



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación: **LITERATURA BRITÁNICA**

- Código (SIU-Guaraní): 05313_0
- Departamento: **INGLÉS**
- **Ciclo lectivo: 2020**
- Carrera: **PROFESORADO UNIVERSITARIO EN LENGUA INGLESA / LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA**
- Plan de estudio: 060/19 y 061/19
- Formato curricular: **TEÓRICO-PRÁCTICO**
- Carácter del espacio: Optativo (Optativa I)
- Ubicación curricular: Ciclo orientado- Estudios literarios
- Año de cursado, cuatrimestre: **3º AÑO – segundo CUATRIMESTRE**
- Carga horaria total (presencial y virtual): **56 HORAS**
- Carga horaria semanal: 4 **HORAS**

1. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

- **Prof. Titular: Dra. Marcela Raggio**

Correo electrónico: marcelar@ffyl.uncu.edu.ar

- **JTP:** Prof. Mg. Elena Cuervo de Pithod (licencia hasta 29/10/2020)
- Formación de RRHH: Profesor Adscripto: Mg. Juan Pablo Duboué
Ayudantes alumnos: Mariana Moyano y Mauro Squizzato

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- **Fundamentación:**

La literatura británica incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama de los géneros lírico, dramático y narrativo, que desde una perspectiva histórica y geográfica amplia intenta mostrar la multiplicidad de voces que han manifestado a través de la literatura su visión del mundo.

- **Aportes al perfil de egreso**

De acuerdo con el perfil de egreso, este espacio curricular apunta a que los estudiantes de Profesorado y Licenciatura conozcan los fundamentos de la ciencia literaria; que puedan aplicar metodología de investigación en ciencias humanas, conozcan las similitudes y diferencias entre la cultura propia y la que constituye su objeto de estudio,



conozcan marcos teóricos actualizados, diseñen proyectos de investigación, respeten la diversidad cultural y desarrollen la conciencia intercultural.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de las Islas Británicas.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un proyecto de investigación.
- Aprecien la especificidad estética de la literatura.
- Identifiquen los aportes de las cuatro naciones británicas (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda) al corpus literario británico.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Medien contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.

5. CONTENIDOS

UNIDAD 1. *British poetry from the Anglo-Saxons until the present*

Medieval poetry. "The Wife's Lament" and Ballads and Lyrics

William Blake. *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*

Selection of contemporary poets

UNIDAD 2. *Modern and Contemporary Developments in Drama*

John M. Synge. *Riders to the Sea*

Samuel Becket. *Waiting for Godot* (**EXTENSIVE READING**)

John Osborne. *Look Back in Anger*

UNIDAD 3. *Modern and Post-modern fiction*

George Orwell. "Shooting an Elephant"

Virginia Woolf. "Kew Gardens"

James Joyce. Selection from *Dubliners*

Kazuo Ishiguro. "Village after Dark"

Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day* (**EXTENSIVE READING**)

6. PROPUESTA METODOLÓGICA



Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa.

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y otros trabajos prácticos, y una actividad evaluativa parcial para cada unidad, con la posibilidad de recuperatorio.

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito. Previo a ese examen, los alumnos (libres y regulares) deben presentar un proyecto de investigación sobre una de las lecturas extensivas.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Fechas estimativas de los trabajos prácticos y parciales:

Actividad evaluativa 1	24 de septiembre
Actividad evaluativa 2	8 de octubre
Actividad evaluativa 3	29 de octubre



Recuperatorio(s)	5 de noviembre
------------------	----------------

7.2. Descripción del sistema:

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado	0	0%
	1	1-12%
	2	13-24%
	3	25-35%
	4	36-47%
	5	48-59%
Aprobado	6	60-64%
	7	65-74%
	8	75-84%
	9	85-94%
	10	95-100%

7.3. Sistemas de acreditación

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

7.3.1. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos, rendirán por el **sistema de acreditación por examen final**. Los estudiantes rendirán en condición de alumno **regular o libre** de acuerdo con su desempeño.

- Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que:
- a) Hayan desaprobado solo una de las tres actividades evaluativas parciales

Los alumnos regulares rendirán un **examen final integrador oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre **las lecturas señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos**.



- Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:
- a) Hayan desaprobado dos o más actividades evaluativas parciales.

Los alumnos **libres** rendirán un **examen final** integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será **escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen oral será sobre las lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.**

ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** PARA PODER RENDIR EL EXAMEN FINAL, INCLUSO EN LA CATEGORÍA DE ALUMNO LIBRE.

LAS LECTURAS EXTENSIVAS SERÁN EVALUADAS EN EL EXAMEN FINAL para todos los alumnos, sean libres o regulares.

8. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

Fuentes

Blake, William. *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. New York: Faber&Faber, 2010

Osborne, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1969

Synge, John M. *Riders to the Sea*. In: *Masters of Modern Drama*. Ed. By Haskell M. Block. New York: Random House, 1962

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) **The Norton Anthology of English Literature**. London/New Cork: Norton, 1993

8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994

Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996

Hartnoll, Phyllis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998

Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994

Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: castel, Víctor *et al.* (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.



New, Christopher. *Philosophy of Literature., An introduction*. London , New York, Routledge: 2001.

Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y letras: 2003

Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Paragon House, 1989

Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001

Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001

Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995

Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964

Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

Biblioteca digital www.archive.org

BRITISH LITERATURE 2020 SCHEDULE

Semana 1: unidad 1

Semana 2: unidad 1

Semana 3: unidad 1

Semana 4: unidad 1 (actividad evaluativa)- 2

Semana 5: unidad 2

Semana 6: unidad 2

Semana 7: unidad 2 (actividad evaluativa)-3

Semana 8: unidad 3

Semana 9: unidad 3

Semana 10: unidad 3

Semana 11: unidad 3 (&actividad evaluativa)

Lunes 24-8	Medieval poetry: Wife's Lament
Jueves 27-8	Ballads and lyrics
Lunes 31-8	Robert Herrick



Jueves 3-9	Songs of innocence and Songs of experience
Lunes 7-9	20th and 21st-century poetry
Jueves 10-9	20th and 21st-century poetry
Lunes 14-9	Look Back in Anger
Jueves 17-9	Riders to the Sea
Lunes 21-9	Día del estudiante
Jueves 24-9	Actividad evaluativa 1
Lunes 28-9	Look Back in Anger
Jueves 1-10	Look Back in Anger
Lunes 5-10	Kew Gardens
Jueves 8-10	Shooting an elephant
Lunes 12-10	Feriado
Jueves 15-10	Actividad evaluativa 2
Lunes 19-10	Dubliners
Jueves 22-10	Dubliners
Lunes 26-10	“Village after Dark”
Jueves 29-10	Actividad evaluativa 3
Lunes 2-11	“Village after Dark”
Jueves 5-11	MAKE UP ACTIVITY