

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: LITERATURA ANGLÓFONA
- Código (SIU-Guaraní): 05220_0
- Departamento/s: Inglés
- Ciclo lectivo: 2020
- Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesa/ Licenciatura en Filología Inglesa.
- Plan/es de estudio: Ordenanzas N° 060/19 CD y 061/19 CD
- Formato curricular: curso teórico-práctico
- Carácter del espacio: obligatorio
- Ubicación curricular: Ciclo Básico, Campo de Formación Específica, Área Cultura.
- Año de cursado, cuatrimestre: segundo año, segundo cuatrimestre.
- Carga horaria total (exclusivamente virtual por cuarentena obligatoria): 42 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas.
- Créditos: 3
- Correlativas: no tiene

2. Datos del equipo de cátedra: Prof. Mag. Irene Binia (Titular), Prof. Mag. María Elena Cuervo

Adscripta: Prof. Mag. Jimena Sarmiento.

3. Descripción del espacio curricular:

a) Fundamentación:

La propuesta con respecto a las competencias a desarrollar por el alumno ha sido hecha teniendo en cuenta que él ya cuenta con una serie de destrezas disciplinares y lingüísticas adquiridas en Fundamentos de los Estudios Literarios y Fundamentos de los Estudios Históricos (espacios curriculares de primer año) e Historia de los Pueblos Anglófonos (espacio curricular del primer semestre de segundo año) sobre las cuales construirán y ampliarán su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la

adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Con respecto a las competencias específicas en el campo de las Literaturas en Inglés a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias desde el punto de vista temático y estructural en relación con el movimiento y/o período histórico-literario al cual pertenece.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos.

b) Aportes al perfil de egreso:

- Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Se espera que el estudiante logre:

1. Conocer los autores más representativos de la literatura anglófona de los períodos seleccionados.
2. Caracterizar los períodos de la historia de la literatura anglófona seleccionados.
3. Analizar textos literarios de los períodos seleccionados. (tema, personajes, argumento, estructura y estilo) con el objeto de apreciar las características de los textos literarios especialmente con respecto al contexto histórico.
4. Apreciar el impacto en la producción literaria de los pueblos anglófonos de los respectivos movimientos a los cuales pertenecen con el objeto de evaluar los logros de los pueblos anglófonos en la literatura.
5. Observar y reflexionar sobre la influencia de dichas obras y autores en otras artes.
6. Realizar presentaciones orales expositivas breves sobre la temática de los textos literarios seleccionados.

7. Hacer uso de la lengua inglesa con corrección fluidez y propiedad para lograr una efectiva comunicación.

5. Contenidos

UNIT 1: The Old English Period

- The Old English period: determine date of start and end, define and characterize (historical background, literary features, main genres, main authors and works).
- *Beowulf*: extracts: identify features of the period and the genre.

UNIT 2

- The Middle English period: determine date of start and end, define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
- The Age of Chaucer: define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).
- Geoffrey Chaucer: life and works: relate his public life with his literary career.
- Readings for analysis: From *The Canterbury Tales*: "The General Prologue": opening and closing lines, The Knight, The Prioress, The Wife of Bath, The Pardoner). "*The Pardoner's Tale*": plot, theme, characters, symbolism, how the tale fits the teller. From the rest of *The Canterbury Tales*: choose one character from the rest of the General Prologue and one tale for written exam: from the following: "The Nun's Priest's Tale", "The Prioress's Tale", "The Miller's Tale", "The Knight's Tale" or "The Franklin's Tale".
- Medieval drama: Origins of medieval drama: relate the origins of drama within the Church with the features of the medieval dramatic genres.
- The morality play: define and characterize.
- Reading for analysis: *Everyman*: identify its allegorical elements, plot. Structure, theme.

UNIT 3

- The Age of Elizabeth (The Renaissance): define and characterize (historical background, main literary features, genres, authors and works).

- William Shakespeare: his life and works. The tragedy: define and characterize its subgenres. The tragedy of circumstance.
- Reading for analysis: *The Tragedy of Romeo and Juliet*: analyse plot. Imagery. Characterization (development of character), punning, theme and structure.

Nota: Se han recortado los contenidos originalmente seleccionados para adaptar el programa a la reducción de semanas de clases debido a la cuarentena obligatoria.

6. Propuesta metodológica

Videoconferencias

Abordaje en plataforma virtual de los temas propuestos de manera interactiva.

Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.

Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas.

Formulación de preguntas.

Breves exposiciones por parte de los alumnos a través de audios o videoconferencias.

7. Propuesta de evaluación

El alumno promocionará el espacio curricular si aprueba los tres exámenes que se administrarán a lo largo del curso con un mínimo de 60%=6 cada uno. Los exámenes consistirán en un breve cuestionario de teoría y el análisis de las obras literarias del programa. El primer examen versará sobre generalidades de The Old English period, the Middle English period, y The Age of Chaucer así como análisis de un peregrino de *The Canterbury Tales* (ver contenidos de la Unidad 2). El segundo examen versará sobre la teoría de los orígenes y géneros del drama medieval y el análisis de un extracto de *Everyman*. El tercer examen será un coloquio breve sobre la teoría de The Age of Elizabeth y el análisis de una escena o aspecto temático-estructural de *Romeo and Juliet*.

El alumno que no promocione durante el cursado rendirá en carácter de Libre o Regular dependiendo del promedio obtenido durante el cursado. Rendirá como Regular aquel estudiante que obtenga un promedio entre 40% y 59%. Rendirá como

Libre aquel que obtenga un promedio de 39% o menos. Ambas categorías rendirán en las mesas oficiales de la Facultad, un examen oral solamente, el cual consistirá en responder preguntas mediante un muy breve desarrollo del tema. El estudiante Libre deberá desarrollar mayor número de temas. El porcentaje de aprobación es 60%=6. Tanto el estudiante Regular como Libre deberá inscribirse de acuerdo con la normativa vigente.

Nota: Debido a la lentitud, y en ocasiones inconvenientes, que implica el uso de la plataforma Moodle, los alumnos libres no rendirán un examen escrito como originalmente se planeó.

Fechas de entregas de las evaluaciones

Evaluación 1: 28 de septiembre de 2020

Evaluación 2: 6 de octubre de 2020

Evaluación 3: 3 de noviembre de 2020

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 a 100%=10

8. Bibliografía

Obligatoria

Obras literarias

Anonymous. *Everyman*. In Abrams, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. I. Norton & Company, 1986.

Behn, Aphra. *Oroonoko or The Royal Slave*. (ver ítem “Recursos de la cátedra en red”).

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*.

Shakespeare, William. *The Tragedy of Romeo and Juliet*.

Nota: se acepta cualquier edición de los textos literarios, siempre que sea versión en inglés no abreviada.

En el caso de *The Canterbury Tales*, se aconseja la traducción al inglés moderno de Nevil Coghill.

Teoría y Crítica

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London: G.G. Harrap, 1949.

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

Cooper, Helen. *The Canterbury Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

Crowther, John(ed.). *No Fear Shakespeare. Romeo and Juliet*. Spark Publishing, 2003.

Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer*. Middlesex: Penguin Books, 1965.

Gill, Richard. *Mastering English Literature*. Third edition. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.

Pope, Rob. *How to Study Chaucer*. 2nd Edition. London: Macmillan, 2001.

Spurgeon, Caroline. *Shakespeare's Imagery and What it Tells Us*. Cambridge, The University Press, 1935.

Complementaria

Alexander, Marguerite. *Shakespeare and His Contemporaries*. London.: PanBooks.

Ashton, Gail. *Chaucer: The Canterbury Tales*. Hampshire: Macmillan Press, 1988.

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, Oxford University Press, 1990

Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6th Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.

Boitani, Piero and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Cross, Wilbur L. *The Development of the English Novel*. New York, Macmillan, 1927.

Easton, Stewart. *The Western Heritage*. N.Y.: Holt, Rinehart and Wiston, 1961.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.

Kuiper, Kathleen, ed. *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London: Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: St. Martin's Press, 1993.

Légouis, Emil and Louis Cazamian. *A History of English Literature*. London: J.M. Dent, 1957.

Nicoll, Allardyce. *British Drama*. London: George G. Harrap, 1958.

6. Recursos de la cátedra en red.

<https://www.youtube.com/watch?v=CH-GwoO4xl> (Audio *Beowulf* in Old English)

<https://archive.org/details/BEOWULFREADBYSEAMUSHEANY> (Audio *Beowulf* in Modern English)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qov0L9fPaCQ> (Audio *The Canterbury Tales* in Middle English)

dvusd.org/cms/lib011/AZ01901092/Centricity/Domain/2891/Canterbury%20TTales%20prologue.pdf (Translation of *The Canterbury Tales* into Modern English by Coghill)

<http://fliphtml5.com/jlvj/kxjw/basic> (*No Fear Shakespeare Romeo and Juliet*)

<http://www.gutenberg.org/files/19481/19481-h/19481-h.htm> (Text *Everyman*)

<https://ebooks.adelaide.edu.au/b/behn/aphra/b42o/> (Text *Oroonoko*)

TENTATIVE SCHEDULE

24/08	Introduction to the course. Periods in English literature from 5th to 16th centuries. The Old English period. The Middle English period
25/08	Ibid.
31/09	The Age of Chaucer.
07/09	Geoffrey Chaucer: life and works. (Meet session)
08/09	<i>The Canterbury Tales</i>
14/09	<i>The Canterbury Tales</i>
15/09	<i>The Canterbury Tales</i> (Meet session)
21/09	Holiday?????????
22/09	The rise of medieval drama. Subgenres of medieval drama. The morality play. <i>Everyman</i>
28/09	Hand in paper on <i>The Canterbury Tales</i> and theory seen up to now <i>Everyman</i>
29/09	<i>Everyman</i>
05/10	The Age of Elizabeth. William Shakespeare: life and Works. <i>The Tragedy of Romeo and Juliet</i> . (Meet session)
06/10	Hand in paper on <i>Everyman</i>
12/10	<i>Romeo and Juliet</i>
13/10	<i>Romeo and Juliet</i>
19/10	<i>Romeo and Juliet</i> (Meet session)
20/10	<i>Romeo and Juliet</i>
26/10	<i>Romeo and Juliet</i>
27/10	<i>Romeo and Juliet</i>
02/11	<i>Romeo and Juliet</i>
03/11	Colloquy

Prof. Mag. Irene Binia

**PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
DRA. MARCELA RAGGIO**