

**PROGRAMA DE
LITERATURA HISPANOAMERICANA I (Colonial y siglo XIX)**

I-Datos generales

Departamento: Letras

Año académico: 2017

Carrera: Profesorado de Letras; Licenciatura en Letras

Espacio curricular: Literatura Hispanoamericana I

Área a la que pertenece: Literaturas Modernas

Año en que se cursa: 3° año

Régimen: cuatrimestral

Carácter: opcional para el Profesorado; obligatoria para la Licenciatura en Literaturas Modernas

Carga horaria total: 80 hs

Carga horaria semanal: 6 hs

Espacio curricular correlativo: Introducción a la Literatura

Equipo de cátedra:

Titular: Prof. Dra. Elena María Calderón de Cuervo

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Lic. María Eugenia Avena

Graduados adscriptos:

Lic. Clara Gargiulo de Muñoz

Prof. Inés Hoffmann Breustedt

Ayudantes alumnos:

Julieta von Matuschka

II-Fundamentación

Si bien la materia, de acuerdo con el criterio curricular que rige actualmente, no ha sido considerada **troncal** para el plan del **Profesorado**, no deja por eso de ser **fundante y esencial** para la formación del egresado en Letras de una Universidad **Argentina** y, por lo tanto, **Hispanoamericana**. Más si se tiene en cuenta que la Literatura Argentina, por una cuestión histórica (la creación tardía del Virreinato del Río de La Plata y la subsidiariedad del desarrollo cultural durante los tres siglos de la época, mal llamada, "colonial") no aborda la problemática literaria que define el perfil cultural de los Virreinos americanos. Por otra parte, el Modernismo –como epígono del mundo colonial- tiene su punto de arranque y su definición en la poesía de Cuba, México y Centroamérica que estaba, sin dudas, mucho más abierta a las influencias norteamericanas y europeas que el resto de Hispanoamérica. Igualmente



se postula un **panorama integral** desde el Descubrimiento de América hasta el Modernismo literario y las primeras décadas del siglo XX y de muy variados contenidos en lo que respecta a **tipo discursivos** (historiografía y crónica); a **géneros literarios** desde los clásicos a los modernos: drama, comedia, autos sacramentales, novela, cuento, lírica clásica, romántica y modernista; a **estilos** (pervivencia de modelos medievales, barroco, ilustración, romanticismo y modernismo); e incluir literatura y expresiones en **lengua indígena** (*Nican Mopohua*) tanto como **romances y expresiones folclóricas**.

El carácter esencialmente problemático de esta materia obliga a un desarrollo muy particular de sus contenidos. El aspecto histórico, político o social de los textos que componen su repertorio es a veces tanto o más importante que el estético y su inclusión en la Literatura sólo tiene sentido si se entiende por *literaria* una exégesis que va más allá de los requisitos del gusto y del placer estético. De acuerdo con esto, los ejes temáticos sobre los que se halla montada la concepción de la problemática de la materia y que funcionan como aporías para la construcción del programa, son los siguientes: posibilidad de la existencia de una Literatura Hispanoamericana; el problema de los orígenes y de los rasgos que le imprimen un perfil particular; la literatura de los Virreinos y los movimientos estéticos y culturales en los que se desarrolla: Humanismo, Barroco, Barroco Ilustrado y Barroquismo jesuítico; el Romanticismo en el eje histórico de las Independencias americanas; América cosmopolita y moderna y el Modernismo: temas, autores, historia crítica y repercusión posterior. Estos ejes temáticos relacionan forzosamente a la Literatura Hispanoamericana con otras disciplinas: en primer lugar, con la Literatura Española de los siglos XVI al siglo XIX; con la Literatura Argentina de los siglos XIX y XX por la presencia del Romanticismo y del Modernismo como campos de inflexión y de aglutinamiento en la creación estética; y con las Literaturas clásicas.

III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de :

1. Revisar el estado de la cuestión a través de la lectura de los textos críticos en lo que a nuevas corrientes y tendencias de reconocimiento del objeto literario hispanoamericano se refieren.
2. Destacar el valor fundacional del Descubrimiento y la Conquista en las manifestaciones culturales de Hispanoamérica a través de la identificación de aquellos rasgos que le imprimen su perfil particular.
3. Reconocer las letras hispanoamericanas desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, en los diversos géneros y particularmente insertas en la problemática de la historia y de las poéticas de las que son un testimonio.



4. Identificar los caracteres generales que señalan lo hispanoamericano, como también las categorías que dan origen a sus características esenciales de las literaturas nacionales.
5. Examinar los rasgos específicos del Modernismo literario americano y su función como punto de arranque de las Letras Hispanoamericanas de los siglos posteriores.
6. Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico a través del trazado de situaciones de investigación orientadas, por un lado a la profundización de un tema o problema y por otro a resolver planteos y estrategias didácticas.
7. Promover la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de los textos más representativos del mundo hispanoamericano.
8. Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje en las áreas de Lengua y Literatura en educación secundaria, superior terciaria, superior universitaria y en la formación docente continua.
9. Contribuir al desarrollo de habilidades en el manejo de las Tic aplicadas al espacio curricular específico.
10. Fortalecer la ética profesional en lo que atiende particularmente a la responsabilidad social del futuro educador y su compromiso con la verdad.

IV. Contenidos

1. Postulados generales

- 1.1. Problemática del estudio de la Literatura Hispanoamericana: políticas y reformulaciones del corpus literario de acuerdo con las nuevas tendencias críticas y epistemológicas.
- 1.2. Panorama general de las letras hispanoamericanas desde el Descubrimiento hasta el Modernismo.
- 1.3. Estilos, manifiestos y poéticas como marcos de reflexión en la literatura hispanoamericana.
- 1.4. Proyecciones temáticas para la investigación, estrategias didácticas y aplicación de modelos en la enseñanza de la Literatura Hispanoamericana.

Lecturas propuestas (en todos los casos, se indican las ediciones recomendadas)

BHABHA, Homi K (1994): "The Commitment to Theory," an essay collected in **The Location of Culture**. New York: Routledge. Traducción de César Aira en: asodea.files.wordpress.com/2009/09/bhabha-homi-el-lugar-de-la-cultura.pdf

CALDERON DE CUERVO, Elena María (2008): « De los estudios « coloniales » a los « culturales » : razones epistemológicas de un cambio de denominación « aparente ». En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*. Tomo LXXIII, enero-abril, nº 295-296. Buenos Aires.

“El problema de los géneros en los virreinos hispanoamericanos”. En: *Anales de la Fundación Elías de Tejada*, 2002, pp.13 -26

2. Cartas, crónicas e historias del Descubrimiento y Conquista.

- 2.1. Las *Cartas* de Cristóbal Colón: las cartas del Descubrimiento.
- 2.2. Las crónicas guadalupanas o las primeras narraciones en lengua indígena: el *Nican Mopohuá* y el mito Quetzalcoatl.
- 2.3. La concepción de la Historia en los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega: narración mítica y apologética.
- 2.4. Lectura Complementaria: Carpentier, Alejo. *El arpa y la sombra*

Lecturas propuestas:

COLÓN, Cristóbal. (1982) *Textos y documentos completos*. Edición de Consuelo Varela. Madrid: Alianza

Nican Mopohua Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (historiador y gobernador de Texcoco, 1578-1650) con traducción parafrástica al castellano, que aparece en *La estrella del norte de México* (1688) del presbítero Francisco de Florencia. (en línea).

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. (1991) *Comentarios reales de los incas*. 2 tomos. Edición de Carlos Aranibar. México: Fondo de Cultura Económica

CARPENTIER, Alejo(1979) *El arpa y la sombra*. Madrid : Siglo XXI (*)

* Solo reviste caracter de obligatoria una sola de las lecturas complementarias consignadas en el Programa.

3. La comedia en Hispanoamérica como medio de evangelización

- 3.1. La comedia Hispanoamericana
- 3.2. El drama religioso en la Nueva España: origen e historia del género.
- 3.3. Los *Coloquios* sacramentales de Fernán González de Esclava.

Lecturas propuestas

GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán. *Coloquios espirituales y sacramentales* (2004) Edición de Mariana Calderón de Puelles. 2 tomos. Buenos Aires: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL- UNC “Coloquio Décimocuarto”

4. La épica en los Virreinos americanos

- 4.1. Causas sociales e históricas de la prolongación del Humanismo en los Virreinos.

4.2. La épica historiográfica americana: dependencia y originalidad: *La Araucana* de Alonso de Ercilla.

4.3. La épica del Siglo de Oro: Diego de Hojeda, *La Christiada* y la *Devotio Moderna*.

4.4. La épica barroquista y teológica: *De Deo Deoque Homine Heroica* de Diego de Abad

Lecturas propuestas

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso (1979) *La Araucana*. 2 tomos. Edición de Marcos Morínigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia

HOJEDA, Diego (2008) *La Christiada*. Edición de Elena Calderón de Cuervo, Buenos Aires-Mendoza: CETHI - Nueva Hispanidad- FFyL - UNC

ABAD, Diego José de (2013) *De Deo Deoque Homine Heroica*. Introducción, edición, traducción y texto de Mariana Calderón de Puelles. Mendoza: CETHI- SS&CC

* Reviste carácter de obligatorio la lectura de una sola de las tres epopeyas consignadas, a elección del estudiante.

5. La lírica cancioneril y la lírica barroca.

5.1. La lírica cancioneril hispanoamericana: fórmulas italianizantes y clásicas, el petrarquismo y la supervivencia de los modos medievales.

5.2. El primer poeta lírico novohispano: Francisco de Terrazas.

5.3. La lírica barroca: poesía religiosa y poesía de corte.

5.4. Sor Juana Inés de la Cruz: poesía de corte y *El Sueño*.

Lecturas propuestas:

Flor de baria poesía. Edición de Margarita PEÑA (1989) México: UNAM

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1951) *Lírica personal; El Sueño; las Cartas*. En: *Obras Completas*. 4 tomos. Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica

* Sobre Sor Juana, el estudiante deberá elaborar una antología personal, con una introducción que justifique el criterio de selección, presentarla al equipo de cátedra y sobre los textos allí consignados se le hará el control de lectura.

6. Los géneros literarios en el marco de la Ilustración y el Romanticismo en América

6.1. José Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarmiento*

6.2. Andrés Bello: la primera poesía romántica. *Las Silvas Americanas*.

6.3. La novela romántica, realista y naturalista: *María* de Jorge Isaac; *Lanza y sable* de Eduardo Acevedo Díaz; *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana

6.4. Lecturas Complementarias: Gabriel García Márquez. *El general en su laberinto*.

Lecturas propuestas:

BELLO, Andrés (1979) *Obra Literaria*. Selección y Prólogo de Pedro Grases. Caracas: Ayacucho

ISAACS, Jorge (1951) *María*. Prólogo de Anderson Imbert. México: F.C.E.

ACEVEDO DÍAZ, Eduardo (1981) *Lanza y sable*. Prólogo de Jorge Albistua.

Montevideo: Ciencias (Versión on-line:

www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Eduardo_Acevedo_Diaz/lib/exe/fetch.php?media=acevedo_lanza_y_sable.pdf

BLEST GANA, Alberto (1986) *Martín Rivas*. Santiago de Chile: Andrés Bello

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1989) *El general en su laberinto*. Buenos Aires: Sudamericana

* Reviste carácter de obligatorio la lectura de una sola de las novelas propuestas en el punto 6.2

* Las lecturas complementarias están consignadas para que el estudiante elija en total, una sola.

7. El Modernismo literario hispanoamericano

7.1. Los iniciadores y la génesis del Modernismo. Decadentismo, simbolismo y sincretismo: José Martí; José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián del Casal. *El Modernismo en el Río de la Plata*: Leopoldo Díaz.

7.2. Rubén Darío o la síntesis modernista: *Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza*.

7.3. La prosa modernista: cuentos fantásticos y prosa periodística. Cuentos completos de R. Darío; Ensayos de José Martí y Angel de Estrada. La novela modernista: *Sangre patricia* de Manuel Díaz Rodríguez; *De Sobremesa* de José Asunción Silva; *El gaucho florido* de Carlos Reyles

Lecturas propuestas

MARTÍ, José. "Prólogo al Poema del Niágara". En: *Obras completas*, T. 7 (Versión on – line: www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libroes/marti/marti.html)

SILVA, José Asunción (1977) *Obra completa* (Prólogo y notas de E. Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Ayacucho

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel (1986) *Poesía*. Prólogo de Justo Sierra, México: Oficina impresora del timbre

CASAL, Julián del (1982) *Obra Poética*. Edición y prólogo de Alberto Rocasolano. La Habana: Letras cubanas

DARÍO, Rubén (1977) *Poesía*. Prólogo de Ángel Rama. Caracas: Ayacucho

_____ (1976) *Cuentos fantásticos*. Prólogo de José Olivio Jiménez. Alianza

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel (1902) *Sangre Patricia*. Caracas: Imp. de JM Herrera Irigoyen



SILVA, José Asunción. *De Sobremesa*. (versión on-line:
www.bibliotecaayacucho.gob.e/fba/index.php?id=97&backPID=103&tt_products=20)

REYLES, Carlos. *El gaucho florido* (Versión on-line:
www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/Carlos_Reyles/lib/exe/fetch.php?media=reyles_c._-_el_gaucho_florido.pdf)

*Reviste obligatoriedad en todos los textos señalados supra, solo la confección y lectura de una antología personal presentada ante el equipo de cátedra.

*Reviste carácter de obligatorio la lectura de dos ensayos, dos cuentos y una sola de las novelas propuestas en el punto 7.3

V. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje

El método de trabajo y de desarrollo de la materia está centrado en la lectura, análisis y comentario de los textos desde una perspectiva de análisis integral, que incluye el contexto histórico, estético y crítico en que surge la obra. De hecho, se establece como un objetivo de la materia el de perfeccionar la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de las obras más representativas del mundo hispanoamericano.

Los profesores a cargo de la materia desarrollan los temas generales y analizan algunos aspectos del texto. Asimismo, los alumnos deben trabajar sobre otros aspectos de las obras, guiados por los profesores y ayudantes de cátedra, resolviendo en este sentido un trabajo práctico por semana. Estos trabajos conforman la **Carpeta de Trabajos Prácticos**.

Se realizará además, el control de lecturas de los textos señalados en el programa como obligatorios. Este control se hará por medio de informes escritos. Para este fin, la cátedra elabora una ficha por cada alumno en la que se consignan los datos y todo lo concerniente al estado de avance del estudiante.

La presentación de la **Carpeta de Prácticos** y el informe completo de lecturas obligatorias habilitan a dar el examen final en condición de alumno regular. En todos los casos, los estudiantes deberán elegir una de entre las epopeyas señaladas, una novela romántica y una modernista. Igualmente, en las lecturas complementarias, se puede optar por leer sola una de las que se consignan a lo largo del Programa.

Se orientará además a los alumnos respecto del manejo de las ediciones digitales disponibles de las lecturas obligatorias y respecto de la búsqueda en la web de bibliografía complementaria de calidad.

VI. Evaluación

Los alumnos que consiguen la regularidad, rinden un examen final con un tema especial profundizado y dos temas más, señalados oportunamente por el titular de la cátedra. Los alumnos libres deben dar cuentas, en el examen final, de todo el Programa, incluida la bibliografía específica obligatoria.

Para que el alumno obtenga la regularidad, deberá:

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos escritos y uno oral
- Aprobar 2 parciales: uno sobre los temas de contenido teórico desarrollados en clase, y otro sobre Modernismo, (presentación por escrito del esquema de desarrollo de una clase y la exposición oral del análisis de un poema). Ambos de carácter obligatorio. En caso de desaprobación, se podrá rendir un trabajo recuperatorio. Si el alumno desaprueba también esta instancia, quedará en la condición *no regular*.
- En los trabajos prácticos, parcial y examen final que se presenten por escrito, se evaluará: los contenidos, la ortografía, la coherencia textual y la presentación.
- En cada trabajo práctico, oral o escrito, se considerará tanto el análisis del texto como su contextualización y la utilización de un aparato crítico pertinente.
- A la hora de evaluar la lectura de la unidad de Épica hispanoamericana y novela del siglo XIX se dará opción entre los textos propuestos en el presente programa.
- Antes de rendir el examen final es necesario tener completo el control de lecturas obligatorias y la presentación de la Carpeta de Trabajos Prácticos aprobados y completos.
- En el caso de los alumnos que vienen de Universidades extranjeras y en relación con el tipo de formación que traen, el Programa será adaptado a sus capacidades, necesidades y expectativas. De todas maneras, deberán cumplimentar con los requisitos generales planteados en el programa.
- Se consigna a continuación la escala numérica de evaluación que rige para la calificación de los exámenes:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
	6	60 a 64%

APROBADO	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VII. Bibliografía obligatoria

1. Bibliografía general

Se señala con * las lecturas obligatorias

- ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. México: FCE
- BRADING, David (1991) *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla. 1492 – 1867*. México: FCE
- *GOIC, Cedomil (1988- 1990) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. T. I y II. Barcelona: Crítica
- GULLÓN, Ricardo (1993) *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. 2 tomos. Madrid: Alianza
- *IÑIGO MADRIGAL, Luis. (coord.) (1982 – 1987) *Historia de la literatura hispanoamericana*. V. I y II. Madrid: Cátedra
- OVIEDO, José Miguel (1995) *Historia de la Literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza
- TORRE, Guillermo de (1968) *Claves de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Losada
- WELLEK, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona
- ZUM FELDE, Alberto (1957 – 1959) *Índice crítico de la literatura iberoamericana*. V. I y II Montevideo: Guaranía

2. Bibliografía especial

2.1. Postulados generales

*CALDERÓN DE CUERVO, Elena (1989) "La crónica de Indias y el problema de los orígenes de las literaturas hispanoamericanas". En: *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina*. T. II. Mendoza. UNC

_____ (2002) "El problema de los géneros en los virreinos hispanoamericanos". En: *Anales de la Fundación Elías de Tejada*. pp.13 -26

*HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1949) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ BARBA, Mario (1978) *Historia y literatura en Hispanoamérica (1492-1820)*. Valencia, Castalia, 1978. [Lamentablemente no se encuentra en las Bibliotecas de la UNCuyo]

2.2. Descubrimiento, Conquista y Evangelización

*CALDERÓN DE CUERVO, Elena (2001) *El discurso del Nuevo Mundo. Entre el mito y la historia*. Buenos Aires: Nueva Hispanidad

DUVIOLS, Pierre (1964) *El Inca Garcilaso de la Vega, intérprete humanista de la religión incaica*. En: *Diógenes*. Buenos Aires, (47) pp.31-43

*GALERA LAMADRID, Jesús (2001) *Nican Mopohuá: breve análisis literario e histórico*. México: Porrúa

KRICKEBERG, Walter (1995) *Las antiguas culturas mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica

LAFAYE, Jacques. *Quetzacoatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional mexicana*. México: FCE, s/f.

*MIRÓ QUESADA, Aurelio. (1971) *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilacistas*. Madrid: de Cultura Hispánica

PUPO-WALKER, Enrique (1982) *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Gredos

_____ (1982) *Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso*. Madrid: Porrúa Turanzas

*_____ (1976- 1977). "Sobre la configuración narrativa de los *Comentarios reales*". En: *Revista Hispánica Moderna* (39:3) pp. 123-215

SILLER ACUÑA, Clodomiro (1984) *La evangelización guadalupana*. México, D. F. Cuadernos de estudios indígenas n.º 1

2.3. Los géneros literarios: la comedia hispanoamericana

ALONSO, Amado (1940) "Biografía de Fernán González de Eslava". En: *Revista de filología hispánica*. Instituto de filología, UBA . año 2 (3) pp.213-321

*CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (2000) *Los Coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava*. Mendoza: FFL - UNC

CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (1987) *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana, siglos XVI y XVII*. Studia Humanitatis. The Catholic University of America. Madrid: José Porrúa Turanzas

WEBER DE KURLAT, Frida (1965) *Lo cómico en el teatro de Fernán González de Eslava*. Buenos Aires: Instituto de literatura española, FFL - UBA

2.4. La épica en los Virreinos americanos

CAILLET-BOIS, Julio (1967) *Análisis de La Araucana*. Buenos Aires: CEAL

*CALDERÓN DE CUERVO, Elena (2011) *Poética y Apologética en la Christiada de Fray Diego de Hojeda*. Buenos Aires: Nueva Hispanidad – FFyL- UNCuyo

*CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (2007) "Memoria del Reino perdido". En: *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, Fac. de Fil y Letras – UNC (37) pp 31 – 46

CHEVALIER, Maxime (1976) « La épica culta ». En: *Lectura y Lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner

_____ (1971) "La tónica de la inconclusión en Ercilla". En: *Revista de literatura chilena*. (4) pp. 17-34.

VV.AA. *Hombres y Letras del Virreinato (1995)* Homenaje a Humberto Maldonado Macías. México: Universidad Nacional Autónoma de México

*PIERCE, Frank (1961) *La poesía épica del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos

2.5. La lírica cancioneril y la lírica barroca

*CALDERÓN DE CUERVO, Elena María (2001) "Entre el Sueño y la analogía: Sor Juana Inés de la Cruz". En: *Maritomes*. Cuadernos de la Hispanidad. Buenos Aires, Ed. Nueva Hispanidad. Año I (1)

CARILLA, Emilio (1983) *Manierismo y Barroco en las Literaturas Hispánicas*. Madrid: Gredos

HATZFELD, Helmut (1973) *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos

MARTÍNEZ SAN MIGUEL, Yolanda (1999) *Saberes americanos. Subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana*. Pittsburgh: Inst. Internacional de Literatura Iberoamericana

*MENDEZ PLANCARTE, A. (1988) *Prólogo al T. I y II de Sor Juana Inés de la Cruz, Obras Completas*, México: FCE

*PAZ, Octavio (1980) *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe*. Barcelona: Seix Barral

*SABAT DE RIVERS, Georgina. (1977) *El Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: tradiciones literarias y originalidad*. Londres: Tamesis

2.6. Los géneros literarios en el marco de la Ilustración y el Romanticismo en América

ABRAMS, M.H.(1992) *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. Madrid: Visor

*AINSA, Fernando (1987) *Eduardo Acevedo Díaz*. En: *Historia de la literatura hispanoamericana. T. II*. Madrid: Cátedra

BRUSHWOOD, John (1988) *La barbarie elegante*. México: FCE.

*CARILLA, Emilio (1954) *El Romanticismo en la América hispánica*. Madrid: Gredos

CREMA, Edoardo (1956) *Andrés Bello a través del Romanticismo*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional

*GOIC, Cedomil (1973) *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso

GRASES, Pedro (1979) "Prólogo" a *Andrés Bello. Obra Literaria*. Caracas: Ayacucho

*MC GRADY, Donald. *Jorge Isaacs*. En: Iñigo Madrigal, Luis (*Op. cit*)

PENA DE MATSUSHITA, Marta (1985) *El romanticismo político Hispanoamericano*. Buenos Aires: Docencia

VARELA JÁCOME, Benito (1987) "Evolución de la novela Hispanoamericana en el XIX". En: *Historia de la Literatura Hispanoamericana. TII*. Madrid: Cátedra

2.7. El Modernismo

ANDERSON IMBERT, Enrique (1967) *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: CEAL

CALDERÓN DE CUERVO, Elena María. (1994) *El enigma del cisne. Identificación de una estética esotérica en la poesía de Rubén Darío*. Mendoza: Fac. de Filosofía y Letras - UNC

*CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (1999) "La pérdida del reino: en torno al simbolismo en la poesía de Rubén Darío". En: Sarmiento, Alicia. *Ficción y símbolo en la Literatura Hispanoamericana*. Mendoza: CILHA

VV.AA. *Cuadernos del Cilha (2009) Dossier: Rubén Darío*. N.11, año 10. Mendoza, FFyL - UNCuyo

GHIANO, Juan Carlos (1967) *Rubén Darío*. Buenos Aires: CEAL

GIORDANO, Jaime (1970) *La edad del ensueño*. Santiago de Chile: Editora Universitaria

GULLÓN, Ricardo (1973) *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos

JRADE, Cathy Login (1986) *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*. México: FCE

*LITVAK, Lily (1975) *El modernismo*. Madrid: Taurus

MAÍZ, Claudio (2004) *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad en Hispanoamérica. Aportes para el estudio del novecentismo*. Salamanca: Universidad de Salamanca

*MILIANI, Domingo. *Manuel Díaz Rodríguez*. En : Iñigo Madrigal, Luis. (*Op. cit.*). T. II.

MUÑOZ MOLINA, Teodosio (2000) *Aproximación a Rubén Darío*. Buenos Aires: EDUCA

*SCHULMAN, Iván (1969) *El modernismo hispanoamericano*. Buenos Aires: CEAL

*SHAW, Donald (1987) "La novela modernista". En: *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. II. Madrid: Cátedra

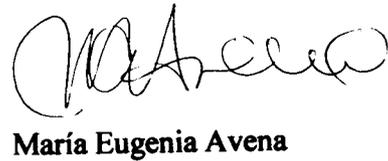


Nota: La bibliografía será comentada y ampliada en clase. Para seleccionar las ediciones aconsejadas se ha tenido en cuenta la calidad, pero también la posibilidad de acceso y su utilidad dentro del recorte semántico del programa. En este sentido, no aportamos bibliografía especial para los "Iniciadores" del Modernismo porque nuestro objetivo no es agotar estos temas sino introducirlos en su trabazón íntima con la problemática estética correspondiente. No obstante, en la bibliografía general se señalan autores que se refieren generosamente al tema. Algunos textos de la bibliografía crítica no son de fácil acceso para los estudiantes. En ese caso, serán señalados convenientemente por los profesores pero se colocan en el programa con el objeto de proporcionar un cierto "estado de la cuestión". La bibliografía está al servicio de los textos de referencia, es obligatoria cuando se indica expresamente. La lectura y análisis de los textos de referencia (lecturas propuestas) es condición *sine qua non* para aprobar la materia.



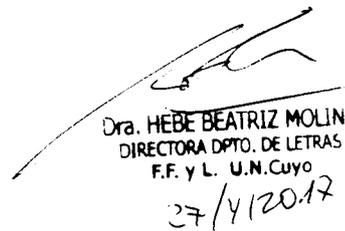
Elena Calderón de Cuervo

Elena Calderón de Cuervo
Prof. y Lic. en Letras
U.N. Cuyo



María Eugenia Avena

María Eugenia Aven.
Prof. y Lic. En Letras
U.N.Cuyo



Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo
27/4/2017