



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación: **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA LITERARIA**

- Departamento: **INGLÉS**
- **Ciclo lectivo: 2020**
- Carrera: **LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA (Orientación literaria)**
- Plan de estudio: ORD 18/97 CD
- Formato curricular: **SEMINARIO**
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Ciclo de especialización en literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: **3º AÑO – segundo CUATRIMESTRE**

1. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

- **Prof. Titular: Dra. Marcela Raggio**
Correo electrónico: marcelar@ffyl.uncu.edu.ar

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- **Fundamentación:**

La práctica investigativa en el campo de las ciencias humanas es una actividad que se desarrolla tanto individualmente como en equipos de trabajo. La investigación literaria, particularmente, posee sus propios métodos y se apoya en teorías que a lo largo de las últimas décadas han ampliado las posibilidades de aproximación a los textos, a fin de ofrecer nuevas miradas sobre la literatura. Los estudiantes de la Licenciatura en Filología Inglesa poseen los insumos del espacio curricular Teoría Literaria, que en este Seminario serán puestos al servicio de la redacción del proyecto que, eventualmente, resultará en la tesina de licenciatura. En este sentido, el seminario busca ofrecer herramientas a la vez que acompañar a los estudiantes en los primeros pasos de la elaboración de la tesina, a partir de la recuperación de teorías y prácticas que han adquirido a lo largo del cursado de la carrera.

- **Aportes al perfil de egreso**

De acuerdo con el perfil de egreso, este espacio curricular apunta a que los estudiantes de Licenciatura conozcan los fundamentos de la ciencia literaria; que puedan aplicar metodología de investigación en ciencias humanas, conozcan marcos teóricos actualizados, diseñen proyectos de investigación, conozcan las similitudes y diferencias entre la cultura propia y la que constituye su objeto de estudio, puedan realizar investigaciones sobre literatura en lengua inglesa y literatura comparada, puedan llevar a cabo actividades de investigación en equipo, respeten la diversidad cultural y desarrollen la conciencia intercultural.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO



Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los acercamientos metodológicos críticos a diversas obras literarias según sus particularidades genéricas, temáticas, contextuales etc.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un proyecto de investigación.
- Aprecién la especificidad estética de la literatura.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Apliquen las nociones de teoría y crítica literaria a la elaboración de un proyecto de investigación.
- Medien contenidos literarios en situaciones de divulgación.

5. CONTENIDOS

Tema 1: El proyecto de investigación

Elección del título y el tema. Justificación / Fundamentación. Estado de la cuestión. Marco teórico. Objetivos. Formulación de Hipótesis. Metodología. Cronograma. Bibliografía.

Tema 2: Campos de investigación. Literatura y artes, literatura y crítica textual, literatura comparada.

Tema 3: Recuperación de textos y teorías: Abordaje de textos literarios. Rastreo bibliográfico.

Tema 4: La tesina de licenciatura: características del género. Elección del tema de tesina y preparación del proyecto individual.

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Por ser un seminario, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Reflexión teórica a través de actividades de lectura, análisis de problemas, formulación de hipótesis e indagación bibliográfica.
- Redacción de informes de lectura y de investigación.
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra a elección de cada estudiante.

Cada estudiante aportará ideas, lecturas y enfoques según sus intereses, ya que se espera que al finalizar el cursado tengan sus proyectos de tesis de licenciatura concluidos, a fin de poder comenzar la redacción de la tesis.

Se abordarán colaborativamente los contenidos para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN



La evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, preparación de informes de lectura, redacción de anteproyectos y puestas en común de lecturas e ideas para desarrollar investigación en equipos y en forma individual.

Para promocionar / aprobar el espacio curricular, los alumnos deberán presentar un proyecto de investigación que luego podrán desarrollar en su tesis de Licenciatura.

Las actividades evaluativas medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Fechas estimativas de las actividades evaluativas:

9 de septiembre	Presentación del título y tema
7 de octubre	Presentación de marco teórico y estado de la cuestión
4 de noviembre	Presentación del proyecto de investigación

7.2. Descripción del sistema:

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado	0	0%
	1	1-12%
	2	13-24%
	3	25-35%
	4	36-47%
Aprobado	5	48-59%
	6	60-64%
	7	65-74%
	8	75-84%
	9	85-94%
	10	95-100%

7.3. Sistemas de acreditación



El sistema de acreditación de este espacio curricular es por promoción.

ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA APROBAR EL ESPACIO CURRICULAR

8. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

Fuentes

Se trabajará con fuentes literarias que sugieran los estudiantes según sus intereses para la redacción de la tesina de licenciatura.

BIBLIOGRAFÍA PARA TEORÍA E INVESTIGACIÓN LITERARIA:

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Dalmaroni, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009

Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994

Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, Víctor *et al.* (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y letras: 2003

9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

Biblioteca digital www.archive.org

sid.uncu.edu.ar

Jstor.org

CRONOGRAMA

Semana 1: TEMA a.

Semana 2: TEMA a.

Semana 3: TEMA a. Presentación oral de título y tema

Semana 4: TEMA b.

Semana 5: TEMA b. Presentación de objetivos (trabajo escrito)

Semana 6: TEMA c.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

**Semana 7: TEMA c. Presentación de marco teórico y estado de la cuestión
(trabajo escrito)**

Semana 8: TEMA d. Presentación oral de HIPÓTESIS

Semana 9: TEMA d.

Semana 10: TEMA d.

**Semana 11: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
(evaluación final)**