escritoras, Siglo de Oro.

Llevar el mundo a Roma: reflexiones en torno al *triumphus* en dos pasajes virgilianos (G. 3.16-34 y A. 8.714-728)

NASTA, MARCELA

UBA

nasta.marcela@gmail.com

En la Roma antigua, un general victorioso ya aclamado como general en jefe (*imperator*) por sus soldados, y a condición de cumplir con otra serie de requisitos, eventualmente podía, al

regresar a la Urbe, ser honrado por el Senado con la celebración de un *triumphus*. Esta ceremonia consistía en una suerte de desfile en el cual el vencedor recorría las calles de la ciudad exhibiendo el botín de guerra y recibiendo el reconocimiento y la admiración popular.

Dicho botín comprendía no sólo los despojos bélicos (riquezas, armas, estatuas, obras de arte, etc.), sino también cautivos y, mediante representaciones, ciudades, aldeas, pueblos extranjeros, ríos, escenas de guerra. Dicho en otros términos, “the triumphal procession brought the world to Rome” (Östenberg 2009: 2): el *triumphus* traía al núcleo urbano y ofrecía a la mirada pública una imagen concreta, tangible y mensurable de la conquista y de su propio poder, cuya tranquilizadora expansión necesariamente implicaba la progresiva absorción de “otros” territorios y culturas, además del fortalecimiento del prestigio y la autoridad del triunfador.

En esta ponencia nos detendremos en la lectura de dos pasajes virgilianos (*Geórgicas* 3.16-34 y *Eneida* 8.714-728) referidos a esta ceremonia, con el propósito de cotejar sus respectivas representaciones textuales, considerando los recursos discursivos utilizados y la posible incidencia de los respectivos contextos de escritura.

Palabras clave: *triumphus*, *Geórgicas*, *Eneida*.

(Des) igualdad ante la ley en Antígona de Sófocles y de Jean Anouilh

NEBRO, MARÍA GABRIELA

UNSJ

gabrielanebro@gmail.com

El presente trabajo propone abordar desde la lectura y el análisis en intertexto de Antígona de Sófocles y de Anouilh la problemática del sujeto de derecho ante la ley en la antigua Grecia.

Comprendemos con Sarlo (2003:28) que debemos plantearnos “cuál es el internacionalismo legítimo y cuál una perversión de tendencias que falsamente reivindicar universales”. A partir de esta conceptualización, analizamos en ambas obras el debate sobre la teoría jurídica que subyace en la época ((Sanchez de la Torre, 1962:57).

Consideramos que al aplicar una ley creada *ad hoc* en función de un caso determinado, el sujeto de derecho es desplazado del “centro” de la legalidad a una “periferia” en la cual sus derechos pueden ser cercenados en un marco jurídico que lo promueve.

Palabras clave: tragedia, Sófocles, Antígona, discurso teatral, instituciones jurídicas.

La noción de ‘centro y periferia’ respecto a la antigua Atenas a la luz de la atidografía: transición de la época clásica a la helenística a través de fuentes primarias

PEREYRA, YANELA ARACELI
UNCuyo

yanela.pereyra@ffyl.uncu.edu.ar

Esta investigación versa acerca de la noción de centro y periferia en relación a la antigua Atenas entre los siglos V y III a. C. y al testimonio de algunos historiadores que escribieron sobre ella. Se trata de los atidógrafos, antiguos cronistas que narraban la historia local de Atenas, desde los orígenes míticos de la *polis* hasta su presente. Estas obras conocidas como *Atthis* (Ἄτθις) se desarrollaron durante los períodos clásico y helenístico, de manera que sus autores defendían el origen y devenir de la historia de Atenas, algunos en momentos de esplendor y otros en tiempos de dominación extranjera.

De las fuentes mencionadas solo se conservan fragmentos, tanto en griego antiguo como en latín, compilados en la obra maestra del filólogo e historiador alemán del siglo XIX Felix Jacoby (1876–1959) *Die Fragmente der griechischen Historiker*, que es la continuación del trabajo de Karl Müller (1813-1894) *Fragmenta historicorum Graecorum*. Algunos de los autores que abordaremos son los siguientes: en primer lugar, su precursor, Helánico de Lesbos (490 - 400 a. C.), único no ateniense. En segundo, de la época clásica: Clidemo (IV a.C.), Androción (410-340 a. C.) y Fanodemo (ca. 340-330 a. C.). En tercero y último lugar, los atidógrafos de la época helenística o de los Diádocos: Demón de Atenas (ca. 300 a. C.), Melantio (s. III ?) y Filócoro (340- 267/261 a. C.).

Así, pues, se realizará un análisis breve de la vida de cada cronista y de sus fuentes primarias, para compararlas de acuerdo con el contexto histórico en el que vivieron y escribieron sus respectivos *Atthis* y, de este modo, interpretar el rol de la Atenas antigua como centro o periferia, tanto para los que presenciaron la gloria del Siglo de Oro de Pericles como para aquellos que contemplaron el ocaso del mismo y la dominación extranjera.

Palabras clave: Atenas, atidografía, centro y periferia, períodos clásico y helenístico.

Una aproximación sociocrítica a la dicotomía campo/ciudad en Paz de Aristófanes

PERRIOT, MARÍA CELINA
UNSJ

celperriot@gmail.com

Este trabajo se centra en el análisis de una comedia griega del siglo V. a. C. en la cual se exhibe la polarización centro-periferia como un operador discursivo que permite reconocer

las tensiones sociales, culturales y económicas subyacentes, tal como sostiene el texto que da fundamento a este Simposio, *“a lo largo de la historia es constante la conformación de dominantes centralizadoras [...] junto con lugares periféricos, a veces recónditos, más silenciosos”*.

En el marco de la terrible y extensa Guerra del Peloponeso, el comediógrafo Aristófanes percibió claramente -y lo exhibió mediante el filtro sanador del humor- la dicotomía campo-ciudad, potenciada por el clima beligerante y por sus consecuencias adversas para la población. La comedia *Paz* ofrece en mi opinión un nutrido abanico de signos reveladores de las tensiones concomitantes y permite vislumbrar un posicionamiento del autor respecto tanto de la guerra como de las variadas formas de intercambios entre ambos espacios. La Sociocrítica como sostiene Duchet (1991:44) procura mostrar que toda creación artística es también práctica social, y por ello producción ideológica. Con el apoyo de tal marco teórico intentamos hacer visibles los valores sociales que organizan en lo profundo el texto de ficción, sin soslayar su especificidad estética. Una lectura sociocrítica del texto literario posibilita relacionar escritura y producción ideológica del sentido (Cros: 1986).

Palabras clave: Aristófanes, guerra, campo, ciudad, sociocrítica.

Velázquez, desde el centro de la corte a la realidad artística española

POCCIONI LIZABE, MARÍA VICTORIA

FAD, UNCuyo

Prof. asesora: DUSSEL, PILAR

vpoccioni@gmail.com

El presente trabajo versa sobre la figura y posición del pintor Diego de Velázquez en la España del siglo XVII a través de sus autorretratos. Es parte de un proyecto de investigación en curso y se despliega bajo la mirada de la historia social ya que el camino va desde lo individual a lo general, de lo privado a lo público. Se observan las interrelaciones que se desarrollan en el tejido social tomando como fuente lo autorreferencial. Es un modo de observar la excepcional posición del artista sevillano en el centro de la corte española en comparación a otros maestros del pincel más alejados o periféricos en comparación con la fama y lugar de este.

Hasta bien entrado el siglo XV, los artistas no comenzaron a disfrutar de reconocimiento social por su oficio, particularmente en Italia. Por entonces, la mayoría de los artistas del resto de los países europeos continuaban viviendo entre el anonimato y una incipiente fama dentro de la sociedad que, aunque admirara su talento, su profesión continuaba siendo considerada mecánica, baja y servil. Poco a poco, a lo largo del siglo XVI, la situación de todos ellos iría mejorando en gran parte de Europa con el desarrollo de la afirmación personal y el afán de la gloria individual siendo el autorretrato una práctica habitual.

En el siglo XVI, los retratos de artista ya no constituían ninguna rareza en Italia, los Países Bajos y Alemania. Sin embargo, en España los primeros ejemplos importantes de este género no aparecen hasta el XVII, en los casos más tempranos. Velázquez se convirtió así en un caso excepcional de conquista del estrellato, derribando límites y adquiriendo privilegios nunca antes disfrutados por un pintor, de los que *Las Meninas* se ha considerado claro testimonio. Más que un mero artista de corte, se convirtió en un noble pintor y cortesano equiparado a cualquier otro de los altos funcionarios de palacio. Se encontraba en el mismísimo centro del Imperio Español realizando el arte oficial y elevando la figura del artista al mismo tiempo que opacaba bajo su gran sombra a otros pintores dejándolos en la periferia de la historia.

Palabras clave: España, siglo XVII, Velázquez, corte, posición del artista.

Lectura de la otredad en *Línea de Fuego* de Arturo Pérez Reverte:

Periferias de la identidad

PULERI R., MARÍA LORENA
UNSJ

lorena_puleri@hotmail.com

El 2020 nos da “otra” novela sobre la guerra civil española. En esta ocasión Pérez Reverte cuenta la conquista republicana y la pérdida posterior de un pequeño pueblo situado entre Mequinenza y Fayón, muy cerca del río. Este episodio ficcionalizado es históricamente conocido como la batalla del Ebro. La narración comienza en la noche del 24 al 25 de julio de 1938 en una geografía imaginada (con mapa incluido) y con personajes ficticios que no son ni buenos ni malos, sino seres humanos que combaten.

El “proyecto sentido” de la novela aparece explicitado en la cita de la contratapa: “*es lo malo de estas guerras. Que oyes al enemigo llamar a su madre en el mismo idioma que tú.*” La lectura de la otredad consiste tanto en el reconocimiento de lo distinto, extraño, raro, ajeno o diverso, como en la consolidación, si no legitimación, de la conciencia de identidad puesta de manifiesto en el idioma.

Desde este punto de vista, el trabajo inicia su reflexión por las similitudes identitarias y no por las diferencias. El proceso de reconocimiento del contrario implica un enfrentamiento que va más allá del mero conocimiento del otro. Implica la percepción y valoración que se hace de sí mismo.

Este trabajo examina las representaciones sociales de la identidad en relación con la construcción del enemigo. La filósofa india Gayatri Spivak se pregunta cómo se puede acceder al discurso de ese “otro” “¿Puede hablar el subalterno?” Esta misma pregunta podría reformularse como el eje que atraviesa la reflexión en la novela.

Pérez Reverte pone en primer plano a los seres humanos que, voluntarios o a la fuerza, educados o ignorantes, jóvenes o viejos, ricos o pobres, lucharon en ambos frentes de batalla de la Guerra Civil. Se coloca en juego como periferias de la identidad, una compleja elaboración subjetiva, una red de discursos y prácticas a veces contradictorias, opuestas o conflictivas que deseamos visibilizar en parte en esta lectura.

Palabras clave: otredad, identidad, periferia.

Dos caras de Europa: Entrelazamiento genérico-cultural en *Oratio* de Ausonio

RAGO, VALENTÍN

UNC - UNISA

vrage095@gmail.com

La relación entre el mundo pagano y el mundo cristiano en Roma no fue siempre tensa, como sí lo fue entrado el siglo IV d. C. Pocos años antes una multiplicidad de cultos coexistía en paz. El culto tradicional pagano había perdido fuerza frente el creciente cristianismo, pero en varios estratos sociales aún era más popular que la nueva religión venida de oriente.

Ausonio, criado y educado con la tradición literaria y cultural tradicional, se convierte en uno de los autores más prolíficos y reconocidos, aún en vida, durante el siglo IV. Esto le valió un lugar como tutor de Graciano, hijo del emperador cristiano Valentiniano I. En esta coyuntura cultural y cultural, Ausonio, ya si haya sido cristiano o haya practicado el culto pagano, se presenta como una figura representativa de la coexistencia pacífica del cristianismo y el paganismo durante el siglo IV, a nivel cultural y artístico.

Esta posición conciliadora, que no era única al autor nacido en Burdeos, gana especial valor al analizarse su obra himnográfica. En ella, Ausonio construye un himno cristiano que es el resultado de la tradición literaria pagana y sus conocimientos y lecturas de los padres griegos, de las escrituras y de la *Vetus Latina*.

El conocimiento del funcionamiento genérico del himno permite a Ausonio construir un himno cuyos forma y en contenido dan muestras de un nuevo tipo de composición homogénea. La unión no se presenta solamente a nivel temático, sino también a nivel de estructura genérica y cultural.

Palabras clave: Literatura latina, hexámetro, himno, Ausonio, cristianismo.

Centro y periferia en el *Panegírico* de Isócrates

RAMIS, JUAN PABLO

UNCuyo

ramis@ffyl.uncu.edu.ar

Los griegos antiguos compartían una compleja identidad ya que se sentían comprometidos con su polis, pero también partícipes de un dilatado ambiente cultural. Esta premisa es clave para comprender gran parte de sus manifestaciones intelectuales y, en el caso del tema que nos convoca en este simposio, punto de partida imprescindible para discernir de qué modo concebían el centro y la periferia.

La presente comunicación se detiene en *Panegírico*, discurso publicado por Isócrates en 380 a. C., pieza clave en su pensamiento político ya que en ella expone ideas que jugarán un rol determinante en la totalidad de su corpus. Su propósito es muy claro: hacer un llamado a la unidad de los griegos para enfrentar al imperio persa (IV 3, 15, 173, 187). Sin embargo, esta obra entraña una serie de dificultades que pueden expresarse en las siguientes preguntas: ¿por qué su autor recurre a los *epitáphioi lógoi* -prédicas que exaltan la grandeza ateniense- en una proclama que busca la unidad de la Hélade?, ¿quién o quiénes deben dirigir el proyecto panhelénico propuesto?, ¿a quiénes se refiere con la primera persona del plural, empleada constantemente en el texto? La ponencia indaga en estos interrogantes, particularmente en el último de ellos, ineludible para interpretar cómo son pensados el centro y la periferia en esta alocución.

Palabras clave: Grecia antigua, centro y periferia, Isócrates.

Cuestiones y consideraciones en torno al espacio cristiano en Roma (III a IV d. C.).

La visión de los primeros cristianos

RÍOS, RAMÓN ROBERTO

UNT

robertorios@hotmail.com

El espacio se presenta como un elemento fundamental por analizar cuando hablamos de procesos históricos; aunque no los determina totalmente, sí ejerce gran influencia sobre ellos. A la vez, la consideración sobre aquel y su percepción no escapan a quienes por él transitan en diferentes épocas.

En este caso en particular analizaremos la consideración que del espacio se hace a través de las experiencias de los primeros cristianos, sobre todo de aquellos pertenecientes a la comunidad romana. La construcción doctrinal y cosmológica tiene muy presente el espacio. A partir de la lectura e interpretación de Hipólito, Cipriano y Tertuliano buscaremos poner

en evidencia estos elementos espaciales, la mención y consideración que se hace de los mismos. Sobre todo de Tertuliano, quien en sus escritos apologéticos deja entrever la vida cotidiana y el pensamiento de estos primeros cristianos. Tener en cuenta esto es muy importante porque a partir de esto podemos examinar esa consideración del espacio antes mencionada.

En conjunto, conceptualizaremos esa construcción del espacio a través del uso de propuestas surgidas desde la Antropología y la Geografía, más precisamente de la Antropología del espacio. Considero que el espacio tiene una fuerte carga personal de quienes por él se mueven: mientras que lo perciben, van organizándolo y reestructurándolo a través de representaciones que pueden llegar a ser compartidas.

El espacio y su concepción son producto de las relaciones que entablan los individuos. Esta concepción se completa a partir de nuestra mirada sobre esas relaciones.

Palabras clave: espacio, cristianismo, Roma, Padres de la Iglesia, Antropología del espacio.

Interrelaciones entre griegos e iraníes:

una comprensión de la construcción de la etnicidad en el mundo antiguo

RODRÍGUEZ, ROBERTO R.
UNPSJB - UNPA-UASJ
rrodriguez@ yahoo.es

A partir de la década de 1970, con los aportes de Immanuel Wallerstein que propuso pensar la expansión capitalista con el marco teórico de los “Sistemas-Mundo”, el par conceptual Centro-Periferia fue considerado útil y relevante para pensar una amplia gama de situaciones históricas, como las correspondientes al Mundo Grecorromano y la macrorregión denominada “Cercano Oriente Antiguo”. “Centros” y “Periferias” son complejos de definir, pero básicamente se denominan de esta manera por sus interacciones políticas, económicas, sociales y culturales. Y ello nos posibilita analizar la construcción de identidades. Las sociedades del Mundo Antiguo elaboraron discursos de alteridad, con rica información sobre “los otros” a partir de antagonismos descriptos en distintas fuentes (escritas, iconográficas).

Desde una perspectiva interdisciplinaria nos proponemos analizar la interacción de estas sociedades (la Hélade y el mundo iranio), en especial las percepciones ideológicas que dichas sociedades han tenido de sí mismas, y cómo en distintas épocas existió un dinamismo y una variedad de relaciones ideológicas, cambiantes a lo largo del tiempo y espacio.

Palabras clave: etnicidad, identidades, Grecia-mundo iranio.

Germania de Tácito o la centralidad de la periferia

RUSO, NICOLÁS

CONICET - UBA

nicolasrusso.917@gmail.com

El ascenso al trono imperial de la dinastía flavia (69-96) coincidió con el reacomodamiento de las relaciones de poder entre Roma y las provincias, en el que los actores geográficamente alejados y por fuera del centro político de la *Vrbs*, tales como las élites locales y las tropas fronterizas, se vuelven un factor de peso en el destino político del Imperio. Tan es así que la inversión de las relaciones entre centros y periferias se torna clave para entender las transformaciones político-sociales que atraviesan el reinado de los tres emperadores flavios (Pogorzelski, 2016). Con todo, la literatura del período dio muestras de una creciente tendencia a focalizarse temáticamente en las periferias provinciales y fronterizas por sobre el centro, lo que dio lugar a desplazamientos, inversiones y mixturas de orden genérico. En consecuencia, la literatura flavia presenta un escenario de los géneros literarios altamente dinámico, caracterizado por tensiones productivas entre la tradición y la innovación (Bessone & Fucecchi, 2017). En este escenario, *Germania* de Cornelio Tácito constituye una interesante singularidad, dada su triple naturaleza periférica: en cuanto a su temática, enfocada a la descripción de un territorio fronterizo a Roma y de sus habitantes; en cuanto a su genericidad, que resignifica y autonomiza el secundario discurso etnográfico mediante numerosas innovaciones compositivas y estilísticas; y en cuanto a su contextualización, puesto que su aparición en 98 d. C. se produce en el marco de una sociedad que transita grandes cambios y reconversiones sociopolíticas en la frontera entre dos dinastías. Todo ello contribuyó a problematizar la inestabilidad de *Germania* con respecto de su centro temático, genérico e ideológico de referencia.

En este sentido, en la presente comunicación ofreceremos una lectura de *Germania* que analice la problemática relación centro-periferia presente en los tres niveles de análisis de la obra: temática, genérico e ideológico. Ello nos permitirá advertir las inversiones, reterritorializaciones y trasgresiones de la periferia geográfica, discursiva e ideológica que representa *Germania* con respecto de Roma como centro, en tanto se refieren mutuamente en la obra. En consecuencia, presentaremos los avances preliminares de nuestras pesquisas al respecto, en el marco de la investigación doctoral “A uno y otro lado del Rin: El concepto de *frontera* como operación textual en *Germania* de Tácito y sus implicancias ideológicas”, proyecto que es financiado por una Beca Interna Doctoral CONICET (2018-2023) y radicado en el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Palabras clave: *Germania*, Tácito, centro-periferia, frontera.

Licurgo y su idea del ciudadano ateniense.

El *Contra Leócrates* y su impacto en la crisis de Atenas entre 338-332 a. C.

SAHARREA, IÑAKI

UNSJ

Prof. asesora: ESPEJO, CRISTIAN MARÍA DEL ROSARIO

inakisaha@gmail.com

A través de la historia de las ideas, entendiendo por esta a la interpretación de un discurso analizando su estructura textual lingüística, el pensamiento de su autor y las características de su contexto histórico, nos acercamos a la fuente mencionada. Situamos nuestro abordaje en un contexto y paisaje determinado, Atenas entre el 338 y 332, rendida ante el poder macedón de Filipo y Alejandro, expectante ante la campaña asiática del último y sujeta a las repercusiones de triunfos y desgastes del magno. Internamente Atenas se debate entre el liderazgo de pacifistas y anti macedonios. ¿Se plantea el rol de una nueva ciudadanía? En el *Contra Leócrates*, el orador Licurgo, acusa a este de traición a la patria por haber abandonado la ciudad una vez que los atenienses fueron derrotados en la decisiva batalla de Queronea, buscando la condena a muerte por el abandono de sus obligaciones civiles, planteando de este modo un caso inédito hasta ese momento. Tomamos como variable de análisis el concepto de ciudadanía que emerge de una obra tan significativa como la de Licurgo. El mismo es uno de los grandes representantes de la facción antimacedónica en Atenas, miembro de una de las familias tradicionales de la ciudad y uno de los principales líderes políticos del período analizado. El juicio se lleva a cabo en Atenas, 6 años después de la batalla de Queronea. Las fuentes a las que hemos recurrido para la lectura de *Contra Leócrates* son las ediciones de Belles Lettres, Loeb Library y Gredos.

Palabras clave: ciudadanía, Atenas, Licurgo, crisis, Macedonia.

Centro y periferia, verdad y violencia desde Gianni Vattimo

SAIZ, MAURO J.

IICS - UCA - CONICET

maurojsaiz@gmail.com

El proyecto filosófico de Gianni Vattimo, al intentar complementar hermenéutica heideggeriana y nihilismo nietzscheano, lo conduce a proponer una interpretación de socio-política de la hermenéutica donde los débiles, olvidados o marginados de la historia son recordados o recuperan un lugar de enunciación. Esta tesis es acorde con los desarrollos contemporáneos, teóricos y prácticos, en el campo de la descolonización, el feminismo y otras transformaciones socioculturales concretas. Sin embargo, aquí sugerimos que la asociación entre metafísica, verdad, poder y violencia es, al menos, excesivamente

reductiva. La propia hermenéutica, desprovista de la impronta nihilista que Vattimo le imprime, cuenta con otros recursos para rescatar las mismas voces acalladas que al autor le interesan, sin abandonar completamente la tradición europea/occidental previa.

Palabras clave: Vattimo, historia, hermenéutica, verdad, violencia.

La desigualdad en el pensamiento político de Aristóteles

SÁNCHEZ VENDRAMINI, DARÍO N.

UNLaR - UNC - CONICET

dnsanchez@gmail.com

La desigualdad es un problema al que se concede considerable atención en la *Política* aristotélica. Si bien Aristóteles rechaza la comunidad de bienes propuesta por Platón, coincide en que para que un régimen sea estable es necesario moderar la desigualdad entre los ciudadanos. Por eso considera que una de las mejores formas políticas realizables en las condiciones habituales de la época es un régimen basado en los ciudadanos de propiedad media, es decir, aquellos que cuentan con suficientes recursos como para contar con algo de ocio, pero que no llegan a ser ricos. Ese régimen es posible allí donde este sector de la ciudadanía es numeroso y supera en fuerza a ricos y pobres, o por lo menos a uno de estos grupos. Incluso en el esquema de su propio Estado ideal en el libro VII, Aristóteles divide la propiedad en una parte privada y otra comunal para garantizar una limitación de la desigualdad entre los ciudadanos. La importancia que Aristóteles concede a la desigualdad es, entonces, un hecho evidente y que ha recibido atención en la bibliografía especializada. Sin embargo, no se ha, a mi juicio, percibido que Aristóteles hace más que simplemente reconocer la importancia de la desigualdad socio-económica en la polis y estudiar sus efectos políticos. Mi argumento es que Aristóteles cuenta con una teoría desarrollada para explicar las causas que dan origen a esas desigualdades tanto hacia el interior del cuerpo ciudadano como entre ellos y quienes quedan excluidos de la comunidad política. Esa teoría no es expuesta de forma sistemática, al menos no en su conjunto, porque no es el objetivo del que Aristóteles se ocupa en este texto, pero sí puede reconocerse en sus elementos más importantes a partir de distintas secciones de la obra.

Palabras clave: Aristóteles, desigualdad, pensamiento político griego, filosofía política.

El decorado se calla.

Conflictos centro-periferia en la ambientación de IV Macabeos

SAYAR, ROBERTO JESÚS

UBA - UM - UNLP

sayar.roberto@gmail.com

Dentro de la vasta producción historiográfica del pueblo de Israel, sobresalen, en cada tratado, un número insondable de referencias que, de un modo u otro, buscaron construir un escenario verosímil para los sucesos nodales del pasado. Así, este nutrido entramado de alusiones extratextuales concentrará sus apariciones en los respectivos marcos narrativos, para que así, a través de la mención de locaciones precisas, sea posible legitimar que lo narrado en esas obras ha acontecido efectivamente. Las ciudades y sus correspondientes zonas de influencia, operarán de esta forma como un conjunto de marcas de verosimilitud y, en consecuencia, de objetividad para que la realidad plasmada en los relatos de los eventos pretéritos sea indiscutible. Tal procedimiento se verá amplificado en aquellas ocasiones donde lo que se despliega en la diégesis ha tenido lugar efectivamente en un pasado medianamente cercano, o bien lo suficientemente reconocible para los oyentes/lectores modelo. Éste será el caso particular del *Ciclo de los Macabeos*, cuya contextualización en los momentos inmediatamente posteriores a la pretendida helenización forzada por parte del monarca Antíoco IV Epifanes se constituirá prácticamente en la única fuente de información respecto a las causas de la revuelta militar posterior.

Será entonces nuestro interés en este trabajo abordar el análisis del cuarto elemento de este grupo de escritos en tanto que en él no aparecerán todas estas marcas locativas objetivizantes. Creemos, e intentaremos demostrar, que este silencio es necesario en tanto que se pone en conflicto un dilema teológico, cuyo centro es la ciudad de Jerusalén, resuelto mediante vías de coerción “legal”, representada por la sede del poder real, *i.e.*, Antioquía. De esta forma, un punto central en la administración seleucida –y, por tanto, fácilmente identificable– deberá ser relegado a la periferia para que la colocación de Jerusalén en su lugar devenga un movimiento lógico ante la ausencia de una axialidad reconocible de forma clara. La finalidad última de este enroque categorial obedecerá al ejemplo que se pone en escena a lo largo del tratado, cuya evidente naturaleza ético-moral precisa tener de trasfondo al único sitio de la ecúmene donde lecciones de semejante cariz son legítimamente posibles.

Palabras clave: historiografía, judaísmo helenístico, apócrifos del Antiguo Testamento, ficcionalización, literatura comparada.

Un anillo para gobernarlos a todos: el Coliseo de Roma como dispositivo de control social en el *Liber Spectaculorum* de Marcial

TRABADELO, VALERIA
Instituto Superior de Formación Docente San Miguel
reservoir_ar@yahoo.com.ar

Tras la guerra civil, Vespasiano fue proclamado emperador en julio del 69 con buenos augurios. Tenía casi sesenta años, un brillante historial militar y pocos vicios. Lo que no tenía era un lazo con los Julio-Claudios que lo legitimara. Augusto había dedicado una notable energía en construir un mito fundante que lo respaldara, pero Vespasiano no tenía puntos de contacto con él. La dinastía Flavia, que él inicia, sostuvo entonces un programa propagandístico que le proveyese los atributos propios de un César. Así, la Roma de los Flavios fue una “sociedad del espectáculo” de una estampa especial. Lo que más necesitaba el nuevo César eran apariencias de una particular variedad: necesitaba *auctoritas* y *maiestas*. El *Liber Spectaculorum* del poeta Marcial vino a suplir esta carencia.

Este libro de epigramas presenta una serie de espectáculos en el nuevo Anfiteatro Flavio – más conocido con el nombre de Coliseo -como una colección de momentos inusuales o maravillosos.

Como ya han sugerido otros autores, en esta recreación del mundo de la arena Marcial ofrece un nuevo modelo de sociedad que reconfigura el concepto de *romanitas* haciendo caso omiso del origen étnico, geográfico o status social; en su lugar, la pertenencia al mundo romano se define en función de la aceptación del dominio del poder del emperador que se hace manifiesto en el anfiteatro. Así, Marcial imagina al Coliseo como un dispositivo capaz de derribar fronteras entre el adentro y el afuera, el centro y la periferia, lo humano y lo animal, el pasado y el presente para conformar un *imperium sine fine*.

Palabras clave: Marcial, *Liber Spectaculorum*, Roma Imperial, Coliseo, epigramas.

La artificialidad del nativo americano en tres obras del Siglo de Oro

VERGARA, VALENTÍN HÉCTOR
UBA
valentinhvergara@gmail.com

A partir de la conquista de América, el imaginario europeo enfrentó el desafío de dotar de identidad a una tierra desconocida hasta entonces. Las noticias que traían sobre estas costas los viajeros y soldados proyectaban un doble movimiento: evocaban imágenes extendidas desde la cosmovisión europea y, a su vez, reafirmando sus preconceptos, confirmaban su existencia. Gigantes, amazonas, tesoros y demonios: navegantes y conquistadores del Viejo

Continente supieron poblar con sus fantasías nuestras tierras y motorizar el recorrido del territorio americano en busca de una esperanza ilusoria. Desde el primer contacto con las poblaciones autóctonas, preconcepciones abstractas acerca del hombre nutrieron el complejo aparato cognoscitivo para entender la otredad americana. Una vez que el paisaje nativo junto con sus habitantes fue incorporado al sistema cultural europeo, las distintas tradiciones genéricas le aportaron a su representación los modelos preestablecidos por la tradición occidental, por lo que podría decirse que la imagen del hombre americano se resuelve en un *collage* heterogéneo, nutrido de distintas corrientes estéticas e ideológicas.

El siguiente trabajo pretende investigar las características comunes en las representaciones del nativo americano en tres obras de teatro del Siglo de Oro español: *Arauco domado* de Lope de Vega, *Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina y *La aurora de Copacabana* de Calderón de la Barca. Estas tres obras exhiben tres culturas americanas distintas: una enteramente imaginada –las Amazonas–, y dos propias de este continente –los Araucanos y los Incas–. Se intentará demostrar que existe una serie común de características en sus representaciones y, en los dos últimos casos, una anulación de sus particularidades culturales, proceso que denota la manera de entender al otro americano por parte del europeo. Los modelos estéticos tradicionales junto con las concepciones del salvaje/demonio operan en estos textos de tal forma que aúnan sus características en un mismo modelo.

Palabras clave: América, salvaje, Siglo de Oro, teatro, otredad.

El sabbat o aquelarre, un espacio imaginado en el mundo medieval oculto

VIDAURRE, NORMA INÉS

UNSJ

normavidau@yahoo.com.ar

A lo largo de la Edad Media, a la par de la consolidación del cristianismo como la religión dominante en la Europa medieval, tienen lugar en forma clandestina las prácticas de hechicería, de magos, brujas y curanderos, quienes con sus sortilegios remedian tanto los males físicos, de amores, monetarios como cualquier otra dificultad del hombre en su cotidianidad, que la religión ni la ciencia pueden resolver.

La Iglesia no desconoce la existencia de estas prácticas, que fueron descritas en la antigüedad, por Petronio en su *El Satiricón* o en la Sátira de Horacio, como tampoco ignora del aquelarre o sabbat, donde tiene lugar las reuniones de brujos y hechiceros, representado o imaginado como un espacio desolado, sombrío y oscuro, apartado de la mirada curiosa de la sociedad medieval, en el que se reúnen secretamente a rendirle culto al Maligno.

La obra, *Malleus Maleficarum* de 1486, escrita por los dominicos alemanes Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger, como la confesión de Catalina Delort, bruja tolosana, del siglo XIV, sirven a los objetivos de esta ponencia, al poner en evidencia las prácticas, reales y/o imaginarias, de hechiceros y brujas. Encontramos esos sitios, donde tienen lugar las artes ocultas, sobre todo en los espacios marginales cuando no fronterizos, del espacio de la ciudad y su entorno.

En la realización de este trabajo fueron importantes los aportes de la Historia Cultural, en la comprensión de las representaciones sobre el aquelarre o sabbat, como espacios marginales dentro del imaginario de la sociedad medieval.

Palabras clave: sabbat, aquelarre, brujería.

Trouble dans le parité, epistemologías y políticas feministas **en la historiografía de Joan Scott**

VIDELA, HERNÁN
CONICET – UNSJ

hernan.historia2@gmail.com

Este trabajo historiográfico emerge conceptualmente desde la historia de género al resultar fundamental comprender las significaciones del pasado, cuya interpretación sexuada dominante rindió una narrativa demasiado limitada (Barrancos, 2004). Nos concentraremos en las ideas y los escritos de la historiadora feminista Joan Scott, fuente de valiosas contribuciones epistemológicas para los Estudios de Género. En efecto pretendemos comprender algunos de esos aportes humanísticos significativos a partir de una matriz teórica feminista que revele las particularidades de sus planteos en contextos geopolíticos disímiles y jerarquizados. Como propósitos se proyecta identificar discursos que describan sus expresiones de sentido sobre la paridad electoral y la representación política “feminizada” sobre un caso propio del mundo central de la Europa Occidental. tal como lo es la Francia contemporánea y al mismo reconstruir referencias situadas en circunstancias periféricas latinoamericanas presentes en la producción historiográfica de Scott.

Palabras clave: género, historiografía, políticas.

Viajes discursivos de Andócides. Sobre la argumentación en torno a su defensa por la acusación de la mutilación de los Hermes

VILANOVA, GABRIEL LUIS
UNCuyo
glvilanova@gmail.com

La figura de Andócides nos resulta enigmática y controversial por las incógnitas que se presentan en torno a su vida. Por un lado, es un orador que hace gala de su pertenencia a la aristocracia, con toda la carga que este concepto implica, contemplando la participación política plena y las responsabilidades culturales de su clan. Por otro, se observa un personaje con mentalidad oligárquica, donde todos sus actos parecen responder al criterio de la utilidad y la conveniencia.

Es un orador que no ha sido estudiado con la suficiente profundidad a fin de entender su mentalidad: se lo ha examinado desde la dicotomía aristócrata/oligárquico y por otro lado, se lo ha contrapuesto con Alcibíades, asociado a las facciones democráticas. Más allá de su pertenencia a un grupo político determinado, se requiere de un análisis mayor en el que se incluya el trasfondo ético y religioso, que fundamenta sus posturas discursivas. Por ello, se buscará contrastar sus discursos con los argumentos esgrimidos, con el perfil biográfico que de él ha llegado.

Se buscará descubrir las posturas políticas en los discursos conservados de Andócides, teniendo en cuenta la intención de persuadir a su audiencia. Se defiende de las acusaciones de dos modos: mostrando nobleza de su ascendencia (historia) y mostrándose piadoso y moderado (justicia). En esta doble argumentación se ve la importancia del factor religioso como criterio del juicio en dos ámbitos: en lo político (justicia tradicional) y en lo histórico (ascendencia mítica).

Palabras clave: Andócides, argumentación, Hermes, religión, justicia.

Matera y Plovdiv, capitales de la cultura europea 2019: “palimpsestos” habitables desde el paleolítico

VILLAGRA, MÓNICA
UNC
monica.villagra@unc.edu.ar

Como “museos vivos a cielo abierto”, las dos urbes continuamente habitadas más antiguas de Europa, la italiana Matera y la búlgara Plovdiv, fueron revalorizadas y rejuvenecidas al ser reconocidas como ‘Capitales de la Cultura Europea 2019’. Testigos inmemoriales de la evolución humana a lo largo de varios milenios desde la era prehistórica, llegaron a formar parte del Imperio romano siendo, precisamente éste, el pasado que las une.

Sin embargo, su desarrollo no fue paralelo y un análisis diacrónico pone en evidencia, por el contrario, el desequilibrio de las fuerzas centrípetas y centrífugas que caracterizaron la evolución de la República hacia el Imperio propiciatoria del declive de la *Pars occidentalis* correlativo al auge de la *Pars orientalis*.

Nos proponemos en nuestra ponencia sondear en la historia de ambas capitales y cotejar cómo fue la relación del centro a la periferia y las consecuencias que ello trajo en su devenir histórico.

Palabras clave: Matera, Plovdiv, trogloditas, Imperio Romano, cultura europea.

El concepto “revolución” en el contexto independentista hispanoamericano

VOLPIANSKY, VERÓNICA IRENE
UNCuyo

veromendoza61@yahoo.com.ar

ALVINO BARRAZA, ARIEL ALEXANDER
UNCuyo

ariel.alvino@gmail.com

El objetivo del presente escrito es indagar el concepto revolución en el contexto independentista hispanoamericano. Así, focalizaremos su gestación europea y posterior despliegue en el proceso revolucionario francés (1789-1799); luego, daremos cuenta de la presencia del concepto en la pluma de Don Martín Miguel de Güemes. La metodología consistirá en abordar el objeto de estudio desde las categorías centro-periferia y la Historia Conceptual *-Begriffsgeschichte-*. Finalmente, concluiremos destacando la importancia del concepto revolución en la configuración de las Provincias Unidas de Sud América (1806-1816).

Palabras clave: Europa, revolución, centro-periferia, historia conceptual, Martín Miguel de Güemes.

Conquista y romanización en *De Bello Gallico* de Julio César

ZAPATA, PATRICIA
UNPA

pzapata@uarg.unpa.edu.ar

En el 52 a. C., después de haber vencido en Alesia, César escribe sus *Comentarii*, un texto que tiene su base en la memoria y que manifiesta una mentalidad colectiva que selecciona los hechos en su relato de la conquista.

En *De bello Gallico*, César sitúa a Roma como centro del mundo frente a pueblos periféricos a quienes enfrentó durante ocho años en la Galia (galos, bretones, germanos, entre otros).

En este escenario, es un hombre público que no representa una facción sino a la *urbs romana* cuya supremacía exalta ante los vencidos.

En esta representación subyace la base de la hegemonía romana que señala la transición al Imperio después de su muerte en el 44 a.C. Al respecto, en alusión al rol de César en la campaña militar en la Galia, Cacorpino (1968: 258) deduce que “sin las Galias, el imperio romano se habría vuelto sin duda, por el solo poder del número y del espacio, griego u oriental” y observa que la Galia es acreedora de la civilización romana ya que facilitó su expansión y contribuyó a su definitiva elaboración.

En el presente, resulta de interés analizar y reflexionar acerca de los factores que constituyen la legitimación de Roma como eje civilizador a través del poder de la lengua (I, XXXII), el despliegue de la estrategia militar y el dominio de su ejército (II, XXXI, III, XIV) lo que le otorga al enunciador el poder de la nominación, de la exclusión y de la aniquilación del enemigo no solo en el campo de batalla sino también en la historia.

Palabras clave: César, Galia, conquista, romanización.

3. Presentación de proyectos de investigación

***“Aquí hay algo nuevo”. Desde la periferia de la monarquía hispánica:
las crónicas indianas***

ACEVEDO, ALBA MARÍA

UNCuyo

albamariaacevedo@yahoo.com.ar

URIBE FIGUEROA, ANDREA

UNCuyo

andreauribefigueroa@gmail.com

Esta ponencia se inscribe en el marco de un proyecto de investigación subsidiado por la SIIP, sobre las crónicas de Indias en el período colonial. La finalidad de este proyecto es realizar una relectura de las crónicas españolas de los primeros siglos coloniales, atendiendo fundamentalmente a la dimensión histórica de los textos, al contexto en el que se escribieron, como también a su articulación material y cultural. Ello a fin de revisar la forma en que los cronistas constituyeron el sujeto y el mundo americano desde su propia óptica mental.

En una primera etapa se seleccionaron, clasificaron y analizaron crónicas escritas entre 1492 y 1630, escogiendo diferentes variables de análisis sobre un objeto de estudio posible de múltiples miradas y observado, al mismo tiempo, el contexto de su producción. En este segundo momento se continúa trabajando en el mismo lapso temporal, agregando nuevos autores, a fin de dar mayor validez a las hipótesis planteadas.

Las percepciones europeas del Nuevo Mundo fueron de índole variada, modificándose en el tiempo y en el espacio. No fue igual respecto de los hombres que de la fauna y flora americanas. Tampoco podemos inferir las mismas características para un período inicial de asombro, signado por el afán de hacer comprensible una realidad compleja y heterogénea, que para un momento posterior, luego de un mayor contacto con el mundo conquistado. Al poner en escena a aquellos protagonistas y el escenario en que se desarrollaron, este análisis enriquece la postura maniquea respecto de la recepción y representación europea del Nuevo Mundo, ofreciendo un material valioso para el abordaje de la problemática socio-cultural de la época colonial.

Palabras clave: crónicas, cronistas, novedad, Indias, colonial.

En primera persona: Análisis de la sociedad española del siglo XVII a través del estudio de textos autorreferenciales

-memorias, autobiografías, diarios- en el marco de los espacios de sociabilidad

BECERRA, MARÍA ISABEL
UNCuyo

mibmoderna@ffyl.uncu.edu.ar

La búsqueda de las huellas y de los ecos del pasado suele ser una de las mayores preocupaciones de los historiadores. Más, si lo que se indaga es el escurridizo mundo de las relaciones sociales. Proponemos en este proyecto acercarnos a la vida social de los hombres en el pasado a través de los textos que ellos mismos han escrito sobre sus vivencias, muchas veces expresados en primera persona.

Pretendemos que este tipo de registros, sean fuentes para el conocimiento de las relaciones interpersonales de un individuo, en la medida que las manifiesta en su relato. Consideramos pertinente indagar el texto biográfico en cuanto contempla un sujeto globalizante (Karl Kohut) y la relación con el contexto. Por lo tanto, se retomamos la propuesta de Bourdieu quien niega la oposición entre individuo y sociedad.

En otro sentido nuestro propósito va más allá de la indagación sobre las características de la sociedad española del siglo XVII por lo que se propone del mismo modo promover el debate metodológico mediante una actitud reflexiva por parte del historiador sobre su propia tarea, en el mismo camino buscamos unir teoría y práctica en el conocimiento científico.

Palabras clave: Textos autorreferencial, España, Siglo XVII, Sociedad, ego- documentos.

Encuentro con las literaturas europeas

MALLOL DE ALBARRACÍN, LÍA
UNCuyo

liamalloldea@gmail.com

En el marco del programa radial "Con todas las letras" de la FFyL de la UNCuyo, emitido por Radio U (96.5), las profesoras Claudia Garnica de Bertona, Graciela Beatriz Caram y Lía Mallol de Albarracín ofrecen una vez por mes la columna "Encuentro con las literaturas europeas". Se trata de una actividad de transferencia a la comunidad cuyo objetivo principal es recordar o dar a conocer textos y autores literarios de lengua no española que pueden resultar de interés para un público no especialista, amante de la literatura. Están representadas las literaturas alemana, italiana y francesa.

Palabras clave: literatura europea, Europa, transferencia.

La medicina en la Edad Media: La salud del cuerpo y la salud del alma.

Segunda Parte.

MAMPEL, NÉLIDA
UNCuyo
nmampelr@gmail.com

Desde sus orígenes, la humanidad ha convivido con la enfermedad. Esto lleva a suponer que, la Medicina, colección de prácticas encaminadas a curar enfermedades y dolencias, ha ocupado un destacado papel en todas las sociedades a lo largo del tiempo. La Historia de la Medicina, rama de la Biohistoria, ha suscitado y suscita la atención de destacados investigadores dedicados a la Historia de la Ciencia; sus producciones escritas, devenidas en esfuerzos individuales y colectivos, contribuyen al conocimiento de una temática de interés permanente dado que tiene que ver con los eternos enigmas de la vida y de la muerte.

La Edad Media, período comprendido entre los siglos V al XV, no queda ajena a esta preocupación. Partiendo de la base de los importantes aportes griegos y romanos, se establece durante este período un verdadero andamiaje de saberes médicos, propiciados desde la Iglesia y las Universidades de la Europa occidental; la cultura propia del ambiente bizantino o la sabiduría del entorno musulmán, sin olvidar valiosos aportes como los del pueblo hebreo que desde la diáspora expanden su cultura por los más diversos rincones del espacio conocido.

En esta segunda parte del Proyecto, consideramos pertinente ampliar el espectro abordado a otros ejes temáticos tales como: los vectores paganos de la salud; farmacopea, tratamientos clínicos y quirúrgicos, hospitales, sanidad pública; trayectoria y fundamentos de algunos destacados personajes dedicados en el arte de curar, todo desde el triple prima del Occidente cristiano y el Oriente bizantino y musulmán.

La política como eje vertebrador en la Grecia Antigua.

Expresiones discursivas en fuentes diversas

PEREYRA, YANELA ARACELI
UNCuyo
yanela.pereyra@ffyl.uncu.edu.ar

VILANOVA, GABRIEL LUIS
UNCuyo
glvilanova@gmail.com

Nuestra propuesta se posiciona en una enseñanza-aprendizaje de la cultura helena de manera diacrónica -con especial acento en la Grecia Clásica- y a través del pensamiento reflexivo, crítico, dialógico, con fuentes acotadas, originales y traducidas a idiomas modernos, en verso y prosa, centrando nuestro interés en la práctica discursiva como

potente vehículo en el contexto de un modelo peculiar de comunidad: ciudad y estado a la vez. En efecto, podríamos definir *polis*, en términos personales, como un “calidoscopio político, social, cultural, geográfico, religioso, lingüístico, económico”, con todos los avatares que sufren las complejas relaciones en el devenir humano.

Metodológicamente, el proyecto se vale de los planteamientos de la Historia de las ideas políticas, disciplina clave dentro de la ciencia histórica. Al tratarse de un saber relativamente nuevo (sus orígenes podrían ubicarse a mediados del XX), su objeto de estudio y su metodología son aún materia de debate y de confrontación entre historiadores, filósofos, politólogos, filólogos y juristas. Las vertientes representadas por dichos estudiosos han realizado sus aportes y han dejado su impronta específica en la historia de las ideas políticas. De hecho, sus respectivos puntos de vista se plasman en denominaciones divergentes: historia de las teorías, de las doctrinas, del pensamiento y, recientemente, historia de los discursos, del lenguaje o de los conceptos políticos.

Innegablemente, cada enfoque ha sido enriquecedor y ha realizado contribuciones que merecen ser tenidas en cuenta. Con todo, se asume una orientación que prioriza el vínculo entre el pensamiento y el contexto histórico que lo enmarca. Se abordan ejes discursivos que atraviesan diferentes entornos: expresiones literarias, alegatos asamblearios y retóricos, lenguaje artístico y festivo, entre otros. Tanto caudal heredado de autores y de textos supone una selección sopesada de escritores y un repertorio acotado de fuentes primarias con el propósito de reflejar una pluralidad de motivaciones e ideas, de estrategias y escenarios.

Palabras clave: Grecia antigua, ideas políticas; testimonios literarios, filosóficos e históricos.