

UNCUYO- FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Nombre del espacio curricular: LITERATURA ANGLÓFONA NO BRITÁNICA ESTUDIOS CULTURALES III

Carreras: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA (ORIENTACIÓN LITERARIA) y PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN LENGUA Y CULTURA INGLESAS

AÑO LECTIVO: 2020

RÉGIMEN: Cuatrimestral (DOS MÓDULOS CUATRIMESTRALES)

AÑO DE CURSADO: Cuarto

EQUIPO DE CÁTEDRA: Prof. Mgter. Patricia Heiligmann

CARGA HORARIA: 4 horas semanales

JUSTIFICACIÓN

Todo futuro profesor de inglés y/o licenciado en filología inglesa debe adquirir un amplio conocimiento no sólo de la literatura británica, sino también de la literatura de los países de habla inglesa alrededor del mundo que fueron antiguas colonias y hoy son países independientes o de aquellas colonias que hoy son parte del Commonwealth. El análisis crítico de la literatura puede adherirse a diferentes corrientes de análisis (formalista, histórico- biográfico, deconstrucción, estudios étnicos, teoría feminista, género y sexualidad, teoría marxista, teoría narrativa, nueva crítica, nuevo historicismo, estudios poscoloniales, posmodernismo, estructuralismo, posestructuralismo, sicoanálisis), en este caso se pondría énfasis en el análisis poscolonial sin dejar de lado las otras propuestas de análisis. Por lo tanto esta asignatura corresponderá a esa necesidad de profundización de conocimientos.

OBJETIVOS

- Desplegar la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura.
- Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio y en su especificidad en relación con otros discursos.

- Acceder a un *corpus* representativo de obras literarias de diferentes autores de habla inglesa provenientes de antiguas colonias, de países independientes o de aquellas colonias que son parte del Commonwealth.
- Reflexionar sobre otras literaturas de lengua inglesa a partir de la literatura postcolonial.
- Desarrollar las habilidades necesarias para el análisis de un *corpus* variado de textos literarios de autores postcoloniales.
- Crear conciencia en sus futuros alumnos sobre la existencia de textos literarios provenientes de otras culturas además de la británica

CONTENIDOS

MÓDULO I

Issues on Postcolonial Literature. Postcolonial terms. The Centre, the Periphery-Voice-Invisibility – The other- Negritude – Orientalism – Exile- Diaspora – Neo - colonialism.

Leading Figures: Frank Fannon, Edward Said, Homi Bhabba, Gayatr Chacravoty Spivak, Stuart Hall.

Imperialism, Colonialism, Postcolonialism. Historical Background

India, Poetry, Narrative, Text analysis of

The Caribbean: Poetry, Narrative, Text analysis of Mutaburaka

MODULO II

Appropriation. Abrogation.

Colonial Issues. Africa. Poetry. Narrative . Text analysis of “Robert and the Dog”.

Ireland ; Historical background. Text analysis of “Walking the Dog”.

Commonwealth Literature, the Literature of Canada, Australia and New Zealand. Social and political issues. Text analysis of “Pension a Day”

METODOLOGÍA

Abordaje virtual de los temas propuestos de manera interactiva debido al contexto actual de emergencia sanitaria. Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado a través de entornos virtuales. Lectura de obras escritas en inglés por autores no británicos. Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas de modo virtual. Análisis de obras. Breves exposiciones por parte de los alumnos.

EVALUACIÓN

Para Alumnos del Profesorado y de Licenciatura

Los alumnos promocionarán el espacio curricular si los aprueban 4 (cuatro) trabajos prácticos sobre lectura y análisis de textos que se administrarán a lo largo del curso. Los 3 primeros trabajos prácticos serán escritos y el último será oral.

Para alumnos del Profesorado

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por evaluación continua y presentación de un ensayo final.

- Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:
 - a) Hayan desaprobado no más de 1 (uno) de los 4 (cuatro) trabajos prácticos
 - b) Hayan aprobado los dos exámenes parciales o sus recuperatorios.

Los alumnos regulares presentarán un ensayo en fecha a determinar con la profesora al terminar el cursado. Dicho ensayo estará basado en un tema a elección por parte de los alumnos sobre los textos y/o autores leídos durante el cursado. El ensayo deberá abordar la perspectiva de literatura nacional y postcolonial desarrollado en el curso. El porcentaje de aprobación del ensayo es de 60%=6.

- Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:
 - a) Hayan desaprobado dos o más trabajos prácticos.

(Si bien el sistema de módulos no contempla la categoría de alumnos libres, en el ciclo lectivo 2020 se contempla esta posibilidad dado que es el último año que se dicta la asignatura Estudios Culturales III).

Los alumnos libres también presentarán un ensayo en fecha a determinar con la profesora al terminar el cursado. Dicho ensayo estará basado en un tema a elección por parte de los alumnos sobre los textos y/o autores leídos durante el cursado. Además, rendirán un examen final integrador escrito en fecha a determinar con la profesora.

Para alumnos de la Licenciatura

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos, rendirán por el sistema de acreditación por examen final. Los estudiantes rendirán en condición de alumno regular o libre de acuerdo con su desempeño.

➤ Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:

a) Hayan desaprobado no más de 1 (uno) de los 4 (cuatro) trabajos prácticos

Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución.

➤ Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:

a) Hayan desaprobado dos o más trabajos prácticos.

Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben

aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria.

Fechas de Trabajos Prácticos durante el cursado:

25 de Septiembre: "Robert and the Dog" , de Ken Saro- Wiwa

9 de Octubre: "Shadowboxing" de Merle Collins

23 de Octubre: "A father" de Mukerkege, Bharatt, y "The English Woman" de Jhabuala Ruth Powe

6 de Noviembre: presentación oral final

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON ,Peter, "New South African Poetry, Bpstp Review, 1993.

ARÓSTEGUI, Julio et al, *El Mundo Contemporáneo, Historia y Problemas*, Biblos, 1985.

AUGEHBRAUM, Harold, *The Latino Reader*, Houghton Mifflin Company, 1982

AURELIA, Dominique, *Closing Toubled Seas: "The Metaphor of Flight in the Caribbean Literature*, King's College, 2007.

ASCHCROFT, BIFFIN ET AL, *The Empire Writes Back*. Routledge, 2000

BHABHA,Homi, *Signs Taken for Wonders*, Critical Inquiry, 1985.

CASTLE, Gregory, *Literacy Theory*, Blackwell Published Ltd., 2007

CULPIN, Christopher, *Making History*, Collins, 1992

DAS, Kamala, "An Introduction" Recursos de la cátedra en red

DESAI, Anita," Five Hours to Simila". Recursos de la cátedra en red

GLEESON, WHITE,Jane, *Australian Classics*,Allen Unwin, 1992

GUNESKESERA, ROMESH, "The Sandglass". Recursos de la cátedra en red

GURNAH, Abdulra Zak, "My Mother Lived on a Farm in Africa

JHABUALA, Ruth Prawe, "The English Woman". Recurso de la cátedra en red

MAC LAVERTY, B. "Walking the Dog". Recursos de la cátedra en red

MUKHERKGE, Bharatt, "A Father" Recursos de la cátedra en red.

NUNUKUL, "Kill to eat" Recurso de la cátedra en red

POPE, Rob, *The English Studies Book*, Rouledge, 2001

RAO, J.L. *African English Poetry*, The Postcolonial Web

ROY, Arundhati, "Things Can Change in a Day". Recursos de la cátedra en red

SAID, Edward, *Orientalism*, Random House, 1978

SALEME, Cecilia, "Poscolonialismo en Literaturas Anglófonas, U. de Tucumán.

SARO -WIWA, Ken, "Robert and the Dog".

SEGATO, Rita, La "Crítica de la Colonialidad en Ocho Ensayos", Prometeo, 2015

SPIVAK Gayatary, *Can the Subaltern Speak?*, Macmillan, 1998

URBINA, Cecilia, "Los márgenes y el centro" : Visiones de la Literatura Postcolonial"

VARUGHESE, Dawson, *Beyohd the Postcolonial*, Palgrave, 2012

WELLER, Archie, "Pension Day". Recursos de la cátedra en red

WINCHESTER, Simon, "Outposts Perennial.

ZAHAR, Nerate, "Poscolonialismo y Enagenación", Siglo XXI, 1970.

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

DRA. MARCELA RAGGIO