

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

- **Denominación:** *Práctica Fonológica del Inglés*
- **Código Siu Guaraní:** 05213_0
- **Departamento:** INGLÉS
- **Año Académico:** 2020
- **Carreras:** Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesas/Traductorado Público en inglés/ Licenciatura en Filología Inglesa
- **Planes de estudio:** Ordenanzas N° 060/19 CD, 065/19 CD y 061/19 CD.
- **Formato curricular:** Teórico-práctico
- **Carácter del espacio:** Obligatorio
- **Ubicación curricular:** Ciclo Básico (CB)
Campo de Formación Específica (CFE)
Área: Lingüística
- **Año de cursado:** Segundo año - Segundo cuatrimestre
- **Carga horaria total (presencial y virtual):** 42horas
- **Carga horaria semanal:** 3 horas
- **Créditos:** 3
- **Relación interdisciplinaria:**
- **Horizontal:** Idioma Inglés IV y Gramática Inglesa III, Literatura anglófona I
- **Vertical:** Fonética y Fonología Inglesa IV, Idioma Inglés V, Gramática IV
- **Correlatividades:**
- **Tiempo de dictado:** 11 semanas

2. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

- Titular: Prof. Mgter. Liliana Pèrez
- Colaboradora Prof. Eliana Henriquez
- Colaboradora Prof. Belén Traeta

- Colaborador:

Prof. Claudio Sosa

3. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Fundamentación:

El trabajo áulico nos ha demostrado que los alumnos no reciben toda la actividad práctica necesaria para fijar la fonología del idioma inglés. Por lo tanto este espacio curricular se pensó para proveer a los alumnos de toda la práctica intensiva que no se puede desarrollar en las materias Fonética y Fonología Inglesa I, II y III debido a la numerosa población de alumnos en las aulas y a las características prácticas de las materias. Los objetivos principales son ayudarlos a agilizar su paso por los espacios curriculares referidas a la pronunciación y a la escucha en tercero y cuarto año, para reforzar las normas de dictados y transcripciones fonológicas y para lograr la fluidez necesaria para desenvolverse con seguridad en todas las materias de la carrera y en su futuro desempeño profesional.

Aportes al perfil de egreso

El desarrollo de este espacio curricular se apoya en los principios del enfoque comunicativo, interaccionista y funcional. Desde este punto de vista la Práctica Fonológica del Inglés promueve el desarrollo de competencias del lenguaje oral en función de los distintos ámbitos y dimensiones, formales y no formales, en los que se desempeñará el egresado.. La práctica intensiva desarrollada en este espacio curricular los proveerá de la fluidez, la precisión y la seguridad que el futuro egresado necesita para desempeñarse con integridad en su futuro ámbito profesional.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Practicar intensivamente la fonología del inglés, en sus aspectos segmentales y suprasegmentales.
- Desarrollar técnicas de comprensión y producción oral
- Integrar los conocimientos obtenidos en los cursos anteriores de fonética inglesa
- Analizar los rasgos presentes en una transcripción fonológica
- Aplicar las normas de dictados y transcripciones fonológicas mostrando el uso adecuado de los rasgos segmentales y suprasegmentales de la Fonología del idioma inglés.
- . Desarrollar la competencia audio-oral mediante práctica intensiva de entrenamiento auditivo y de producción oral.
- Comparar los sistemas segmentales y prosódicos del inglés y el español para identificar posibles casos de transferencia negativa del español como L1 en inglés como LE.
- Mostrar un manejo útil del aula *Moodle* o aula virtual como espacio interactivo de trabajo
- Valorar la importancia de adquirir una correcta pronunciación, acentuación y ritmo para lograr un buen desempeño en su futuro rol profesional.
- Desarrollar técnicas de monitoreo de sus propios errores y estrategias de autocorrección dentro y fuera del aula.
- Valorar el interés de una participación activa en las distintas actividades individuales y grupales.

- Descubrir la trascendencia de una comunicación oral exitosa, inteligible y adecuada en contextos formales e informales.
- Valorar la relevancia de un trabajo ordenado y responsable.
- Establecer normas de solidaridad y respeto entre todos los miembros de la comunidad académica.

5.CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unit 1

Revision: stress and rhythm. Stress shift. Stress on compound and complex words. Tonality, tonicity and tone.

Practice: The Hunger games. Reading

Unit 2

Prosodic features in context. Reading a poem. The sound collector. (audio) Roger Mc Gough
Perhaps (audio) Vera Mary Brittain

Practice: transcription and dictation. Reading

Unit 3

Prosodic features in context. Reading: Appointment with love

Practice: dictation and listening. Reading

Unit 4

Prosodic features in context. Reading: a glowing future (video)

Practice listening and dictation. Reading

Unit 5

Prosodic features in context: Lamb to the slaughter. (audio)

Practice: transcription and dictation. Reading

Unit 6

Prosodic features in context: The namesake.

Practice: reading

6.PROPUESTA METODOLÓGICA:

La metodología utilizada para alcanzar los objetivos propuestos seguirá los lineamientos del enfoque comunicativo, interaccionista y funcional. La propuesta está orientada a analizar los sistemas segmentales y prosódicos del idioma inglés en un contexto natural y practicarlos exhaustivamente poniendo especial atención a las diferentes formas de negociar significados en distintos contextos situacionales. Las técnicas de trabajo en el aula apuntan además a comparar los rasgos fonológicos del inglés y el español para detectar posibles fuentes de error y desarrollar en el alumno estrategias metacognitivas de aprendizaje. El conocimiento de las características fonológicas de L1 y L2 ayudará a proponer técnicas de enseñanza y aprendizaje útiles para la futura tarea profesional.

Para alcanzar los objetivos propuestos, el trabajo se ha dividido de la siguiente forma:

Miércoles 8.00 a 10.00 trabajo en plataforma

Miércoles 10.00 a 11.00 trabajo oral en meet.

Ninguna de las dos actividades son obligatorias pero se tendrá en cuenta la participación en ellas para la nota final.

7.EVALUACIÓN:

El espacio curricular Práctica Fonológica del Inglés es promocional y la evaluación debe ser integral y continua. Los alumnos tienen 5 trabajos prácticos escritos en plataforma. Además los alumnos trabajan en clase un número de lecturas obligatorias en forma oral. Todas las semanas un grupo reducido de alumnos tiene que subir un archivo con una filmación leyendo un pasaje seleccionado por el docente. El pasaje se practica en clase primeramente. Esta nota cuenta como un práctico más. Por otro lado, debido al tenor de la materia, que es eminentemente práctica, todas las semanas se sube a la plataforma una ejercitación optativa para que los alumnos practiquen. Se obtendrá una nota global por la participación de los alumnos en estas actividades optativas. Se supone que tienen que realizar en 50% de las actividades prácticas propuestas. Es decir que la nota final de cada alumno corresponde a su desempeño en los 5 prácticos escritos, más el práctico oral más su participación en la plataforma. Los alumnos están en condiciones de promocionar si superan el 60% de los 6 prácticos. Los alumnos que tengan todos los prácticos aprobados (6 más la suficiente participación en la plataforma) están promocionados.

Los alumnos que hayan desaprobado un práctico (es decir, que hayan aprobado 5 más la participación en la plataforma) también promocionan.

Los alumnos que hayan desaprobado dos prácticos lo que implica el 60% de los prácticos aprobados (es decir que hayan aprobado 4 más la participación en la plataforma) tienen un práctico de recuperación y pueden promocionar si lo aprueban.

Los alumnos que desaprueban su práctico oral, tienen un práctico de recuperación. Si lo desaprueban quedan en condición de alumnos regulares.

Los alumnos que no han participado suficientemente en la plataforma o su participación no fue satisfactoria, rinden el examen recuperatorio.

Los alumnos que no aprueban el examen recuperatorio o tienen 3 o más prácticos desaprobados, son alumnos libres.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE EVALUACIONES

- Assignment number one: transcription 9/9
- Assignment number two: listening 16/9
- Assignment number three dictation 23/9
- Assignment number four listening 7/10
- Assignment number five: transcription 14/10
- Make up written assignment 28/10.
- Make up oral assignment 4/10
-

8.EXÁMENES DE ALUMNOS REGULARES Y LIBRES:

Los alumnos regulares rendirán en los turnos habituales una evaluación oral, que consistirá en la lectura de los textos seleccionados. Los alumnos libres rendirán un examen escrito que consistirá en transcripción y dictado. Si aprueban esta instancia, pasarán a la evaluación oral consistente en la lectura de los textos seleccionados.

9-BIBLIOGRAFÍA

Material para práctica de lectura y comentario

Poems

AUDEN, W.H.: Funeral Blues

BRITTAIN, V, Perhaps

Mc GOUGH, R: The sound collector

Short stories

DAHL, R: Lamb to the Slaughter

KISHOR, E: Appointment with Love

RENDEL, R: A Glowing Future

Film and novel

COLLINS, S: The Hunger Games (chapter one)

JHUMPA LAHIRI The Namesake

Prof. Magister Liliana Pérez

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

DRA. MARCELA RAGGIO