PROGRAMA DE LITERATURA PORTUGUESA

I- DATOS DE IDENTIFICACION DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación	Literatura Portuguesa
Código Siu-guaraní	
Departamento	Portugués
Ciclo Lectivo	2020
Carrera	Profesorado de Grado Universitario en Portugués
Plan de estudio	Ordenanza 26/17 CD
Formato curricular	Seminario
Carácter del espacio	Obligatorio
Ubicación curricular	CO-CFE
Año del cursado	2° año – 1° cuatrimestre
Carga Horaria Total	56 horas (42 presenciales y 14 virtuales)**
Carga horaria Semanal	3 horas presenciales y 1 virtual**
Créditos	03
Correlativas	Ninguna

II- DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

Profesora Asociada	ADRIANA E. SUAREZ
Alumna Adscripta	------
Ayudante Alumna	------

****En función del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) Nº 260/2020 "Emergencia Sanitaria Coronavirus (COVID-19). Disposiciones", publicado en el Boletín Oficial de la República Argentina el 12 de marzo del 2020, la Resolución 231/2020-R. y su aclaratoria la Resolución Nº298/2020-R. y el anuncio del Poder Ejecutivo Nacional sobre la prórroga de la medida de "aislamiento social, preventivo y obligatorio" que rige en todo el país, el Departamento de Portugués de la FFyL – UNCuyo está trabajando en una situación de excepcionalidad donde día a día decidimos el funcionamiento de la modalidad de cursado, de cada Espacio Curricular de nuestra Carrera. Desde ya agradecemos su comprensión.**

III- DESCRIPCION DEL ESPACIO CURRICULAR

La importancia del espacio curricular Literatura Portuguesa dentro del marco del Profesorado de Grado Universitario en Portugués se basa en el principio de que la Literatura no sólo presenta la parte lexical y oral de la lengua portuguesa, sino que hace hincapié en el contexto histórico, artístico y social, en este caso, de Portugal. La introducción literaria adquirida en el espacio curricular Fundamentos de la Literatura se completará con este nuevo abordaje. De esta manera, podemos decir que, es tan importante dominar la lengua académica como la lengua en uso, ya que ambas se encuentran presentes en la Literatura.

IV- EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el cursado del espacio curricular Literatura Portuguesa, se espera que el alumno sea capaz de:

- Reconocer la complejidad de la conceptualización del hecho literario.
- Disfrutar de las posibilidades estéticas del lenguaje desarrollando al mismo tiempo el pensamiento reflexivo, creativo.
- Adquirir una visión general y sistemática del panorama socio histórico, cultural y literario de Portugal.
- Aplicar las nociones fundamentales de la teoría literaria al análisis de obras representativas, como forma de reconocer la complejidad y especificidad del discurso literario.

V – CONTENIDOS

Contenidos mínimos:

- Principales tendencias de la literatura portuguesa ente los siglos XVI y XX.
- Épica y lírica *camoniana*.
- Principales exponentes de la poesía y prosa barroca.
- La transición pre-romántica.
- Características y principales autores del romanticismo y realismo portugués.
- El Modernismo en Portugal.
- Historia y literatura: migración, exilio y guerra colonial.
- Repercusiones del 25 de abril en la producción literaria.
- Panorama de la literatura portuguesa contemporánea.

Unidad 1 – Estudio de la "*Lusofonia*"

"*Lusofonia*": concepto, alcance geográfico.

"*Lusofonia*" y los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa.

La producción portuguesa y la africana – Angola, Cabo Verde y Mozambique.

Unidad 2 – Abordaje histórico de la literatura portuguesa

El "*Trovadorismo*" (cantigas de amor, cantigas de amigo, cantigas de escarnio y de maldecir) y el Humanismo en Portugal.

El Clasicismo, el Barroco y el Arcadismo en Portugal.

La poesía y la narrativa romántica en Portugal.

El Realismo y el Simbolismo portugués.

Unidad 3 – La literatura del siglo XX en Portugal

El Modernismo portugués: "*Presencismo*" y "*Orfismo*".

El Neo-Realismo en Portugal.

La producción ficcional pos-74 en Portugal.

Unidad 4 – Literaturas contemporáneas

Lecturas Obligatorias:

1. ***Amor de perdição*** – Camilo Castelo Branco
2. ***O crime do padre Amaro*** – Eça de Queiroz
3. ***O conto da Ilha Desconhecida*** – José Saramago
4. ***Levantado do chão*** – José Saramago

VI- PROPUESTA METODOLÓGICA

En la propuesta metodológica de trabajo, las clases presenciales se alternarán con las virtuales y la reflexión y el análisis en común serán fundamentales para el desarrollo de los contenidos teóricos.

En las clases virtuales el alumno deberá realizar todas las actividades propuestas para lograr regularizar el espacio curricular o promocionarlo.

Las actividades virtuales complementarán las clases presenciales y servirán de apoyo para aquellos alumnos que no puedan concurrir a alguna clase por diferentes motivos.

Las clases contarán con:

- Aulas expositivas dialogadas.
- Clases prácticas de discusión en foros y ejercitación.
- Trabajos individuales y grupales. (Ejercicios de aplicación y de fijación).
- Conceptualizaciones interdisciplinares, con Producción Oral en Portugués II.
- Actividades de comprensión y producción textual.
- Empleo del material bibliográfico.

Al finalizar el cursado los alumnos deberán elaborar una carpeta de trabajos en la que recogerán todas las actividades realizadas durante el cursado.

VII- PROPUESTA DE EVALUACIÓN

El espacio curricular de Literatura Portuguesa contará con las siguientes instancias de evaluación:

- **de Proceso** (trabajos prácticos presenciales y virtuales escritos)
- **de Resultado** (evaluaciones parciales y/o finales escritas)

CONDICIÓN DEL ALUMNO Y DE APROBACIÓN

En el espacio curricular Literatura Portuguesa los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones:

1. **REGULAR**

Son considerados alumnos **REGULARES** aquellos que:

- realicen 100**%** y aprueben **80%** de los trabajos prácticos con nota mínima **6 (60% a 64%)** a lo largo del cursado; rindan 2 exámenes parciales y aprueben los mismos con nota mínima **6 (60% a 64%)** a lo largo del cursado;

Cabe destacar que cada examen parcial contará con una **Instancia Recuperatoria**, pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

Al final del cursado los alumnos **REGULARES** deberán rendir un examen final escrito frente a una mesa examinadora y aprobarlo con nota mínima **6 (60% a 64%).**

Los alumnos **Regulares** podrán **PROMOCIONAR** el espacio curricular siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el **100%** de los trabajos prácticos presenciales y virtuales, y los exámenes parciales o recuperatorios a lo largo del cursado con nota mínima de **80%**;
- el alumno que **promocione** la materia, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, **estará eximido del examen final** frente a una mesa examinadora.

Observación 1: La asistencia solo podrá ser criterio de regularidad en los espacios curriculares denominados como taller, seminario o prácticas.

Observación 2: Cabe destacar que cada examen parcial contará con una **Instancia Recuperatoria**, pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LIBRE

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

♣ enviar vía mail la carpeta de todos los trabajos prácticos de la cátedra, 1 semana antes del día del examen, en los días y horas de consulta. La presentación de ésta será condición para rendir los exámenes escrito y oral;

♣ aprobar un examen final escrito excluyente y Coloquio frente a mesa examinadora con nota mínima 6 (60% a 64%). Cabe destacar que el coloquio consta de dos (02) temas del programa: uno elegido por el alumno y otro por el equipo a cargo de la cátedra.

TRABAJOS PRÁCTICOS

- Serán individuales y/o grupales;
- Serán escritos, debiendo ser presentados en la fecha y forma requeridas;

- Para aquellos alumnos regulares que han aprobado todos los trabajos prácticos, la instancia de acreditación del espacio curricular será diferenciada respecto del alumno libre.

Cabe destacar que **NO HAY** instancia recuperatoria para los trabajos prácticos.

VIII- PROPUESTAS BIBLIOGRÁFÍCAS

Bibliografía Básica

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 37 ed. São Paulo: Cultrix, 2010.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 31 ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

SARAIVA, Antonio José; Lopes, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 4 ed. Porto: Porto, s.d.

Bibliografía complementaria

CAMÕES, Luís de. *Lírica Completa*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Panorama da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Atual Editora, 1997.

COELHO, Jacinto do Prado. *Originalidade da literatura portuguesa*. 3 ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

_____ (Org.). *Dicionário de Literatura*. Rio de Janeiro: Companhia Brsileira de Publicações, 1969.

LAPA, M. Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa* – Época Medieval. 7 ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1970.

LIMA ALVES, José Édil. *História da Literatura Portuguesa*. *Fundamentos de Geografía e de História*. Canoas: Editora da Ulbra, 2001.

NICOLA, José de. *Painel da literatura em língua portuguesa*. São Paulo: Seipione, 2006.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1980.

SIMÕES, João Gaspar. *Perspectiva Histórica da Ficção Portuguesa*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.

TENGARRINHA, José (Org.) *História de Portugal*. Bauru: EDUSC: São Paulo: UNESP; Portugal: Instituto Camões, 2001.

TUFANO, Douglas. *Estudos de Literatura Portuguesa*. São Paulo: Editora Moderna Ltda., 1981.

Material Didáctico:

- Material teórico y práctico seleccionado y elaborado por la cátedra.
- Diarios y revistas de actualidad brasileños.

IX- RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED

http://www.cplp.org/

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp/

http://www.instituto-camoes.pt/

Mendoza, 30 de marzo de 2020

_____

Prof. Adriana E. SUAREZ

PROGRAMA REVISADO
por la Directora del Departamento de Portugués
Profª SIMONE MARTINS

Expectativas de Logro	Actividades en el aula presencial	Actividades en el aula virtual	Recursos	Propuesta de Evaluación

• Reconocer la complejidad de la conceptualización del hecho literario. • Disfrutar de las posibilidades estéticas del lenguaje desarrollando al mismo tiempo el pensamiento reflexivo, creativo. • Adquirir una visión general y sistemática del panorama socio histórico, cultural y literario de Portugal. • Aplicar las nociones fundamentales de la teoría literaria al análisis de obras representativas, como forma de reconocer la complejidad y especificidad del discurso literario.	▪ Clases expositivas dialogadas ▪ Resolución de problemas ▪ Debate dirigido	▪ Uso del foro ▪ Resolución de trabajos prácticos ▪ Interpretación y reflexión crítica de textos literarios	▪ Material de apoyo elaborado por el docente (videos, PP y PDF) ▪ Sites de bibliografía complementaria	▪ Evaluación de Proceso: Corrección de actividades prácticas ▪ Evaluación de Resultado: escrita parcial y final