



DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: LETRAS

AÑO ACADÉMICO: 2016

CARRERA: LETRAS

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA ESPAÑOLA III (Moderna y Contemporánea)

ÁREA: LITERATURAS MODERNAS

AÑO EN QUE SE CURSA: 4º SEGUNDO CUATRIMESTRE

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL

CARÁCTER: OPTATIVA

CARGA HORARIA TOTAL: 80 HORAS

CARGA HORARIA SEMANAL: 6 HORAS

ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

EQUIPO DE CÁTEDRA:

TITULAR: DRA. GLADYS GRANATA DE EGÜES

ADJUNTO: DR. LUIS EMILIO ABRAHAM

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PROF. ESPECIALISTA VERÓNICA ALCALDE

ADSCRIPTA: PROF. MARIANA VERDAGUER-

AYUDANTES ALUMNOS: AGUSTINA GARAY RUIZ (Reg. nº 22488)

MELISA HERAS (Reg. nº 22462)

YAMIL AL NAYAR

II. FUNDAMENTACIÓN DE SU NECESIDAD:

La Literatura Española III (Moderna y Contemporánea) es un complemento indispensable de las anteriores. El ethos español no reniega de la tradición sino que se apropia de ella y la transforma en algo nuevo. Los estudiantes pueden contactarse con este ethos a través de autores y movimientos estético- culturales de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Literatura Española III se convierte, así, en una síntesis de la cultura española desde el Medioevo hasta nuestros días, porque los motivos, temas y preocupaciones de la Edad Media y el Siglo de Oro son retomados por los escritores actuales quienes, con su mirada imbuida por los signos de los tiempos, les dan nueva forma y contenido.

El siglo XVIII - muy poco estudiado durante la carrera de Letras- despliega su riqueza de iniciador de la Modernidad, descubre la vigencia de las ideas de los pensadores ilustrados en el mundo de hoy en cuanto a educación, higiene, ingeniería, política, las cualidades del ciudadano virtuoso. La Ilustración fusionó el pensamiento y la reflexión con la sátira y la vida frívola de las tertulias. Las cosmovisiones que se plasmaron en las Literaturas Españolas I y II, se completan ahora en una literatura que arrancando de la Modernidad, pasa por el siglo XIX con sus innovaciones estéticas, sociales, educativas y su complejidad política, que prepara el ambiente para la Segunda República, la posterior Guerra Civil que marca a fuego tanto la historia política y social como la literaria y desemboca en la literatura actual, después de pasar por los vaivenes del Siglo XX. En un enfoque teórico-metodológico plural, que no descuida el contexto en el que nace la literatura, el alumno es invitado a desarrollar su juicio crítico mediante el conocimiento de diversas cosmovisiones plasmadas en los tres géneros literarios. Se completa un recorrido que nació con el Mio Cid y se amplía la mirada hacia Europa, a la que España busca integrarse cada vez más desde el siglo XVIII, que culmina con obras y autores del Siglo XXI.



literatura, el alumno es invitado a desarrollar su juicio crítico mediante el conocimiento de diversas cosmovisiones plasmadas en los tres géneros literarios. Se completa un recorrido que nació con el Mio Cid y se amplía la mirada hacia Europa, a la que España busca integrarse cada vez más desde el siglo XVIII, que culmina con obras y autores del Siglo XXI.

II EXPECTATIVAS DE LOGRO

Incentivar la lectura atenta como instancia indispensable para la formación de un lector universitario con competencia para la comprensión y goce de los textos literarios, a través de ejercicios de lectura.

Interpretar diferentes obras de la literatura española moderna y contemporánea atendiendo a su contexto de producción (*poéticas de autor, e historia social y estética*) y circulación (*las condiciones de mercado editorial y teatral*), pero haciendo valer también en el proceso las condiciones socio-históricas del contexto de recepción desde el cual se lee.

Expresar esas interpretaciones en discursos orales y escritos que manifiesten un uso adecuado de las técnicas del trabajo intelectual y una selección de herramientas teórico-críticas pertinentes para cada caso.

Idear, para la lectura contextualizada de textos de literatura española, instrumentos didácticos que permitan transferir conocimientos relativos a la disciplina con creatividad y eficacia.

Desarrollar el juicio crítico a partir del acercamiento a las obras y de la consulta bibliográfica, a fin de formar opiniones responsables y fundamentadas.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD 1

1.1 El siglo XVIII. La Ilustración en España. El carácter de la literatura dieciochesca y su correlato genérico. Problemas de periodización.

1.2 Las ideas poéticas del Siglo XVIII: la literatura como práctica institucional. Los fines de la literatura. La representación de la realidad en literatura. Nuevos géneros. La obra de JOSÉ CADALSO. Las *Cartas Marruecas*: antecedentes europeos, problemas genéricos, estructura de las cartas, temas, el ideal del "hombre de bien". El "patriotismo reflexivo".

Lecturas obligatorias: a) CADALSO: *Cartas Marruecas* (selección de la cátedra). b) Textos Críticos: ALBORG, J. L. *Historia de la literatura española*. Tomo III (Capítulo introductorio y capítulos sobre Cadalso, pp. 11-21, 706-834). BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos". GLENDINNING, Nigel. Prólogo a las *Cartas Marruecas*.



UNIDAD 2

2.1. La estética romántica. El surgimiento del romanticismo en España: su relación con el movimiento en Europa, la polémica romántica en España. La transición hacia el modernismo.

2.1 La estética romántica. El Romanticismo en España. Las ideas literarias del Romanticismo español. Un género romántico: el artículo costumbrista.

2.2 El costumbrismo crítico de MARIANA JOSÉ DE LARRA: sátira política y autobiografismo. Las etapas de la producción de Larra. Estructuras de los artículos. Procedimientos expresivos.

2.3 Lecturas obligatorias: a) Diez Artículos de Costumbres de MARIANO JOSÉ DE LARRA. b) **Textos críticos:** Baquero Goyanes, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos", en *Perspectivismo y contraste*. Madrid, Gredos, 1963. Dieterich Arenas, Genoveva, "Lo romántico y lo moderno en Larra". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 205-216.

UNIDAD 3

3.1. El realismo decimonónico. El concepto de realismo literario. La novela realista en España. Temas y procedimientos. Figuras representativas.

3.2. El realismo de BENITO PÉREZ GALDÓS. Su poética de la novela. La visión galdosiana de España. Galdós y el Krausismo. La creación del mundo galdosiano: ambientes y caracteres. Una obra que evoluciona. Elementos naturalistas y maravillosos. Técnicas y procedimientos narrativos. La representación del inconsciente. El espacio en la literatura galdosiana.

3.3 **Lecturas obligatorias:** a) Novelas: *La desheredada*. *Tristana*. b) Textos teóricos: "Observaciones sobre la novela contemporánea en España", "La sociedad presente como materia novelable", "Prólogo a El abuelo", "Prefacio a Misericordia", "Prólogo a La Regenta de Clarín".

UNIDAD 4

4.1. Modernismo y generación del 98. La polémica crítica. Fundamentos ideológicos y estéticos del modernismo: antecedentes europeos, hispanoamericanos y españoles con especial referencia a Gustavo Adolfo Bécquer. Los tópicos modernistas. El ideario del 98. La Institución libre de Enseñanza, el krausismo.

4.2. La narrativa de RAMÓN DEL VALLE – INCLÁN: del modernismo al esperpento. Las *Sonatas*: problemas genéricos (memorias, novela lírica). Rasgos de la prosa modernista La estética de *La lámpara maravillosa*. La poética del esperpento. *Tirano Banderas*, novela esperpéntica: intención, tema, estructura, procedimientos narrativos, las técnicas del esperpento en la caracterización de los personajes.

4.3. **Lecturas obligatorias:** a) RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *Sonata de otoño*, *Tirano Banderas*.

b) **Textos críticos:** CHAVARRI, Eduardo L. "¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular?". En: Lily Litvak (ed.) *El Modernismo*. Madrid, Taurus, 1975, pp. 21-27.

. SCHIAVO, Leda. "Introducción a la *Sonata de otoño* y *Sonata de invierno*". Madrid,



Espasa – Calpe, 1999. (Colección Austral).
BELIC, O. "La estructura narrativa de Tirano Banderas". En su: *Análisis estructural de textos hispánicos*. Madrid, Prensa española, 1968. ZAMORA VICENTE, A. Introducción y notas a *Tirano Banderas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1978. KIRKPATRICK, SUSAN. "Tirano Banderas y la estructura de la historia". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 24, num 2, pp. 449-468. 1975 Disponible en: <http://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/478>

UNIDAD 5

5.1. La lírica española en el siglo XX: la Generación del 27. Figuras representativas. La nueva imagen. La poesía de FEDERICO GARCÍA LORCA. Poética y creación. El desarrollo de un perfil poético desde *Libro de poemas* hasta el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.

5.2. El teatro de Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*: realidad social y determinación individual. Estructura, espacio, personajes y símbolos.

Lecturas obligatorias: a) FEDERICO GARCÍA LORCA, Antología poética. Pueden utilizarse diversas antologías que deberán ser completadas de acuerdo con las indicaciones del equipo de cátedra. b) Conferencias en prosa de FEDERICO GARCÍA LORCA: "El cante jondo", "La imagen poética de don Luis de Góngora", "Imaginación, inspiración, evasión", "Teoría y juego del duende". *La casa de Bernarda Alba*. c) **Textos críticos:** ZULETA, Emilia. *Cinco poetas españoles*, pp. 168-271. GARCÍA POSADA, Miguel. "El teatro de Federico García Lorca". Prólogo a: Federico García Lorca. *Teatro*. Obras completas II. Barcelona, Círculo de Lectores Galaxia Gutenberg, 1996. UMBRAL, Francisco. *Lorca, poeta maldito*. Madrid, Bruguera, 1967.

UNIDAD 6

6.1. La posguerra.

La Literatura del Medio Siglo. Caracteres y representantes.

6.2. La narrativa de la Generación del '50. CARMEN MARTÍN GAITE: la escritura femenina; la importancia del interlocutor; los elementos autobiográficos.

6.3 El teatro del medio siglo: ANTONIO BUERO VALLEJO. El teatro durante el régimen franquista. Antonio Buero Vallejo y el drama social. Realismo y simbolismo. Temas éticos. Procedimientos y géneros dramáticos.

6.3 La poesía social de la Generación del '50: JOSÉ HIERRO

Lecturas obligatorias: a) Carmen Martín Gaité *Entre visillos*; Antonio Buero Vallejo *El tragaluz*; José Hierro, antología preparada por la cátedra.

b) **Textos críticos:** MABEL BRIZUELA y otros. *Memoria y palabra. Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba: Narvaja ed., 1997. CORONA MARZOL, "Introducción" José Hierro, *Antología Poética (1936-1998)*. Madrid, Espasa, 1999. Colección Austral. GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. "Introducción" a: Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*. Madrid, Castalia, 1986. . HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II (capítulo sobre Buero Vallejo). KRONIK, John. "La narrativa de Martín Gaité. Escalas y



contextos." En; Emma Martinell Gifre (coord.) *Al encuentro de Carmen Martín Gaité*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 17.

UNIDAD 7

- 7.1. Narrativa española de los últimos años
 - 7.2. DULCE CHACÓN: la reescritura de la Guerra Civil. La novela de testimonio.
 - 7.3. JAVIER MARÍAS: rasgos distintivos de su discurso narrativo. La explicitación de su poética.
 - 7.4. Debates sobre el teatro posdramático. Performance y narración escénica. Arte, política y ética. RODRIGO GARCÍA *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*
- Lecturas obligatorias:** DULCE CHACÓN *La voz dormida* JAVIER MARÍAS a elegir entre: *Corazón tan blanco*, *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Todas las almas*, *Así empieza lo malo*, *Los enamoramientos*. RODRIGO GARCÍA *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*

V. METODOLOGÍA

- Clases teórico-prácticas apoyadas en la lectura de los textos indicados como lecturas obligatorias.
- Lectura crítica de textos con técnicas individuales y grupales. Evaluación oral y /o escrita de estos ejercicios.
- Elaboración de INFORMES DE LECTURA: los estudiantes redactarán un breve informe sobre sus experiencias de lectura (previa a las clases teóricas) de textos necesarios para el desarrollo del programa que serán indicados en clase.
- Elaboración de GUÍA DE LECTURA, según el modelo propuesto por la cátedra.
- Debate oral sobre narrativa española contemporánea: los alumnos escogerán libremente entre Carmen Martín Gaité, Javier Marías, Dulce Chacón y Rodrigo García..
- Utilización de los entornos virtuales propuestos por la cátedra.

VI. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Según el Artículo de la Ordenanza N° 001/13 del CD, existen las siguientes categorías de alumnos: 1.1.1 En la Facultad de Filosofía y Letras existen las siguientes categorías de alumnos: 1) Regular; 2) No regular; 3) Libre; 4) Vocacional profesional; 5) Vocacional de FFyL; 6) Vocacional externo.

Son alumnos regulares aquellos que, habiendo realizado la inscripción anual en esa condición, cumplen con las exigencias sobre la regularización que establece la presente Ordenanza y cada espacio curricular en particular.

Son alumnos no regulares los que habiendo realizado la inscripción anual como regular, no cumplen durante el ciclo lectivo con las condiciones establecidas por cada espacio curricular específico a tal fin. Dicha condición corresponde a un espacio curricular determinado. Cada cátedra deberá elaborar un régimen de evaluación diferente al alumno regular.

Son alumnos libres los que al inicio del ciclo lectivo se inscriben en la respectiva condición. Los alumnos libres quedan sujetos a las condiciones establecidas en el plan de estudio y en los espacios curriculares para la aprobación de



los mismos. La inscripción como alumno libre atañe a todos los espacios curriculares del ciclo lectivo corriente a excepción de los detallados en el artículo 1 inciso 5.4.8. El alumno que se inscribe como libre no podrá pasar en el mismo ciclo lectivo a las otras categorías. El alumno libre podrá rendir cualquier materia del plan de estudios, Respetando el sistema de correlatividades del mismo, sin importar el momento en que se dicten tales espacios curriculares.

Se considera alumno vocacional profesional a todo profesional de cualquier especialidad que desee desarrollar actividades curriculares en alguna de las carreras que se dicten en esta Facultad.

Son alumnos vocacionales de la FFyL los estudiantes de la Facultad que deseen realizar materias que no estén contempladas en su plan de estudios y se inscriben a tal fin.

Son alumnos vocacionales externos los estudiantes de otras unidades académicas de la U.N. Cuyo o Universidades Nacionales que realizan materias en la FFyL ya sea por libre elección, o porque esas materias no se dictan en su unidad académica pero forman parte de su diseño curricular.

1. Obtención de la categoría de alumno regular

Los alumnos vocacionales profesionales, vocacionales de la FFyL y vocacionales externos podrán acceder al mismo sistema evaluativo de los alumnos inscriptos como regulares, tal como se detalla a continuación:

La *condición de alumno regular* se obtiene dando cumplimiento a los siguientes requisitos:

- a) Aprobar dos Trabajos Prácticos.
- b) Aprobar dos Exámenes Parciales: el primero sobre las Unidades I y II y el segundo sobre la Unidad V.
- c) Presentar y aprobar, una guía de lectura sobre un *Artículo de costumbres* de Mariano José de Larra.
- d) Exponer oralmente sobre una novela de la Unidad VII, a elección.

Cada una de las instancias evaluativas tiene su correspondiente recuperatorio. Si la inasistencia al examen parcial no estuviere debidamente justificada, no podrá rendirse el recuperatorio.

2. Acreditación y aprobación de la materia como alumno regular

El alumno regular aprobará la materia en las mesas examinadoras con un examen oral sobre los contenidos de las unidades III, IV y los contenidos no evaluados durante el cursado de las unidades VI y VII.

3. Aprobación de la materia como alumno libre y no-regular

Los alumnos inscriptos como regulares que no dieron cumplimiento a los requisitos mencionados (no-regulares) y los *alumnos libres* para aprobar la asignatura rendirán, en las mesas determinadas en el calendario académico de la Facultad, un examen escrito (eliminadorio) y un examen oral..

Es imprescindible que tanto los alumnos regulares como los libres lleven los



textos de lectura obligatoria al examen final.

TABLA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
APROBADO	5	48 a 59%
	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VII. BIBLIOGRAFÍA

La indicación **G 319** hace referencia a que el libro se encuentra en la biblioteca de la Cátedra ubicada en el tercer piso de la Facultad de Filosofía y Letras, en el gabinete 319.

GENERAL

- . ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Tomos 3, 4 y 5. Madrid, Gredos, (1975 – 1996).
- . CARR, Raymond (Ed). *Historia de España*. Barcelona, Ediciones Península, 2004. **(G319)**
- . DEL RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española*. New York, Holt, Reinhart and Winston, 1963. Tomo 2.
- . GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978a). "El teatro español anterior a 1936". En Juan AMATE G. y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid, Alhambra, pp. 211-242.
- . GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1978b). "El teatro español de la posguerra". En Juan. AMATE, G y otros. *Curso de Literatura Española. Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra, pp. 243-282.



- . RICO, Francisco (ed) *Historia y crítica de la literatura española*. Tomos 4 al 9 y Suplementos correspondientes. Barcelona, Crítica, 1983 – 2001.
- . HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*. Madrid: Gredos, vol. II.
- . MAINER, José Carlos. *Historia de la literatura española*. Vol. 4, 5 y 6 Madrid, Crítica, 2011. (G319)
- . OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2002.
- . PALACIO ATARD, V. *La España del siglo XIX. 1808 –1898*. Madrid, Espasa – Calpe, 1981.

ESPECIAL

UNIDAD 1

- . SARRAILH, Jean. *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957. (no es de lectura obligatoria)
- . BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos". En su: *Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*. Madrid, Gredos, 1963. (G 319)
- . BAQUERO GOYANES, Mariano. "Introducción" a José Cadalso. *Cartas marruecas*.
- . GLENDINNING, Nigel. Prólogo a las *Cartas Marruecas*. London, Tamesis, 1966.
- . SARRAILH, Jean. *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957. (no es de lectura obligatoria)
- . SEBOLD, R.P. *Cadalso: el primer romántico "europeo" de España*. Madrid, Gredos, 1974.
- . VVAA: *Coloquio Internacional sobre José Cadalso, Bolonia 26-29 de octubre de 1982*. Abano Terme, Piovan, 1985. Edición digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
(http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cadalso/). (Fotocopias de algunos artículos en G 319)

UNIDAD 2

- . ABRAMS, M.H. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1962.
- . SILVER, Philip W. *Ruina y restitución: reinterpretación del Romanticismo en España*. Madrid, Cátedra, 1996.
- . SEBOLD, R. *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*. Barcelona, Crítica, 1983.
- . ÁLVAREZ GUERRERO, Osvaldo, "Larra e Hispanoamérica". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 230-249.
- . BAQUERO GOYANES, Mariano. "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos", en *Perspectivismo y contraste*. Madrid, Gredos, 1963.
- . CARPINTERO, HELIO, "Larra entre dos fuegos". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 217-229.
- . DIETERICH ARENAS, Genoveva, "Lo romántico y lo moderno en Larra". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 205-216.
- . Fabra Barreiros, Gustavo, "El pensamiento vivo de Larra". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 129-152.



- . KIRKPATRICK, Susan. *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid, Gredos, 1967.
- . ORTIZ SÁNCHEZ, Lourdes, "Larra hombre". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 153-171.
- . PERAL, MATEO DEL, Diego Ignacio, "Larra y el presente". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 204.
- . SÁNCHEZ REBOREDO, José, "Larra y los seres irracionales". En *Revista de Occidente*, año V 2º época, nº 50, mayo 1967, pp. 172-180.
- . VARELA, José Luis. *Larra y España*. Madrid, Espasa Calpe, 1983.

UNIDAD 3

- . BLY, Peter (ed). *Galdós y la Historia*. Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1988. (G 319)
- . CORREA, G. *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós. Ensayo de estética realista*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1967.
- . GULLÓN, Ricardo. *Galdós, novelista moderno*. Madrid, Taurus, 1960.
- . GULLÓN, Ricardo. *Técnicas de Galdós*. Madrid, Taurus, 1970.
- . LÓPEZ LANDY, Ricardo. *El espacio novelesco en la obra de Galdós*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica. 1979. (G319)
- . *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid. Nº 250 –252. Año 1970 –1971.
- . MILLER, Stephen. *El mundo de Galdós. Teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socioliterario galdosiano*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1983. (G 319).
- . ORTIZ ARMENGOL, Pedro. *Vida de Galdós*. Barcelona, Crítica, 1995. (G 319)
- . REVISTA *Anales galdosianos*. Pueden consultarse algunos números desde 1966 hasta 1993 en la página de la biblioteca virtual Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Galdos/anales.shtml
- . REVISTA *Filología*. Temas Galdosianos. Buenos Aires. Instituto "Amado Alonso". Universidad de Buenos Aires. Año XXVII. 1995.
- . VVAA. *Galdós en el centenario de Fortunata y Jacinta*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1989. (G 319).
- . V.V.A.A. *La novela en España (siglos xix – xx)*. Madrid, Casa de Velásquez, 2001. (G 319)

UNIDAD 4

Modernismo y 98.

- . ALLEGRA, Giovanni. *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*. Madrid, Ediciones Encuentro, 1985. (G 319)
- . GULLÓN, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid, Alianza, 1990. (1ª ed. Gredos, 1963).
- . LAÍN ENTRALGO, P. *La generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1977.
- . CHAVARRI, Eduardo L. "¿Qué es el modernismo y qué significa como escuela dentro del arte en general y de la literatura en particular?". En: Lily Litvak (ed.) *El Modernismo*. Madrid, Taurus, 1975, pp. 21-27.
- . DÍAZ PLAJA, G. *Las estéticas de Valle – Inclán*. Madrid, Gredos, 1969.



- . ZULETA, Ignacio. *La polémica modernista: el Modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.
- . ALBERCA, Manuel – González, Cristóbal: *La fiebre del estilo*. Madrid, Espasa, 2002. (G 319)
- . ALONSO, A. "Estructura de las Sonatas de Valle – Inclán" y "Musicalidad de la prosa de Valle –Inclán", en su *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1955.
- . BAULÓ DOMENECH, Josefa. "Las Sonatas de Valle – Inclán: arte y memoria a través de un cristal". Taller de investigaciones Valleinclanianas. Universidad Autónoma de Barcelona. 2000. (G 319)
- . BELIC, O. "La estructura narrativa de Tirano Banderas". En su: *Análisis estructural de textos hispánicos*. Madrid, Prensa española, 1968. (G 319)
- . RISCO, Antonio. *La estética de Valle Inclán. En los esperpentos y en el Ruedo Ibérico*. Madrid, Gredos, 1975.
- . SCHIAVO, Leda. "Introducción a la Sonata de otoño y Sonata de invierno". Madrid, Espasa – Calpe, 1999. (Colección Austral).
- . SCHIAVO, Leda. "Una poética iluminada: La lámpara maravillosa de Valle-Inclán". *Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1995, pp. 20-26. (G319)
- . SCHULMAN, Yván A. "Reflexiones en torno a la definición del modernismo". En: Lily Litvak (ed.) *El Modernismo*. Madrid, Taurus, 1975, pp. 65-95.
- . SPERATTI PIÑERO, E. *La elaboración artística de Tirano Banderas*. México, El Colegio de México, 1957.
- . VILLANUEVA, Darío. *Valle Inclán, novelista del modernismo*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2005. (G 319)
- . ZAMORA VICENTE, A. *Las Sonatas de Valle-Inclán*. Madrid, Gredos, 1969.
- . ZAMORA VICENTE, A. Introducción y notas a *Tirano Banderas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1978.

UNIDAD 5

- . CORREA, Gustavo. *La poesía mítica de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1970.
- . DÍAZ –PLAJA, G. *Federico García Lorca*. Bs.As., Kraft, 1948.
- . DOMÉNECH, Ricardo (ed.) (1985). *La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca*. Madrid: Cátedra.
- . DOMÉNECH, Ricardo (2006). *El pensamiento estético de Federico García Lorca*. Madrid: Real Escuela Superior de Artes Dramático.
- . FLYS, J. *El lenguaje poético de Federico García Lorca*. Madrid, Gredos, 1958.
- . GARCÍA LORCA, Francisco. *Federico y su mundo*. Madrid, Alianza, 1990.
- . GARCÍA POSADA, M. Introducción a las *Obras Completas* de Federico García Lorca. Madrid, Círculo de Lectores, 1997.
- . REVISTA ÍNSULA. Madrid. N° 300 –301.1971. (G 319).
- . ZULETA, Emilia de. *Cinco poetas españoles*. Madrid, Gredos, 1981.
- . *Revista Ínsula*. Madrid. N° 300 –301.1971. (G 319).
- . *Recuerdo y Homenaje a Federico García Lorca en su centenario. 1898 – 1998*. Ed. Gladys Granata de Egües. Mendoza, Municipalidad de Mendoza, 1998.



UNIDAD 6

. BRIZUELA, Mabel y otros. *Memoria y palabra. Panorama de la literatura española contemporánea*. Córdoba: Narvaja Ediciones, 1997.

Sobre Carmen Martín Gaité

CARBAYO ABENGÓZAR (ed.), "Carmen Martín Gaité: nuevas perspectivas". Revista *Especulo*, nº 52, enero-junio 2014, número monográfico, disponible en <https://ucm.es/info/especulo>.

. GRANATA DE EGÜES, GLADYS. "El autor y el receptor en la obra de Carmen Martín Gaité". En: Genoud de Fourcade, Mariana (Ed.) *Literatura y conocimiento. Ensayos teórico – críticos sobre narrativa, lírica y drama*. Mendoza, UN de Cuyo, 1998, pp. 103-136.

. GRANATA DE EGÜES, GLADYS. "La poética de la memoria de Carmen Martín Gaité en *Nubosidad variable*". En: Genoud de Fourcade – Granata de Egües (coords.) *Escrituras del yo y de la memoria*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009. pp. 53-86.

. MARTÍN GAITE, Carmen. Especial *Revista Espéculo*:

. MARTINELL GIFFRÉ, Emma. *Al encuentro con Carmen Martín Gaité*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2000.

Sobre Javier Marías

MARÍAS, Javier: <https://javiermariasblog.wordpress.com>

MARÍAS, Javier, *Literatura y fantasma*. Madrid, Siruela, 1993.

MARÍAS, Javier, *El hombre que parecía no querer nada*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

PITTARELLO, Elide, "Guardar la distancia". En MARÍAS, Javier, *El hombre que parecía no querer nada*, Madrid, Espasa Calpe, 1996, pp. 11-33.

Sobre José Hierro

. CASTELLET, José María. *Veinte años de poesía española. Antología (1939-1959)*. Barcelona, Seix Barral, 1960. (G 319).

. CORONA MARZOL, Gonzalo. Introducción a: José Hierro, *Antología Poética (1936-1998)*. Madrid, Espasa, 1999. Colección Austral. (G 319).

. DEBICKI, Andrew P. *Historia de la poesía española del siglo XX*. Madrid, Gredos, 1997. (Gab. 319).

. DÍAZ DE CASTRO, Francisco J. *Poesía española contemporánea: catorce ensayos críticos*. Málaga, Universidad de Málaga, 1997. (Gab. 319).

Sobre Buero Vallejo

. BRANDENBERGER, Ema. *Estudios sobre el teatro español contemporáneo*. Madrid, Editora Nacional, 1973.

. BUERO VALLEJO, Antonio (2015). *Textos de poética*. Selección y transcripción de la cátedra. Mendoza: UNCuyo, inédito.

. DE PACO, Mariano (ed.) (1984). *Estudios sobre Buero Vallejo*. Murcia: Universidad. Disponible en. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/estudios-sobre-buero-vallejo-0/>

. DOMÉNECH, Ricardo (1973). *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Gredos.

Biblioteca

Cervantes

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio buero vallejo/su obra catalogo/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio%20buero%20vallejo/su%20obra%20catalogo/)



UNIDAD 7

. V.V.A.A. *La novela en España (siglos XIX-XX)*. Madrid, Casa de Velásquez, 2001.
. *Historia y crítica de la literatura española*. Tomo 8. Domingo Yndurain. Época contemporánea. 1939 – 1980. Barcelona, Crítica, 1980. Tomo 8 /1. Santos Sanz Villanueva. Época contemporánea. 1939 – 1975. Barcelona, Crítica, 1999. Tomo 9. Darío Villanueva. Los nuevos nombres: 1975 – 1990. Barcelona, Crítica, 1992. Tomo 9/1. Jordi Gracia. Los nuevos nombres: 1975 – 1990. Barcelona, Crítica, 2000.

Sobre Javier Marías

. Revista ÍNSULA. N° 588 – 590. Enero – febrero 1996. (G 319).
. ARRIGONI DE ALLAMAND, L. – GRANATA DE EGÜES, G. “La tarea del lector en *El hombre sentimental* de Javier Marías”. En: *Teorías y prácticas críticas*. Tomo I. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 1992, p.111 –119.
. MARÍAS, Javier: <https://javiermariasblog.wordpress.com>

Sobre Rodrigo García

Archivo Virtual Artes Escénicas, ficha Rodrigo García:
<http://artesesencicas.uclm.es/index.php?sec=artis&id=76>
ABRAHAM, Luis Emilio (2015). “El público es bueno (Dramaturgia de *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's*)”. En: José Luis García Barrientos (dir.) *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona, en prensa.
CARRERA GARRIDO, Miguel (2015). “Claves de la dramaturgia de Rodrigo García”. En: GARCÍA BARRIENTOS. José Luis (dir.) *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Antígona, (en prensa).

Sobre Dulce Chacón

Domínguez, Antonio José. “Entrevista con Dulce Chacón” En: *REVISTA REBELIÓN. Cultura*.(2003). En línea: <http://www.rebelion.org/hemeroteca/cultura/dulce230303.htm>
Última visita: 12.06.2014.
García, Luis. “Entrevista a Dulce Chacón”. En: *LITERATURAS.COM Revista Literaria Independiente de los Nuevos Tiempos*, 2003, 5.
En línea: <http://www.literaturas.com/05EspecialMaxAubDulceChaconAbril2003.htm>.
Última visita: 01.07.2014.
Oaknin, Mazal. “La reinscripción del rol de la mujer en la Guerra Civil Española: *La voz dormida*” En: *ESPÉCULO. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2010, 43. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/vozdorm.html>.
Última visita: 09.08.2014.
Velázquez Jordán, Santiago. “Dulce Chacón: ‘La reconciliación real de la guerra civil aún no ha llegado’”, En: *ESPÉCULO. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2002, 22. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/dchacon.html>.
Última visita: 21.06.2014.

Andrés González

Hébe Beatriz Molina
Dra. HÉBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo