



### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- Denominación: **LITERATURA JUVENIL**
- Código (SIU-Guaraní): **05305\_0**
- Departamento: **INGLÉS**
- Ciclo lectivo: **2020**
- Carrera: **PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN LENGUA INGLESA**
- Plan de estudio: **Ord. 060/19 CD**
- Formato curricular: **TEÓRICO-PRÁCTICO**
- Carácter del espacio: **OBLIGATORIO**
- Ubicación curricular: **CFE (Campo de la formación específica)**
- Año de cursado, cuatrimestre: **TERCER AÑO – SEGUNDO CUATRIMESTRE**
- Carga horaria total (presencial y virtual): **42 HORAS**
- Carga horaria semanal: **3 HORAS**
- Créditos: **3**
- Correlativas: **ninguna**

### 2. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

- **Prof. Asociada: Mag. Guillermina Perera de Saravia**
- **JTP: Prof. María Mercedes Romero Day**
- **Prof. Adscripta: Prof. Antonella Hadla**

### 3. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- **Fundamentación:**

La literatura juvenil ha tenido un desarrollo prominente a partir de la segunda mitad del siglo XX. La complejidad de los textos condice con las características del mundo contemporáneo y con el desarrollo madurativo de los adolescentes de nuestros tiempos. Los cuentos y las novelas presentan temas de la realidad actual que

ayudan a los lectores a identificarse con sus personajes y empatizar con sus circunstancias. Las novelas gráficas y la multimodalidad que las acompaña resultan en formas innovadoras que atraen y entretienen a los lectores. Los poemas se asocian a otras manifestaciones artísticas. De esta forma, la literatura juvenil se convierte en una fuente de motivación, en una herramienta valiosa a la hora de adquirir una lengua extranjera inserta en una determinada cultura, y en un aporte para futuros profesores de inglés que quieran trabajar en la escuela secundaria. Los géneros literarios se abordan desde un enfoque crítico como así también metodológico y práctico para proporcionar herramientas útiles para los futuros profesores.

- **Aportes al perfil de egreso**

El egresado de la carrera será un graduado universitario con una formación académica inserto en una sociedad concreta, situada en un ámbito nacional, regional e internacional. Es menester que se desempeñe en su actividad con comprensión de la época que habita, de su cultura en particular y de otras culturas en general. Estos conocimientos le servirán a la hora de pensar y construir el diseño curricular y llevar a cabo la enseñanza de la lengua extranjera. En este sentido, la literatura juvenil ayuda al estudiante a conocer aspectos de la lengua y de la cultura de pueblos angloparlantes con fines profesionales, académicos y sociales, y lo introduce en un área de la literatura que le puede aportar herramientas y perspectivas innovadoras en su futura labor profesional. De igual modo, este espacio permite a los estudiantes identificar necesidades de investigación que surgen de la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

#### **4. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que el alumno:

- Indague acerca de las diferentes formas y medios de presentación de los textos que conforman la Literatura Juvenil: géneros, temáticas, recursos estilísticos y estrategias narrativas.
- Desarrolle capacidades para la evaluación y selección de textos literarios para adolescentes de acuerdo a las características etarias, sociales, culturales, cognitivas y afectivas de los grupos.
- Desarrolle y fortalezca la competencia literaria para analizar diferentes tipos textuales: escritos, visuales y virtuales.
- Construya espacios para la intervención textual y para explorar estrategias didácticas.

## 5. CONTENIDOS

### Unidad I:

#### 1. La biblioteca del aula

- 1.1. Características
- 1.2. Objetivos para los distintos ciclos escolares
- 1.3. Formas de implementación

#### 2. Características de la Literatura Juvenil

### Unidad 2: Novelas gráficas

- 2.1. Características generales
- 2.2. Breve reseña histórica de su desarrollo
- 2.3. Análisis literario de una selección de novelas:
  - 2.3.1. Neil Gaiman & P. Craig Russell: *Coraline*
  - 2.3.2. Gene Luen Yang: *American Born Chinese*
  - 2.3.3. Shaun Tan: *The Arrival*
  - 2.3.4. Anthony Horowitz, Antony Johnston, Kanako Damerum & Yuzuru Takasaki: *Stormbreaker*
- 2.4. Aplicación de nociones de Multimodalidad

### Unidad 3: El cuento para adolescentes

- 3.1. Características generales del género
- 3.2. Análisis literario de una selección de cuentos:
  - 3.2.1. Shaun Tan: “The Nameless Holiday”; “Wake”
  - 3.2.2. Paul Jennings: “Licked”; “Round the Bend”; “Just Like Me”

### Unidad 4: Novelas

- 4.1. Los distintos géneros y sus características
- 4.2. Análisis literario de una selección de novelas:
  - 4.2.1. Amanda Jenkins: *Repossessed*
  - 4.2.2. Louis Sachar: *Holes*

4.2.3. Anabel Pitcher: *My Sister Lives on the Mantelpiece*.

4.2.4. Lois Lowry: *The Giver*

4.2.5. R. J. Palacios: *Wonder*

4.2.6. Patrick Ness: *A Monster Calls*

### **Objetivos específicos (de cada eje temático o unidad)**

#### **Unidad 1:**

- Valorar la importancia de la biblioteca del aula
- Conocer las distintas maneras de implementar la biblioteca del aula
- Reconocer las características de la Literatura Juvenil y su relevancia en el mundo de hoy.
- Familiarizarse con los distintos géneros de la Literatura Juvenil.

#### **Unidad 2:**

- Conocer las características generales de la novela gráfica.
- Comprender el desarrollo de este género en las últimas décadas.
- Analizar aspectos literarios de distintas novelas gráficas.
- Aplicar conceptos de Multimodalidad según la Lingüística Sistémico-Funcional

#### **Unidad 3:**

- Familiarizarse con la estructura del cuento
- Analizar aspectos literarios de distintos cuentos.
- Implementar estrategias metodológicas para la enseñanza de cuentos.

#### **Unidad 4:**

- Conocer los distintos géneros de novelas
- Familiarizarse con la estructura de la novela
- Analizar aspectos literarios de distintas novelas.
- Implementar estrategias metodológicas para la enseñanza de novelas.

## **6. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Se plantea una metodología activa centrada en el alumno, con actividades que enfatizan la adquisición de competencias a través de los contenidos propuestos. El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a través de instancias teóricas y prácticas.

Dentro de este enfoque se integra, por lo tanto, la teoría y la práctica mediante:

- Desarrollo de los aspectos teóricos por parte del profesor junto con actividades prácticas.
- Consulta de material bibliográfico por parte de los estudiantes.
- Lectura comprensiva e interpretación de textos y de la bibliografía recomendada.
- Uso del aula virtual como herramienta de comunicación didáctica en un espacio interactivo de trabajo.
- Trabajo individual y en grupos de actividades de aplicación.

## **7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

### **7.1. Técnicas de evaluación:**

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de tareas de lectura y visado de videos que serán anunciadas en cada clase en el aula virtual. Los estudiantes deberán rendir 3 (tres) exámenes integradores de unidad a lo largo del cursado, con sus correspondientes recuperatorios. Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos y sus respectivas aplicaciones didácticas.

### **Fechas estimativas de los 3 (tres) exámenes integradores de unidad y el recuperatorio:**

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| Examen 1       | 9 septiembre        |
| Examen 2       | 18 septiembre       |
| Examen 3       | 14, 21 y 28 octubre |
| Recuperatorios | 4 noviembre         |

## 7.2. Descripción del sistema:

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

| Resultado   | Escala numérica | Escala porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
| No aprobado | 0               | 0%                |
|             | 1               | 1-12%             |
|             | 2               | 13-24%            |
|             | 3               | 25-35%            |
|             | 4               | 36-47%            |
|             | 5               | 48-59%            |
| Aprobado    | 6               | 60-64%            |
|             | 7               | 65-74%            |
|             | 8               | 75-84%            |
|             | 9               | 85-94%            |
|             | 10              | 95-100%           |

## 7.3. Sistemas de acreditación y/o promoción

### 7.3.1. Sistema de promocionalidad (acreditación sin examen final en las mesas oficiales)

➤ **Promocionarán** la asignatura aquellos alumnos que:

- a. Obtengan un mínimo de 60% en los 3 (tres) exámenes integradores de unidad, **en primera instancia.**
- b. Demuestren una participación activa del 100% en los foros del aula virtual.

### 7.3.2. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Aquellos alumnos que no reúnan los requisitos para promocionar el espacio curricular, rendirán según el **sistema de acreditación por examen final**.

Los estudiantes rendirán en condición de alumno **regular** o **libre** de acuerdo con su desempeño.

- Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que:
  - a) Hayan desaprobado 1 de los 3 exámenes integradores de unidad, después de haber rendido las instancias de recuperatorio correspondientes. Para acceder al recuperatorio, deben haber rendido el examen y haber obtenido menos de 55%.
  - b) Demuestren una participación activa de un mínimo de 75% en los foros del aula virtual.

Los alumnos regulares rendirán un **examen final integrador oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. Para este examen deberán leer, además, 1 (una) novela de lectura extensiva.

- Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:
  - a) Hayan desaprobado 2 (dos) de los 3 (tres) exámenes integradores de unidad, después de haber rendido las instancias de recuperatorio correspondientes. Para acceder al recuperatorio, deben haber rendido el examen y haber obtenido menos de 55%.
  - b) Demuestren una participación menor al 75% en los foros del aula virtual.

Los alumnos **libres** rendirán un **examen final integrador escrito y oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En caso de **aprobar** el examen escrito, inmediatamente pasarán a la instancia oral. Los alumnos libres deberán **aprobar tanto el examen escrito como el oral** para acreditar el espacio curricular. Para este examen deberán leer, además, 3 (tres) novelas de lectura extensiva.

## **8. BIBLIOGRAFÍA:**

### **8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:**

## Fuentes

- Gaiman, Neil (2008) *Coraline*. New York: Harper Collins Children's Books.
- Horowitz, Anthony (2006) *Stormbreaker*. London: Walker Books Ltd.
- Jenkins, A.M. (2007). *Repossessed*. New York: Harper Collins Children's Books.
- Jennings, Paul (1994). *Unbearable*. "Licked". London: Puffin.
- (1995). *Uncovered*. "Just Like Me". Victoria, Australia: Puffin
- (1998). *Unseen*. "Round the Bend". London: Puffin.
- Lowry, Lois (1993). *The Giver*. New York: Bantam Doubleday Dell.
- Ness, Patrick. (2011). *A Monster Calls*. Massachussets: Candlewick Press
- Palacio, R.J. (2012). *Wonder*. London: Corgi Books, Penguin Ramdom House.
- Pitcher, Annabel (2011). *My Sister Lives on the Mantelpiece*. New York: Little, Brown & Company.
- Sachar, Louis (1998). *Holes*. New York: Yearling.
- Tan, Shaun (2006) *The Arrival*. New York: Arthur A. Levine Books.
- (2008) *Tales from Outer Suburbia*. Sydney: Templar.
- Yang, Gene Luen (2006) *American Born Chinese*. New York & London: Roaring Brook Press.

## Lectura extensiva para examen alumnus regulares y libres

- Chambers, Aidan (1999). *Postcards from No-Man's Land*. London: The Bodley Head.
- Draper, Sharon (1994) *Tears of a Tiger*. New York: Simon & Schuster Children's Publishing Div.
- Konigsburg, E. L (1996). *The View from Saturday*. New York: Aladin Paperbacks. Quirk Books.
- Lowry, Lois (1989). *Number the Stars*. London: Harper Collins.
- Paulsen, Gary (1999). *Hatchet*. New York: Scholastic.
- Stead, Rebecca (2009). *When You Reach Me*. New York: Random House.

## Marco teórico

- Bucher, Katherine & M. Lee Manning (2006). *Young Adult Literature. Exploration, Evaluation and Appreciation*. New Jersey: Pearson Merrill Prentice Hall.
- McCormick Calkins, Lucy (2001). *The Art of Teaching Reading*. New York: Addison- Wesley.
- Wolf, Shelby A. et al. (Ed.) (2011). *A Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*. New York: Routledge.

## 9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

<https://www.britishcouncil.org/>

<http://www.childrenslibrary.org/>

Prof. Mgter. Guillermina Perera de Saravia

Agosto 2020

**PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO**

**DRA. MARCELA RAGGIO**