

**CURSO DE POSGRADO A DISTANCIA
PROGRAMA**

1. Título de la actividad

Nuevas sensibilidades en América Latina. De la pasión al desencanto

2. Modalidad

Curso teórico – práctico a distancia

3. Fecha de realización y horarios:

El curso se desarrollará desde el 12 de octubre al 06 de noviembre de 2015 a distancia.

Fecha límite de inscripción: 5 de octubre de 2015.

4. Duración en horas reales dictadas a distancia:

4.1. Cantidad total de horas: 60

4.2. Cantidad de horas teóricas: 30

4.3. Cantidad de horas prácticas: 20

4.4. Cantidad de horas de tutoría: 10

Distribución del dictado de módulos:

1er módulo (a cargo del Dr Ramiro Esteban Zó): del 12 al 16 de octubre

2do módulo (a cargo del Dr Claudio Maíz): del 19 al 23 de octubre

3ro módulo (a cargo del Dr Michel Kobelinski): del 26 al 30 de octubre

4ro módulo (a cargo del Dr Matías Campoy): del 2 al 6 de noviembre

5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

5.2. Docentes estables:

Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dr Michel Kobelinski (UNESPAR, Brasil)

Dr Ramiro Zó (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dr Matías Campoy (UNCuyo, Argentina)



5.4. Curriculum vitae sintético de cada uno de los profesores participantes

Dr Claudio Maíz

Licenciado en Letras y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo y ha realizado una estancia posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile (Chile). Actualmente se desempeña como Profesor Titular Efectivo de la cátedra Literatura Hispanoamericana II (siglo XX), FFyL, UNCuyo. Dirige la revista *Cuadernos del CILHA*, Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Es investigador independiente del CONICET. Ha dictado Cursos de Doctorado en la Universidad de Concepción, Chile (2004); Salamanca, España (2003 y 2005) y Universidad de Cuenca, Ecuador (2007). Ha participado como profesor invitado en numerosos coloquios organizados por centros y universidades prestigiosas de todo el mundo como el C.R.I.C.C.A.L. (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine/ Centro de Investigaciones Interuniversitarias sobre el Campo Cultural en América Latina), Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, la Universidad de Navarra, la Universidad Ricardo Palma de Lima, la Universidad de Salamanca, la Universidad Libre de Bruselas, entre otras. Es Director del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2005-2007, concedido por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre el tema "Redes socioculturales latinoamericanas. Formación y funciones durante la modernidad literaria (1900-1930) y la utopía revolucionaria (1960-1980)". También, en 2007, como Director de proyecto, en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales, "Dimensiones y dificultades de la integración latinoamericana. Desarrollo, ciudadanía, identidad". Ha publicado artículos en numerosas revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros cabe destacar los siguientes: *El sujeto moderno hispanoamericano. Una lectura de textos epistolares a Unamuno* (1996); *Cartas venezolanas a Miguel de Unamuno 1900-1933* (1999); *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica* (2003); *Imperialismo y cultura de la resistencia. Los ensayos de Manuel Ugarte* (2003); *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana* (2004)

Dr Michel Kobelinski

Licenciado en Geografía por la Universidad del Estado de Centro-Oeste (1991), maestría (1999) y doctorado (2008) en historia de la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP). Él es actualmente un estudiante post-doctoral en la Universidad Federal de Paraná. Líneas de investigación: intersubjetividad y la pluralidad: pensar y sentir en la historia. Profesor de Historia en la Universidad del Estado de Paraná, Campus Vitória. Investigador en el área de la antropología y museología de la Companhia Paranaense de Energía Eléctrica (COPEL - 1991-1992), cuya investigación y catalogación de bienes materiales contribuyeron en la formación del Museo Regional de Iguazú (2000). Fue profesor de Geografía en la Universidad del Estado de Centro-Oeste (Guarapuava - 1996-1997); Profesor efectivo de Educación Secundaria (1995-1998); Director de Cultura del IEPS (2000-2003); Presidente de la Comisión de Ética, el presidente del Comité de Evaluación de la Facultad de Libertad Condicional escenario y Presidente de la Comisión de Régimen Tiempo completo Permanente y Dedicación Exclusiva del Colegio Estatal de Ciencias y Letras Filosofía (2006-2009). Miembro del GT, Historia Unespar. Tiene experiencia en Historia Moderna y Contemporánea, Historia de la Teoría, Historia de América, Historia y Sensibilidades Cultura y Naturaleza, Historia y Literatura.



Dr Ramiro Zó

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto (FFyL, UNCuyo). Editor de los Cuadernos del CILHA, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Ha sido becario de la Universidad Nacional de Cuyo y del CONICET. Es miembro investigador del PIP 2009-2011 (CONICET): Estudio histórico de las redes intelectuales en América Latina. Secuencias, contactos, configuraciones, religaciones transnacionales y el impacto en la producción letrada. Se encuentra preparando su Doctorado en Letras "La ficcionalización de la materia amorosa como contenido del recuerdo en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique (1968-2005)", director de tesis: Dr. Claudio Maíz. También tiene a su cargo el proyecto Bibliografía de la Literatura Comparada (BIALICO). Sus trabajos se desarrollan en tres centros de investigación: Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Centro de Literatura Comparada (CLC) e Instituto de Integración Latinoamericana (INILA). Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales. Entre sus direcciones de investigación se encuentra la: literatura comparada, novela sentimental medieval española, novelas sentimental latinoamericana decimonónica, nueva novela sentimental latinoamericana, literatura hispanoamericana, literatura peruana, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro, ensayo peruano y redes intelectuales latinoamericanas.

Dr Matías Campoy

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra Literatura Hispanoamericana II (FFyL, UNCuyo), FFyL, UNCuyo. Su tesis doctoral en Letras giró en torno a la "Poética de la novela en Héctor Tizón" y fue dirigida por la Dra Marta Elena Castellino. Ex becario de doctorado de CONICET. Desde el año 2006, ha impartido clases en calidad de profesor invitado en las cátedras de Literatura argentina II (siglo XX) y Metodología y análisis de textos de la carrera de Letras en la FFyL de la UNCuyo. Es miembro Colaborador en la edición de Cuadernos del CILHA. Ha participado en reuniones científicas en calidad de expositor. Cuenta con publicaciones de artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales indexadas además de dos capítulos de libros. Miembro del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Líneas de investigación: poética de autor (manifestaciones explícitas e implícitas sobre el quehacer artístico de cada escritor), relaciones entre memoria e imaginación en la literatura, cruces entre oralidad y escritura en la literatura andina, ficcionalización de la historia en las letras latinoamericanas, redes intelectuales latinoamericanas.

6. Destinatarios

El curso está destinado a alumnos de posgrado en cualquiera de sus categorías principalmente con orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales.

- Cupo mínimo: 10 alumnos
- Cupo máximo: 60 alumnos



7. Arancel

Alumn@s de Argentina: 600 \$

Alumn@s fuera de Argentina: 60 US\$

8. Fundamentación

Así como Antonio Cándido (1976) en su ensayo "Literatura y subdesarrollo" habla de dos "sensibilidades" o mejor dicho dos "autoconciencias" distintas: el "país joven" y el "país subdesarrollado" para analizar la producción intelectual iberoamericana desde la óptica de la relación entre subdesarrollo y cultura. También se puede detectar la existencia de una "sensibilidad personal" más abocada a lo íntimo y subjetivo de la sensibilidad (los vínculos amorosos, el enamoramiento, el amor y la amistad, las pasiones, los afectos, etc.) como lo que sucede con aquellos discursos literarios como las novelas sentimentales más intimistas y una "sensibilidad social" preocupada por examinar las transformaciones y mutaciones socioculturales en el ámbito de las subjetividades (la incomunicación, la contracultura, lo testimonial, etc.), es decir, lo social y colectivo de la sensibilidad, en cierta producción literaria de nuestro continente como las novelas testimoniales y las novelas de posguerra, entre otros discursos.

El examen de estas dos sensibilidades nos posibilita ahondar en las transformaciones culturales de Latinoamérica que claramente se evidencian en discursos culturales plagados de sentimientos y emociones. Preferimos hablar de sentimientos y también de emociones e incluso en ocasiones acercar el término al de afectos como lo vienen haciendo diversos números de estudios culturales tendientes a examinar las emociones y los afectos en la literatura latinoamericana como es el caso del volumen compilado por Ignacio Sánchez-Prado y Mabel Morana *El lenguaje de la emociones. Afecto y cultura en América Latina* (2012) en el marco de las "teorías del afecto"¹ abordadas en el área de Estudios Latinoamericanos de la Washington University y que corresponden a las conferencias del tercer congreso que intentó "interrogar la producción cultural latinoamericana desde los distintos lenguajes provistos por el 'giro afectivo'" (Sánchez-Prado y Moraña, 2012: 12) (o nosotros podríamos decir "retorno a lo sentimental").

Al analizar estas sensibilidades en distintos discursos culturales latinoamericanos: novelas testimoniales, novelas de posguerra, etc. nos enmarcamos en toda una corriente epistemológica actual que ha ampliado sus horizontes exegéticos a los ámbitos sensibles y subjetivos del individuo para incorporar en sus presupuestos teóricos, conceptos, teorías y fundamentos provenientes de las teorías del afecto.

A su vez, al examinar estos dos tipos de sensibilidades dentro de este "sistema literario sensible" es dable tener en cuenta la articulación entre este sistema literario y el sistema social reinante con todas las implicaciones teóricas que relacionen y problematicen la noción de la literatura como signo cultural, es decir, cómo estos discursos literarios sensibles dialogan con la propia realidad circundante.

Entendemos provisoriamente por nueva sensibilidad la capacidad sensible de percibir lo inmediato, cualitativo, plural y cotidiano mediante la escritura tanto narrativa como ensayística haciendo uso de la

¹ Ignacio Sánchez-Prado menciona las siguientes "teorías del afecto": "interés de los estudios *queer* en superar el racionalismo heteronormativo (Ahmed, Sedgwick), en el estudio sociológico de la comodificación de la vida cotidiana en el capitalismo avanzado (Illouz), en los estudios cognitivos y la neurociencia (Damasio), en las líneas filosóficas derivadas de la lectura deleuziana de Spinoza (Massumi), o en los desarrollos más recientes de la psicología cultural (Brennan, Berlant)" (Sánchez-Prado y Moraña, 2012: 12).



memoria, la imaginación y en reiteradas ocasiones del humor. Cabe aclarar que la nueva sensibilidad del Cono Sur se ha manifestado de distintas maneras a lo largo de los siglos XX y lo que va del XXI. Pero, estas expresiones del discurso sentimental no son un ingrediente literario original de nuestra contemporaneidad, puesto que anteriormente se pueden vislumbrar en ciernes ciertas expresiones de dicho discurso: durante el modernismo, con su rechazo a lo convencional y caduco y sus deseos de afirmación de una nueva identidad; en la pasión del realismo y también en su denuncia social; en la novela del vanguardismo o el *protoboom*, donde comienza a experimentarse con las técnicas que cobrarán más reconocimiento en la "nueva narrativa"; en el llamado realismo mágico del *boom*, pero también en el compromiso político de ciertos autores del *boom*, para pasar luego al desencanto, la derrota y la decepción de buena parte de la nueva narrativa y la ensayística contemporáneas.

El interés por la esfera sensible en diversos campos epistemológicos como la sociología y la psicología del que hemos estado hablando, tiene su correlato en lo que Eva Illouz ([2006] 2007)² ha dado en llamar el "surgimiento del *homo sentimentalis*". Para entender la aparición de este "nuevo sentimentalismo", cabe decir que habitualmente se ha afirmado que el capitalismo tiene un rostro frío, desprovisto de emociones, guiado por la racionalidad burocrática, ajeno a los sentimientos. A menudo se ha creído que el comportamiento económico está en conflicto con las relaciones íntimas y que las esferas pública y privada se oponen irremediamente. Sin embargo, Illouz ([2006] 2007) ha demostrado que el capitalismo ha alimentado una intensa cultura emocional, favoreciendo el desarrollo de una nueva cultura de la afectividad. Así, mientras el yo privado se manifiesta más que nunca en la esfera pública, las relaciones económicas han adquirido un carácter profundamente emocional y las relaciones íntimas se definen cada vez más por modelos económicos y políticos de negociación e intercambio.

Illouz ([2006] 2007) explora este "capitalismo emocional" que se apropia de los afectos al punto de transformar las emociones en mercancías, en una variedad de lugares sociales, desde la literatura de autoayuda, las revistas femeninas y los grupos de apoyo, hasta las nuevas formas de sociabilidad nacidas de Internet³.

9. Objetivos

- Analizar las relaciones entre sensibilidad, historia y literatura en novelas de posguerra, novelas sentimentales, ensayos y otros textos que cristalicen la esfera sensible.
- Examinar en novelas, testimonios, ensayos, los procesos de ficcionalización de la esfera sensible reparando en transformaciones, reversiones, falsificaciones y adulteraciones de nuestra cultura

² Beck y Beck-Gernsheim (2012) consideran a las aproximaciones de Giddens ([1992] 2004) e Illouz ([2006] 2007) como "reflexiones sociales universalistas del amor" (Beck y Beck-Gernsheim, 2012: 17) que hablan de la intimidad en la modernidad y describen el universalismo del amor en la modernidad (Beck y Beck-Gernsheim, 2012: 17). Cfr. Ulrich Beck y Elisabeth Beck-Gernsheim. *Amor a distancia: nuevas formas de vida en la era global*. Traducción de Alicia Valero Martín. [2011] Madrid: Paidós, 2012.

³ Para situar a Illouz ([2006] 2007) en un paradigma sociológico, podemos atender el estudio de Tania Rodríguez Salazar (2012), que establece todo un recorrido sobre cuatro enfoques teóricos relativamente definidos y cultivados por la investigación sobre el amor en las ciencias sociales: socioestructural —estructuras macro y micro sociales—, sociohistórico, cultural y de crítica social. Cfr. Tania Rodríguez Salazar. "El amor en las ciencias sociales: cuatro visiones teóricas", *Culturales*, v. VIII, n. 15, enero-junio de 2012: 155-180. En el caso de Illouz ([2006] 2007) se enmarcaría en los enfoques de crítica social.

latinoamericana. La lectura de los materiales buscará determinar las representaciones de la esfera sensible y las categorías operativas para repensar nuestra cultura latinoamericana.

- Alcanzar una nueva teorización acerca de ciertas expresiones de la nueva sensibilidad latinoamericana en diferentes discursos literarios.
- Lograr analizar la presencia de la sensibilidad en novelas sentimentales, novelas de posguerra, testimonios y ensayos teniendo en cuenta tanto las nociones de "sensibilidad personal" como de "sensibilidad social".

10. Contenidos

Módulo 1 (dictado por Ramiro Esteban Zó): Sensibilidad, cultura y afectos

El giro afectivo. Las teorías de los afectos. El surgimiento del *homo sentimental* según Illouz. El lenguaje de los afectos. La nueva sensibilidad de Llano. La estructura del sentir de Raymond Williams. La semiótica de las pasiones de cuño greimasiano.

Módulo 2 (dictado por Claudio Maíz): La violencia en la ficción. "Novelas de posguerra" y los límites de lo narrable

La novelística de posguerra centroamericana. El fenómeno bélico: Guatemala, Nicaragua y El Salvador (1940-1997) y sus repercusiones en la esfera sensible a través de la novelas de posguerra.

Módulo 3 (dictado por Michel Kobelinski): Historia y sensibilidades. La recepción y la extensión de la obra literaria de Bernardin de Saint-Pierre (Brasil-Colombia, siglos XIX-XX).

Pensar y sentir en Bernardin de Saint-Pierre. Los sentimientos de vergüenza, felicidad y soledad en la novela *Pablo y Virginia*. La Arcadía luso-brasileña y alusiones a *Pablo y Virginia* en Brasil. Resonancia Bernardina en la novela *María*, de Jorge Isaacs (Colombia).

Módulo 4 (dictado por Matías Campoy): Memoria de la derrota: una nueva sensibilidad en la (re)escritura del pasado.

Narrar la derrota y la violencia: la silenciada voz de los sometidos. La realidad cotidiana y fragmentada en la ficción que revisita el pasado. Ficcionalización de la historia: modulación en la relación entre memoria e imaginación a partir de la década de 90 en la novela de América Latina.

11. Metodología de trabajo

- El curso se dictará en un sistema a distancia.
- La propuesta se desarrollará a través de un aula virtual que contiene los principales elementos para la mediación del proceso de aprendizaje: contenidos, prácticas, recursos, bibliografía. También será ese entorno el espacio para la comunicación con los docentes, ya que el curso prevé el acompañamiento y asesoramiento de tutores especialistas en educación a distancia. Las



actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la UNCuyo:
<http://www.uncuvirtual.uncu.edu.ar/>

- Cada bloque contiene prácticas de aprendizaje a resolver en forma individual algunas, y otras en forma colaborativa. Cada bloque contiene una práctica de carácter integrador.
- Elaboración de guías de trabajo para el comentario de los textos
- Coordinación de los debates propuestos en foros.

12. Actividades de los inscriptos

- Lectura individual de textos.
- Debate colectivo de dichos textos en foros.
- Cuestionario.

13. Evaluación

Cada uno de los módulos será evaluado por el docente encargado mediante instrumentos de evaluación que potencian la exploración de la dinámica de la clase virtual como por ejemplo: cuestionarios en líneas, presentaciones visuales, etc.

Fechas de evaluación (entrega y subida a la plataforma del material requerido):

Primer módulo: 12 de octubre a 23 de octubre

Segundo módulo: 19 de octubre a 30 de octubre

Tercer módulo: 26 de octubre a 6 de noviembre

Cuarto módulo: 2 noviembre a 13 de noviembre

14. Material de apoyo y equipamiento solicitados

Los asistentes dispondrán de una serie de documentos de trabajos para el desarrollo del curso. Además deberán contar con equipo multimedia con conexión a internet.

15. Bibliografía

15.1. La Bibliografía de discusión para cada módulo será organizada en Documentos de trabajo preparados por cada docente

15.2. Bibliografía General

Adamovsky, Ezequiel. "Sensatez y sentimiento en la cultura de izquierda". En: *Más allá de la vieja izquierda. Seis ensayos para un nuevo anticapitalismo*. Buenos Aires: Prometeo, 2007: 31-59.

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. London: Routledge, 2004.

Aliaga, Juan Vicente; Haderbache, Ahmed, Monleón Domínguez, Ana y Pujante González, Domingo (eds.). *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia: Servei de Publicacions de València, 2001.

- Alnatsheh, Abdel Rahman. *Paradis et utopie dans Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre: du succès ou de l'échec de l'entreprise utopique*. Saarbrücken: Éditions Universitaires Européennes, 2013.
- Anidjar, Gil. "On Rats and Names (Reflections on Hate)", *Historien*, volume 8, 2011: 29-40.
- Astbury, Katerine. *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des lumières: mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*. Paris-Louvain: Peeters, 2012.
- Athanasiou, Athena; Hantzaroula, Pothiti and Yannakopoulos, Kostas (coord.). "Performing Emotions: Historical and Anthropological Sites of Affect", *Historien*, volume 8, 2011.
- Bakalaki, Alexandra. "On the Ambiguities of Altruism and the Domestication of Emotions", *Historien*, volume 8, 2011: 83-93.
- Banti, Mario Alberto. "Deep Images in Nineteenth-Century Nationalist Narrative", *Historien*, volume 8, 2011: 54-62.
- Barbosa, Sydnei. *A representação da natureza no romance francês do século XIX*. Tese de Livre-docência em Letras Modernas. Araraquara: Unesp, 2005.
- Barta, Roger. *La sangre y la tinta. Ensayos sobre la condición postmexicana*. México: Océano, 1999.
- Berlant, Lauren. *The Female Complaint. The Unfinished Business of Sentimentality in American Culture*. Durham: Duke University Press, 2008.
- Bologne, Jean-Claude. *História do pudor*. Rio de Janeiro: Elfos; Lisboa: Teorema, 1990.
- Brennan, Teresa. *The Transmission of Affect*. Ithaca: Cornell University Press, 2004.
- Carilla, Emilio. "Las dos Américas y el romanticismo", *Thesaurus*, 1995, t. L: 443-466.
- Certeau, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- Chouciño Fernández, Ana. G. *Jorge Isaacs. Apunte biográfico*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Chouciño Fernández, Ana. G. *Jorge Isaacs: presentación*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.
- Classen, Constance, Howes, David, Synnott, Anthony. *Aroma: a história cultural dos odores*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996.
- Collot, Michel. "Point de vue sur la perception des paysages". In: *Espace Géographique*, T. 15, nº 3, 1986: 211-217.
- Cong, Cinthya Isabel Rojano. *María, un proyecto de nación clasista*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- Cook, Malcolm. "Bernardin de Saint-Pierre, poète", *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2003/1 Vol. 103: 169-179.
- Corbin, Alain. "A virilidade reconsiderada sob o prisma do naturalismo". In: *História da Virilidade. O Triunfo da virilidade: o século XIX*. Petrópolis: Vozes, 2013: 13-34.
- Corona Berkin, Sarah y Rodríguez Morales, Zeida. "El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas". *Espiral*, abril, año/vol. 6, número 017: 49-70.
- Corral, Raúl Vallejo. "Jorge Isaacs: el espíritu radical de un poeta y sus frustraciones políticas. Sevilla, Americanía", *Revista de Estudios Latinoamericanos*, Nueva Época, n. 1, ene-jun, 2015: 123-154.
- Damasio, Antonio. *Looking for Spinoza. Joy, Sorrow and the Feeling Brain*. New York: Harcourt, 2003.
- Darnton, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- Darnton, Robert. *Edição e sedição: o universo da literatura clandestina no século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



- Davies, Simon. "Pierre-Michel Hennin romancier". In: Astbury, Katerine. *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des lumières: mélanges em l'honneur de Malcolm Cook*. Paris-Louvain: Peeters, 2012: 27-34.
- Duflo, Colas. *La finalité dans la nature. De Descartes à Kant*. Paris: Presses Univeritaires de France, 1996.
- Dussel, Enrique. *Para una erótica latinoamericana*. Caracas: Fundación editorial El perro y la rana, 2007.
- Esteban Galarza, María Luz. "El amor romántico dentro y fuera de occidente: determinismos, paradojas y visiones alternativas". En: Liliana Suárez, Emma Martín y Rosalba Hernández (coordinadoras). *Feminismo en la antropología: nuevas propuestas críticas*. Ponencias presentadas en el XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas, celebrado en Donostia-San Sebastián, 10-13 septiembre de 2008. Donostia, San Sebastián: Ankulegi Antropologia Elkartea, 2008: 156-172.
- Fleury, A. *Vie de Bernardin de Saint-Pierre*. Paris: Sager et Bray Editeurs, 1844.
- Gabriel R., Thibault. "Bernardin de Saint-Pierre: l'oeil et le déchiffrement du monde", *Cahiers jungiens de psychanalyse*, 2004/3 n. 111: 31-38.
- Gaganakis, Costas. "Stairway to Heaven: Calvinist Grief and Redemption in the French Wars of Religion", *Historien*, volume 8, 2011: 102-107.
- Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. (Título original: *The Transformation of Intimacy. Sexuality, Love & Eroticism in Modern Societies*, 1995.) Traducción de: Benito Herrero Amaro. Madrid: Cátedra, 2004.
- Gómez Martín, María (2008). "Memoria histórica y literatura: la consagración de un pacto". En: Carlos Navajas Zubeldía, Diego Iturriaga Barco (coord). *Crisis, dictaduras, democracia: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*. España: Universidad de la Rioja, 2008: 135-146.
- Greimas, Algirdas J. y Fontanille, Jacques. *Semiótica de las pasiones. De los estados de las cosas a los estados de ánimo*. Traducción de Grabiél Hernández Aguilar y Roberto Flores. [1994] México: Siglo XXI, 2009.
- Grützmake, Lukasz. "Las trampas del concepto 'la nueva novela histórica' y de la retórica de la historia postoficial", *Acta poética*, vol 27 (1), 2006: 141-167.
- Hobsbawm, Eric J. *A era das revoluções. 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX. 1914-1991*. (Título original: *Age of extremes. The short twentieth century. 1914-1991*. London: Michael Joseph Ltd., 1994) Traducción de Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells. Barcelona: Crítica, 1998.
- Hochschild, Arlie R. *The Commercialization of Intimate Life. Notes from Home and Work*. California: California University Press, 2003.
- Hunt, Lynn. *A Invenção dos direitos humanos. Uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- Illouz, Eva. *El consumo de la utopía romántica. El amor y sus contradicciones culturales del capitalismo*. [1992] Traducción de Joaquín Ibarburu. Madrid: Katz, 2009.
- Illouz, Eva. *El consumo de la utopía romántica. El amor y sus contradicciones culturales del capitalismo*. [1992] Traducción de Joaquín Ibarburu. Madrid: Katz, 2009.
- Illouz, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. (Título de la edición original: *Cold intimacies. The making of emotional capitalism*. Frankfurt del Main: Suhrkamp Verlag, 2006) Traducción de Joaquín Ibarburu. Buenos Aires: Katz editores, 2007.



Illouz, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. (Título de la edición original: *Cold intimacies. The making of emotional capitalism*. Frankfurt del Main: Suhrkamp Verlag, 2006) Traducción de Joaquín Ibarburu. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

Jaffré-Cook, Odile. "Le flux et le reflux de l'océan Indien dans les écrits révolutionnaires de Bernardin de Saint-Pierre". In: Racault, Jean-Michel, Meure, Chantale, Gigan, Angélique. *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan indien*. Paris: Garnier, 2011: 115-122.

Johnson, Mark. *Moral Imagination. Implications of Cognitive Science for Ethics*. Chicago: University Chicago Press, 1993.

König, Torsen. "Alexander von Humboldt, lecteur de Bernardin de Saint-Pierre. Sciences de la vie, literatures e nature tropicale". In: Racault, Jean-Michel, Meure, Chantale, Gigan, Angélique. *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan indien*. Paris: Garnier, 2011: 435-452.

Langué, Frédérique. "Una historia silenciada (Venezuela). Desorden, transgressión y rumores bolivarianos del siglo XVIII". In: Pesavento, S. J., Langué, F. *Sensibilidades na história: memórias singulares e identidades sociais*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2007: 23-42.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre le individualismo contemporáneo*. (Título de la edición original: *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris: Editions Gallimard, 1983) Traducción de Joan Vinyoli y Michèle Pédantx. Barcelona: Anagrama, 1986.

Lipovetsky, Gilles. *La tercera mujer. Permanencia y revolución de lo femenino*. (Título de la edición original: *La troisième femme. Permanence et révolution du féminin*. Paris: Editions Gallimard, 1997) Traducción de Rosa Alapont. Barcelona: Anagrama, 1999.

Llano, Alejandro. *La nueva sensibilidad* [1988]. Segunda edición. Madrid: Espasa-Calpe, 1989.

Llano, Alejandro. *La nueva sensibilidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988.

Luck, Jean Eileen. *Science and knowlwdge in Bernardin de Saint-Pierre's. Études de la nature (1784)*. Exeter: University of Exeter, 2013. Tese de doutoramento em Filosofia.

Lüsebrink, Hans-Jürgen. "Encyclopédisme parisien et contre-discours non européens: l'Histoire des deux Indes et ses critiques américaines". In: Bandau, A., Dorigny, M., Mallinckrodt, R. v. *Les mondes coloniaux à Paris au XVIII^e siècle: circulations et enchevêtrement des saviors*. Paris: Karthala, 2010: 149-166.

Lüsebrink, Hans-Jürgen. "Nostalgies tropicales. Bernardin de Saint-Pierre et les littératures francophones de l'océan Indien". *Études littéraires*, vol. 31, n° 2, 1999: 41-52.

Malo Pé, A. *Antropología de la afectividad*. Pamplona: Eunsa, 2004.

Malo Pé, Antonio. "La emotividad". En: Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores). *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*. URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2010/voces/emotividad/Emotividad.html> Consultado: 28/11/2010 2010a.

Malo Pé, Antonio. "Teorías sobre las emociones". En: Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A. (editores). *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*. URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/emociones/Emociones.html> Consultado: 28/11/2010 2010b.

Martin, Gerald. "La literatura, la música y el arte de América Latina desde su Independencia hasta c. 1870". Bethell, Leslie. *Historia de América Latina: América Latina: cultura y sociedad, 1830-1930*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991: 123-157.

Mayo del 68. Los restos de la revolución global en su 40 aniversario, *Babelia*, n. 856, suplemento literario de *El país*, sábado 19 de abril de 2008.



- Mazuera, María Ximena Hoyos. "El síndrome de Efraín: el deseo sexual masculino, entre la blanca y la mulata". *La manzana de la discordia*, julio-diciembre, 2008. V. 3, n. 2: 51-58.
- Mazuera, María Ximena Hoyos. "Sexualidad y control social en la novela colombiana del siglo XIX". *La manzana de la discordia*, Enero-Junio, 2012, v. 7, n. 1: 81-89.
- Mazuera, María Ximena Hoyos. *Erotismo velado y decoro en María, de Jorge Isaacs*. Santiago de Cali: Universidad del Valle, 2010.
- Montocchio, Clémence. *L'esclavage, les amérindiens et les femmes dans les récits de voyage et les romans de Bernardin de Saint-Pierre et de Chateaubriand (1768-1827)*. Montreal: Université du Québec à Montreal, 2011. (Dissertação de mestrado em História).
- Ortiz, Lucía. "El negro y la creación romántica de una identidad nacional. Hacia una relectura de María de Jorge Isaacs". Ortiz, Lucía. *Chambacú, la historia la escribes tú": ensayos sobre cultura afrocolombiana*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert Verlagsgesellschaft, 2007: 3-8.
- Pacheco, Carlos. "La historia en la ficción hispanoamericana contemporánea: perspectivas y problemas para una agenda crítica", *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y culturales*, año 9 (18), 2001: 205-224.
- Papagaroufali, Eleni. "Of Euro-Symbols and Euro-Sentiments: The Case of Town and School Twinning", *Historien*, volume 8, 2011: 72-82.
- Passerini, Luisa. "Connecting Emotions. Contributions from Cultural History", *Historien*, volume 8, 2011: 117-127.
- Pesavento, Sandra Jatahy. "História & literatura: uma *velha-nova* história, Nuevo Mundo Mundos Nuevos" [En línea], Debates, Puesto en línea el 28 enero 2006, consultado el 24 febrero 2013. URL : <http://nuevomundo.revues.org/1560>
- Politi, Jina. "A New Species of Man: The Man of Feeling", *Historien*, volume 8, 2011: 63-71.
- Poncelis, Manuel. *Literatura hispano-americana*. Madrid: Ramon Anglès, 1896.
- Prost, Antoine y Vincent, Gérard. *Historia de la vida privada. La vida privada en el siglo XX. Tomo 9*. (Título original: *Histoire de la vie privée*. Paris: Éditions du Senil, 1987). Traducción de José Luis Checa Cremades. Colección dirigida por Philippe Ariès y Georges Duby. Buenos Aires: Taurus, 1990.
- Racault, Jean-Michel, Meure, Chantale, Gigan, Angélique. *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan indien*. Paris: Garnier, 2011.
- Ramírez Goicoechea, Eugenia. "Antropología 'compleja' de las emociones humanas". *Isegoría*, 25 (2001): 177-200.
- Restrepo, Darío Henao (Comp). *Memorias del primer simposio internacional Jorge Isaacs. El creador en todas sus facetas*. Bogotá: Programa editorial Universidad del Valle, 2007.
- Rioux, Jean-Pierre, Sirinelli, Jean-Françoise. *Para una historia cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.
- Rodríguez Salazar, Tania. "El amor en las ciencias sociales: cuatro visiones teóricas", *Culturales*, v. VIII, n. 15, enero-junio de 2012: 155-180.
- Ross, Kristin. *Mayo del 68 y sus vidas posteriores. Ensayo contra la despolitización de la memoria*. Traducción de Tomás González Cobos. Madrid: Acurela & Machado: 2008.
- Rossard, J. *Une clef du romantisme: la pudeur (Rousseau, Loaisel de Tréogate, Belle de Charrière, Bernardin de Saint-Pierre, Joubert, Constant, Stendhal)*. Paris: A. G. Nizer, 1975.
- Rüsen, Jörn. "Emotional Forces in Historical Thinking: Some Metahistorical Reflections and the Case of Mourning", *Historien*, volume 8, 2011: 41-53.
- Sánchez Prado, Ignacio y Mabel Moraña (eds.). *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina*. Frankfurt y Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2012.



- Santos, Joel Rufino dos. *Paulo e Virgínia: o literário e o esotérico no Brasil atual*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- Sarlo, Beatriz. "Sensibilidad, cultura y política: el cambio de siglo", *Casa de las Américas*, a. XL, n. 218, ene-mar. del 2000: 19-27.
- Sarmiento, Alicia. "La narrativa hispanoamericana de fin de siglo. Una nueva sensibilidad". En: *Literatura hispanoamericana de fin de siglo: autobiografías, diarios, memorias*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María, 2010: 13-66.
- Schama, Simon. *Cidadãos: uma crônica da Revolução Francesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Sigusch, Volkmar. "The neosexual revolution", *Archives of Sexual Behaviour*, 4, 1989: 332-359.
- Simon, Jean-Jacques. *Bernardin de Saint-Pierre ou le triomphe de flore*. Paris: Editions A.-G. Nizet, 1967.
- Soler, Colette. *Los afectos lacanianos*. Buenos Aires: Letra Viva, 2011.
- Souza Teixeira, M. Cultura e natureza em visões do Homem: Île de France e Brasil. Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) e Inocência (1872) do Visconde de Taunay (1843-1899). Academia Brasil-Europa, Encerramento do ano França-Brasil/Brasil-França 2009, programa de estudos Cultura e Natureza Pamplémousses, Ilhas Maurício, 2009 (Org. A.A.Bispo). Disponível em http://revista.brasil-europa.eu/123/Paul_et_Virginie.html. Consulta realizada em 04/01/2013.
- Souza, Simone Cristina Mendonça de. *Primeiras impressões: romances publicados pela Imprensa Régia do Rio de Janeiro (1808-1822)*. Tese em Teoria e história literária - Instituto de Estudos da Linguagem. Campinas: Unicamp, 2007.
- Starobinski, Jean. *A invenção da liberdade*. São Paulo: Unesp, 1994.
- Starobinski, Jean. *Jean-Jacques Rousseau: a transparência e o obstáculo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- Stearns, Peter N. "Fear and History", *Historien*, volume 8, 2011: 17-28.
- Surrallés, Alexandre. "Afectividad y epistemología de las ciencias humanas". Traducción del francés M. Alicia Criado. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, noviembre-diciembre, número especial, Antropólogos Iberoamericanos en Red, Madrid, 2005: 1-15. En línea: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=62309911> Consultado: 12/01/2011.
- Termole, Michel. "Bernardin de Saint-Pierre épigone positif et transparent de Jean Jacques Rousseau". In: Astbury, Katerine. *Bernardin de Saint-Pierre au tournant des lumières: mélanges em l'honneur de Malcolm Cook*. Paris-Louvain, Peeters, 2012: 5-16.
- Thibault, Gabriel-Robert. *Bernardin de Saint-Pierre ou l'éducation du citoyen*. Lyon: Institut National de Recherche Pédagogique, 2008.
- Ticineto Clough, Patricia and Halley, Jean. *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.
- Torres-Río seco, Arturo. *Antología de la literatura hispanoamericana*. New York, F.S. Crofts, 1941.
- Valatsou, Despoina. "History, our own Stories and Emotions Online", *Historien*, volume 8, 2011: 108-116.
- Vegetti Finzi, Silvia (compiladora). *Historia de las pasiones*. (Título del original italiano: *Storia delle passioni*. Gius. Laterza & Figli, 1995) Traducción Antonio Bonanno. Buenos Aires: Losada, 1998.
- Vicent-Buffault, Anne. *História das lágrimas: séculos XVIII-XIX*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.



Viu, Antonia. "Una poética para el encuentro entre historia y ficción", *Revista chilena de literatura* (70), 2007: 167-178.

Von Sprecher, Roberto. "Capítulo II. Anthony Giddens: Teoría social general y sociología". En: Roberto Von Sprecher (coord.) *Teorías sociológicas. Introducción a los contemporáneos*. Córdoba: Editorial Brujas, 2007: 85-148

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. [1977] Prólogo de J. M. Castellet. Traducción de Pablo de Masso. Barcelona: Ediciones Península, 1980.

Zeï, Eleftheria. "Relationships of Affection. Relationships of Power: Death and Family Grieving in the Islands of the Aegean, 17th-18th Centuries", *Historien*, volume 8, 2011: 94-101.

Zilberberg, Claude. "Semiótica de la dulzura". Traducción de Desiderio Blanco, *Lienzo*, Revista de la Universidad de Lima, n. 20, 1999: 107-149.

Zilberberg, Claude. *Semiótica tensiva*. Traducción de Desiderio Blanco. Lima: Fondo editorial de la Universidad de Lima, 2007.

Mendoza, 30 de abril de 2015

Dr. Claudio Maíz