UNCUYO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación**: ESTUDIOS CULTURALES III (dos módulos de LITERATURA NORTEAMERICANA**

- Código (SIU-Guaraní):
- Departamento: **INGLÉS**
- **Ciclo lectivo: 2020**
- Carrera: **PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN INGLÉS**
- Plan de estudio: 016/2000
- Formato curricular: **TEÓRICO-PRÁCTICO**
- Carácter del espacio: OPTATIVO
- Ubicación curricular: Ciclo de especialización en Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: **4º AÑO – PRIMER CUATRIMESTRE**
- Carga horaria total (presencial y virtual): **80 HORAS**
- Carga horaria semanal: 6 **HORAS**

1. **DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA**
   - **Prof. Titular: Dra. Marcela Raggio**

   Correo electrónico: mraggio@conicet-mendoza.gob.ar

2. **DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR**

   - **Fundamentación:**

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un "sueño" propio, el Sueño (norte)Americano. Los textos del programa ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la necesidad de poner en práctica la idea de libertad a partir del desplazamiento geográfico o del viaje como metáfora.

A partir de la incorporación de actividades en el aula virtual, se pretende lograr una resignificación de la presencialidad. Los estudiantes tendrán

oportunidad de reflexionar e interpretar los textos propuestos, realizar análisis de material crítico y sobre todo, participar en foros con sus compañeros y con las docentes, en los cuales se trabajará sobre las lecturas extensivas. Tradicionalmente, la cátedra ha incluido en su programa lecturas extensivas, cuya discusión no podía, por limitaciones horarias, realizarse en el ámbito presencial. La inclusión de este espacio virtual permitirá socializar las lecturas extensivas que realicen los estudiantes, incorporar otras lecturas sugeridas y en general ampliar los entornos de enseñanza-aprendizaje.

- **Aportes al perfil de egreso**

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
- Elaboren un ensayo sobre textos de literatura estadounidense.

5. CONTENIDOS

Módulo 1

UNIDAD 1. <u>1620-1865</u>

The Pilgrims. William Bradford. *Of Plymouth Plantation*
Louise May Alcott. “May Flowers”
Walt Whitman. Selection of poems.

UNIDAD 2. 1865-1914

Mark Twain. *The Adventures of Huckleberry Finn*
Emily Dickinson. Selection of poems

Módulo 2
UNIDAD 3. 1914-1945
F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*
William Faulkner. "Barn Burning"
Ernest Hemingway. "Soldier's Home"

UNIDAD 4. SINCE 1945

Thomas Merton. Selection of texts
Selection of contemporary poets
Lorraine Hansberry. *A Raisin in the Sun*. (EXTENSIVE READING)
Louise Erdrich. "The Red Convertible"
Tim O'Brien. *The Things They Carried* (EXTENSIVE READING)

6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa.

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.
En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Por tratarse de módulos de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y otros trabajos prácticos, y dos exámenes parciales, con la posibilidad de recuperar en horas de consulta o en la 6° hora semanal (aula virtual).
Los alumnos regulares deberán rendir un coloquio sobre lecturas extensivas. Previo a ese coloquio, deben presentar un ensayo sobre una de las lecturas extensivas.
Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Fechas estimativas de los trabajos prácticos y parciales:

Trabajo Práctico 1	Entrega hasta el miércoles 15 de abril por aula virtual
Trabajo Práctico 2	Lunes 27 de abril, durante el horario de clase
Primer parcial	VIERNES 8 DE MAYO
Recuperatorio del primer parcial	Miércoles 20 de mayo
Trabajo práctico 3	Entrega en aula virtual hasta el miércoles 27 de mayo
Trabajo práctico 4	Entrega en aula virtual hasta el miércoles 17 de junio
Segundo parcial	9 de junio (hora de consulta) o 15 de junio (feriado)
Recuperatorio del segundo parcial	19 de junio

7.2. Descripción del sistema:

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).
Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

Resultado	Escala numérica		Escala porcentual	

No aprobado	0	0%
	1	1-12%
	2	13-24%
	3	25-35%
	4	36-47%
	5	48-59%
Aprobado	6	60-64%
	7	65-74%
	8	75-84%
	9	85-94%
	10	95-100%

7. 3. Sistemas de acreditación

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por evaluación continua y coloquio final oral

- Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que:
  a) Hayan desaprobado no más de 1 (uno) de los 4 (cuatro) trabajos prácticos
  b) Hayan aprobado los dos exámenes parciales o sus recuperatorios.

  Los alumnos regulares rendirán un **coloquio final oral en fecha a determinar con los estudiantes. El coloquio será sobre las lecturas de las que están señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos.**

- Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:
  a) Hayan desaprobado dos trabajos prácticos.
  b) Hayan desaprobado al menos 1 (uno) de los dos exámenes parciales.

(Si bien el sistema de módulos no contempla la categoría de alumnos libres, en el ciclo lectivo 2020 se contempla esta posibilidad dado que es el último año que se dicta la asignatura Estudios Culturales III).

Los alumnos ***libres*** rendirán un **examen final** integrador **escrito y el coloquio sobre las dos lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.**

ES REQUISITO LA PRESENTACIÓN DEL ENSAYO PARA PODER RENDIR EL EXAMEN FINAL, INCLUSO EN LA CATEGORÍA DE ALUMNO LIBRE.

LAS LECTURAS EXTENSIVAS SERÁN EVALUADAS EN EL COLOQUIO para todos los alumnos, sean libres o regulares.

8. BIBLIOGRAFÍA:
8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

Fuentes

Alcott. Louise May (2012; 1° publicación 1887). "May Flowers". Nueva York: The Floating Press

Bradford William (1981; 1° publicación 1650) *Of Plymouth Plantation 1620-1647*. Nueva York, McGraw-Hill

Cather, Willa. "Peter" and "The Elopement of Allen Poole". En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Douglas Johnson, Georgia (1° publicación 1927). "Plumes" en: Judith Barlow (1985). *Plays by American Women 1900-1930*. Nueva York: Applause Theater Book Publishers

Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). *The Great Gatsby*. Londres: Penguin

Hemingway, Ernest. (1° publicación 1925). "Soldier's Home". En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

James, Henry (1995(1° publicación 1927).). *Daisy Miller*.Nueva York: Dover

Merton, Thomas (1980). *The Collected Poems*. Nueva York: New Directions

Lorraine Hansberry. (1° publicación 1959). *A Raisin in the* Sun. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). *The Adventures of Huckleberry Finn*. Nueva York: Dover

Whitman, Walt. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Crane, Gregg. The Cambridge *Introduction to the Nineteenth Century American Novel*. Cambridge University Press: 2007.

Izzo, Carlos. *La Literatura Norteamericana*. Buenos Aires, Losada: 1971.

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Boston, Bedford Books: 1996

McMichael, George (ed.*) Concise Anthology of American Literature*. New York, MacMillan Publishing Company: 1985

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. U. K., Blackwell: 2001

Skipp, Francis E. *American Literature*. New York, Barron's: 1992

9. **RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS**

Biblioteca digital www.archive.org

Crossroads: an American Literature Hypertext site:
http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html

Voices from the Gaps: Women Writers of Color:
https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018

MAPS: Modern American Poetry Site:
https://www.modernamericanpoetry.org/dashboard

AMERICAN LITERATURE 2020 SCHEDULE

APRIL Mon. 30th (March) INICIO DE CLASES. William Bradford. Of Plymouth Plantation.
Fri. 3rd Louise May Alcott. "May Flowers"

Mon. 6th Emily Dickinson. Selection of poems.
Fri. 10th (holiday) ------

Mon. 13th Walt Whitman and Transcendentalism (Thoreau)
Fri. 17th Walt Whitman. Selection of poems.

Mon. 20th Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn (chapters 1- 12)
Fri. 24th The Adventures of Huckleberry Finn (chapters 13-24)

Mon. 27th The Adventures of Huckleberry Finn (chapters 25-36) Class Assignment
Fri. May 1st (holiday)

MAY Mon. 4th 20th and 21st century poetry (Module 2)
Fri. 8th MID TERM TEST 1 ----------
END OF MODULE 1---

Mon. 11th Fitzgerald. The Great Gatsby (chapters 1-5)
Fri. 15th Fitzgerald. The Great Gatsby (chapters 6-9)

Mon. 18th Chat session about Poetry
Fri. 22nd William Faulkner. "Barn Burning"

Mon. 25th (Holiday)
Fri. 29th Ernest Hemingway. "Soldier's Home"

JUNE Mon. 1st Thomas Merton. Selección de textos
Fri. 5th Thomas Merton

Mon. 8th Tim O'Brien. "How to Tell a True War Story"
Fri. 12th Louise Erdrich. "The Red Convertible"

Mon. 15th (Holiday)
Fri. 19th MID TERM TEST