



## SECRETARÍA DE POSGRADO

### PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO

**1. Título de la Actividad:** Las imágenes, las palabras y los cuerpos. Entre la estética, los estudios audiovisuales y activismos

**2. Modalidad o tipo de actividad**

Seminario

**3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios**

Lugar de dictado: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: Del 31 de agosto al 3 de setiembre 2022

Días: miércoles, jueves, viernes y sábado

Hora de conexión 9:00 a 14:00, con intervalo.

**4. Duración en horas reales dictadas**

Cantidad total de horas: 25

Cantidad de horas presenciales teóricas: 20

Cantidad de horas no presenciales prácticas: 5

| Modalidad     | Carga teórica | Carga práctica | Total | Porcentaje |
|---------------|---------------|----------------|-------|------------|
| Presencial    | 20            | -              | 20    | 80%        |
| No presencial | -             | 5              | 5     | 20%        |
| Total         | 20            | 5              | 25    |            |



### **Tutorías (horario y lugar):**

Los miércoles 15, 22 y 29 de septiembre de 09 a 11:20 hs a través de mails y plataformas virtuales a acordar.

## **5. Disertantes**

### **5.1. Docente responsable**

Dra. Belén Ciancio, investigadora adjunta (CCT-Mendoza CONICET) [bciancio@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:bciancio@mendoza-conicet.gob.ar)/ [belenciancio@gmail.com](mailto:belenciancio@gmail.com). Doctora por la Universidad Autónoma de Madrid (2013), Máster por la Universidad de Salamanca y la Universidad de Toulouse Le-Mirail II (2008). Sus intereses de investigación incluyen temas de Teoría Crítica, la filosofía de Gilles Deleuze, estudios sobre cine y filosofía, memoria y género desde perspectivas estético epistemológicas, el pensamiento y la cultura latinoamericanos. Ha publicado varios ensayos y artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: *Imágenes paganas: otras memorias, otros géneros* (editora, *Imago Mundi*, en prensa), *Estudios sobre cine. (Pos) memoria, cuerpo, género* (Biblos, 395 págs., 2021), *Bodies, gestus, becoming and cinema as a technology of memory and gender* (Edinburgo, *Deleuze and Guattari Studies*, 2018). Ha coordinado varios cursos de grado y posgrado en universidades nacionales y extranjeras; se ha desempeñado en docencia, desde nivel básico hasta posgrado, y en producción audiovisual. Coordina el proyecto de investigación: “Otras memorias, otras imágenes, otros géneros. Articulaciones y tensiones entre teorías, prácticas artísticas, archivos y lugares de la (pos)memoria”. Ha participado en la SETC (Sociedad de Estudios de Teoría Crítica) y en la red de investigadores Deleuze Cinema (<http://deleuzecinema.com/>).

### **5.2. Docente/s invitados**

Dr. Luis Ignacio García, Universidad Nacional de Córdoba, CONICET. [luisggkm@gmail.com](mailto:luisggkm@gmail.com). Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), y Profesor en la cátedra Estética y crítica literaria moderna en la UNC. Ha publicado numerosos ensayos y artículos en diversos medios y revistas especializadas nacionales e internacionales sobre filosofía contemporánea, estética y cultura latinoamericana. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre arte y política. Es miembro del Centro de Estudios de Teoría Crítica (CETEC) y de la SETC (Sociedad de Estudios de Teoría Crítica). Entre sus principales trabajos se cuentan los libros *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura* (2019), *La imaginación política. Interrogantes contemporáneos sobre arte y política* (2017), *Políticas de la memoria y de la imagen* (2011), *La crítica entre culturas. Estética, política, recepción* (2011). Es co-editor (junto a Jordana Blejmar y Natalia Fortuny) del libro *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (2013) y junto a Fernando Fraenza y Pablo Moyano *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada* (2015).



## 6. Destinatarios

Docentes, estudiantes de posgrado y quienes tengan intereses de investigación entre prácticas y teorías críticas, estética, literatura, filosofía contemporánea, historia del arte, estudios audiovisuales de género y de memoria y activismos que posean título de grado.

**6.1. Nivel:** posgrado

**6.2. Procedencia:** Universidades Nacionales y Extranjeras

**6.1. Cupo mínimo: 6; cupo máximo: 30**

## 7. Fundamentación

Luego de atravesar una pandemia que delimitó las interacciones sociales, afectivas y rituales y redefinió la audiovisualidad y las transmisiones de saberes y prácticas, resulta necesario repensar el estado actual no sólo de la estética, sino de sus intersecciones con otras formaciones discursivas y movimientos sociales como los feminismos o activismos de diversidad que abordan no sólo el concepto de imagen, sino su relación con los de memoria, género y con la corporalidad. Dimensiones que se producen más allá de campos específicos que han surgido desde mediados y fines del siglo pasado, bajo la categoría de estudios (culturales, visuales, sobre cine...). A más de cincuenta años de la publicación de la Teoría Estética de Adorno, siguen pensándose las relaciones entre arte, (pos)autonomía y sociedad, belleza y fealdad, entre otras categorías estético-sociales. Este legado crítico, como el de Walter Benjamin, continúa presente en algunos debates contemporáneos acerca de memoria, representación y performatividad de las imágenes, principalmente a través del cine y la fotografía.

Si las imágenes “tocan lo real”, como ha señalado Georges Didi-Huberman (2013) y habría que reescribir una arqueología de las imágenes, las palabras y las cosas, pensar sus lagunas, silencios e intervalos, ¿cómo, por qué y para qué reescribir una cartografía de palabras, imágenes y cuerpos?, ¿si las palabras hacen, en tanto performativas, qué hacen las imágenes en/con lo real y con los cuerpos?, ¿qué conocimiento y subjetivaciones producen las imágenes y qué teorías y prácticas definen el marco de lo visible-audible?

Existen, al menos, tres líneas a las que se aproxima este curso, entre las que se producen tensiones y articulaciones, encrucijadas, que emergen en el abordaje de la cultura contemporánea de la imagen y de la memoria. En primer lugar, la estética filosófica, y la filosofía del cine, con Gilles Deleuze, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière y las relecturas de los dos últimos de la teoría crítica (Adorno, Benjamin). Los estudios visuales (y específicamente sobre cine y audiovisual) y el debate acerca del objeto (inter)disciplinar, el giro visual, el icónico, la diferenciación de la historia del arte y los conceptos tradicionales de la estética, con Susan Buck Morss, Mieke Bal, Nelly Richard, Alejandra Castillo. Finalmente, desde aquí, las redefiniciones de los modos de ver y el problema de la representación y de la performatividad, producidos



desde los feminismos y las teorías del género con precursoras como Teresa de Lauretis y Judith Butler y las respuestas situadas, desde activismos, disidencias y diversidades, que encuentran cuestiones en común con los estudios de/sobre memoria. Aunque la investigación institucionalizada específicamente en los campos de cine, arte, audiovisuales y visuales es reciente en Argentina, ha ido intersecándose con estos últimos estudios de crecimiento exponencial, produciéndose, a su vez, diferencias entre las prácticas de investigación y producciones de saberes situadas y la academia global, donde cada vez más se incluyen audiovisuales para abordar cuestiones como la última dictadura militar, movimientos sociales, subjetivaciones generacionales, disidencias o diversidades o la crisis del modelo neoliberal.

En este contexto el concepto de imagen, y su desbordamiento como tal, atraviesa una inquietud que pareciera desplazar la categorización moderna enunciada en la pregunta kantiana “¿qué significa orientarse en el pensamiento?” (Kant, 2013 [1786]), por otra: “¿cómo orientarse en las imágenes?” (Didi-Huberman, 2013) en una “ontología de la imagen” que pretende situarse mas allá de campos específicos, o de un concepto de imagen limitado a la iconicidad, puesto que incluye otras dimensiones como las que resuenan en el concepto de “imagen dialéctica” (Benjamin, [1983], 2005).

## 8. Objetivos

- Elaborar conceptos y escrituras para la producción de investigación en teoría crítica, estética, estudios de/sobre cine y (audio)visuales.
- Ampliar el concepto de imagen mas allá del “giro icónico” y los campos de investigación específicos.
- Reconocer las diferencias entre diversas perspectivas metodológicas y epistemológicas de investigación en la(s) cultura(s) de la(s) imagen(es), desde estudios específicos hasta la ampliación situada en cuestiones de género y memoria, activismos, disidencias y diversidades.
- Reflexionar acerca de los marcos perceptivos y afectivos que definen o deconstruyen esquemas de visibilidad/invisibilidad, audibilidad/inaudibilidad y la relación entre palabras, imágenes y cuerpos

## 9. Contenidos

### Presentación del curso

#### Modulo 1: Debates epistemológicos (Dr. Luis Ignacio García, Dra. Belén Ciancio)

- “Ciencia sin nombre”
- Tensiones y articulaciones entre estética, historia del arte y estudios visuales: “Ocularcentrismo”, giro visual, giro icónico
- Corporalidad, *sensorium* y técnica: (est)ética y medicina en marcos virales
- Gilles Deleuze: afectos, conceptos, perceptos
- Los estudios de/sobre cine y (audio)visuales como campo de investigación, intersecciones con los estudios sobre memoria y la teoría crítica



## Bibliografía recomendada

- Agamben, Giorgio. ([2005], 2007) “Aby Warburg y la ciencia sin nombre” en *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
- Buck Morss, Susan ([1992]1993). “Estética y anestésica. Una versión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte”. Madrid, *La balsa de la Medusa*, 25. Antonio Machado.
- Castillo, Alejandra (2020). *Adicta imagen*. Buenos Aires, La Cebra.
- Deleuze, Gilles ([1991],1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1993. Selección de textos.
- Preciado, Paul B. (2020). “Aprendiendo del virus. 28 de marzo” En *Sopa de Wuhan*. ASPO, 2020.
- Nelly Richard "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En: *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*.
- Raúl Rodríguez Freire "El giro visual de la teoría (a modo de presentación)". En: *Cuadernos de Teoría Crítica N° 2. El giro visual de la teoría*. (está volumen completo)

**Módulo 2** Imaginación política e imágenes (Dr. Luis Ignacio García) a) La comunidad y la imaginación colectiva: Walter Benjamin y Georges Didi-Huberman. b) Imagen dialéctica, anacronismo y montaje c) Medialidad, montaje, singularidad y corporalidad d) Arte y activismos en postdictadura.

- Didi-Huberman, Georges. ([2004], 2004), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Paidós, Buenos Aires. Selección de textos.
- [SEP]----- ([2000], 2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Selección de textos.
- García, Luis Ignacio (2017). *La imaginación política. Interrogantes contemporáneos sobre arte y política*. C.A.B.A, La Cebra. Selección de textos.
- García, Luis Ignacio (2019). *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura*. Buenos Aires, Prometeo. Selección de textos.

**Módulo 3: Una filosofía de la memoria a través del cine** (Dra. Belén Ciancio)

a) Deleuze: el cine como narrativa del cuerpo y de la memoria: la memoria como membrana de imágenes: “cine de cuerpo”, “cine de cerebro”, “cine experimental” b) “gestus femenino” o “tecnologías del género” (Chantal Akerman y Agnes Varda), feminismos y teoría *queer* c) El cine y la literatura menores: “cine del tercer mundo”. Críticas y contextualización. Problemas y límites de la representación después de *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985), *El fuego inextinguible* (Harun Farocki, 1969) y *Agarrando pueblo* (Carlos Mayolo y Luis Ospina, 1978).

## Bibliografía recomendada



- Aguilar, Gonzalo (2015). *Mas allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Selección de textos.
- Deleuze, Gilles ([1987], 2005). "Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento" en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós.
- Didi-Huberman, Georges ([2012], 2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial. Selección de textos.
- De Lauretis, Teresa ([1987], 1996). "La tecnología del género", en Mora, No 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

#### **Módulo 4: De la representación a la performatividad de las imágenes: (pos)memoria, corporalidad y género (Dra. Belén Ciancio)**

a) Arqueología y cartografía de imágenes: géneros, feminismos, memorias y diversidades ante la representación y la performatividad; reapropiaciones y deshaceres de las injurias: de objeto de la representación a sujeto documentalista o *performer* de imágenes, acciones entre arte y política b) La performatividad de las teorías: más allá de las alegorías nacionales, representaciones o artefactos c) El Nuevo Cine Argentino y la producción de conocimiento global d) Reescrituras de la (pos)memoria: de *Maus* (Art Spiegelman) al documental en América Latina.

#### **Bibliografía recomendada**

- Andermann, Jens (2012). *New Argentine Cinema*. Tauris, New York, 2012. Selección y traducción de fragmentos.
- Ciancio, Belén (2021). *Estudios sobre cine. (Pos)memoria, cuerpo, género*. Buenos Aires, Biblos. Selección de textos.
- Ciancio, Belén editora (2021). *Imágenes paganas: otras memorias otros géneros*. Buenos Aires, *Imago Mundi*. Selección de textos, entrevistas.
- Revista *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine*, N° 14-15. Selección de textos.
- Prividera, Nicolás "Los hijos de fierro: cine y posmemoria" en *El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino*. Córdoba, Los Ríos.
- Hirsch, Marianne ([2012] 2015). *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid, Carpe Noctem. Selección de textos.

#### **10. Metodología de trabajo y/o actividades de los asistentes**

La dinámica y metodología de los encuentros presenciales mediados a través de plataforma virtual, implica la exposición de contenidos, escucha de inquietudes, de estudio e investigación afines a los módulos, puesta en común de lecturas, comentario de obras, intervenciones, prácticas artísticas y culturales. Las tutorías acompañarán la elaboración del trabajo final y atenderán inquietudes y consultas sobre los temas abordados. La bibliografía y los materiales de trabajo estarán disponibles en el momento de inscripción. La opción de evaluación final será accesible a quienes deseen acreditar el curso como de posgrado. A la lista bibliográfica recomendada se agregará una filmografía y material audiovisual para trabajar con los textos.



## 11. Actividades prácticas

Las actividades prácticas consistirán en el visionado del material visual y audiovisual y las lecturas guiadas a realizarse de modo no conectado. Se evaluarán a través de la puesta en común durante las horas presenciales a través de la participación.

## 12. Evaluación final: modalidad y requisitos de aprobación

Porcentaje mínimo de asistencia: 70%

La opción de evaluación será accesible a quienes deseen acreditar el curso como de posgrado, mediante un escrito final.

Fecha de entrega de los trabajos finales: 3 de noviembre

**12. Bibliografía complementaria** (a ampliar durante el cursado con filmografía y audiovisuales, se especificarán traducciones)

- Adorno, Theodor (1971). *Teoría Estética*. Madrid, Taurus.
- Aguilar, Gonzalo (2006). *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Amado, Ana Maria (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires, Colihue.
- Benjamin, Walter ([1983]2005). *Libro de los pasajes*. Madrid, Akal
- (1942). “Über den Begriff der Geschichte”, en *Walter Benjamin zum Gedächtnis*, Los Ángeles, Institut für Sozialforschung.
- Bernini, Emilio, ed. (2018). *Después del Nuevo Cine. Diez miradas en torno al cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires, EUFYL, 2018.
- Bravo, Nazareno, “Apuntes para la discusión del legado militante de los 60 y 70 a partir de [SEP]la experiencia de H.I.J.O.S.” En Revista de estudios sobre Genocidio. Vol.14, págs. 49-59, Noviembre, 2019.
- Coccia, E. (2007). *Filosofía de la imaginación. Averroes y el averroísmo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.[SEP]
- Bergson, Henry (2013). *Matière et mémoire. Presses Electroniques de France*
- Bettendorff Paulina & Agustina Perez Rial (editoras) (2014). *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Librería.
- Bourdieu, Pierre (2002). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires, Montessor.[SEP]
- Butler, Judith (2004). *Undoing gender*. New York, Routledge. New York, Routledge.
- Butler, Judith ([1993] 2011). *Bodies that matter. On the discursive limits of sex*.
- Butler, Judith ([1997] 2021). *Excitable speech* . New York, Routledge.
- Deleuze, Gilles (1984). *Cinema/pensée cours 68 du 06/11/1984*
- (1983). *L'image-mouvement. Cinema I*. Paris, Les editions de Minuit.
- Deleuze, Gilles et Felix Guattari (1975). *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris
- De Lauretis, Teresa (1985). “*Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women’s Cinema*”, en *New German Critique*, 34, págs. 154-175.[SEP]



- Didi-Huberman, Georges; Clement Cheroux y Javier Arnaldo (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- Foucault, Michel ([1966]2005). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, s.XXI.
- Grüner, Eduardo (2001) *El sitio de la mirada: secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires, Norma.
- Halbwachs, Maurice (1994). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Albin Michel.
- Hirsch, Marianne (1997). *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge, Harvard University Press.
- Huyssen, Andreas (2002) *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, Fondo de Cultura Económica
- Kant, Immanuel (2013). “¿Qué significa orientarse en el pensamiento?” . Trad. María Jimena Solé. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes-Prometeo.
- Nancy, Jean-Luc (2003). *Au fond des images*. Paris, Galilee.
- Nichols, Bill (2001). *Introduction to Documentary*, Bloomington Indiana UP.
- Nietzsche, Friedrich ([1887]. *La genealogía de la moral*. Bs.As., Alianza, 1998.
- Piedras, Pablo (2014). *El cine documental en primera persona*. Paidós, Buenos Aires.
- Preciado, Beatriz (2003). “*Multitudes queer. Notes pour une politique des «anormaux»*”, en *Multitudes*, 12, pp. 17-25.
- Rancière, Jacques. ([200]2009), *El reparto de lo sensible. Estética y política*, LOM, Santiago de Chile
- Radi, Blas. “Políticas del conocimiento: hacia una epistemología trans\*”. En López, Mariano *Los mil pequeños sexos. Intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidades*. Sáenz Peña(Argentina): EDUNTREF
- Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015), *Sociología de la imagen*, Tinta limón, Buenos Aires.
- Richard, Nelly (2010). *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales
- Silvestri, Leonor (2016). *Games of Crohn. Diario de una internación*. Buenos Aires, Milena Caserola.
- Spiegelman, Art (2011) *MetaMaus*. New York. Pantheon.

#### 14. Observaciones

**Auspicio:** Proyecto PICT-2017: “Otras memorias, otras imágenes, otros géneros. Articulaciones y tensiones entre teorías, prácticas artísticas, archivos y lugares de la (pos)memoria”. Coordinado por Dra. Belén Ciancio y Dr. Nazareno Bravo.