



Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría de Extensión Universitaria

Octavo Simposio de ADEISE

**Asociación de Estudios Interdisciplinarios
sobre Europa**

**"Europa: la guerra y la paz
en perspectiva mundial"**

Mendoza 6, 7 y 8 de abril de 2016



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DECANO Prof. Dr. Adolfo Omar Cueto

VICEDECANO Prof. DR. VÍCTOR GUSTAVO ZONANA

SECRETARIO ACADÉMICO Mgtr. Alejandro Darío Sanfilippo

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Dra. Fabiana Inés Rita Varela

DIRECCIÓN GENERAL ECONÓMICO-FINANCIERA Ctdor. Pablo Gabriel Garay

OCTAVO SIMPOSIO DE ADEISE

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE: DRA. VIVIANA BOCH

SECRETARIA: DRA. ELBIA HAYDÉE DIFABIO

VICEPRESIDENTE PRIMERO: DR. RAÚL BUONO CORE VARAS

VICEPRESIDENTE SEGUNDA: DRA. GRACIELA GÓMEZ ASO

TESORERA: ESP. NÉLIDA MAMPEL

Pro-secretaria: Prof. María Isabel Becerra

PRO-tesoreras: Dra. María Cristina Lucero

Lic. Paula Cardozo

COMISIÓN ORGANIZADORA

DRA. YAMILE ÁLVAREZ

DRA. CRISTINA LEONOR ARRANZ

DRA. PATRICIA BARRIO DE VILLANUEVA

DRA. MARÍA ELENA CALDERÓN DE CUERVO

DRA. MARIANA CALDERÓN DE PUELLES

LIC. PILAR DUSSEL

PROF. MARÍA AGUSTINA JURI

LIC. JOSÉ FELIPE MENDOZA

LIC. ESP. SILVINA PELUC

Mgtr. JUAN PABLO RAMIS

Mgtr. MARIA ANA VERSTRAETE

SRTA. CYNTHIA DELIA ARIADNA LUNA

PROGRAMA

MIÉRCOLES 06 DE ABRIL

- 9 - 10.30 Acreditación
- 10.30 Acto inaugural:
 Apertura del VIII Simposio por la Presidente de ADEISE, Dra.
 Viviana Boch de Boldrini
 Palabras de bienvenida del Decano, Dr. Adolfo Omar Cueto
- 11.45 Conferencia inaugural: *Ideas de paz en la Edad Media*, Dr. Flocel Sabaté i
 Curull (U. de Lleida) (Aula C 8)
- 13 Brindis de camaradería

----- **Intermedio** -----

- 15 - 16.30 Lectura de ponencias
- 16.30 - 16.45 Café
- 16.45 - 18.15 Conferencia: Platón y la Atlántida, Dr. Florencio Hubeňak (UCA) (Aula C 8)
- 18.30-19.30 Conferencia: *Lucrecio y la Europa moderna*, Dr. Hugo Francisco Bauzá
 (UBA) (Aula C 8)
- 19.30 Presentación:
 - *Europa 8 y 9*: Dras. María Cristina Lucero (UNCuyo) y Elbia Haydée
 Difabio (UNCuyo)
 - *Traslado de Saberes y cultura religiosa. La tradición europea en la
 concepción hospitalaria de Vasco de Quiroga, 1389-1565* (Aula C 8)

JUEVES 7 DE ABRIL

- 9 -10.30 Lectura de ponencias
- 10.30 - 11.30 Panel Antigua: Antiguos conflictos, nuevas lecturas (Aula C 8)
 Dra. Mariana Calderón de Puelles (UNCuyo), Dr. Alejandro Bancalari
 Molina (U. de Concepción), Mgtr. Cristian Espejo (UNSJ) y Mgtr. Rosa
 Garbarino (UNSJ)

- 11.30 - 12 Café
- 12-13 Conferencia: Guerra y agricultura en el mundo romano. Una mirada desde *Eneida* de Virgilio, Dra. Cecilia Ames (UNC-CONICET) (Aula C 8)

----- **Intermedio** -----

- 14 - 15 Asamblea de ADEISE (Aula C 8)
- 15 - 16.30 Lectura de ponencias
- 16.45-17.45 Panel Medieval: La guerra y la paz en la Edad Media (Aula C 8)
Dres. Rubén Peretó Rivas (UNCuyo-CONICET), Pablo Ubierna (UBA-CONICET), Luis Rojas Donat (U. del Bío-Bío y de Concepción)
- 17.45 - 18 Café
- 18.00-19.00 Panel Moderna: Conflictos entre poder y religión en la Edad Moderna (Aula C 8)
Esp. Silvina Peluc (UNCuyo), Dr. Carlos Daniel Lasa (U. de Villa María), Dr. Mario Leonardo Miceli (UCA) y Dra. María Luz González (UNMDP)

VIERNES 8 DE ABRIL

- 9 – 10 Conferencia: La diplomacia republicana, un instrumento para la paz, Dr. Raúl BuonoCore Varas (U. Católica de Valparaíso) (Aula C 8)
- 10 - 10.45 Conferencia: El bárbaro como herramienta discursiva de los intelectuales cristianos durante el proceso de la caída de Roma del año 410. Los textos de Jerónimo de Estridón y Agustín de Hipona en el contexto del conflicto pagano-cristiano del siglo V, Dra. Graciela Gómez Aso (UCA) (Aula C 8)
10. 45- 11 Café
- 11-12.30 Lectura de ponencias
12. 30 Conferencia: Juan Ginés de Sepúlveda: la justificación de la guerra en un *novum orbem terrarum*, Dra. Elena Calderón de Cuervo (UNCuyo) (Aula C 8)
- 13.45 Brindis de camaradería

----- **Intermedio** -----

- 15.30- 16.45 Lectura de ponencias
16. 45-17.45 Conferencia: La “causa” contra el “régimen”. Conflictos religiosos en la Inglaterra isabelina, Dra. Sandra Brandi de Portorrico (UCA) (Aula C-8)

17. 45 Café
- 18- 19.30 Seminario de clausura: Identidades, migraciones, desplazamientos y Esclavitud en la Europa contemporánea a la luz de la historia. (Aula C 8)
- Dres. Juan Manuel Torres (UNCuyo), Zvonimir Martinic (U. de Chile) y Santiago Argüello (UM-CONICET)
- 19.30 Entrega de certificaciones

1. PONENCIAS

Miércoles 06 15 a 16.30

COMISIÓN 1 - Aula C 8

LUJÁN, Néstor Gabriel. Elogio de las virtudes guerreras en la *Política* de Aristóteles (Coord.)

GUEVARA, Gastón Hernán. El maestro como vía de acceso a la verdad en la Antigüedad

VERSTRAETE, María Ana. San Martín, pater virtuoso y ejemplo modélico del presente

DIEZ, María Mercedes. Educación y revolución. El rol del ámbito académico no-universitario en un contexto revolucionario. Un estudio de caso en la Inglaterra del siglo XVII

COMISIÓN 2 - Aula C 11

RODRÍGUEZ, Roberto R. Aspectos de la guerra en las sociedades micénicas: entre los aportes arqueológicos/antropológicos y las fuentes literarias (Coord.)

DIFABIO, Elbia Haydée. La primera baja panaquea en la Guerra de Troya: Protesilao en fuentes literarias, históricas y geográficas grecolatinas

CARDOZO, Paula María. Una visión diferente de la Guerra de Troya: Dión de Prusa.

COMISIÓN 3 - Aula C 12

PANDOLFI SETTI, Gilda. Esquilo, Los Persas como expresión del proceso del descubrimiento del espíritu (COORD.)

DILLON, Juan. La dificultad de ser modernos: Edificio Sindicatos de Madrid

COSTARELLI BRANDI, Hugo Emilio. Ciudadela y la Paz

Comisión 4- Aula B 6

LAGOS VIGOUROUX, Sanyar Rodrigo. Poder político e imagen en la Guerra de Sucesión española (Coord.)

BECERRA DE CARDOZO, MARÍA ISABEL. “Dividido en dos partes el asunto”. Oposición y discrepancia en torno a la conveniencia de las representaciones de comedias en el Siglo de Oro Español.

NÁLLIM, Magdalena Ercilia/ GAUNA ORPIANESI, María Lorena. La percepción de la guerra en la lírica de algunos autores españoles del Siglo de Oro

COMISIÓN 5 - Aula B 3 (Estudiantes)

CORVALÁN, Facundo Gustavo. El papel de la controversia interrealista en la historiografía de las relaciones internacionales (Coord.)

GARCÍA, Santiago. Dani Rodrik: en torno al crecimiento económico de los países emergentes

URRUTIGOITY LINARES, María Sofía. Análisis comparativo del tratamiento del tema “guerra en cuanto conflicto existencial” entre Luigi Pirandello, Ítalo Calvino y Antonio Tabucchi

HEIREMANS CORREA, Juan. La guerra y la paz en Jean Raspail

Jueves 07 9 a 10.30

COMISIÓN 6 - Aula C 8

ONGANÍA, Patricia Haydée. Una reflexión sobre la paz mundial desde la posmodernidad. La paz o la estructura ausente de la Europa actual (Coord.)

TAKEMURA, Ema. Evolucionismo, teísmo y teleología: la resurrección de una antigua guerra

GELONCH VILLARINO, Santiago. Sobre la guerra en las ciencias y las condiciones para la paz: sugerencias feyerabendianas

COMISIÓN 7 - Aula B 5

RÍOS GALLARDO, Jorge. Fundamentos del concepto actual de “República” a través de la visión política de “Estado” de Thomas Hobbes en su obra *El Leviatán* (Coord.)

PROFILI, Lelia Edith. La conciencia de la libertad en el pensamiento de J. J. Rousseau

Leal Pino, Cristian. El Concilio Vaticano II en el imaginario de un obispo chileno

COMISIÓN 8 - Aula B 4

DE ANTONIO LÓPEZ, Laura. La conservación del tesoro artístico español durante la Guerra Civil

ARRANZ, Cristina Leonor. Viena: de la ciudad amurallada a la Ringstrasse(Coord.)

RAMÍREZ, Ana. Las representaciones de la guerra en la obra de Zdzisław Beksiński

COMISIÓN 9 - Aula C 11

MALLOL DE ALBARRACÍN, Lía. Guillaume Apollinaire y la guerra en su poemario *Caligramas*

BUJALDÓN DE ESTEVES, Lila. Visión y vivencia de la Segunda Guerra Mundial en el epistolario de un soldado alemán. *Cartas desde la guerra (1939-1945)* de Heinrich Böll (Coord.)

ACOSTA, María Cecilia. Theodor Adorno: pensamiento atravesado por las guerras y la violencia

COMISIÓN 10 - Aula C 12

SEGOVIA, Gonzalo. La guerra revolucionaria en la Argentina en los 60 y 70(Coord.)

ALONSO CAMACHO, Omar. La guerra que no termina. Malvinas, la postguerra y la desmalvinización

TIMMERMANN, Enrique Alberto. La exploración y explotación del petróleo en Argentina como consecuencia de la IGM

Jueves 07 15 a 16.30

Comisión 11 - Aula C 8

LAPORTA, Virginia. El rol de la “Esposa principal del rey” durante los primeros reinados de la dinastía XVIII (1550-1468 a. C.): los casos de Ahmose-Nefertari y Hatshepsut (Coord.)

CULOTTA, María Cecilia. Egipto en la recepción griega del siglo V. a. C.: Un estado de la cuestión sobre el ‘Sesostris conquistador’ de Heródoto de Halicarnaso

RAINA, José Fernando. La cuestión de la antigüedad cultural entre Egipto y Grecia en Diodoro de Sicilia (s. I a. C.)

COMISIÓN 12 - Aula C 11

ESTELLER, Lorena. El primer emperador de la dinastía Severa: ¿modelo de *areté-virtus* o de *tyche-fortuna*?

BOCH, Viviana Edith. *De reditu suo*: una incisiva respuesta a los escritos de Quinto Aurelio Símaco

ARNÁEZ FUENTES, Emmanuel Alejandro. ¿Decadencia y caída del imperio romano? Usos (y abusos) historiográficos

SÁNCHEZ VENDRAMINI, Darío N. La construcción identitaria de Eunapio en sus *Vitae Philosopharum* (Coord.)

COMISIÓN 13 - Aula B 4

CORIA AUGUSTO, María Verónica/VIDAURRE, Norma Inés. Crisis y guerra en la sucesión al trono castellano en la Baja Edad Media

BASUALDO MIRANDA, Hugo Roberto. Isidoro de Sevilla y la guerra.

LUCERO, Cristina. El concepto de paz en Christine de Pizan (Coord.)

COMISIÓN 14 - Aula C 12

FERRO, Claudia María. Construcción discursiva de la identidad local mendocina durante los siglos XVI y XVII: persistencia de la españolidad

LOVISOLO, Juan Pablo. Goya y los desastres de la guerra

GRANATA DE EGÜES, Gladys María. La Guerra Civil española: La Historia a la luz de la ficción (Coord.)

PIAZZE, Laura/DUSSEL, Pilar. Tiempos de estrategias: escenas argentinas en la Exposición Internacional de San Francisco - (EEUU- 1915)

COMISIÓN 15 - Aula B 5

CAGNI, Horacio Carlos. Europa y la Gran Guerra. Movilización total y nacionalización de masas (Coord.)

GARNICA DE BERTONA, Claudia. La Primera Guerra en la mirada de un humanista: Stefan Zweig y su mundo de ayer

FRAILE ALONSO, Monserrat. *Los hijos de Hurin* y la obra de Tolkien como alegoría sobre la Gran Guerra

COMISIÓN 16 - Aula B 3 (Estudiantes)

LANCHINA, Pablo Martín. Templarios, germen de su propia destrucción

VILLEGAS, María Macarena. Matilde de Inglaterra: entre las costumbres inglesas y la lucha por el trono (Coord.)

GEROLLI, Julieta Micol/MARTÍNEZ GIUSTI, Vanina. La política religiosa de Isabel I de Inglaterra a través del análisis de una fuente de la época

Viernes 08 11 a 12.30

COMISIÓN 17 - Aula C 8

VIDAURRE, Norma Inés. La situación de la mujer durante los enfrentamientos bélicos en la Castilla Bajomedieval

BAEZ, Adriana del Valle. Las representaciones del poder: amas de cría de la nobleza (Coord.)

ZUBIRÍA, María Isabel. La acción bélica en el poema *Bernardo del Carpio* de Bernardo de Balbuena

COMISIÓN 18 - Aula C 10

ROBERTSON, Erwin. Disidentes y pacifistas en los conflictos griegos del siglo V a. C.

TERROBA, Pablo Enrique. Aristóteles. El desarrollo de su pensamiento político en relación con su época

MORENO LEONI, Álvaro Matías. Memoria panhelénica, memoria local en la Periégesis de Pausanias: la Corinto imperial tras la Guerra Aquea y la Pax Romana (Coord.)

COMISIÓN 19 - Aula C 11

BARRIO DE VILLANUEVA, Patricia/BARRIO, Dolores. Violencia popular en una enciclopedia de principios de la década de 1970. *Transformaciones* del Centro Editor de América Latina

VENTURA ROJAS, José Manuel. Memoria e Historia, Cómico y Biografía: *Yo René Tardi, prisionero en Stalag IIb*, de Jacques Tardi (Coord.)

GRECO DE ÁLVAREZ, Andrea. Intervención europea en el Río de la Plata: motivaciones y repercusión

COMISIÓN 20 - Aula B 3

LAGOS ABURTO, Leslie Dayana. La guerra y los ideales griegos en el mundo helenístico: Lectura de las *Historias* de Polibio y la *Historia Romana* de Apiano (Coord.)

ZACCARIA, Laura Isabel. Conquistadores y conquistados desde la visión helénica: una lectura crítica a los discursos de Elío Arístides sobre Roma y Atenas

ALFARO, Juan Pablo. Calígula y el partium seiani

COMISIÓN 21 - Aula B 4

RAMIS, Juan Pablo. Guerra civil y concordia en *Las Euménides* de Esquilo (Coord.)

MENDOZA, Lisandro. Historia, política y destino en los *Olintíacos* de Demóstenes

SAIZ, Mauro, J. Multiculturalismo, interculturalismo y la crisis de refugiados

Viernes 11 15.30 – 16.45

COMISIÓN 22 - Aula C 8 (Foro)

DIFABIO, Elbia Haydée/RAMIS, Juan Pablo. Calidoscopio de la condición humana: la vida cotidiana según epigramas de la *Antología Palatina* y otros textos antiguos (Coord.)

RODRÍGUEZ, Mirtha Susana. La Filosofía como fundamento de sentido: La fenomenología

MORCHIO, IDA LUCÍA/DIFABIO DE ANGLAT, HILDA EMILIA. APROXIMACIÓN PLURIDIMENSIONAL AL APRENDER EN LA UNIVERSIDAD (COORD.)

COMISIÓN 23 - Aula C 11

IBARRA FIGUEROA, Williams. *Amor mundi*: alteridad, comunidad política y sobre el Gobierno del Mundo

ASISS GONZÁLEZ, Federico Javier / CARRIZO, Walter José. El pueblo de las ciudades castellanas como recurso discursivo en la *Crónica* de Pedro I de López de Ayala: el caso de Toledo y Burgos

MUNDACA MACHUCA, Diego. La hospitalidad como expresión de “remedio” social en la Italia de Antonino de Florencia (1389-1459) (Coord.)

Comisión 24 - Aula C 12

DUPLANCIC DE ELGUETA, Elena. Los libros y la guerra. Pervivencia del *Haggadah* durante el sitio de Sarajevo

SANTILLI, Oscar Enrique. Discurso filosófico y conflictividad en la Europa contemporánea (Coord.)

PAEZ, María Virginia. Una aproximación a la guerra desde la Filosofía de la Historia de Kant

NACIFF, Natalia/ SAMSÓ, María Fernanda. Una visión integradora de la Nueva Historia Cultural

COMISIÓN 25 - Aula B 3

VAZQUEZ, María Ester. 1936: Europa se piensa y se escribe en la Argentina .A 80 años de la reunión del *Pen Club Internacional* en Buenos Aires su influencia en el desarrollo de la Germanística en la Argentina

ZUBIRÍA, Martín. La transfiguración poética de la paz de Lunéville (1801) (Coord.)

FRETES, Raquel. La ficción de la Historia: *La guerra y la paz* de León Tolstoi

BARRIO DE VILLANUEVA, Patricia/BARRIO, Dolores. Violencia popular en una enciclopedia de principios de la década de 1970. Transformaciones del Centro Editor de América Latina

Comisión 26 –Aula B 4 (Estudiantes)

VILANOVA, Gabriel Luis.Dioses en la guerra: Una mirada a la religiosidad popular en Heródoto VIII.65

CORTES, Franco Javier. Consideraciones sobre la utilización del término “bizantino” en el marco cronológico del Imperio Romano de Oriente

LUNA, Cynthia Delia Ariadna. La dinastía Han y la ruta de la seda: Guerras y contactos con Occidente (Coord.)

Theodor Adorno: pensamiento atravesado por las guerras y la violencia

ACOSTA, María Cecilia
UNLR - Argentina
acosta.cecilia@live.com.ar

El estudio de las circunstancias histórico-sociales que atraviesan la filosofía de Theodor Adorno y que determinan el sello de su pensamiento, corresponde al marco teórico de la tesis de doctoral que se está llevando a cabo y cuyo objetivo principal es el estudio de la estética adorniana como núcleo de constelación de la dialéctica negativa. La filosofía de Adorno gira en torno de pensar fallas de la civilización occidental de su época que desembocaron en las atrocidades de las guerras, en el genocidio y luego en la violencia del activismo político de la década de 1960. Para el autor, la Ilustración redujo la razón a procesos lógicos formales, fundamentados en la razón subjetiva e instrumental perdiendo así la visión de totalidad, cuya consecuencia es el horror. Propone como salida el desarrollo de la razón crítica.

Palabras clave: Theodor Adorno - Ilustración - razón instrumental - razón crítica

Calígula y el *partiumseiani*

ALFARO, Juan Pablo
Universidad Católica Argentina
alfarojuanpablo@yahoo.com.ar

Una larga tradición enraizada en testimonios de la antigüedad nos ha legado una imagen sumamente negativa de los casi cuatro años del principado del romano Calígula (37-41 d.C.). Con el correr de los siglos, la imagen de un emperador maníaco y cruel transmitida por las fuentes grecolatinas se fue incorporando cada vez más en el imaginario de Occidente. Los académicos han visto en las relaciones que este emperador tuvo con la aristocracia imperial una de las causas fundamentales de esta visión. Partiendo de este planteo que a grandes rasgos consideramos correcto, en el presente trabajo haremos una serie de consideraciones que entendemos necesarias para comprender más precisamente el tema: ¿representaba la aristocracia imperial, constituida por los senadores y los caballeros de primera línea, un sector monolítico que actuaba al unísono y de manera homogénea ante las políticas del emperador? ¿O podríamos reconocer en su seno sectores con intereses diversificados ante las realidades impuestas desde el poder imperial? Intentaremos demostrar aquí que, en cierta medida, el embate de Calígula sobre la

aristocracia se dio, al menos en un primer momento, sobre un grupo socio-político particular. A este sector podríamos identificarlo con aquel que devenía del *partium seiani* que, en la época de Tiberio, se había consolidado en torno al prefecto del pretorio de este emperador, Elio Sejano, y había transformado el pináculo de la sociedad romana en menoscabo de algunos sectores, como aquel del que descendía el nuevo emperador.

La guerra que no termina. Malvinas, la postguerra y la desmalvinización

ALONSO CAMACHO, Omar
UNCuyo
Omarc2002ar@yahoo.com.ar

La batalla de Malvinas tuvo su fin el 14 de junio de 1982 con la rendición del General Mario B. Menéndez en Puerto Argentino/Stanley. Pero la guerra no concluyó con el revés militar. La post-guerra, siempre traumática para cualquier pueblo derrotado, no fue asumida con una gran dosis de tenacidad, pertenencia e identidad a fin de superar positivamente la adversidad nacional. Todo lo contrario: en vez de fortalecer la unidad espiritual, una parte de la dirigencia argentina, con intereses heterogéneos pero con un enorme poder de convocatoria, se abocó por diversos medios a rechazar y desprestigiar la guerra de Malvinas, haciendo el juego a los ingleses que tras el triunfo militar buscaron humillar psicológicamente a los argentinos para que nunca más tuvieran la osadía de enfrentarlos. En nuestro país, este plan, conocido con el nombre de “desmalvinización”, se puso en marcha después de la destitución del Presidente Leopoldo F. Galtieri y se mantuvo vigente, por vías diversas y con intereses diferentes de los ingleses, hasta la actualidad. Es nuestro propósito explorar la evolución del proceso de desmalvinización en la Argentina, delimitando sus causas y consecuencias, sobre todo en los ámbitos político y cultural y en forma especial entre 1982 y 1999.

Palabras clave: guerra de Malvinas - postguerra - desmalvinización

¿Decadencia y caída del imperio romano? Usos (y abusos) historiográficos

ARNÁEZ FUENTES, Emmanuel Alejandro
UNSJ
emmanuelamaez@hotmail.com

El siguiente trabajo analiza el concepto de crisis del Imperio Romano que ha tenido en cuenta la historiografía decimonónica y sus herederos, haciendo uso de la crisis del siglo III para marcar el quiebre del imperio. Se busca, a través de investigaciones con nuevas propuestas y perspectivas, redefinir el concepto, la dimensión espacio-temporal y la materialización de la crisis en sus diferentes aspectos.

Algunos historiadores se empeñan en negar la evidencia y mantienen de forma acrítica la idea de una crisis histórica estructural, a todos los niveles, en términos difícilmente

asumibles ya por la nueva historiografía. Es preciso recuperar el discurso histórico de hace unas décadas para valorar críticamente sus aportaciones más relevantes y, a la luz del nuevo discurso, decidir qué cambia y qué permanece, qué elementos del análisis deben ser rechazados y cuáles deberían ser incorporados.

Se reivindican las transformaciones del Bajo Imperio en la parte occidental, en el lento discurrir de la forma de comunidad de la ciudad antigua a la cristiana, donde cambiaron el individuo, la familia, la percepción del tiempo, del espacio, del cuerpo y de las instituciones sociales en general. La investigación corresponde a un avance de un futuro proyecto de investigación.

Palabras clave: crisis - decadencia - instituciones sociales

Viena: de la ciudad amurallada a la *Ringstrasse*

ARRANZ, Cristina Leonor
UNCuyo
carranz@ffyl.uncu.edu.ar
carranz@alumni.unav.es

En el siglo I, los romanos establecieron un campamento fortificado junto al río Danubio, como elemento estratégico para defensa de los límites del imperio. Fue el inicio de la vocación defensiva de la ciudad de Viena, que será un importante centro militar durante las Cruzadas y bastión clave para resistir los ataques de los turcos en 1529 y 1683. Después de estas fechas, la ciudad comenzó a extenderse por fuera de las murallas, dejando un cinturón intermedio de unos seiscientos metros de ancho, entre el casco antiguo rodeado de las murallas y la ciudad nueva. Durante el siglo XIX, bajo el emperador Francisco José, en el antiguo campo de tiro se construye un amplio boulevard anular, la *Ringstrasse*. Este espacio urbano, donde se sitúan los principales edificios públicos de Viena y una considerable cantidad de palacios privados, es una manifestación material del arte que surge en tiempos de paz. El mismo se realiza siguiendo un plan de modernización inspirado en las reformas implementadas por Napoleón III en la ciudad de París. En este trabajo, se realizará una comparación entre los criterios urbanísticos utilizados en las reformas de una y otra capital, intentando señalar los elementos que contribuyen a otorgar identidad propia a la ciudad de Viena.

Palabras clave: urbanismo - siglo XIX - Viena - París

El pueblo de las ciudades castellanas como recurso discursivo en la *Crónica* de Pedro I de López de Ayala: el caso de Toledo y Burgos

ASISS GONZÁLEZ, Federico Javier
CARRIZO, Walter José
UNSJ

Es sabido que la Crónica elaborada por Pedro López de Ayala poseyó un claro objetivo propagandístico de legitimación de la dinastía Trastámara, razón por la cual el cronista recurrió a múltiples recursos a fin de apuntalar a la nueva dinastía entronizada en Castilla. Si bien los recursos más notorios de este propósito se manifiestan en la descripción que realizó el cronista sobre los reyes Pedro I y Enrique II, existen otras situaciones menos evidentes a primera vista que buscan brindar congruencia a la afirmación general que sustenta toda la crónica: el cambio de dinastía “fue obra de Dios” y no el resultado de un tejido político que el conde bastardo realizó desde los primeros años del gobierno de su hermano.

Entre estos recursos sutiles se encuentran detalladas menciones de cómo, en ocasiones, Pedro el Cruel manifestó actitudes y comportamientos crueles al momento de relacionarse con diferentes ciudades de su reino. En esta ponencia nos proponemos analizar dos casos paradigmáticos en el contexto del siglo XIV: Toledo, antigua capital visigoda, y Burgos, pujante centro económico del mercado lanero. Tanto en un caso como en el otro, Pedro se demuestra incumpliendo las obligaciones del rey para con su pueblo que ya las Siete Partidas establecían. Ello con el fin de demostrar, partiendo de los postulados teóricos de la Nueva Historia Cultural, que estas alusiones responden a una intención clara del cronista, constituyéndose en recursos fundamentales del discurso destituyente de Pedro I, el cual, al mismo tiempo, fingía como legitimante de la dinastía trastamarista. En suma, el discurso de la crónica desmorona ante nuestros ojos la imagen de Pedro como rey justo y explica la elevación divina de Enrique al rango regio.

Palabras clave: crónica real - legitimación - ciudades

Un poema de Paz en medio de los ecos de la guerra

AVENA, María Eugenia
UNCuyo
meugeniavena@gmail.com

Pax, poema presentado al público por Rubén Darío en 1915, desarrolla un tema de actualidad del contexto político en el cual fue escrito: la Primera Guerra Mundial. Manifiesta el gran problema político surgido de las relaciones con Estados Unidos. El presente análisis de su estructura y composición, atravesada por el motivo de la paz en su enclave religioso, pretende poner de relieve la vigencia de los versos del poeta en nuestra realidad hispanoamericana.

Palabras clave: modernismo - Rubén Darío - Segunda Guerra Mundial - Hispanoamérica

Las representaciones del poder: amas de cría de la nobleza

La llegada de un nuevo miembro de la familia suponía el interés de todo el grupo, fuera el primogénito, el segundo o el último; los cuidados que debían prodigárseles no eran menos importantes. Para ello y teniendo en cuenta un intrincado entramado familiar, hemos de considerar que las mujeres al servicio de una familia, especialmente las amas de crianza, constituían seres especiales, cercanos a las familias y a la misma vez parte de ellas.

Las prácticas tendientes a garantizar un servicio eficiente hicieron que nobleza y aristocracia durante el siglo XIV se vieran canalizadas en la firma de contratos que establecían las obligaciones de ambas partes. Para demostrar tales acciones se tomaron para este trabajo algunos de estos pertenecientes a Barcelona, Málaga y Zaragoza. Otras fuentes empleadas tienen que ver con fragmentos de testamentos, en los cuales se dejaba asentada la gratitud de una familia ante los servicios de las amas de cría. Otros elementos que servirán para el abordaje del trabajo son poemas y refranes populares. Además se utilizarán los tratados sobre la crianza de los niños empleados en la época y por supuesto se analizarán los elementos emergentes en las prácticas cotidianas de la nobleza para el uso de tales servicios.

Palabras clave: amas de cría - poder - maternidad - nobleza

Violencia popular en una enciclopedia de principios de la década de 1970. *Transformaciones del Centro Editor de América Latina*

BARRIO DE VILLANUEVA, Patricia
UNCuyo-CONICET
BARRIO, Dolores
UNCuyo
pbarrio@mendoza-conicet.gob.ar

En plena moda de las enciclopedias estudiantiles, el Centro Editor de América Latina lanzó la suya, a principios de la década de 1970, llamada “Transformaciones”, que trataba de “los grandes fenómenos de nuestro tiempo” en 110 fascículos. Cada uno tenía un autor diferente. Si bien conservaba el estilo informativo y objetivo de este tipo de publicación, “Transformaciones” analizaba los grandes procesos mundiales utilizando el andamiaje teórico del marxismo. Este dato la diferenciaba de otras enciclopedias lo que, además, es un indicador de que estaba dirigida a un público ávido de este tipo de conocimiento, fundamentalmente el universitario.

La presente investigación parte de la hipótesis de que los textos apoyaban las distintas expresiones de “violencia popular”, contribuyendo a la formación ideológica del “joven” argentino. Para ello, se realiza una selección de aquellos fascículos que estudian específicamente el tema. Definido el corpus por estudiar, se exploran sus autores para

luego analizar las “guerras” y comprobar (o no) si, no obstante el lenguaje neutro, subyace una valoración positiva de dichos fenómenos.

Palabras clave: Centro Editor de América Latina - Enciclopedia *Transformaciones* - Argentina, principios de la década de 1970 - violencia popular

Isidoro de Sevilla y la guerra

BASUALDO MIRANDA, Hugo Roberto
UNSJ
hurobami@gmail.com

Cuando de Isidoro de Sevilla se trata, las *Etimologías* constituyen una obra primordial de la cultura europea a caballo entre la antigüedad clásica y el medievo. Sobre todo hispano, pero que a la postre se imbricaría en lo más profundo de la cultura europea occidental. Una obra magna, que recoge a manera de síntesis el saber y el conocimiento de la cultura clásica. Obra que reviste así una importancia primordial para los hombres de su época y *a posteriori*. Entre los diversos aspectos que aborda este exponente intelectual de aquellos siglos, la guerra y los juegos constituye uno de ellos. A través de consideraciones varias nos acerca a lo que significaba la guerra, las causas, los tipos, como también sobre los triunfos, las insignias, las armas ofensivas y defensivas. Todo ello está visto desde la perspectiva de las realidades e imaginarios de una época. Así, la literatura como fuente de conocimiento histórico nos permite el conocimiento no solo de aspectos que hacen a la guerra y a sus condiciones sino también a las ideas que sobre la misma se barajaban. A partir de esto, la presente ponencia tiene como objetivo poner de relieve el pensamiento isidoriano en este tema que permite acercarnos a la comprensión de la idiosincrasia de la sociedad y la cultura de una época.

Palabras clave: Isidoro de Sevilla - *Etimologías* - guerra - imaginario de la época

“Dividido en dos partes el asunto”. Oposición y discrepancia en torno a la conveniencia de las representaciones de comedias en el Siglo de Oro Español

BECERRA DE CARDOZO, María Isabel
UNCuyo
maridecardozo1@hotmail.com

La guerra en la Historia puede significar cruentas batallas o largos y profundos debates sobre modos de pensar. Debates que quienes gobiernan no pueden ignorar, y que responden y se sostienen según Fernand Braudel en un sistema cultural de tiempo largo. En la España del siglo XVII, las representaciones en los Corrales de Comedias significaron

mucho más que una diversión y por eso provocaron una amplia controversia en torno a esta costumbre tan española, que se transformó en una verdadera “fiebre nacional”.

A partir de los estudios realizados por José Antonio Maravall, Agustina Sarracino e Ignacio Arellano sobre la polémica en torno a las representaciones de comedias y posterior reglamentación, nos proponemos realizar un aporte desde una perspectiva de Historia Social de la Cultura corriente que se entronca con los 4° Anales. Planteamos la posibilidad de identificar posibles argumentos sobre la licitud o beneficios de las representaciones, a partir del análisis de las fuentes editadas en la Colección de Fuentes para la Historia del Teatro en España, y del famoso Arte Nuevo de Hacer Comedias de Lope de Vega.

Los trabajos de investigación que estudian el tema suelen partir, entre otras cuestiones, de las relaciones entre poder y cultura desde un enfoque político, por lo que proponemos virar un poco la atención de lo político sin desconocerlo para intentar identificar las relaciones sociales y el sistema cultural que las contiene.

Palabras clave: teatro español - Siglo de Oro español - Lope de Vega- Historia Social de la Cultura

De *reditusuo*: una incisiva respuesta a los escritos de Quinto Aurelio Símaco

BOCH, Viviana Edith

UNCuyo

vivianaboch@yahoo.com.ar

El propósito de este estudio consiste en identificar la relación existente entre las ideas políticas expuestas por Claudio Rutilio Namaciano en su poema *De reditusuo* y las transmitidas por Quinto Aurelio Símaco en su tercera *Relatio*. Ambos pertenecían a la más conspicua elite tradicional romana del siglo IV y comienzos del V, compartían una misma mentalidad y formaban parte de un nutrido círculo de amigos con los cuales, debido a una extensa red de contactos, intercambiaban misivas referidas al curso de los acontecimientos vividos en la *Urbs*. Son numerosos los aportes historiográficos sobre el tema que contribuyen a su esclarecimiento; sin embargo, la discusión no parece agotada sobre todo en lo que respecta a los diferentes posicionamientos evidenciados en dichas obras. Interesa realizar un análisis medular de sus escritos con la finalidad de identificar rupturas y continuidades entre sus ideas y posicionamientos políticos, en momentos acuciantes para la historia de Roma.

Palabras clave: Claudio Rutilio Namaciano - Quinto A. Simaco - tradición- rupturas - continuidades

Visión y vivencia de la Segunda Guerra Mundial en el epistolario de un soldado alemán.

Cartas desde la guerra (1939-1945) de Heinrich Böll

BUJALDÓN DE ESTEVES, Lila
UNCuyo-CONICET
lilabujaldon@gmail.com

Heinrich Böll, Premio Nobel de Literatura en 1972, fue soldado alemán a lo largo de toda la contienda mundial. En forma póstuma su esposa Annemarie, publicó una cuantiosa colección de cartas* que el autor envió a su familia y a ella misma durante los seis años que duró la guerra, desde los distintos destinos a que fuera enviado, sobre todo Francia y en mucha menor medida, el Frente Oriental. Esta contribución tiene por objeto analizar la personal visión y vivencia del escritor alemán respecto de la guerra, transmitidas en su epistolario que, entre otros aspectos, contradice varios de los mitos que la rodean. Aburrimiento, vacío, inacción, cansancio, son algunas de las constantes que vivencia el soldado raso Böll en el marco de esta visión “no oficial” de la guerra. Las cartas, único ejercicio literario del escritor en ciernes en estos años, aúnan lo privado individual con lo histórico-mundial coetáneo.

*Böll, Heinrich. *Briefe aus dem Krieg 1939-1945*. 2 Bände. Köln: Kiepenheuer&Witsch. 2001.

Palabras clave: Heinrich Böll - cartas de guerra - epistolario de H. Böll - visión de la guerra en H. Böll

Europa y la Gran Guerra. Movilización total y nacionalización de masas

CAGNI, Horacio Carlos
UN de Tres de Febrero – CONICET
horacan@hotmail.com

A un siglo de la Primera Guerra Mundial, continúa el debate sobre la tragedia, perpetuando el interrogante de cómo el continente más civilizado del planeta se suicidó en un conflicto de una magnitud e intensidad sin precedentes. En esta breve reflexión se relacionan aspectos como la brutalización de la vida y la nacionalización de masas de George Mosse, la movilización total y el mesianismo tecnológico según Ernst Jünger y la guerra como impulso tanático equilibrador de las sociedades de la polemología de Gastón Bouthoul. Objetivos y propósitos de la reflexión: contribuir a la profundización de los estudios en el Centenario de la Gran Guerra.

Principios metodológicos: de un lado se emplea un método sistemático, que consiste en identificar, definir, distinguir y relacionar las categorías de los autores tratados en este aporte. Del otro, uno histórico, que radica en el análisis de contenido en relación con los aspectos temporales, más el análisis cualitativo en relación con la bibliografía y las fuentes utilizadas.

Palabras clave: Gran Guerra - movilización - nacionalización- técnica

Una visión diferente de la Guerra de Troya: Dión de Prusa

CARDOZO DE GONZALEZ, Paula M.
UNCuyo
paulacardozogv@gmail.com

Dión de Prusa fue un representante de la intelectualidad griega altoimperial en tiempos en que los rétores vivieron un momento de apogeo debido tanto a las circunstancias económicas de la parte oriental del Imperio Romano como al papel desempeñado por estos “sofistas” en la vida pública, quienes con sus discursos llegaron a convertirse en auténticas figuras populares.

El discurso del prusense dirigido a los troyanos plantea algunos cuestionamientos, como es el saber si el texto fue compuesto como un ejercicio de retórica desprovisto de otra intención o si hay en él también un objetivo político.

El propósito del presente trabajo es inferir la posible finalidad del autor al componer este discurso, teniendo en cuenta el contexto socio-político en el que se enmarca.

Palabras clave: Alto Imperio Romano de Oriente - ciudades- rétores

Crisis y guerra en la sucesión al trono castellano en la Baja Edad Media

CORIA AUGUSTO, María Verónica
Vidaurre, Norma Inés
UNSJ
mveronicacoria@yahoo.com.ar
normavidau@yahoo.com.ar

En España se sucedieron en distintas épocas crisis de sucesión que llevaron a guerras por el trono. Tales crisis en la monarquía hispánica han sido una constante desde la Edad Media, por eso nuestro objetivo es analizar la crisis sucesoria en Castilla que llevó a una guerra entre dos mujeres, Juana e Isabel después de muerto su padre, por el trono y las alianzas que trajo aparejada esta guerra. Nuestro propósito es analizar la resistencia a la sucesión del trono por vía femenina tomando como hilo conductor el devenir político, ya que estas crisis permiten examinar las relaciones de poder, abordándolas desde distintas facetas. Según Nieto Soria, las crisis responden a condicionamientos plurales en el ejercicio del poder.

El presente trabajo se encuadra dentro de la historia cultural. En este espacio convergen temáticas, enfoques, perspectivas, estrategias metodológicas y fuentes, que permiten una aproximación a la realidad histórica de una manera renovada.

Palabras clave: monarquía - crisis - guerra - sucesión - mujer

Consideraciones sobre la utilización del término “bizantino”

en el marco cronológico del Imperio Romano de Oriente

CORTES, Franco Javier

UNCuyo

francojortes@gmail.com

Prof. asesora: Nélica Mampel

Nos proponemos cuestionar el uso de los términos Bizancio y bizantino, aplicados como categoría étnico-histórica de la monarquía medieval cuya capital residía en Constantinopla, con el objeto de reconsiderar su uso y aplicación y examinar la reutilización de los términos Imperio Romano de Oriente, Romanía e Imperio Romano de Constantinopla. Para ello realizaremos una breve reconstrucción de la trayectoria realizada por los primeros dos conceptos que hemos mencionado, desde la aparición del término bizantino en el siglo XVI hasta su imposición y uso generalizado en el XIX en la ciencia histórica, mencionando aquellas obras que marcaron un hito para la historiografía llamada “bizantina”. También trataremos de dilucidar en qué contexto y cuáles fueron las razones por las cuales se comenzó a utilizar genéricamente los mencionados términos en la historiografía universal.

Palabras clave: Bizancio - Romanía - Historiografía

El papel de la controversia interrealista en la historiografía de las relaciones internacionales

CORVALÁN, Facundo Gustavo

UNCuyo

facu.corv@hotmail.com

Prof. asesor: Gustavo Alberto Masera

El realismo político ha sido el armazón teórico de mayor referencia en la historiografía de las relaciones internacionales durante el siglo XX. En la década de 1990 nos encontramos, en sus escritos, con un distanciamiento de los principios fundadores del realismo clásico dando lugar a una disputa intrateórica que fragmentará la corriente. Por esto, el objetivo del presente trabajo es identificar y analizar las subcorrientes que surgen en este debate, sus interconexiones, debates y puntos en controversia.

Esto se dilucidará a partir de la línea de trabajo que María Cristina Marcuzzo ha denominado análisis contextual de las escuelas de pensamiento y que tiene por objetivo esclarecer el trinomio tiempo-lugar-circunstancias que dan sentido a los arsenales interpretativos de los interlocutores intelectuales. Su finalidad es esclarecer las motivaciones detrás de la elección de los argumentos dados por los autores en el debate.

Palabras clave: realismo político - Historiografía de las relaciones internacionales - debate epistemológico

Ciudadela y la Paz

COSTARELLI BRANDI, Hugo Emilio
UNCuyo
Hugo_brandi@yahoo.com.ar

Entre los grandes escritores que retrataron con maestría el siglo XX, Antoine de Saint-Exupéry ha sido, sin duda, un destacado exponente. Conocido mundialmente por su *Pequeño Príncipe* tuvo de la guerra la peculiar experiencia de quien piloteaba aviones en combate. Quizás ello lo llevó a una honesta preocupación por la paz, una que no dudaría en remontarse hasta el corazón humano y cuestionar allí su verdadera posibilidad. En tal sentido, la presente ponencia quiere abordar la reflexión del autor en torno a la paz, a partir de la lectura de su obra póstuma, *Ciudadela*.

Palabras clave: paz - Saint-Exupéry - Ciudadela - siglo XX

Egipto en la recepción griega del siglo V. a.C.: Un estado de la cuestión sobre el ‘Sesostris conquistador’ de Heródoto de Halicarnaso

CULOTTA, María Cecilia
UNCuyo
ceciculotta@gmail.com

Durante el V a.C., Egipto se encontraba bajo dominio persa. En este contexto, el griego Heródoto de Halicarnaso viajó por sus tierras plasmando todo lo que observaba y oía en “Euterpe”, su segundo libro de *Los nueve libros de la Historia*. Estas narraciones se dividen en dos partes: en la primera describe la geografía del país y en la segunda narra la historia de Egipto en forma de catálogos de vida faraónica, contada por los propios sacerdotes egipcios. Aquí se encuentra el relato del rey Sesostris, mostrándolo como el gran conquistador de los pueblos de Europa y de Asia. Se ha querido ver en este rey a la figura de Sesostris III, perteneciente a la XII dinastía del Reino Medio, cuyas hazañas no coinciden completamente con el relato de Heródoto.

El presente trabajo tiene como objetivo presentar las distintas hipótesis, explicaciones e interpretaciones existentes sobre la historia de las conquistas del rey Sesostris.

Palabras clave: Egipto- Heródoto - Sesostris- estado de la cuestión

LA CONSERVACIÓN DEL TESORO ARTÍSTICO ESPAÑOL DURANTE LA GUERRA CIVIL

DE ANTONIO LÓPEZ, Laura
UNCuyo
Laura.1991@hotmail.es

A lo largo de la Guerra Civil española e inmediatamente posterior a la misma, buena parte del Tesoro Artístico Nacional corrió el riesgo de desaparecer. Ello se debió a que el avance de las tropas nacionalistas por el territorio y la resistencia que encontraban a su paso, iba de la mano de la eliminación de parte del mismo, que sufriría las amenazas de los incendios, derrumbes, bombardeos o incluso el pillaje. Es por ello que se creó la Junta de Salvamento, que dedicó todos sus esfuerzos en recuperarlo a marchas forzadas, catalogándolo y protegiéndolo, a lo largo de una auténtica odisea de traslados e improvisaciones que la actualidad, y como a menudo ocurre, recuerda con gratitud.

Palabras Clave:

Guerra Civil Española – Franquismo – Junta de Salvamento - Patrimonio artístico

**Educación y revolución.
El rol del ámbito académico no-universitario
en un contexto revolucionario.
Un estudio de caso en la Inglaterra del siglo XVII**

DIEZ, María Mercedes
UNCuyo
diezmorettimercedes@gmail.com

Nuestro foco de análisis e investigación será el siglo XVII inglés en lo que se refiere a la cultura en general y a las *Academias* y *Colleges* londinenses en particular como generadores (y receptores) de ideas revolucionarias. ¿Qué tipo de influencia tuvieron los “modernos” científicos que para el tiempo de la Revolución de 1688 vivían en Londres y formaban parte de *Academias* y *Colleges*, en los acontecimientos que se estaban produciendo en la Inglaterra del momento? ¿Es posible que las nuevas ideas revolucionarias germinaran en las *Academias* y *Colleges* de Londres, y no en las Universidades de las afueras?

Nos propondremos demostrar mediante el estudio de caso cómo en estas Sociedades de Londres con sus ideas científicas “modernas” (de los cuales el *Gresham College* y la *Royal Society* son algunos pero no los únicos) se crea y prepara, desde el punto de vista académico no universitario, el ideario que va a dar sostén al revolucionario siglo XVII inglés. Para poder realizar un trabajo que incluya en su totalidad el ámbito y contexto del tema por estudiar y así evitar explicaciones simplistas, hemos seleccionado y analizado bibliografía, fuentes, documentos de Inglaterra del XVII, sin dejar de lado aquellos documentos que refieran a nuestro tema en siglos anteriores. Asimismo, mediante consultas por Internet de revistas de trayectoria internacional y páginas oficiales de las distintas instituciones estudiadas, hemos encontrado documentación y bibliografía en

inglés, lo cual hace más interesante la comprensión del tema, al ser el mismo idioma en que difundieron sus ideas estos científicos “modernos”.

Palabras clave: educación - revolución - academias - ciencia moderna

La primera baja panaquea en la Guerra de Troya: Protesilao en fuentes literarias, históricas y geográficas grecolatinas

DIFABIO, Elbia Haydée
UNCuyo
elbiad@ffyl.uncu.edu.ar

En la mayoría de los mitos, el tiempo suma, quita o reforma detalles o episodios completos. No escapa de esta preservación y transmisión el héroe por estudiar en este trabajo: a manera de rompecabezas, cada fuente primaria aporta su dosis.

Protesilao “nace” con Homero (VIII a. C.) y lo recuerdan, entre otros, el lírico coral Píndaro y el historiador Heródoto (ambos del V a. C.), el mitógrafo Apolodoro de Atenas (II a. C.), el poeta Catulo (I a. C.), el fabulista Higino y el también poeta Ovidio (los dos, de época augustea); los epigramatistas Antífilo de Bizancio (I d. C.) y Filipo de Tesalónica (¿II d. C.?) y Pausanias, geógrafo e historiador del II. La diacronía testimonia su presencia en la memoria colectiva. Según un oráculo, el primer panaqueo que pisara suelo troyano inauguraría las bajas panaqueas. Conocedor de la profecía, Πρωτεσίλαος (etimológicamente, “el primero en saquear”) la aceptó y murió tras acabar con algunos adversarios.

Mediante la recogida de pasajes greco-latinos procedentes de la literatura, la historia y la geografía; la traducción personal y el análisis de cada uno, más el cotejo e interpretación entre ellos, se intenta profundizar en el alcance del código heroico y de la simbología que entraña la historia del príncipe tesalio; entre sus componentes, el amor contrariado, los ritos de bodas inconclusos, la ira divina, el vaticinio, la cercanía a los principales adalides, el número tres, el inframundo, la escultura sustituta, el fuego, el castigo paterno, la relación árbol-tumba, la intervención de ninfas, el olmo, los santuarios en su honor y el enclave topográfico de los mismos.

Palabras clave: Protesilao - Guerra de Troya - fuentes literarias, históricas y geográficas

La dificultad de ser modernos: Edificio Sindicatos de Madrid

DILLON, Juan
UNCuyo
jedillonv@gmail.com

La inclinación hacia una arquitectura pretérita inmediatamente posterior a la posguerra, recordando tiempos gloriosos e imperiales de España, fue de alguna manera inevitable. El ferviente deseo de exaltar la ortodoxia clasicista chocaba con una serie de problemas, como el de mantener un dificultoso equilibrio entre la necesidad de agrandar el concepto

de clasicismo y el propósito de capacitarlo para solucionar los problemas contemporáneos. Un hermetismo que, llegada la década del 50, comenzó a manifestar focos de luz tanto en el aprendizaje de los jóvenes arquitectos como en la materialización de nuevas soluciones, que convivirán con la cara más tradicional. Por su carácter oficial y su ubicación, el Edificio Sindicatos se proyecta como el gran estandarte en esta nueva relación y el impulso de una arquitectura en concordancia con las ya tradicionales soluciones modernas.

Palabras clave: franquismo - arquitectura - hermetismo - edificio Sindicatos

Los libros y la guerra. Pervivencia del *Haggadah* durante el sitio de Sarajevo

DUPLANCIC DE ELGUETA, Elena
UNCuyo
eadup@hotmail.com

Una versión manuscrita del siglo XV, bellamente ilustrada del libro del *Éxodo*, salió de España con la expulsión de los judíos. Con el tiempo, apareció en la Biblioteca de Sarajevo, donde se conserva como tesoro. En el XX se convirtió, desde la segunda guerra mundial, en un símbolo de la ciudad bosnia y su respeto por la diversidad y la cultura, ya que los bibliotecarios lograron ocultar el manuscrito de la codicia de los militares ocupantes. Durante la guerra de los Balcanes, en el tristemente famoso sitio de Sarajevo, a pesar de la infame quema de la milenaria biblioteca, fruto de los bombardeos, el libro logró sobrevivir protegido por ciudadanos bosnios. La confianza en la existencia del libro mantuvo su esperanza por conservar su ciudad y su modo de ver la vida y la cultura. El testimonio de esta odisea del texto fue conocido por un documental clandestino filmado durante el sitio y difundido en el mundo “en paz”. El drama de los civiles durante la guerra fue denunciado por informes periodísticos clandestinos y la acción de artistas como el grupo irlandés U2 o el cantante lírico Luciano Pavarotti. Más recientemente la novela de Geraldine Brooks *People of the book* (2008), situada en Sarajevo en 1996, reconstruye la historia del texto y de sus posibles dueños a lo largo de los años en un derrotero por Italia, Austria y los Balcanes. Esta novela es una celebración de las posibilidades del ser humano por conservar tesoros de la literatura y el arte para tiempos de paz, a pesar de los avatares de la guerra.

Palabras clave: Sarajevo - *People of the book* - pervivencia del arte

El primer emperador de la dinastía Severa: ¿modelo de *areté-virtus* o de *tyche-fortuna*?

ESTELLER, Lorena
Pontificia Universidad Católica Argentina
lorenaesteller@yahoo.com.ar

A finales del II, el Imperio Romano atravesó una angustiosa crisis coyuntural-estructural que, a nivel político llevó a la proclamación de cuatro emperadores de forma simultánea: Didio Juliano, aclamado por la guardia pretoriana; Clodio Albino, nombrado por las legiones de Bretaña; Pesenio Níger, por las de Asia y, finalmente, Septimio Severo, por las de Panonia. La situación culminó con una guerra civil, desatada entre 193 y 197, que tuvo como general victorioso a Septimio Severo.

Debido al ambiente anteriormente descripto, la historiografía moderna ha caracterizado el ascenso al poder de Septimio Severo de forma negativa al estimar que dicho emperador solo se valió de aprovechar momentos críticos en el proceso político de Roma. Estos historiadores entienden que el primer emperador de la dinastía Severa utilizó la crueldad, el militarismo, la burocracia y la corrupción como únicos medios para lograr su permanencia en el poder.

El concepto de Monarquía Militar, asociado a la figura de nuestro emperador, se debió a una multicausalidad de factores que fueron estudiados: la reforma militar, el aumento de las donaciones al ejército y las guerras llevadas a cabo. Enmarcado en el último de los factores enumerados, consideramos que el ascenso al poder, producto de la guerra civil a fines del II, fue determinante. Por esta razón, el objetivo del presente trabajo es cuestionarnos sobre la construcción que realiza Herodiano del primer emperador de la dinastía Severa con valores morales propios de la *virtus* o, por el contrario, con carácter autocrático y victorias militares producto de la *tyche*.

Construcción discursiva de la identidad local mendocina durante los siglos XVI y XVII: persistencia de la españolidad

FERRO, Claudia María
UNCuyo-Instituto Superior Rodeo del Medio
claudiaferro0215@gmail.com

Este texto aborda la pregunta de cómo la lengua fue un vehículo de construcción de identidad o el espejo en que se reflejó el desarrollo de sentimientos de pertenencia y localía por parte de los colonos que fundaron y sostuvieron la ciudad de Mendoza durante su período perifundacional. Si se considera que los componentes centrales de una identidad son la presencia de un espacio habitado, la uniformidad de ideales, el sentimiento de pertenencia a un mismo ideario colectivo y una historia compartida, el interrogante que se intentará responder plantea de qué forma y en qué tiempo se construyó la afinidad espiritual que más tarde se reconocería como un “ser mendocino”, especialmente en lo referido a las oscilaciones que lógicamente debieron haberse producido entre la similitud -desprendida de la adhesión al imperio español- y la diferencia-causada por el espacio habitado y las problemáticas de la vida cotidiana en un punto distante de la metrópoli-.

El análisis de particularidades léxicas se basa en procedimientos metodológicos de la sociolingüística histórica y cognitiva y arroja como resultado que la variación lingüística en

Mendoza tuvo un largo período de indiferenciación respecto del español metropolitano y que es altamente posible que las diferencias diatópicas hayan aparecido con mucha posterioridad al período perifundacional local, una vez cambiadas cuestiones relevantes del contexto comunicativo, por una parte, y por otra, después de la consolidación de tendencias propias del español panhispánico. En el plano específico de la autorreferencia, puede aseverarse que durante casi dos siglos los habitantes de Mendoza seguían denominándose “españoles” con una absoluta ausencia de términos mejor localizados -tales como “mendocino”, “cuyano” e incluso “americano”- cuya aparición es muy posterior a la etapa estudiada. Esto nos enfrentaría quizá a la reconstrucción de un ideal conformado por la fidelidad al rey en España en la extensión del *iussanguini* que se contrapondría *a posteriori* con el *iussoli* consolidado no solo en los planos jurídicos sino en todas las dimensiones de la vida cotidiana en Mendoza.

El objeto de análisis lo constituyen las actas del cabildo de Mendoza, únicos documentos escritos de índole pública conservados en la ciudad. El propósito del trabajo se orienta hacia un mejor conocimiento de la lengua española en un punto tan distante de la península ibérica en tiempos en que sufrió el último gran reajuste en su sistema fonológico.

Palabras clave: construcción discursiva - identidad local - período perifundacional mendocino

Los hijos de Hurin y la obra de Tolkien como alegoría sobre la Gran Guerra

FRAILE ALONSO, Montserrat
UdeC/ Chile
montzefa@gmail.com

Se analiza la obra de J. R. R. Tolkien y particularmente *Los hijos de Hurin*, desde una perspectiva de Historia Cultural y de los imaginarios, como una alegoría sobre la Gran Guerra (en cuyos combates participó el escritor y que marcaron de forma indeleble a él y a varias generaciones de europeos): fundamentalmente, la soberbia de los poderosos, sus terribles consecuencias para los jóvenes y la alienación y deshumanización del hombre contemporáneo. Se mostrará, por un lado, su importancia, dentro del proyecto tolkeniano de crear una mitología para Gran Bretaña en un ambiente de progresiva secularización, pero también de renacer espiritual contemporáneos; y, por otro, el valor de los formatos de evasión para el público de masas durante el siglo XX, así como su vigencia actual, como una suerte de “ritos de paso, de iniciación colectiva y personal” para los lectores de sus obras.

Palabras clave: Historia cultural - J. R. R. Tolkien - mentalidades - Gran Bretaña - ritos de paso

La ficción de la Historia: La guerra y la paz de León Tolstoi

En junio de 1812, Napoleón inició la campaña rusa. Europa estaba bajo su control y quería obligar al zar Alejandro a someterse. Con más de medio millón de soldados, Napoleón entra en terreno de Rusia. Al mando de Kutuzov, los rusos devastan la tierra y asedian los flancos de los franceses. El 7 de setiembre ambos ejércitos se enfrentan en Borodino. Mueren 108.000 hombres. Kutuzov retira sus tropas y saca a los habitantes de Moscú. Al llegar, los franceses la encontraron vacía, helada y sin provisiones. La ciudad estalló en llamas por un sabotaje de los combatientes rusos. Napoleón abandona la ciudad en ruinas el 19 de octubre.

Esta contribución trata sobre el contexto histórico de una de las obras cumbres de la literatura universal: *La guerra y la paz* de León Tolstoi y su particular mirada sobre la Historia desde una filosofía de la no-violencia en cuanto a su posición personal ante la guerra, sus causas y consecuencias para el hombre y la sociedad. Para ello se tratará brevemente: (i) la ficcionalización de la Historia desde el género de la *novela histórica*; (ii) el tratamiento de algunos personajes históricos en particular; (iii) el punto de vista de la no-violencia tolstoiana en la obra.

Palabras clave: contexto histórico - Napoleón - campaña rusa - León Tolstoi - novela histórica - guerra y paz- no violencia

La débil paz del laicismo democrático

GARCÍA ÁLVAREZ, César
Universidad de Chile
bizantinoscesar@gmail.com

El laicismo democrático se sustenta sobre una idea de hombre restrictiva, por lo unidimensional. Solo una antropología social que considere al hombre y todo el hombre puede asegurar la verdadera democracia y consiguientemente paz. Ante los atentados recientes perpetrados, no por sirios, por franceses, españoles y americanos, cabe preguntarse: ¿qué insatisfacción consideran existe en nuestra democracia laicista? Europa debe reexaminarse en los fundamentos filosóficos de su democracia laica, que produce tanta insatisfacción en mucha gente, cuya explosión última son los atentados. Antes de que estalle en forma oficial la Tercera Guerra Mundial, anunciada por el Papa y declarada por el Presidente de Francia, conviene preguntarse, no por la culpa de los otros, sino por nuestra culpa occidental.

Se propone un cambio de filosofía antropológica como base de nuestra democracia, que sustituya la idea de un hombre laicista “unidimensional” -que no niega, ignora el fenómeno trascendente- por una antropología “omnidimensional”.

Palabras clave: paz - laicismo - exclusión - democracia omnidimensional - terrorismo

La visión de Dani Rodrik en torno a la crisis económica en Europa

GARCÍA, Santiago Francisco
UNCuyo
gsgarciaok@gmail.com
Prof. asesora: Nélica Mampel

El propósito de este trabajo es describir el pensamiento de Dani Rodrik en torno al crecimiento económico de los países emergentes. A través de una de sus obras, *Una Economía, muchas recetas*, desglosa su postura intermedia entre proteccionismo y librecambismo, aportando la importancia de las instituciones para el desarrollo productivo a largo plazo. Asimismo, se profundizan temas relativos a la gobernanza global, a la embrollada convivencia entre estados nacionales y un mercado internacional cada vez más enlazado entre sí.

Rodrik propone un modelo económico que se aleja de la ortodoxia convencional de los principios del Consenso de Washington y busca la misma apertura económica.

La Primera Guerra en la mirada de un humanista: Stefan Zweig y su mundo de ayer

GARNICA DE BERTONA, Claudia
UNCuyo
claudiagbertona@gmail.com

A Stefan Zweig (1881-1942), nacido en el imperio austrohúngaro, le toca vivir las dos guerras mundiales y el fin de la ilusión de una Europa unida y en paz. En su *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, de 1942, presenta la nostalgia por un mundo que sabe perdido para siempre.

Mi ponencia tiene como objetivos dar a conocer al autor y su postura pacifista y humanista, a la vez que analizar el impacto de la guerra sobre el individuo escritor, que se siente como objeto y no actor en esa situación. Desde la crítica temática presentaré la función de la guerra en la estructura de la obra y el mensaje pacifista de Zweig, que se derrumba al ver a Europa en manos del Nacionalsocialismo.

Palabras clave: pacifismo - europeísmo - exilio

La política religiosa de Isabel I de Inglaterra a través del análisis de una fuente de la época

GEROLLI, Julieta Micol
MARTÍNEZ GIUSTI, Vanina
UNCuyo
gerollijulieta@gmail.com

Los cambios que sufrió Inglaterra hacia los siglos XVI y XVII determinaron el futuro de la nación y afectaron los planos político, religioso y cultural del estado inglés. Tras el enfrentamiento entre el rey Enrique VIII y el Sumo Sacerdote de la Cristiandad, la isla más occidental de Europa atravesó una transformación religiosa que la llevó a la ruptura definitiva con Roma y a la formación del actual Anglicanismo. Cuando Enrique murió la tarea fue continuada por sus hijos Eduardo VI e Isabel I. Por medio de su política anticatólica y sus reformas, esta asentó de manera definitiva el anglicanismo en Inglaterra y provocó la separación total con el Vaticano. Durante estos años se desarrolló una gran producción literaria y política que atestigua lo sucedido; algunas obras, incluso, dan respaldo y apoyo a la política anticatólica de los Tudor, tales como textos literarios y panfletos políticos.

Como el factor religioso fue utilizado para conformar un estado cultural y políticamente homogéneo, el objetivo de este trabajo estará en examinar las características de la política anticatólica que impulsó Isabel. Para ello se hará un análisis exhaustivo de una de las fuentes de la época, reflejo de la labor reformista que dio solidez al aparato de estado de Su Majestad.

Palabras clave: política religiosa - Isabel I - producción político-literaria - reformas - anticatolicismo

Sobre la guerra en las ciencias y las condiciones para la paz: sugerencias feyerabendianas

GELONCH VILLARINO, Santiago
UNCuyo
sgelonch@ffyl.uncu.edu.ar

La guerra y la paz dependen intrínsecamente de la justicia. Sin justicia, la paz es directamente imposible -salvo en los cementerios- y la guerra, toda guerra, inacabable. Si el diálogo pareciera una condición de la paz, este tiene que ser suficientemente comprensivo de todo el problema, único camino para que la solución le haga justicia.

La racionalidad científica se constituyó sobre un pretendido esclarecimiento de sus reglas; empero, como mostró Feyerabend entre otros, su pretensión fracasó en la medida en que en su afán expulsó la metafísica y, por ende, cercenó las bases del diálogo; se originó así el problema de la Incommensurabilidad. Frente a ello, Feyerabend propuso un pluralismo teórico que pareció, en su momento, una puerta al relativismo. Sin embargo, sus desarrollos posteriores mostraron que la intención del vienés era potenciar las reales condiciones de diálogo y combatir los fanatismos en que se posicionan quienes detentan una teoría. A la luz de sus escritos debería verse que su búsqueda de una racionalidad más flexible e histórica -frente a la científica vigente- no conduce tanto al relativismo y a la

posmodernidad cuanto a una reivindicación de realidades metafísicas, fuente de sentido de la vida y del diálogo. No otra cosa constituye su búsqueda de una ciencia más humana.

Palabras clave: teorías científicas - Feyerabend - pluralismo teórico - Metafísica y ciencia - Incomensurabilidad

La Guerra Civil española: La Historia a la luz de la ficción

GRANATA DE EGÜES, Gladys María
UNCuyo
gladysgranata@gmail.com

La Guerra Civil española que ocupó el trienio 1936-1939 fue el tema de una vasta producción narrativa que a ambos lados del Atlántico -“la España peregrina y la España permanecida”- se desarrolló durante varias décadas. A partir de 1975, con la restauración de la monarquía constitucional y la puesta en práctica de los mecanismos democráticos, la narrativa tomó otras direcciones buscando superar un fenómeno que fue disparador y ancla de la novela española por más de tres décadas. Si bien la Guerra y la Posguerra no se olvidaron, los nuevos novelistas, nacidos la mayoría en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, buscaron dar nuevos aires temáticos a la narrativa y trataron de superar el realismo al uso, experimentando con formas y contenidos que oxigenaran una literatura que ya no necesitaba ser testimonial. Sin embargo, a partir del nuevo milenio -con algunos antecedentes al final de los años noventa- el tema de la guerra resurge con inusitada fuerza y se transforma en un fenómeno literario y editorial que todavía permanece. El propósito de este trabajo es analizar este fenómeno a la luz de los factores ideológicos, políticos, editoriales y comerciales que han posibilitado este resurgimiento y que cuenta con el beneplácito de público lector. La metodología utilizada será la búsqueda de analogías de las obras literarias con el contexto que las produce.

Palabras clave: España - Guerra Civil - narrativa - siglo XXI

Intervención europea en el Río de la Plata: motivaciones y repercusión

GRECO DE ÁLVAREZ, Andrea
Instituto de Cultura Hispánica de San Rafael
andreaalfereandoalvarez@gmail.com

La política europea durante el siglo XIX influyó fuertemente en América y en nuestro país a lo largo de toda nuestra historia. Este trabajo se enmarca en la primera mitad del XIX. De todos los conflictos externos que debió enfrentar la Confederación Argentina en la época de Rosas, probablemente los peores hayan sido el bloqueo francés del puerto de Buenos Aires de 1838-40 y el bloqueo anglo-francés de 1845-49.

Esta ponencia se divide en tres partes: en la primera analizaremos las motivaciones europeas de la penetración imperialista, en la segunda observaremos la repercusión mediática regional de los acontecimientos y en la tercera las consecuencias para la política nacional.

En cuanto a la metodología hemos empleado el método histórico-crítico, realizando la lectura y comparación de fuentes primarias y secundarias que nos han permitido arribar a las conclusiones que aquí sintetizamos, también nos hemos valido de técnicas específicas de la nueva historia de la prensa. El trabajo es parte de una investigación mayor acerca del periodismo cuyano en la primera mitad del siglo XIX. Esperamos poder demostrar cómo las intervenciones europeas generaron la reacción que permitió fundar una gran política favorable al interés nacional.

Palabras clave: imperialismo - rosismo - monarquía burguesa - whigs - torys

El maestro como vía de acceso a la verdad en la Antigüedad

GUEVARA, Gastón Hernán
UNSL
gastonhguevara@gmail.com

La Antigüedad es, para todo aquel que se interese en conocer la fuente de nuestra cultura, paradigmática. No se trata de idealizar una época que, como todo lo humano, no estuvo exento de yerros. Pero quien demore la mirada serenamente en dicha época, advertirá la necesidad de volver a ella para hallar una orientación. Por ello, siguiendo esta convicción, abordaremos un aspecto de la educación en la Antigüedad: el vínculo maestro-discípulo, el cual se efectúa a través del diálogo y se cimienta en el amor. En este vínculo, educar se presenta, ante todo, como un acto de interioridad: es inclinar al hombre a que lea dentro de sí. Por eso Sócrates recorría la ciudad interrogando a los jóvenes: “¿Te ocupas de ti mismo?”; este interrogante era la mediación por la cual el sujeto reconoce su ignorancia y emprende el camino del conocimiento de sí.

¿Es posible hoy una educación de este tipo para quienes nos encontramos atrapados en la vorágine del ámbito educativo? ¿Es posible en la actualidad una enseñanza para la salud del alma cuando nuestra educación es lisa y llanamente utilitarista? En fin, ¿es posible una educación para el “Conócete a ti mismo”?

Palabras clave: Antigüedad - educación - maestro - discípulo - diálogo - amor

La guerra y la paz en Jean Raspail

HEIREMANS CORREA, Juan
UNCuyo
jheiremans@hotmail.com
juan@heiremans.com
Prof. asesor: Rubén Peretó Rivas

Jean Raspail (1925-) es un escritor francés contemporáneo que en sus novelas se ha dedicado a retratar de diversos modos lo que él considera la decadencia del mundo occidental, en especial de Francia. Se define políticamente monárquico y ha señalado en diversas ocasiones lo que estima aspectos negativos de la República.

Sire es una de sus obras (*Grand prix du roman de la Ville de Paris*, 1992, y *Prix Alfred de Vigny* 1992), publicada en 1990, en la que narra, paralelamente, la ficción de un retorno ideal a la monarquía francesa a través de la coronación, en secreto, de un joven descendiente de los Capeto y, por otra parte, una descarnada descripción de los horrores cometidos por los revolucionarios de 1789. Se trata, en definitiva, de la concepción de la paz y de la guerra en el pensamiento de Raspail.

En esta comunicación, luego de presentar al autor, describiremos las tesis que se encuentran contenidas en su relato en relación con la temática de este simposio.

Palabras clave: revolución - francesa - guerra - paz - Raspail

Templarios, germen de su propia destrucción

IANCHINA, Pablo Martín
UNCuyo

Tinchoxcambalache@hotmail.com

Prof. asesora: Cristina Lucero

La historia sobre el surgimiento de los Templarios hacia el siglo XII, sus atribuciones y privilegios, lograron convertirla en una de las órdenes más ricas y prestigiosas de la cristiandad. Esa misma fuerza que logró ubicarla y otorgarle un gran poder será la responsable de acabar con ella. Esta investigación buscará explicar cómo sus propias prerrogativas y patrimonio motivaron a sus perseguidores a destruirla.

El objetivo general es demostrar cómo los privilegios, atribuciones y riquezas de dicha orden fueron de gran utilidad en un momento histórico preciso y cómo después esos mismos factores motivaron su propia destrucción. Entre los objetivos particulares, se considera: - Analizar el contexto en que surge, se desarrolla y finaliza dicha orden religiosa, teniendo en cuenta la importancia de las circunstancias históricas. - Estudiar su papel como financieros en la Edad media, su relación con el papado, reyes y príncipes. - Comprender el rol crucial que debían tener en Tierra Santa y sus repercusiones luego de la caída de Acre.

Este tema forma parte en gran medida del proyecto “Santidad en la Edad Media”, dirigido por la Dra. Lucero. Se intentará una interpretación más global donde se perciba cómo interactúan los distintos subsistemas alrededor de la política, tanto el económico como el internacional, el religioso, el cultural, entre otros, a fin de comprender mejor este complejo proceso, a partir de la Nueva historia política. Para abordar esta investigación básica y teórica se utilizará un enfoque cualitativo, mediante el análisis crítico de las fuentes a través de la bibliografía, a partir del método histórico que permitirá un análisis documental y del contenido. Para llevarlo a cabo se han tenido presentes distintos autores como Andrea Beck y Marion Melville.

Palabras clave: orden religiosa - cruzadas - riquezas - monjes guerreros

Amor mundi: alteridad, comunidad política y sobre el Gobierno del Mundo

IBARRA FIGUEROA, Williams
Universidad Gabriela Mistral-Chile (UGM)
- Pontificia Universidad Católica Argentina
williams.ibarra@ugm.cl; wibarra@uca.edu.ar

El trabajo de investigación pretende establecer la correlación y pervivencia en el horizonte de la reflexión filosófico-política de la obra *Civitate Dei* de san Agustín de Hipona y la recepción en el pensamiento filosófico-político en el opúsculo *De Monarquía* de santo Tomás de Aquino, en la perspectiva del sentido entre el Gobierno político de la *comunitassocialiter* y el Gobierno del Mundo en el surgimiento del Estado Moderno.

Palabras clave: *alteritas*- *caritas* - comunidad - poder - gobierno político - Divina Providencia

La guerra y los ideales griegos en el mundo helenístico: Lectura de las *Historias* de Polibio y la *Historia Romana* de Apiano

LAGOS ABURTO, Leslie Dayana
Universidad de Concepción
llagos@udec.cl

Habitualmente se observó a la época helenística como un período donde la cultura griega se fundió con los elementos orientales. Ya con los estudios de Frank Walbank, Claire Préaux y Arnaldo Momigliano se demostró que los griegos se preocuparon de conservar su cultura y que la intelectualidad fomentó la propagación de los valores de la cultura griega. Lamentablemente, no tenemos acceso hoy a la totalidad de la historiografía helenística, sólo los textos de Polibio, Diodoro de Sicilia y Apiano y la epigrafía helenística nos permiten una interpretación más menos aceptable para comprender el desarrollo de la cultura griega.

La guerra helenística en general está inserta dentro de los mismos fundamentos que los conflictos del período clásico, pues la Guerra del Peloponeso no debe ser observada solo como un evento bélico sino, sin duda, como una muestra de la defensa de elementos propios de la cultura griega tales como la libertad y asimismo, expuso los factores negativos: el odio y la envidia. Por ello percibimos que, a pesar de que la guerra helenística está inmersa dentro de un contexto político diferente, no se aleja en demasía de los mecanismos ya expuestos pues las fuentes que en cierta medida son autoridad para historiar esta época, Polibio y Apiano, revelan que los reyes helenísticos ni las ciudades helenas abandonaron tales comportamientos culturales.

En vista de nuestra reflexión inicial nos preguntamos: ¿Qué conceptos de los ideales griegos brotan en los textos de Polibio y Apiano? ¿Cuáles son importantes según sus

reflexiones? ¿Qué personajes poseen los valores helénicos? ¿Existen diferencias notorias en sus obras?

Palabras clave: guerra helenística - cultura griega - Polibio - Apiano - historiografía

Poder político e imagen en la Guerra de Sucesión española

LAGOS VIGOUROUX, Sanyar Rodrigo
UdeC / Chile
slagosv@udec.cl

Tras la muerte de Carlos II, rey de España en 1700, el príncipe Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia y María Teresa de Austria, hija esta de Felipe IV, fue designado sucesor al trono español en virtud del testamento dejado por el rey. Este, el último del 3 de octubre de 1700, manifiesta que conforme a las leyes del reino, se declara el derecho a la sucesión de España, al hijo segundo del delfín, el príncipe Felipe de Anjou que traerá una serie de consecuencias a nivel tanto peninsular como europeo y las colonias americanas.

El 1 de noviembre de 1700 muere el último de los Austrias, Carlos II, el hechizado, pero desde ya hace años que las máximas potencias europeas se disputaban la sucesión del trono de España y la futura hegemonía del concierto europeo; no obstante, bien se sabe que 1700 no se convirtió en un antes y un después entre un imperio viejo y decadente y uno nuevo y vital; una monarquía débil, a una fuerte; de una economía deprimida a un creciente desarrollo. Este ha sido un tema de discusión bastante atractivo para los estudiosos de la economía colonial americana buscando ligazones con los movimientos emancipadores a partir de una decadencia económica estructural del Imperio. Fuese así o no, la llegada de los Borbones supuso un cambio, sin duda en las formas de relacionarse con los súbditos: un modelo nuevo se imponía desde la fuerza apoyado con elementos figurativos que van de la mano con procesos políticos sumergidos en la intrahistoria. Y nos referimos específicamente a aquellos dispositivos del poder que se alojan en el imaginario social.

El rol de la “Esposa principal del rey” durante los primeros reinados de la dinastía XVIII (1550-1468 a. C.): los casos de Ahmose-Nefertari y Hatshepsut

LAPORTA, Virginia
UCA - Academia Nacional de la Historia
virglaporta@gmail.com

La relevancia otorgada al cargo de reina y de regente, a pesar de la inexistencia de dichos términos en lengua egipcia, se hace notoria a partir de su vinculación con la figura regia masculina. Podemos decir, entonces, que el rol de la reina estaba dado por la dependencia del vínculo que mantuviera con el rey o con una divinidad femenina o masculina. Al respecto, es frecuente encontrar análisis y reflexiones centradas en el rol de la reina

egipcia como figura subordinada ante la persona del rey-hombre. Las evidencias permiten deducir que los títulos más destacados por su cercanía al monarca fueron, desde el Reino Antiguo, el de *Hmt-nTr*, traducido como “Sacerdotisa del Dios” y vinculado con mujeres de la elite aunque no necesariamente con reinas. Sin embargo, a principios de la dinastía XVIII, luego de la desaparición del título durante el período de descentralización estatal, volvió a aparecer el título *Hmt-nTr* pero con otro tipo de connotaciones y vinculado a la reina principal del harén real. Por su parte, las reinas portaron titulaturas tales como “Esposa principal del rey” y “Madre del rey”.

En este trabajo proponemos analizar epítetos, títulos y evidencias iconográficas que vinculen a la “Esposa Principal del Rey” durante los primeros reinados de la dinastía XVIII junto a su influencia en la institución de la realeza. En particular, nos detendremos en el rol ejercido en la corte regia por parte de Ahmose-Nefertari primero y Hatshepsut después, durante sus períodos de vida y *post mortem*.

Palabras clave: Ahmose-Nefertari - Hatshepsut - influencia femenina como reinas y regentes

El Concilio Vaticano II en el imaginario de un obispo chileno

LEAL PINO, Cristián
Universidad del Bío-Bío
cleal@ubiobibo.cl

El objetivo de la ponencia es analizar e interpretar el imaginario de un obispo chileno, diócesis de Chillán, Eladio Vicuña Aránguiz, en el Concilio Vaticano II, con la finalidad de identificar en él lo sacro y lo profano, en una época marcada por nuevas expectativas de vida y la necesidad de cultivar la espiritualidad, como lo fue la postsegunda guerra mundial. El impacto de dicho Concilio en diversas regiones del mundo, y desde una perspectiva histórica, ha sido poco estudiado, especialmente en América Latina, quedando relegado el estudio a lo propiamente teológico. De ahí la importancia de indagar en personas que fueron parte de este acontecimiento mundial.

La aproximación metodológica corresponde a un análisis histórico de carácter cualitativo, en el marco de las historias de vida, donde el género biográfico y las entrevistas en profundidad juegan un rol fundamental. Luego del trabajo heurístico, determinamos categorías de análisis que nos brindaron la posibilidad de aproximarnos al imaginario del obispo y con ello a la elite religiosa chilena en una coyuntura histórica tan relevante como fue la postguerra.

Para el análisis utilizamos los escritos de prensa, el testimonio de colaboradores directos del obispo, documentos personales, cartas pastorales, discursos, el sínodo de 1971, entre otras.

Palabras clave: Vaticano II - obispo - imaginario - Chile

*La ponencia es parte del proyecto “Grupo de investigación sobre la realidad contemporánea de Ñuble”, Universidad del Bío-Bío, Chile, código 152024 G/EF.

Goya y los desastres de la guerra

LOVISOLO, Juan Pablo
UNCuyo
juanpalovi@gmail.com

La guerra es siempre una derrota para la humanidad; la violencia en sus diferentes formas, la manifestación de la sinrazón, estremece las almas sensibles y conmueve las fibras más profundas de los seres racionales.

En el caso de los artistas plásticos, esa sensibilidad adquiere una mayor proporción. Ese es el caso de Francisco de Goya y Lucientes, a quien la Guerra de la Independencia Española (1808-1814) impactó de tal manera que los acontecimientos que se desarrollaron en ella dieron lugar a que el artista efectuara una reflexión enormemente crítica e innovadora sobre la guerra, sus causas, brutales manifestaciones y consecuencias. Debido a esto el artista crea la serie de los Desastres, además las pinturas que sobre este tema realizó poco después en las que con su personal mirada conmemoró los sucesos del 2 y 3 de mayo en Madrid, presentan una visión radicalmente distinta de la del resto de sus contemporáneos. Escéptico ante las justificaciones bélicas y lejos de apoyar con su obra los postulados ideológicos de alguno de los bandos contendientes, Francisco de Goya muestra el rostro más oscuro y abyecto de la guerra: el de los muertos y sus asesinos, el de los indefensos y sus prepotentes violadores, el de los que padecen y el de los que disfrutaban con el sufrimiento ajeno. Cargadas de un hondo dramatismo, las imágenes conmueven y nos llevan a lo profundo del ser, nos interpelan y nos hacen reflexionar sobre nuestra posición frente a la tragedia de la guerra, tan actual y vigente que estremece. En este trabajo se estudia la serie de 82 grabados “Los desastres de la guerra”, con una mirada iconográfica y formal, destacando la coherencia estructural de la serie, basada en conexiones temporales, causales, analogías y contrastes.

Palabras clave: Francisco de Goya y Lucientes - Guerra de la Independencia Española - grabados

El concepto de paz en Christine de Pizan

LUCERO, María Cristina
UNCuyo
lucero_cristina@hotmail.com

En el contexto de la Guerra de los Cien Años y la guerra civil provocada por la rivalidad entre las familias reales de Orleans y Borgoña, se publica *El libro de la paz*, obra de Christine de Pizan, una de las primeras mujeres escritoras en la corte de Francia, valorada y reconocida por reyes y príncipes.

Dedicado al delfín Luis de Francia, duque de Guyena, contiene consejos al “buen príncipe”; conceptos muy concretos acerca de cómo obtener y llevar adelante el valioso tesoro de la paz. En este tratado sobre el buen gobierno la autora explica su proyecto de un estado perfecto, en armonía en todas sus partes, gracias a la obra de un príncipe formado en virtudes y consciente de su rol. La cultura juega un papel importante en este gobierno ideal.

En la presente comunicación el objetivo es considerar de qué modo Christine de Pizan define el concepto de paz en un contexto histórico muy particular, con la utilización de la metodología propia de la ciencia histórica.

Palabras claves: paz - delfín - Guerra de Cien Años - buen gobierno - virtud

Elogio de las virtudes guerreras en la *Política* de Aristóteles

LUJÁN, Néstor Gabriel
UNCuyo-Colegio San Fco. Javier
nestorgabriellujan@yahoo.com.ar

El método histórico-hermenéutico de la *Política* de Aristóteles se aplica a los modos de la sociedad humana y a los tipos humanos posibles en los regímenes existentes, posibles, históricos o ideales. En este contexto cabe preguntarse acerca de la contradicción que implicaría afirmar, por un lado, el deber de evitar la revolución, sosteniendo en el tiempo la ley y el orden para que la anomia no desemboque en guerra *ad intra*; y por otro, elogiar las virtudes guerreras que se generan durante la preparación para la guerra y la guerra misma *ad extra*. Las virtudes guerreras garantizarían el orden social en la República. ¿Guerra o paz? Y, por supuesto, la mediación educativa de la *paideía*, en cuanto proceso por el cual la *pólis* forma a los *politai* en todo lo que promueve su continuidad en el tiempo.

Palabras clave: *paideía* - filosofía política - Aristóteles - ciudad griega - ciudadano - virtudes guerreras - revolución

La dinastía Han y la ruta de la seda: Guerras y contactos con Occidente

LUNA, Cynthia Delia Ariadna
UNCuyo
lunacynthia2013@gmail.com
Prof. asesora: Viviana Boch

El presente trabajo pretende abordar el inicio y desarrollo de la Ruta de la Seda, durante la Edad de Oro de la dinastía Han del Imperio Chino. Comienza esta ruta a raíz del proyecto del emperador Wu Di, consistente en fraguar alianzas con los reinos del oeste y del noroeste, con la finalidad de terminar con los Xiong-Un (los hunos). Interesa en este estudio profundizar, a través de aportes historiográficos clásicos y actuales y fuentes

primarias, los motivos del establecimiento de los primeros contactos entre Asia y Occidente por medio de este famoso trayecto, de uso tanto comercial como militar, utilizado para la defensa de la frontera oeste de China. Esta red de caminos sirvió como “puente cultural” entre un extremo y otro del mundo, en el marco cronológico que transcurre desde el II al I a. C.

Palabras clave: dinastía Han - ruta - contactos - Occidente

Guillaume Apollinaire y la guerra en su poemario *Caligramas*

MALLOL DE ALBARRACÍN, Lía
UNCuyo
liamallodea@gmail.com

El poeta francés Guillaume Apollinaire (1880-1918), enrolado voluntariamente en la Primera Guerra Mundial, publica al final de sus días un volumen de poemas totalmente innovadores titulado *Caligramas*. Lleva por subtítulo “Poemas de la paz y de la guerra” aludiendo a los años de composición de los textos (algunos datan de 1909) y al contenido de los mismos: la experiencia del autor en el frente, los amigos, la aventura, el amor, la exaltación de la muerte y de la atmósfera bélica, la modernidad. El objetivo de nuestro trabajo es observar qué posición adopta Apollinaire frente al drama mundial desde su sensibilidad de artista y cómo traduce en palabras su peculiar percepción de la realidad circundante. Para ello se recurrirá al análisis e interpretación de los poemas y el cotejo crítico con la bibliografía pertinente. Se prevé alcanzar no solo una mejor comprensión del poemario sino de la revolucionaria postura poética de su autor frente al momento histórico que le tocó vivir.

Palabras clave: Apollinaire - guerra - Europa - vanguardias poéticas - caligrama - novedad

Historia, política y destino en los *Olintíacos* de Demóstenes

MENDOZA, Lisandro
UNCuyo
leyjumasa@hotmail.com

A mediados del IV a. C. el avance de Filipo de Macedonia sobre Grecia parecen incontestable. Está decidido a hacer de Macedonia una gran potencia y para ello debe dominar Olinto, ciudad estratégicamente importante. Frente al avance macedonio está Atenas, la histórica potencia marítima, que no sabe qué camino tomar ante el avance de Filipo. Es una Atenas en crisis después de la derrota en la Guerra Social. Pero aún le queda poderío para tratar de recuperar la gloria perdida.

En esta coyuntura sube al estrado Demóstenes para enardecer a los atenienses en una ofensiva contra Filipo, para valorar la conveniencia de una alianza con Olinto y para advertir el peligro grave que corre toda Grecia si no logran detener al rey macedonio a tiempo. La historia jugará un papel importante en las enseñanzas que nuestro orador

intenta transmitir al pueblo de Atenas en su búsqueda por configurar una política honorable y patriótica. Es la hora del destino (*tyche*) que Demóstenes vislumbra y se esfuerza para que sus compatriotas lo acompañen en estos momentos determinantes. Aquí Demóstenes mostrará su talla política. Pero, ¿encontrará la respuesta esperada en su polis? ¿O será el único que en esas horas decisivas vea claramente el destino de Grecia? Intentaremos determinar esto a partir de los tres discursos *Olintíacos*.

Palabras clave: Olinto - Filipo - guerra - destino - atenienses

Memoria panhelénica, memoria local en la *Periégesis* de Pausanias: la Corinto imperial tras la Guerra Aquea y la *Pax Romana*

MORENO LEONI, Álvaro Matías
UNRC – UNC/CIECS-CONICET
moreno.leoni@gmail.com

Pausanias es un escritor griego, originario de Asia Menor, posiblemente del área de Magnesia del Sípilo (Lidia), que, en algún momento a mediados del II d.C., recorrió Grecia. Como consecuencia de estos viajes, publicó entre 155-175 los diez libros de su *Periégesis*, que constituye una descripción, recorrido o guía de Grecia (como generalmente se la ha traducido) y tiene una doble naturaleza. Por un lado, descriptiva, de monumentos, lugares y rutas, es decir, de las cosas para ver o *theorémata* por todo visitante griego. Por otro, el periegeta también insertó pródigamente digresiones a lo largo de la obra, de tipo histórico o mítico, para dar sentido a lo descripto. Hasta hace un par de décadas, al menos hasta la *Sather Classical Lecture* de Ch. Habicht (1985), se solía desdeñar esta segunda dimensión, considerando a estas digresiones como carentes de valor histórico, pero ello ha cambiado drásticamente. Pausanias es un escritor activo, que intenta delinear una imagen del pasado griego y una identidad griega presente. Nos interesa aquí mostrar que existen algunos disensos entre Pausanias y sus fuentes “locales”, que se hallan presentes en algunas digresiones, ya sea de forma explícita o implícita. En particular, nos centraremos en la digresión sobre Corinto y el culto a Deima, lo que permitirá discutir la visión del periegeta sobre la Corinto romana y sobre la “grecidad” de sus habitantes.

Palabras clave: Pausanias -Corinto - memoria local

La hospitalidad como expresión de “remedio” social en la Italia de Antonino de Florencia (1389-1459)

MUNDACA MACHUCA, Diego
UdeC / Chile
dmundaca@udec.cl

Nuestra reflexión desea plantear la hospitalidad bajomedieval en la Italia de Antonino, con el fin de subrayar cuál importante fue el sistema y la concepción hospitalaria como una medida para aplacar los problemas producidos por conflictos sociales de guerra, herejía y desamparo.

Por lo tanto, leemos la obra de Antonino, la *Suma Teologicae*, dentro del contexto del siglo XV, como el trabajo de un escolástico que considera que la paz y el cultivo de las virtudes civiles se ven favorecidos por una práctica de la hospitalidad con fuerte carga religiosa, que el autor asume que en su época estaba en un claro retroceso. En definitiva, es pensar los problemas de una sociedad que cada vez se va secularizando y uno de cuyos remedios es la práctica de la hospitalidad cristiana.

Palabras clave: hospitalidad - Antonino de Florencia - humanismo - escolástica - Florencia

Una visión integradora de la Nueva Historia Cultural

NACIFF, Natalia
UNCuyo-CONICET/UNSL
SAMSÓ, María Fernanda
UNCuyo
natalianaciff@hotmail.com
colosamsos@gmail.com

Este trabajo muestra el proceso de abordaje de un proyecto de investigación de cátedra cuyo objetivo ha sido demostrar que la llamada Nueva Historia Cultural es la denominación de una corriente historiográfica más que una rama de la historia o disciplina académica en sí. Comenzó a utilizarse de manera común a partir de la década de 1970, sobre todo para definir determinados trabajos de historiadores ingleses, estadounidenses y franceses, que combinaron las metodologías de la antropología, la historia, la lingüística, para estudiar las tradiciones de la cultura popular o las interpretaciones culturales de la experiencia histórica. El fin es mostrar la diversidad que existe dentro de la llamada nueva historia cultural a partir de modelos historiográficos de esta corriente. Por ejemplo, podemos ver el giro cultural en historias tanto colectivas como particulares, en el tiempo de la larga duración como en el de la corta. Se ha abordado el estudio de casos con el fin de que al final del recorrido se pueda disponer de material empírico procesado y sobre el que se hayan obtenido conclusiones preliminares, los cuales favorezcan una mirada comparativa de las relaciones encontradas en los distintos análisis historiográficos. Se ahondará en ejemplos de algunos modelos como la Historia de Género; la Historia de las Mentalidades como antecedente del acercamiento a los temas de la cultura, la historia social de las prácticas culturales perteneciente a los cuartos anales y, a medida que se vaya avanzando, alcanzar a mostrar los ejemplos más paradigmáticos de esta nueva corriente, de la corriente tanto francesa como anglófola y sus manifestaciones en América Latina.

La percepción de la guerra en la lírica

de algunos autores españoles del Siglo de Oro

NÁLLIM, Magdalena Ercilia
GAUNA ORPIANESI, María Lorena
UNCuyo
menallim@yahoo.com.ar
lothri@gmail.com

La historia de la humanidad ha oscilado entre períodos de guerra y de paz. Nuestra civilización, afortunadamente, ha avanzado en pos del pacifismo. Sin embargo, en la España de los siglos XVI y XVII, las formas de medrar eran “iglesia, o mar o casa real” y luchar en una guerra, motivo de honor. El modo de cantarla dependía del temperamento de cada autor. La misma guerra se percibe con serenidad o bravura según la pluma de quien estemos leyendo. Se ensalzaban las victorias militares pero también se rescataban las derrotas siempre y cuando se hubiera peleado con valentía. Muchos escritores necesitaban el amparo de nobles o príncipes para poder dedicarse a la escritura y, en tal sentido, la alabanza de las victorias militares o de las dotes para la guerra eran un motivo recurrente en algunos poemas del período. Algunos autores fueron poetas soldados, sin embargo esta experiencia deja huellas de distinto tenor en las obras. El tono en que se canta la guerra depende del período, el optimismo marca el siglo XVI, pero ya en el XVII se atisban rasgos de desencanto.

En el presente trabajo, se analizan algunos poemas y versos representativos de las características enunciadas.

Palabras clave: Siglo de Oro - poetas soldados - lírica

Una reflexión sobre la paz mundial desde la posmodernidad. La paz o la estructura ausente de la Europa actual

ONGANÍA, Patricia Haydée
UCA-UADE
pato.ongania@gmail.com

Estamos pensando como dice Bauman, desde la trinchera, nuestra intención de entender el mundo, uno que nos parece confiable, familiar, aunque no libre de sorpresas, desconoce aquello que ayer parecía verdadero. Incluso tenemos muy pocas garantías de que lo que ahora es verdadero, lo sea mañana por la mañana. Estamos en medio de una lucha contra los elementos que se presenta como interminable. Y nos encontramos en ella sabiendo que no hay una victoria final, puesto que es claro que no se vislumbra desde el horizonte. Incluso, y más desanimante todavía, casi ya ni siquiera nos queda la esperanza de entender mínimamente el mundo, este mundo sobre-interpretado es más inalcanzable ahora que en tiempos más lejanos, pero cercanos los tiempos de nuestros padres, por ejemplo.

La vida va tan rápido que la mayoría de nosotros no podemos seguirla ni planificar una manera de proceder y ceñirse a ella. Planificar es en sí mismo una ilusión. Dice Bauman:

Da la sensación de que las trayectorias vitales están rebanadas en episodios: cualquier conexión entre éstos -y no hablemos ya de de cualquier conexión de carácter causal determinista- resulta únicamente discernible (suponiendo que lo sea) si se mira en retrospectiva. La preocupación y la aprensión producidas por el sentido y el destino del viaje son tan abundantes como los placeres prometidos por este mundo repleto de sorpresas, por esta vida salpicada de ‘nuevos comienzos’ ” (2010: 10).

Esta angustia no se alivia en las redes conceptuales, que hemos heredado y que nos prefijan el rumbo por seguir para informar de nuestros descubrimientos y/o de nuestros éxitos o fracasos, y por ello muchos conceptos pretendidamente destinados a transmitir nuestro significado hoy aparecen poco apropiados para ese fin. Por ello se hace necesario construir un nuevo marco, que sea permeable a nuestras experiencias y que pueda organizarlas para que sea posible la interpretación de su lógica, para hacer nacer el mensaje oculto.

Es absolutamente necesaria la interpretación de la emergencia de una ética discursiva, que marque hitos en la teoría social y, en especial, en la filosofía práctica contemporánea. La política deliberativa, la simbiosis de las diferencias culturales en ella, implica un momento clave del presente. Dada la distancia entre lo ideal y lo posible, no es factible una transición eficiente desde la esfera de los principios generales al ámbito de la praxis política sin establecer mediaciones que garanticen una fluida comunicación.

Así se cree encontrar en las instituciones constitucionales vigentes (la división de poderes dentro del aparato estatal, la vinculación de la actividad estatal al derecho y los procedimientos electorales y legislativos) un reflejo de las exigencias normativas de su modelo político. Estas instituciones conformarían las mediaciones necesarias para poder transitar del nivel teórico a la realidad social sin caer en voluntarismos. Es preciso el desarrollo y la consolidación de una política deliberativa y también la institucionalización de los procedimientos y presupuestos comunicativos.

En este contexto la acción política presupone la posibilidad de decidir a través de la palabra sobre el bien común. Tanto Bauman como Habermas han desarrollado un modelo normativo de la democracia que incluye un proceso ideal de deliberación y toma de decisiones, desde una proposición fundamentada en la moral. Y allí, en medio y como tejido estructural, se encuentra el Estado en jaque con la Nación, en una Europa atravesada por el muticulturalismo, el republicanismo y una desesperada búsqueda pacífica de integración multiétnica que empieza a mostrar actos fallidos de notable violencia. Por eso parecería importante discutir la incorporación de la nación, estado de derecho y la democracia en un escenario en donde se comienza a construir la soberanía popular en este nuevo escenario. En esta situación la democracia se puede ejercer únicamente como una praxis común. Cabe preguntarse cómo se caracteriza la situación actual de la Unión Europea, manifiestamente contradictoria desde lo étnico, lo religioso, lo cultural y lo étnico.

Por ello aparece en nuestro trabajo una reinterpretación de la idea kantiana de la paz perpetua, dos siglos más tarde, cuando el reconocimiento del Estado se presenta como inevitable en un escenario internacional conflictivo y aparece allí el marco conceptual hegeliano como modo de reflexión. En ambos autores el derecho diseña ese escenario de paz, uno que parece por lo menos endeble frente a los desafíos del porvenir.

Palabras clave: Ética discursiva - paz mundial - política deliberativa - multiculturalismo-comunidades multiétnicas

Una aproximación a la guerra desde la Filosofía de la Historia de Kant

PAEZ, María Virginia
UNCuyo

virgipaez20106@gmail.com

Immanuel Kant propone una Filosofía de la Historia que se define por su carácter progresivo, dado que avanza de manera constante hacia un fin último, que para el autor es el establecimiento del Reino de Dios sobre la tierra. Desde un estadio pre-estatal, donde el hombre está dominado por los instintos, se llega a un estado civil, en el que predomina la racionalidad y el hombre toma conciencia de su libertad, es decir, adquiere autonomía con respecto a sus inclinaciones primarias. Este paso se da gracias a la insociable sociabilidad que hace progresar a los hombres a partir de la búsqueda de intereses egoístas. La preeminencia de la racionalidad es entendida por la supremacía del Derecho en la sociedad que, tal como propone Kant, será cada vez mayor. Finalmente, dicho progreso en el ámbito de lo jurídico se trasladará también a las relaciones externas de los Estados hasta llegar a conformar una Confederación de Estados libres que elimine la guerra. La paz perpetua será característica del Reino de Dios sobre la tierra que posibilitará el ejercicio de la moralidad por parte de cada hombre.

El presente trabajo de investigación se propone dilucidar el sentido otorgado a la guerra en la Filosofía de la Historia de Kant. En esta dirección, se procura responder a los siguientes interrogantes: a) ¿qué lugar ocupa la guerra en la Filosofía de la Historia de Kant?; b) ¿cuáles son los motivos que esgrime para justificar la necesidad de su eliminación en el panorama mundial? y, c) ¿qué afirmaciones o propuestas del autor siguen teniendo vigencia y pueden ser tenidas en cuenta por el historiador actual?

Palabras clave: Filosofía de la Historia - Kant - paz perpetua - guerra

Esquilo, Los Persas como expresión del proceso del descubrimiento del espíritu

PANDOLFI SETTI, Gilda
U. Metropolitana de Ciencias de la Educación
gildapandolfis@gmail.com

Objetivo: Seguimiento del proceso cultural griego conducente al descubrimiento del espíritu y el pensamiento en *Los persas* de Esquilo. Metodología: Ensayo.

En *Los persas*, Esquilo poetiza la derrota naval de Salamina del poderoso ejército persa. Estos, anhelantes de “uncir al yugo” a los helenos y de conquistar las posesiones del “otro continente”; los otros, un puñado de griegos, de jóvenes a ancianos, inspirados por su bien máspreciado: la libertad. Asia y Europa, primitivismo y civilización, se recrean en la *skene* y *proskenion* del teatro griego; cuerpo y alma, concepción de hombre que distingue el espíritu griego, conceptos no diferenciados en la conciencia persa; unos en estado de iluminación, los otros, anquilosados en las sombras de su barbarie.

El espíritu griego como fundador del pensamiento enmarca a Europa en un espacio espiritual que la determina y la distingue. Heredero de Homero y de los dioses, el pensamiento empieza con los griegos y desde entonces se considera la única forma que existe de pensamiento: convertido en filosofía o ciencia, tiende hacia valores incondicionales y absolutos, y hacia la verdad, y no solo aspira a ella sino que alcanza lo duradero, lo incondicional y lo verdadero. Alma y cuerpo, saber y entendimiento, serán una de las conquistas que los griegos realizarán en la hazaña de descubrir la noción de espíritu y de pensamiento, de la que nacerá el espíritu de Europa y de la civilización occidental.

Palabras clave: espíritu - pensamiento - griegos - guerra

Tiempos de estrategias: escenas argentinas en la Exposición Internacional de San Francisco - (EEUU- 1915)

PIAZZE, Laura

DUSSEL, Pilar

UNCuyo

lpiazz@fcp.uncu.edu.ar

pilardussel@ffyl.uncu.edu.ar

En el marco de los estudios sobre ferias y exposiciones nacionales e internacionales, este trabajo pretende analizar las estrategias de representación que se desplegaron en la Exposición Universal Panamá-Pacífico de San Francisco (EEUU) - 1915. Realizada en tiempos de la Primera Guerra Mundial, con motivo de conmemorar la inauguración del Canal de Panamá, esta exposición, para los argentinos, estuvo signada por la necesidad de conquistar nuevos mercados y a la vez, de buscar inversiones para traspasar tecnologías modernas en la búsqueda del progreso, sobre todo en comunicaciones. Dentro de la Feria, el Pabellón Argentino, con sus lenguajes arquitectónicos y ambientaciones internas, se convirtió en un museo efímero y vidriera al mundo al mismo tiempo. Allí Pio Collivadino intervino con una serie de murales que ilustraban sobre la geografía y los recursos del país. Concreta de esta manera la intención de producir una imagen de Nación en términos artísticos, que muestra la manera de construir una identidad hacia afuera y hacia adentro, acorde con las demandas de la situación internacional.

Palabras clave: Exposición Internacional - Primera Guerra Mundial - Exposición de San

La conciencia de la libertad en el pensamiento de J. J. Rousseau

PROFILI, Lelia Edith
UNCuyo
leliaprof@hotmail.com

No puede dudarse de que el reconocimiento de la libertad del hombre en Occidente es uno de los tantos aspectos del desarrollo progresivo de la conciencia europea moderna. En efecto, el siglo XVIII europeo representó un momento clave en lo que atañe a la autoconciencia de la libertad del hombre en cuanto tal. Así lo demuestran las grandes peripecias históricas acontecidas en sus postrimerías y en las décadas subsiguientes, como la Revolución Francesa, los procesos de reorganización socio-política y el despertar de la conciencia de la nacionalidad, que tuvieron lugar a lo largo y a lo ancho de Europa Occidental y que pueden interpretarse como las manifestaciones objetivas de una constelación de ideas centradas en el descubrimiento del vínculo esencial entre humanidad y libertad. El trabajo propuesto defenderá la tesis explicativa de que la autoconciencia de la interioridad libre del hombre irrumpió con toda su novedad y radicalidad con el pensamiento rousseauiano. Por medio de una metodología hermenéutica y crítica, el análisis estará orientado a dilucidar el sentido histórico y filosófico de la idea de humanidad postulada por Rousseau en sus dos primeros *Discursos* y a demostrar que la libertad adquiere en ellos la significación absoluta de ser el principio donde descansa la humanidad del hombre. En tal sentido, la hipótesis principal del trabajo sostiene la importancia decisiva del pensamiento rousseauiano en relación con el reconocimiento europeo, luego occidental, de la libertad del hombre.

Palabras clave: autoconciencia - humanidad - libertad - modernidad - Rousseau

Guerra civil y concordia en *Las Euménides* de Esquilo

RAMIS, Juan Pablo
UNCuyo
ramis@logos.uncu.edu.ar

A lo largo de la historia griega antigua la *stásis* (guerra civil) fue uno de los procesos históricos más temidos. La *Eunomía* de Solón, la obra de Tucídides, la *República* de Platón y la *Política* de Aristóteles son documentos que demuestran esta aseveración. Entre estos testimonios se encuentra *Las Euménides* de Esquilo, diferente de los anteriores por formar parte del corpus dramático. La presente comunicación se propone analizar de qué modo es concebida en esta obra la *stásis* y su concepto opuesto, la *homónoia* (concordia). De acuerdo con este fin, se sitúa al texto en su contexto político y discursivo.

Palabras clave: Esquilo - *Las Euménides*- guerra civil - concordia

La cuestión de la antigüedad cultural entre Egipto y Grecia en Diodoro de Sicilia (s. I a. C.)

RAINA, José Fernando
UNCuyo
joseraina@hotmail.com

En torno al I a. C. Diodoro de Sicilia realiza un extenso relato de Egipto en el libro I de su *Biblioteca Histórica*. En el mismo, el Sículo utiliza lo expuesto cuatro siglos antes por Heródoto de Halicarnaso y añade numerosos datos recolectados personalmente en su visita a Egipto para la Olimpiada 180 (aproximadamente entre 60 y 56 a. C.). En lo referido por este historiador de origen griego nacido en una polis en Sicilia, se ve reflejado un interés por establecer un orden de antigüedad entre las diferentes culturas, principalmente la griega y la egipcia. Considerando esto, se analizará el rol cumplido por la figura de las divinidades vinculadas con el mito egipcio de Osiris, centrándonos particularmente en el papel, la transformación y la importancia del dios, debido a que el autor se apoya en la identificación de las deidades egipcias con las griegas (Isis/Deméter-Osiris/Dioniso entre otras) para fundamentar la primacía temporal de la cultura del Antiguo Egipto por sobre la de la Grecia clásica.

Palabras clave: Diodoro de Sicilia - Antiguo Egipto - Osiris - religión - creencias

Las representaciones de la guerra en la obra de Zdzisław Beksínski

RAMÍREZ, Ana
UNCuyo
anitaramirez02@hotmail.com

Zdzisław Beksínski, pintor, fotógrafo y escultor polaco, nació en 1929 en la ciudad de Sanok y murió asesinado en Varsovia en 2005. Representante del denominado Realismo Fantástico, logró a partir de sus creaciones basadas en pinturas de estilo figurativo, con tendencia hacia lo trágico y expresivo, transformarse en el principal exponente del arte surrealista de su país. Sus escenas más representativas muestran espacios devastados y situaciones escalofriantes producto de los desastres apocalípticos, a partir de una simbología representada a menudo a través de cadáveres, esqueletos, figuras deformes y cuerpos desnudos.

El interés de nuestro trabajo se centra en abordar la temática bélica presente en las obras del pintor, el cual utiliza la destrucción, la muerte, la injusticia y el horror como medio para expresarse. Haciendo hincapié en la invasión alemana a Polonia, el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y la posguerra, descubre de esta manera su objetivo primordial: *“Pintar de la misma forma que si estuviese fotografiando sueños”*.

Palabras clave: pintura- realismo fantástico- Segunda Guerra Mundial - Polonia

Fundamentos del concepto actual de “República”

a través de la visión política de “Estado” de Thomas Hobbes ensu obra *El Leviatán*

RÍOS GALLARDO, Jorge
Universidad de Las Américas
jrgppb@gmail.com

El origen del concepto actual de “República” no ha sido concebido de forma azarosa. En plena Europa Moderna surgieron numerosas corrientes de pensamiento político que influenciaron directamente el fin del Absolutismo Monárquico a través de Francia y su revolución de 1789. Sin embargo, y casi dos siglos antes de este importante episodio histórico, un intelectual inglés establecía sólidos postulados políticos, orientados a las causas, generación y definición del “Estado”. Su nombre era Thomas Hobbes.

A través de su obra *El Leviatán*, esta exposición tiene como objetivo demostrar que el concepto actual de República surge a través de su visión de Estado e influenció la posterior tendencia intelectual de pensadores europeos de renombre, como John Locke y Jean-Jacques Rousseau. Establecer tal afirmación implicará definir y contextualizar el actual concepto de República, junto con describir y explicar el surgimiento del Estado, la teoría del hombre en “estado de naturaleza”, la importancia de las leyes fundamentales de la naturaleza y la construcción del Estado, para finalizar con la vinculación intelectual de los pensadores mencionados.

De esta manera, se pretende afirmar que Hobbes estableció los fundamentos políticos del concepto actual de República a partir de su visión política de Estado, sustentado en evidencias sólidas expresadas en *El Leviatán*. Finalmente, se espera proyectar su influencia política en intelectuales como Locke y Rousseau en la Revolución Francesa.

Palabras clave: República - Estado - *El Leviatán*

Disidentes y pacifistas en los conflictos griegos del siglo V a. C.

ROBERTSON, Erwin
U. Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago de Chile)
erwinrob@yahoo.es

Habitualmente se da por supuesto que en la Grecia clásica el ciudadano se debe a la ciudad y que, por lo tanto, el nivel de disidencia en los conflictos entre *poleis* es mínimo. Sin embargo, se pueden encontrar ejemplos en contrario en las tres grandes guerras del siglo V a. C.: las Guerras Médicas, la Primera Guerra del Peloponeso y la Guerra del Peloponeso (a secas). Esta ponencia quiere investigar si ellos permiten hablar de la existencia de disidentes o pacifistas, en forma consistente, en la época mencionada.

Palabras clave: disidencia política - pacifismo - polis - guerra

Aspectos de la guerra en las sociedades micénicas:

entre los aportes arqueológicos/antropológicos y las fuentes literarias

RODRÍGUEZ, Roberto R.
UNPA-UASJ
rrodriguez@yaho.es

Nuestro trabajo tiene como propósito realizar una aproximación, desde una mirada interdisciplinar, sobre el Mundo Micénico durante fines del segundo milenio a.C. (siglos XVI-XIII).

Tradicionalmente, sobre la base de fuentes literarias (poemas homéricos) e interpretaciones arqueológicas dominantes, se ha sostenido que las sociedades micénicas (llamadas también “aqueas”) eran predominantemente guerreras. En las últimas décadas, gracias a los aportes interdisciplinarios, como la Antropología y la Sociología, y las renovaciones en las interpretaciones arqueológicas, esta visión monolítica ha caído en desuso.

En este trabajo pretendemos entender la idea de “guerra” como un fenómeno variado, inherente en estas sociedades estatales o complejas de la Edad del Bronce. Para ello utilizaremos información arqueológica actualizada (disponible a nuestro alcance), sin dejar de lado las descripciones de las epopeyas homéricas y los aportes iconográficos, pues las imágenes (plasmadas en cerámicas y frescos murales) nos ayudarán a comprender cómo vivieron estas sociedades en situaciones de conflictos.

Palabras clave: Edad del Bronce -micénicos - guerra - iconografía- arqueología

Multiculturalismo, interculturalismo y la crisis de refugiados

SAIZ, Mauro J.
UCA-CONICET
maurojsaiz@gmail.com

Los movimientos masivos de refugiados que buscan ingresar en Europa en los últimos años presentan a los países del continente a un desafío para el que todavía distan de tener una respuesta satisfactoria. Dejando de lado los importantes aspectos económicos y materiales del fenómeno, en este trabajo nos concentramos sobre sus efectos socioculturales. Puntualmente, apoyándonos en la obra de Charles Taylor, presentaremos la tesis de que las condiciones de vida de los refugiados y la actitud de las comunidades receptoras pueden causar perjuicios adicionales al proyectar un falso reconocimiento de la identidad individual y colectiva de los migrantes. Esto hace necesario enfrentar la pregunta por los diferentes modelos de políticas destinadas al reconocimiento e integración de grupos culturalmente heterogéneos.

La construcción identitaria de Eunapio en sus *Vitae Philosopharum*

En la última década, los estudios sobre la colección de biografías de intelectuales compuesta por Eunapio de Sardes han experimentado un verdadero auge, con la aparición de tres ediciones bilingües dotadas de extensos y eruditos comentarios: la italiana de Marizio Civiletti, la alemana de Mattias Becker y la francesa de Richard Goulet. De manera paralela, se ha incrementado considerablemente el número de artículos y monografías dedicados a estudiar la obra del sofista griego del Bajo Imperio Romano. Sin embargo, a pesar de este creciente interés, hay un aspecto central de la obra de Eunapio que no ha sido hasta ahora abordado: el de los mecanismos a los que recurre el autor para construir frente a sus lectores una identidad prestigiosa. Como se argumentará en la presente ponencia, se trata de una clave de lectura que puede contribuir mucho a aclarar algunas de las características más peculiares de la obra de Eunapio, cuya razón de ser es muy debatida en la actualidad.

Palabras clave: Eunapio de Sardes - Filosofía griega - Bajo Imperio Romano

Discurso filosófico y conflictividad en la Europa contemporánea

SANTILLI, Oscar Enrique
UNCuyo
oesantilli@gmail.com
osantilli@ffyl.uncu.edu.ar

El presente trabajo se desarrolla sobre una realidad básica que compromete al discurso filosófico. Se trata de lo que Gadamer define como incapacidad para el diálogo, cuya proyección y consecuencias se hacen sentir en nuestro contemporáneo siglo XXI. La creciente pérdida de fuerza de la palabra como ámbito de entendimiento, superación y creación de las auténticas posibilidades de vida en las que el hombre puede desarrollarse del mejor modo, hace pensar en la necesidad de su reconsideración y fortalecimiento. Desde la realidad europea, la crisis del diálogo, y con ella la del discurso filosófico, torna a la conflictividad contemporánea que entraña la beligerancia actual en un estado casi habitual predisponente de la conformación de un mundo caótico.

La reflexión aquí presentada se apoya en una aspiración centrada en un ideal de pacificación y de entendimiento sostenido por la convicción de que el debate filosófico es consumación del diálogo y fenómeno expansivo de libertad y bienestar de los individuos y los pueblos.

Palabras clave: discurso- diálogo- conflicto- entendimiento- contemporaneidad

La guerra revolucionaria en la Argentina en los 60 y 70

SEGOVIA, Gonzalo

El propósito de esta ponencia es analizar los planteamientos ideológicos presentados por las organizaciones político-militares que durante las décadas de 1960 y 1970 lanzaron la guerra revolucionaria en la Argentina para la conquista del poder y la instauración del socialismo. Desde el análisis de las fuentes primarias -documentos partidarios, publicaciones, etc.- procuramos probar la hipótesis que dichas organizaciones plantearon la necesidad de lanzar una guerra revolucionaria nacional, popular y prolongada para derrotar el aparato militar del Estado capitalista y así instalar el socialismo nacional. En la ponencia se analizarán conceptos centrales de la lucha armada como son la situación prerrevolucionaria o revolucionaria en la Argentina en aquellos años, las diferentes actitudes frente a la lucha ante la dictadura de Onganía como ante los gobiernos constitucionales de Perón y Cámpora, la relación entre Partido y Ejército, las diversas modalidades y etapas de la guerra revolucionaria, la relación entre guerrilla urbana y guerrilla rural. Por último, se expondrá una interpretación de las posibles razones del fracaso de la guerra revolucionaria en el país.

Palabras clave: Guerra civil -guerra revolucionaria -socialismo -guerrilla rural -guerrilla urbana

Evolucionismo, teísmo y teleología: la resurrección de una antigua guerra

TAKEMURA, Ema
UC-CONICET
ema_takemura@hotmail.com

La clásica oposición entre alma y cuerpo, mecanismo y libertad, azar o determinismo ha sido un tópico recurrente en la historia del pensamiento filosófico y científico occidental. Y todavía en nuestros días sigue dando qué hablar multiplicando las discusiones, por ejemplo, de filosofía de la ciencia.

Se trata de una verdadera guerra entre posiciones que abarca muchos ámbitos, tales como la ética, la economía, la biología. En cada uno de ellos, las partes toman diversos nombres. Este trabajo se centrará en la guerra librada en el campo biológico, aunque sus raíces se encuentren en la filosofía misma. Por ello nos ocuparemos en la discusión de los fundamentos filosóficos de cada posición, para dilucidar si es posible lograr la paz.

Las facciones en pugna toman aquí *grosso modo* el nombre de evolucionismo y teísmo (aunque en un análisis más detallado varían). El evolucionismo se corresponde con una visión mecanicista y fiscalista de la realidad, mientras que el teísmo implicaría la aceptación de la finalidad y la metafísica.

Actualmente, podría decirse que estas facciones también se hallan diferenciadas incluso territorialmente. El evolucionismo, que nació y creció en Europa, ha dado lugar al nuevo paradigma “Evo-Devo” (consolidado en los ‘90) suscitando la creación de la *European society for Evolutionary Developmental biology*. Por otro lado, la corriente denominada

Intelligent Design, cuya cuna se encuentra en EEUU, encarnaría los intereses del creacionismo.

Palabras clave: Filosofía de la ciencia -mecanicismo -evolucionismo - teleología

Aristóteles. El desarrollo de su pensamiento político en relación con su época

TERROBA, Pablo Enrique
UNCuyo

Pablo_elmismodesiempre1985@hotmail.com

Aristóteles abordó todas las áreas del conocimiento: escribió numerosos tratados sobre filosofía de la ciencia, política, astronomía, física, biología, ética, psicología, poética, retórica y metafísica. El estagirita es una figura de enorme trascendencia no solo para la filosofía sino también, y desde la perspectiva que nos interesa, para la historia de las ideas políticas.

Cabe resaltar la tarea de recopilación de 158 constituciones de la época realizada junto a sus discípulos del Liceo, sobre la base de la cual constituyó los aportes esenciales de su pensamiento político. Es preciso mencionar que la principal fuente de acceso al conocimiento de la evolución del pensamiento político aristotélico corresponde al análisis de una de las obras cumbres redactadas por Aristóteles: la *Política*, que será de vital importancia en nuestra investigación.

Nos proponemos analizar, mediante el estudio de la *Política* y otras fuentes secundarias, la relación entre las ideas políticas de Aristóteles y los principales hechos acontecidos en Grecia durante el siglo IV. A partir de estas consideraciones es posible formular la siguiente hipótesis: el contexto histórico de Aristóteles influye de modo decisivo en la evolución de su pensamiento político. En este sentido juega un rol clave el fenómeno de la *stasis* (conflicto social), a la cual procuran dar solución los pensadores de la época. Esta presunción nos indujo a elaborar un trabajo que haga inteligible el contexto, la evolución y la proyección del pensamiento político aristotélico.

Palabras clave: Aristóteles - *stasis* - polis - política

La exploración y explotación del petróleo en Argentina como consecuencia de la IGM

TIMMERMANN, Enrique Alberto
UNCuyo

Enrique_timmermann@yahoo.com.ar

La IGM mostró la importancia del petróleo como un bien estratégico. Esto marcó la expansión de las compañías petroleras de los países triunfantes en la guerra con el fin de

conseguir reservorios. La Argentina se colocó como un área marginal, pero no fue ajena a esta disputa.

Palabras clave: economía - petróleo - Argentina - posguerra

Análisis comparativo del tratamiento del tema “guerra en cuanto conflicto existencial” entre Luigi Pirandello, Ítalo Calvino y Antonio Tabucchi

URRUTIGOITY LINARES, María Sofía
UNCuyo

masofiu@hotmail.com

Prof. asesora: Elena Calderón de Cuervo

Tres figuras emblemáticas de la literatura italiana contemporánea presentan el tema de la guerra en cuanto conflicto existencial como un eje repetido en su producción literaria. A modo de constante transversal en sus obras, Luigi Pirandello, Ítalo Calvino y Antonio Tabucchi entablan un diálogo armonioso y a la vez discrepante que provoca la evolución del tema en las letras italianas.

Las diferencias radican en los factores históricos y biográficos de cada uno: Luigi Pirandello inmerso en una época de crisis de paradigmas finiseculares, Ítalo Calvino en la resistencia de la guerra partisana en Italia y Antonio Tabucchi en los homenajes de 20 años de vuelta de la democracia. No obstante, los tres autores concuerdan en concebir la guerra como una crisis existencial que debe ser vivida con actitud superadora y de prueba para crecer en madurez, sin por ello dejar de considerar los elementos originales y novedosos propios de sus personalidades durante el análisis.

Palabras clave: conflicto existencial - diálogo - circunstancias histórico-biográficas - prueba - crecimiento madurativo

1936: Europa se piensa y se escribe en la Argentina. A 80 años de la reunión del *Pen Club Internacional* en Buenos Aires y su influencia en el desarrollo de la Germanística en la Argentina

VAZQUEZ, María Ester
UNCuyo

maesvazwe@yahoo.com.ar

Hacia 1936 la intelectualidad de muchos países europeos se ve impedida de expresarse libremente. El fascismo y el nazismo se encuentran en su apogeo y amordazan o anulan las voces disidentes. En España se ha desatado la Guerra Civil. Gran parte de los escritores europeos se hallan diseminados en la extensa y variada geografía del exilio. En esta particular encrucijada histórica europea, Buenos Aires fue sede de la reunión del *Pen Club Internacional*; así nuestro país ofreció tribuna a ilustres escritores en lengua alemana. En la

ponencia se expondrán las principales circunstancias en torno al evento y se comentarán las intervenciones de los grandes escritores Stefan Zweig y Emil Ludwig, especialmente orientadas al tema del pacifismo, lo que motivó profundas controversias y una abundante cobertura periodística. Asimismo, en esta aproximación panorámica se busca rescatar la figura de un intermediario cultural “local”: el suizo Alfredo Cahn (1902-1975), quien se abocó a la tarea de traducir y difundir en la Argentina la literatura pacifista y antitotalitaria de esos y otros escritores en lengua alemana, lo que significó un impulso en el desarrollo de la Germanística en la Argentina.

Palabras clave: *Pen Club* 1936 en Buenos Aires - Stefan Zweig-Emil Ludwig- pacifismo - Alfredo Cahn

Memoria e Historia, Cómic y Biografía: Yo René Tardi, prisionero en Stalag IIb, de Jacques Tardi

VENTURA ROJAS, José Manuel
UdeC / Chile
jventura@udec.cl

Se analizan aspectos relacionados con la memoria de los prisioneros de guerra franceses de la Segunda Guerra Mundial y su vigencia en un formato de cultura popular de masas, más concretamente a través del cómic del famoso artista francés Jacques Tardi, quien cuenta la experiencia de su padre en su reciente obra *Yo René Tardi: prisionero en Stalag IIb*. Además de mostrar la reelaboración de los recuerdos paternos y su transmisión al formato del cómic, la ponencia evalúa aspectos del perfil biográfico del artista y la influencia de la experiencia paterna en algunos aspectos de su trayectoria como un caso singular, pero cuyo estudio resulta muy útil al ser comparado con otros casos en el contexto francés por un lado y, por el otro, con los resultados de la investigación de Samuel Hynes en torno a las memorias de guerra de combatientes del siglo XX (en su libro *The Soldiers' Tales*). En ese sentido, proyectaremos nuestro análisis sobre las estructuras y elementos narrativos para establecer una panorámica de cómo se elaboran los recuerdos autobiográficos y se reelaboran artísticamente en conexión con el presente de las generaciones más jóvenes, perspectivas que resultan de gran interés para los historiadores y para el público en general.

En suma, nos interesa abordar el uso de la obra de Tardi como fuente y como recurso didáctico en la enseñanza de la historia, tanto a un nivel divulgativo general como para la enseñanza de análisis documental destinada a los profesionales de nuestro campo.

San Martín, pater virtuoso y ejemplo modélico del presente

VERSTRAETE, María Ana
marianaverstraete@hotmail.com
UNCuyo

El sentido y la razón de ser de la historia son brindar al hombre la posibilidad de comprender los orígenes constitutivos que otorgan identidad. Este sentido se encuentra en la vivencia cotidiana del patrimonio, legado indiscutible de las acciones de nuestros antepasados que forjaron la Patria y con ello nos legaron terruño, costumbres, valores, personalidad.

El pasado se constituye en el magma de lo que somos y retornar la mirada sobre el pasado y la obra de los que nos precedieron, permite entender de dónde venimos y proyectar hacia dónde vamos. De ahí que a 200 años de la gesta libertadora en el Río de la Plata, es bueno volver sobre los pasos del Padre de la Patria, para reconocer en él la figura emblemática forjadora de la argentinidad que supo encarnar.

El presente trabajo tiene por finalidad identificar en este personaje y su accionar virtuoso al arquetipo de las noveles generaciones y escuela modélica, fuente de inagotables aprendizajes vitales. Así a través de anécdotas concretas de su vida, de las ideas volcadas en sus cartas y de la opinión de autores que profundizaron en la obra sanmartiniana, se procura mostrar un San Martín que fue capaz de encarnar en sí la libertad interior propia de los grandes hombres (*libertas*), con un profundo sentido religioso (*pietas*). Este hombre fue fiel a sus convicciones más profundas (*fides*) y respetuoso de los valores esenciales que todo aquel que quiera llevar a cabo grandes designios debe tener presente. Se está haciendo referencia a la disciplina y el orden que supone un gran proyecto.

La situación de la mujer durante los enfrentamientos bélicos en la Castilla Bajomedieval

VIDAURRE, Norma Inés
UNSJ
normavidau@yahoo.com.ar

La frase “La guerra es cosa de hombres”, pone en evidencia que las conquistas y las estrategias propias de un conflicto bélico, estuvieron y están reservadas al género masculino de una manera, podría decirse, casi natural.

En todos los tiempos, y durante la Edad Media, en una disputa armada resulta inevitable la presencia de víctimas, en su mayoría mujeres, quienes quedan en un absoluto desamparo, a merced de propios y enemigos. De ahí que nuestro problema se aboque a la vulnerabilidad de la mujer en la Castilla Bajomedieval durante las pugnas de la nobleza castellana, en un tiempo donde el pudor, el recato y la decencia representan la honra y el honor de la familia, y cualquier sometimiento por la fuerza implica la humillación no solo de la mujer sino también familiar.

El *Memorial de las Diversas Hazañas* de Diego de Valera, fuente de este trabajo, nos acerca algunas impresiones sobre el ambiente de peligro en que se encontraban las mujeres en los reinos hispanos durante los enfrentamientos entre nobles, entre cristianos y conversos, muy poco nos informa sobre el desenlace de estas mujeres injuriadas. En la comprensión

sobre la representación social de las mujeres durante las confrontaciones bélicas, resultan de importancia los aportes de la Historia Cultural.

Palabras clave: mujer - guerra - representaciones sociales

Dioses en la guerra: Una mirada a la religiosidad popular en Heródoto VIII.65

VILANOVA, Gabriel Luis
UNCuyo

glvilanova@gmail.com

Prof. asesor: Juan Pablo Ramis

En la vida cotidiana griega se va configurando una moralidad particular. La moral proviene de un sentimiento de culpabilidad, de acuerdo con las miserias y sufrimientos que vive el hombre -en el marco histórico del devenir socioeconómico de la polis y su relación con la complejización de la religión primitiva-. Aparece entonces un fenómeno religioso consecuente con esta mentalidad. Por eso en la psicología colectiva helena se encuentran necesariamente numerosos ritos de purificación y ofrendas a los dioses para que actúen a favor de los actores sociales. Se deja sentir una presencia divina muy fuerte en cuanto que deciden los destinos humanos incluso en las guerras.

Se intenta ver y explicar estos fenómenos a la luz del testimonio de Heródoto (VIII.65) en que dos griegos presagian la victoria de Salamina en el 480 a.C., luego de observar movimientos en el cercano santuario eleusino de Deméter.

El método consistirá en el análisis reflexivo de la fuente primaria en traducción fidedigna, de bibliografía específica y el diálogo personal con ambas.

Palabras clave: religión - vida cotidiana - Heródoto - Eleusis

Matilde de Inglaterra: entre las costumbres inglesas y la lucha por el trono

VILLEGAS, María Macarena
UNCuyo

mmacarenavillegas@gmail.com

Prof. asesora: Nélide Mampel

Hacia 1138 comienza en Inglaterra una Guerra Civil que se extiende hasta 1153. A través del presente trabajo nos proponemos analizar qué causa o causas conduce/n a dicha contienda, que surge al coronar a Esteban como soberano y desplazar a Matilde a pesar de haber prestado juramento a Enrique I. Esto nos lleva a analizar distintos puntos como la visión de la mujer en la Europa del siglo XII, la imagen específica que tiene la sociedad inglesa sobre Matilde y finalmente porqué Esteban es avalado como rey.

Se persiguen, por ende, los siguientes objetivos: - Confrontar con las fuentes existentes con la bibliografía pertinente. - Analizar, a través de la confrontación bibliográfica, los

hechos así como también el pensamiento del hombre del siglo XII. - Comprender la visión de la época para poder explicar la coronación de Esteban.

Palabras clave: mujer - nobleza - Inglaterra - Matilde

Conquistadores y conquistados desde la visión helénica: una lectura crítica a los discursos de Elío Arístides sobre Roma y Atenas

ZACCARIA, Laura Isabel
UNCuyo
lauzacc@hotmail.com

La expansión de Roma supuso el encuentro de las más diversas culturas bajo la égida del Imperio. El fruto de este contacto desarrolló una amplia variedad de intercambios culturales, siendo uno de los más destacados el de Grecia y la ciudad latina. Así, vencedores y vencidos lograron fusionar distintos elementos que permitieron cierto grado de convivencia que condujo al avance de posiciones legitimadoras respecto de la acción del poder dominante. La segunda sofística se convirtió en un excelente campo para estos discursos y relatos en favor de Roma y los beneficios que trae a sus conquistados su presencia permanente en amparo de la civilidad.

Hacia el siglo II, Elio Arístides se convirtió en uno de los grandes modelos de rétores de la época y sus alocuciones fueron ampliamente reconocidas. En el presente trabajo analizaremos los elogios en su obra a favor de Roma y de Atenas con la intención de explicar la actuación de un griego (conquistado) frente a Roma (su conquistador). Para ello haremos un minucioso análisis de las disertaciones *Elogio de Roma* y *Panatenáico* del mencionado autor, junto a diversas obras historiográficas que analizan este momento histórico.

Palabras clave: imperialismo romano - alteridad - Segunda Sofística - Elio Arístides

La acción bélica en el poema *Bernardo del Carpiode* Bernardo de Balbuena

ZUBIRÍA, María Isabel
UNCuyo
mariaisabelzubiria@gmail.com

La presente ponencia se propone reflexionar sobre los modos en los que la acción bélica se instaura dentro del poema épico *Bernardo del Carpio*. Por medio de un método hermenéutico y literario se indaga en las figuras retóricas del plano auditivo que permiten instaurar dicha acción de un modo directo en el discurso. Al mismo tiempo se contrastan las acciones bélicas del héroe para considerar cómo estas, que son referidas en su mayoría de un modo indirecto en el poema, se anuncian por medios sonoros para intervenir de manera directa en el discurso. Por último, se propone una explicación que sitúe contextualmente la acción bélica general de este poema épico y el tratamiento literario

que su autor le proporciona en esta obra épica.

Palabras clave: acción bélica-Bernardo del Carpio- Balbuena-figuras retóricas

La transfiguración poética de la paz de Lunéville (1801)

ZUBIRÍA, Martín
UNCuyo-CONICET-
martinzubiria.t@gmail.com

En los años considerados como los de su obra lírica madura, Hölderlin compuso, a raíz de la celebración de la “paz de Lunéville” entre los gobiernos de Austria y Francia -paz que resultó ser mucho más breve que lo esperado- una de sus composiciones de mayor aliento poético, no solo desde el punto de vista formal -cuatro grandes tríadas estróficas comparables con las grandes odas pindáricas-, sino por la riqueza de las ideas allí expresadas. Nos referimos a su himno titulado “Celebración de la paz” (“*Friedensfeier*”), para tratar de comprender, en términos a la vez literarios e histórico-filosóficos el concepto hölderliniano de “Historia”, su alcance escatológico y su relación con el “Saber Civil” de la Época Última de la Metafísica.

Palabras clave: paz y escatología - “saber civil” - milenarismo - idealismo alemán

2. PROYECTOS

Calidoscopio de la condición humana: la vida cotidiana según epigramas de la *Antología Palatina* y otros textos antiguos

DIFABIO, Elbia Haydée
RAMIS, Juan Pablo
UNCuyo
elbiad@ffyl.uncu.edu.ar
ramis@logos.uncu.edu.ar

Aprobado, avalado y financiado por SeCTyP, el equipo está formado por la directora (Difabio, Letras), el codirector (Ramis, Historia) y diez colaboradores (cuatro profesores y seis estudiantes avanzados).

La propuesta se posiciona en una enseñanza de la cultura helena a través del pensamiento reflexivo, crítico, dialógico, con fuentes originales. Los dieciséis libros de la AP conservan epigramas atribuidos a casi trescientos cuarenta poetas y otros anónimos, todos ellos testimonio de quince o dieciséis siglos de literatura griega, lo cual evidencia su persistente popularidad e indirectamente, códigos culturales, datos sociológicos y antropológicos, con

cierta propensión además a temáticas cristalizadas (variaciones de un motivo tradicional) y, sobre todo en la escuela dórico-peloponésica del III a. C., a situaciones realistas.

Metodología: Se sustenta en la crítica filológica e histórica, mediante etapas secuenciadas y complementarias: indagación del contexto histórico-cultural, análisis textual y filológico y estudio hermenéutico.

Hipótesis: Si se conoce un *corpus* de 50 a 80 epigramas, contextualizados y jerarquizados según los ejes vida cotidiana privada y pública, se accederá a una profundización de la Antigüedad Griega que permitirá la comprensión de problemáticas humanísimas, desde una óptica diacrónica y mediante la triple combinación de:

- las cosmovisiones no cristiana y cristiana;
- fuentes anónimas y de autoría conocida;
- escritores de reputación desigual (unos canónicos, otros habitualmente olvidados por los estudios clásicos).

Objetivo general: Optimizar el análisis integral de epigramas griegos que traten sobre la vida pública y privada cotidiana, por colectivo social o individuos -anónimos la mayoría- que configuran una tipología, y sobre ciudades antiguas -muchas destruidas por guerras, éxodos o cataclismos naturales-, a través de un estudio interdisciplinario sistematizado.

Palabras clave: *Antología Palatina* -vida cotidiana - imaginario colectivo

Aproximación pluridimensional al aprender en la universidad

MORCHIO, Ida Lucía
UNCuyo
DIFABIO DE ANGLAT, Hilda
UNCuyo-CONICET
ganglat@gmail.com

Promover la calidad de los aprendizajes constituye una de las metas de la Educación Superior. Con el objeto de construir un conocimiento de base empírica que contribuya al desarrollo del aprendizaje autorregulado y que oriente la mediación pedagógica, un equipo de docentes-investigadoras¹ estudia el *Aprender en la universidad* (SeCTyP). El objetivo general es recuperar la experiencia subjetiva del alumno para comprender mejor aspectos que favorecen/obstaculizan su trayectoria académica. El fenómeno se aborda en su dinámica desde varias dimensiones: concepciones de aprender, procesos, estrategias, factores, atribuciones causales y características de personalidad. Participan estudiantes que cursan el 2° año (tramo inicial) y el último año (tramo final) de: Ciencias de la Educación, Ciencia Política y Administración Pública, Trabajo Social, Medicina (UNCuyo) y Pedagogía (UFRJ, Brasil), y alumnos con discapacidad que cursan carreras en la UNCuyo.

¹ Entre 2007 y 2015 el equipo de investigación estuvo integrado por: Morchio, I.L. (coord.), González, G.; Difabio de Anglat, G.; Garzuzi, V.; Diblasi, L.; González, M.L.; Fresquet, A.; García, G.; Berlanga, L.; Del Río, A.; Giorda, E.; Alarcón, A.; Viggiani, A. y Astudillo, S.

Es una investigación ecológica por muestreo no probabilístico, que emplea una metodología mixta (cuali-cuantitativa). Por su profundidad, es exploratoria en estudiantes con discapacidad; descriptiva y comparativa en los restantes. Los resultados en 501 casos muestran diferencias entre quienes consideran que aprenden fácilmente/con dificultad, quienes están al inicio/final de la trayectoria formativa y quienes cursan diferentes carreras. Esta información se publicó en *Aprender a aprender en Educación Superior* (Morchio coord., Teseo, 2015).

Palabras clave: aprender - universidad - estudiantes - concepciones - experiencias - autoinforme

La Filosofía como fundamento de sentido: La fenomenología

RODRÍGUEZ, Mirtha Susana
UNCuyo

mirta.mito@yahoo.com.ar
/mirta.ffyl@gmail.com

Edmund Husserl (1859-1938) constituye una de las figuras más destacadas de la filosofía occidental del siglo XX. Fundador de la corriente filosófica conocida como fenomenología, la consideraba como una «nueva ciencia fundamental», una ciencia de un nuevo tipo y de una extensión infinita, estricta y de carácter fundante cuya tarea es el estudio del «reino de la conciencia pura y de sus fenómenos, pero no según su ser fáctico, sino según sus posibilidades y leyes ideales».

Su vida fue alcanzada por los efectos de la Primera Guerra Mundial. Al estallar, muchos de sus discípulos partieron al campo de batalla. Su fiel asistente Adolf Reinach, así como su hijo Wolfgang Husserl, mueren. Estos sucesos turban profundamente el ánimo del filósofo. Nuestra investigación persigue conocer los fundamentos y la consolidación de la fenomenología como corriente filosófica. Recala en la V investigación lógica de *Las Investigaciones Lógicas*. Allí tratará nuclearmente las vivencias intencionales y sus contenidos. La fenomenología aparece en esta obra como una ciencia que debe proceder conforme a un método. En el marco de este proyecto intentamos abordar cuál es y de que trata ese método.

Palabras clave: Filosofía - Fenomenología - Husserl - V Investigación lógica