PROGRAMA DE LITERATURA JUVENIL II

1. **Datos de identificación del espacio curricular**:

- Ciclo lectivo: 2020
- Sede: San Martín
- Denominación: Literatura Juvenil II
- Código: CLI09
- Departamento: Letras
- Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
- Plan de estudio: Res. Nº 08/04 CD
- Formato curricular: Asignatura
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: 3° año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): ciento veinte (120) horas
- Carga horaria semanal: 9 (nueve) horas
- Aula virtual: http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar, (Res. N°112/2017-CD, 10/04/2017)

2. **Datos del equipo de cátedra**

Equipo pedagógico: Prof. Lic. Carlos de Sipio – Prof. Dra. Claudia María Ferro

3. **Descripción del espacio curricular**:

Esta unidad curricular centra su atención en los fenómenos concomitantes a las obras literarias destinadas a un público "joven": la determinación del propósito de escritura, su vinculación con cuestiones económicas e ideológicas, la gravitación de libros considerados "de culto" en la constitución del rol lector.

La literatura para jóvenes es un componente central de la cultura contemporánea y su gravitación en estudios de diversa índole la convierte en un objeto de interés para los futuros licenciandos en el campo.

4. **Expectativas de logro**

Que el licenciando sea capaz de:

1. Reflexionar críticamente sobre el fenómeno de la literatura juvenil a la luz de los perfiles, modos de comunicación e idearios de la posmodernidad.
2. Establecer posicionamientos personales referidos a la literatura juvenil y a la construcción de cánones diversos.

3. Conocer algunos lineamientos de la crítica literaria construida a partir del análisis de obras de la literatura juvenil.
4. Ejercitar el juicio crítico para reconocer en los distintos géneros los valores fundamentales de lo juvenil.
5. Abordar obras literarias juveniles en instancias de lectura recreativa y crítica.
6. Diseñar textos en diversos tipos destinados a propósitos diversos que asocian la literatura juvenil y el perfil del licenciado en el área.
7. Documentarse sobre autores, obras, editoriales nacionales y extranjeras de literatura juvenil.

5. **Contenidos**

A) Temas y problemas: literatura juvenil, un fenómeno "marginal"

a.1. acerca de la existencia del objeto así llamado
a.2. nuevos lectores y nuevos autores
a.3. nuevos editores y ediciones, la cuestión de mercadeo en la literatura juvenil
a.4. nuevos medios de circulación: blogs, soportes magnéticos, internet

B) Fenómenos de "boom" en la literatura juvenil

b.1. mecanismos de construcción textual.
b.2. temas y tópicos.
b.3. lo "viral" y las repercusiones.
b.4. "booms" recientes y el apoyo del cine.

C) Neosubversión, paraliteratura y psicoliteratura

D) Literatura juvenil y crítica literaria. El componente metaficcional en la literatura para jóvenes

E) Estrategias innovadoras en la generación de nuevos lectores.

F) Formas de diálogo entre los textos. Transtextualidad y literatura juvenil. Mecanismos de adaptación literaria. Recursos e intencionalidad de la misma.

G) La minificción en la literatura hispanoamericana y argentina. Orígenes. Antecedentes. Explosión del fenómeno. Discusión de la denominación. Recursos y abordajes. Tratamiento de sus temas y su relación intertextual.

5.1.1. FUENTES

Autor	*Textos*	*Responsable*
ROWLING, J.K.	*Harry Potter y la piedra filosofal*	Ferro
BLASCO, M.	*La oscuridad de los colores*	Ferro
SIERRA E FABRA, J.	*Las chicas de alambre*	Ferro
ALCOTT, L.	*Mujercitas*	Ferro
A.A.V.V.	Diferentes versiones de Caperucita roja	de Sipio

BORGES, J.L. y BIOY CASARES	*Cuentos breves y extraordinarios*	de Sipio
MONTERROSO, A. VIAN, Boris	*Relatos breves latinoamericanos* *El lobo hombre*	de Sipio
SHÚA, Ana María	*Todos los universos posibles*	De Sipio

Nota:

- La lectura de las fuentes primarias que serán trabajadas en los encuentros con la Dra. Ferro debe ser previa a las fechas indicadas, para un mejor aprovechamiento y participación en el momento del análisis y de la valoración de cada tema.
- La lectura de las fuentes primarias que serán trabajadas en los encuentros virtuales con el Prof. de Sipio se harán durante los mismos, ya que se seleccionarán algunas minificciones de los libros indicados.

6. **Propuesta metodológica**

Los licenciandos contarán con una carpeta digital en que constan los documentos de la bibliografía de la UC: artículos de revistas, capítulos de libros, textos-fuentes. Podrán realizar y subir actividades en el blog creado a tal fin.

7. **Propuesta de evaluación**

Se propone una instancia de evaluación continua con instancias de auto- y de coevaluación para la ponderación del avance personal en la consecución de los objetivos propuestos. Con tal fin se utilizará una rúbrica que se construirá de manera colaborativa en el primer encuentro de clases.

La condición de regularidad se ajustará a las posibilidades y características del cursado atendiendo a la coyuntura de saludo local y mundial. En principio, la regularidad se obtendrá con la participación en el 100% de las propuestas a distancia. Una vez que se retomen las actividades presenciales, se complementará con la asistencia al 75% de las clases y la participación en el 100% de las actividades digitales que se propondrán.

Condición libre: Los asistentes que no alcancen los requerimientos arriba estipulados adquirirán la categoría de estudiante libre.

EXÁMENES FINALES: Según Ord. 108/2010 CS, art. 8.

Condición:

- Regular: El examen es oral y consiste en la defensa del trabajo escrito individual sobre requerimientos solicitados.
- Libre: El examen es escrito y oral, cada uno eliminatorio. El escrito versará sobre los aspectos conceptuales del programa y el oral exige la integración del programa.

Nota: Los estudiantes extranjeros (por Programas de movilidad o Convenios de cooperación) que opten por la materia rendirán su examen final durante la semana inmediatamente posterior al cursado.

Escalas de calificación según reglamentación vigente

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
	Nota	%
No aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. **Fuentes y Bibliografía**

8.1. Fuentes o ediciones

Los estudiantes podrán utilizar en cualquiera de las ediciones disponibles las obras de lectura obligatoria mencionadas ut supra.

8.2. Bibliografía obligatoria

ALANÍS, Armando (2014). "Decálogo de la minificción" [en línea]. En *Internacional Microcuentista. Revista de microrrelatos y otras brevedades*. (En: http://revistamicrorrelatos. blogspot.com.ar/2014/11/decalogo-de-la-minificcionarmando. html)

ANDRUETTO, M. (2008). "Hacia una literatura sin compromisos" [en línea]. (En: *Revista Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.* N º 242, noviembre 2008).

CAÑÓN, M.; STAPICH, E. (2012) Acerca de atajos y caminos largos: La literatura juvenil. El Toldo de Astier, 3 (4), 65-78 [en línea]. (En *Memoria Académica*. Universidad de La Plata: FAHCE).

FRAGA, Zulma. "La minificción" [en línea]. En *Editorial Piso 12*. (En: www.piso-12.com.ar/la-minificcion/)

GENETTE. G. (1989). *Palimpestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

GUERRERO GUADARRAMA, L. (2004). "La neo-subversión de la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad" [en línea]. (En *Revista OCNOS*, n°4, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México).

KOCH, Dolores (….). "Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato" [en línea]. (En: https://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/)

KRISTEVA, J. (1978). *Sèmeiòtikè = Semiótica*, trad. José Martín Arancibia. Madrid: Espiral.

LAGMANOVICH, David (2007). "La minificción argentina en su contexto: desde Leopoldo Lugones a Ana María Shúa" [En línea]. En *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. (En: http://cuentoenred.xoc.uam.mx)

LLUCH, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.* Bogotá: Norma.
LLUCH, G. (2005): «Mecanismos de adicción en la literatura juvenil» [en línea]. (En: *Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil*. Vigo: Universidad de Vigo, Vol. 3, pp. 135-156).
LÓPEZ, L. (2016). "La literatura destinada a jóvenes: el papel de la escuela en la constitución del género" [en línea]. (En: *Educación, Formación e Investigación*, Vol.2, N°4.
MORENO GONZÁLEZ, José Antonio (2011). "El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes" [en línea]. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 3 al 5 de octubre de 2011, La Plata, Argentina. Diálogos Trasatlánticos. En *Memoria Académica* [en línea]. (En: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)
NIETO, F. (s/f). "En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar" [en línea]. (En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2; Nº. 4, junio de 2017, pp. 129-151).
PENNAC, Daniel. (2004) *Como una novela.* Bogotá: Norma.
POLLASTRI, Laura (…). "El canon hereje: la minificción hispanoamericana" [en línea]. (En: https://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/sobre_obra_raf/canon_hereje_minificcion_hispanoamericana_laura_pollastri.html)
RUIZHUICI, K. (1999). "La literatura juvenil y el lector joven". [en línea]. (En *Revista de Psicodidáctica*, n° 8, Universidad del País Vasco). Disponible en: http://www.redalyc.org).
SARTO, M. (1986) *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.
SORIANO, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas.* Buenos Aires: Colihue.
TEIXIDOR, E. (2004). "¿Por qué leer?" [en línea]. (En *Cuadernos de literatura infantil y juvenil.* Año 17, nº 17).
---------- (2000) "La literatura juvenil: ¿un género para adolescentes?". (En *CLIJ* , año 13, nº 133, Barcelona, pp.7- 33).
TEJERINA LOBO, I. "El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX" [en línea]. (En: http://www.cervantesvirtual.com).
TOMASSINI, Gabriela y COLOMBO, Stella Maris (1996). "La minificción como clase textual transgenérica" [en línea]. En *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, Nº 1-4. (En: http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib)
VIZCAÍNO, L. "El placer de leer metaficción" [en línea]. (En *Revista Ciencia,* octubre-diciembre 2016).

Bibliografía ampliatoria

CLARK, M. (2005) *Escribir literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Paidós.
ECO, Umberto. (2012) *Nadie acabará con los libros*. Buenos Aires: Sudamericana.
MANGUEL, A.(2005) *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé editores.
PIGLIA, R. (2005) *El último lector.* Barcelona: Anagrama.
ROLDÁN, Gustavo. (2011) *Para encontrar un tigre. La aventura de leer.* Córdoba: Comunicarte.
SARTO, M. (1986) *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.

Nota: La bibliografía ampliatoria sobre minificción y sobre cada autor seleccionado en particular será indicada y proporcionada por el Prof. C. de Sipio durante los encuentros de mayo.

Mendoza, 20 de marzo de 2020

Prof. Lic. Carlos de Sipio Prof. Dra. Claudia Ferro