

PROGRAMA DE LITERATURA JUVENIL II

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Ciclo lectivo: 2021
- Sede: Central
- Denominación: Literatura Juvenil II
- Código: CLI09
- Departamento: Letras
- Carrera: Ciclo de Licenciatura en Literatura Infantil y Juvenil
- Plan de estudio: Res. Nº 08/04 CD
- Formato curricular: Asignatura
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: 3º año, primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): ciento veinte (120) horas
- Carga horaria semanal: 9 (nueve) horas
- Aula virtual classroom del correo literaturajuvenil2@ffyl.uncu.edu.ar

2. Datos del equipo de cátedra

Equipo pedagógico: Prof. Dra. Claudia Ferro – Prof. Lic. Claudia Bidot

3. Descripción del espacio curricular:

Esta unidad curricular centra su atención en los fenómenos concomitantes a las obras literarias destinadas a un público “joven”: la determinación del propósito de escritura, su vinculación con cuestiones económicas e ideológicas, la gravitación de libros considerados “de culto” en la constitución del rol lector.

La literatura para jóvenes es un componente central de la cultura contemporánea y su gravitación en estudios de diversa índole la convierte en un objeto de interés para los futuros licenciandos en el campo.

4. Expectativas de logro

Que el licenciando sea capaz de:

1. Reflexionar críticamente sobre el fenómeno de la literatura juvenil a la luz de los perfiles, modos de comunicación e idearios de la posmodernidad.
2. Establecer posicionamientos personales referidos a la literatura juvenil y a la construcción de cánones diversos.

3. Abordar obras literarias juveniles en instancias de lectura recreativa y crítica.
4. Diseñar textos en diversos tipos destinados a propósitos diversos que asocian la literatura juvenil y el perfil del licenciado en el área.
5. Documentarse sobre autores, obras, editoriales nacionales y extranjeras de literatura juvenil.

5. Contenidos

A) Temas y problemas: literatura juvenil, un fenómeno “marginal”

- a.1. acerca de la existencia del objeto así llamado
- a.2. nuevos lectores y nuevos autores
- a.3. nuevos editores y ediciones, la cuestión de mercadeo en la literatura juvenil
- a.4. nuevos medios de circulación: blogs, soportes magnéticos, internet

B) Fenómenos de “boom” en la literatura juvenil

- b.1. mecanismos de construcción textual.
- b.2. temas y tópicos.
- b.3. lo “viral” y las repercusiones.
- b.4. “booms” recientes y el apoyo del cine.

C) Neosubversión, paraliteratura y psicoliteratura

D) Literatura juvenil y crítica literaria. El componente metaficcional en la literatura para jóvenes

E) Formas de diálogo entre los textos. Transtextualidad y literatura juvenil. Mecanismos de adaptación literaria. Recursos e intencionalidad de la misma.

F) Estrategias y habilidades del investigador en LJ.

G) La literatura fantástica para jóvenes y las novelas del umbral. Definición de umbral y elementos de la tradición literaria presentes en esta construcción. Delimitación entre la literatura fantástica, maravillosa, de terror y de ciencia ficción.

H) La ficción juvenil o *Young adult fiction* (YA) y sus géneros. La temática de los YA: el *fantasy* y el camino del héroe; el *romance* sobrenatural y el clásico.

I) El *cómic*, el *cosplay*, el *fan fiction* y el *fan art*. Los *fan fiction* de la “segunda ola”. Los personajes surgidos a partir de la cultura multiforma: los *Geeks*.

5.1.1. FUENTES

| <i>Autor</i> | <i>Textos</i> | <i>Responsable</i> | <i>Fechas tentativas</i> |
|-----------------|---|--------------------|--------------------------|
| ROWLING, J.K. | <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> | Ferro | 3ª semana de abril |
| LEWIS, C.S. | <i>El león, la bruja y el ropero</i> | Bidot | 14-15/5 |
| TOLKIEN, J.R.R. | <i>El señor de los anillos, libro I</i> | Bidot | 21-22/5 |
| GREEN, J. | <i>Bajo la misma estrella</i> | Bidot | 28-29/5 |

Nota: Las lecturas de las fuentes primarias que serán trabajadas en los encuentros con la Dra. Ferro y con la Prof. Bidot deben ser previas a las fechas indicadas, siguiendo la metodología de la clase invertida.

6. Propuesta metodológica

Los licenciandos contarán con una carpeta digital donde constan los documentos de la bibliografía de la UC: artículos de revistas, capítulos de libros, textos-fuentes.

Podrán realizar y subir actividades en los sitios *web* creados para tal fin.

7. Propuesta de evaluación

Se propone una instancia de evaluación continua con instancias de autoevaluación y coevaluación para la ponderación del avance personal en la consecución de los objetivos propuestos. Con tal fin se utilizará una rúbrica que se construirá de manera colaborativa en el primer encuentro de clases.

La condición de regularidad se obtendrá con la asistencia al 75% de las clases y la participación en el 100% de las actividades digitales que se propondrán.

- Condición libre: Los asistentes que no alcancen los requerimientos arriba estipulados adquirirán la categoría de estudiante libre.

EXÁMENES FINALES

Examen final según Ord. 108/2010 CS, art. 8.

Condición:

Regular: El examen es oral y consiste en la defensa del trabajo escrito individual sobre requerimientos solicitados.

Libre: El examen es escrito y oral, cada uno eliminatorio. El escrito versará sobre los aspectos conceptuales del programa y el oral exige la integración del programa.

Nota: Los estudiantes extranjeros (por Programas de movilidad o Convenios de cooperación) que opten por la materia rendirán su examen final durante la semana inmediatamente posterior al cursado.

Escalas de calificación según reglamentación vigente:

| Resultado | Escala numérica | Escala porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
| | Nota | % |
| No aprobado | 0 | 0% |
| | 1 | 1 a 12% |
| | 2 | 13 a 24% |
| | 3 | 25 a 35% |
| | 4 | 36 a 47% |
| | 5 | 48 a 59% |
| | 6 | 60 a 64% |
| | 7 | 65 a 74% |

| | | |
|----------|----|-----------|
| Aprobado | 8 | 75 a 84% |
| | 9 | 85 a 94% |
| | 10 | 95 a 100% |

8. Fuentes y Bibliografía

8.1. Fuentes o ediciones

Los estudiantes podrán utilizar en cualquiera de las ediciones disponibles las obras de lectura obligatoria mencionadas *ut supra*.

8.2. Bibliografía obligatoria

- ALANÍS, Armando (2014). “Decálogo de la minificción” [en línea]. En *Internacional Microcuentista. Revista de microrrelatos y otras brevedades*. (En: <http://revistamicrorrelatos.blogspot.com.ar/2014/11/decalogo-de-la-minificcion-armando.html>)
- ANDRUETTO, M. (2008). “Hacia una literatura sin compromisos” [en línea] (En: Revista *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. N° 242, noviembre 2008).
- CAÑÓN, M.; STAPICH, E. (2012) Acerca de atajos y caminos largos: La literatura juvenil. El Toldo de Astier, 3 (4), 65-78. [en línea] (En *Memoria Académica*. Universidad de La Plata: FAHCE).
- CUBO, L.; PUIATTI, H.; LACON, N. (2012) Escribir una tesis; Manual de estrategias de producción. Córdoba, Comunicarte.
- FRAGA, Zulma. “La minificción” [en línea]. En Editorial Piso 12. (En: www.piso-12.com.ar/la-minificcion/)
- GENETTE, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GUERRERO GUADARRAMA, L. (2004). “La neo-subversión de la literatura infantil y juvenil, ecos de la posmodernidad” [en línea] (En *Revista OCNOS*, n°4, México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México).
- KOCH, Dolores (...). “Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato” [en línea]. (En: <https://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/>)
- KRISTEVA, J. (1978). *Sèmeiòtikè = Semiòtica*, trad. José Martín Arancibia. Madrid: Espiral.
- LAGMANOVICH, David (2007). “La minificción argentina en su contexto: desde Leopoldo Lugones a Ana María Shúa” [En línea]. En *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. (En: <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>)
- LLUCH, G. (2004) *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.
- LLUCH, G. (2005): «Mecanismos de adicción en la literatura juvenil», [en línea] (En: *Anuario de Investigación en Literatura infantil y Juvenil*. Vigo: Universidad de Vigo, Vol. 3, pp. 135-156).
- LÓPEZ, L. (2016). “La literatura destinada a jóvenes: el papel de la escuela en la constitución del género” [En línea]. (En: *Educación, Formación e Investigación*, Vol.2, n°4).
- MORENO GONZÁLEZ, José Antonio (2011). “El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes” [en línea]. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 3 al 5 de octubre de 2011, La Plata, Argentina. Diálogos Transatlánticos. En *Memoria Académica*. (En: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>)

NIETO, F. (SF). "En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar" [En línea]. (En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2; nº. 4, junio de 2017, pp. 129-151).

PENNAC, Daniel. (2004) *Como una novela*. Bogotá: Norma.

POLLASTRI, Laura (...). "El canon hereje: la minificción hispanoamericana" [en línea]. (En: https://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/sobre_obra_raf/canon_hereje_minificcion_hispanoamericana_laura_pollastri.html)

RUIZHUICI, K. (1999). "La literatura juvenil y el lector joven". [en línea] (En *Revista de Psicodidáctica*, nº 8, Universidad del País Vasco, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org>).

SARTO, M. (1986) *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.

SORIANO, M. (1999) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

TEIXIDOR, E. (2004). "¿Por qué leer?" [en línea] (En revista *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. Año 17, nº 17).

----- (2000) "La literatura juvenil: ¿un género para adolescentes?" (En *CLIJ*, año 13, nº 133, Barcelona, pp.7- 33).

TEJERINA LOBO, I. "El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX" [en línea] (En: <http://www.cervantesvirtual.com>).

TOMASSINI, Gabriela y COLOMBO, Stella Maris (1996). "La minificción como clase textual transgenérica" [en línea]. En *Revista Interamericana de Bibliografía (RIB)*, Nº 1-4. (En: <http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/rib>)

VIZCAÍNO, L. "El placer de leer metaficción" [en línea] (En *Revista Ciencia*, octubre-diciembre 2016).

Bibliografía ampliatoria

CLARK, M. (2005) *Escribir literatura infantil y juvenil*. Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto. (2012) *Nadie acabará con los libros*. Buenos Aires: Sudamericana.

MANGUEL, A. (2005) *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Emecé editores.

PIGLIA, R. (2005) *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

ROLDÁN, Gustavo. (2011) *Para encontrar un tigre. La aventura de leer*. Córdoba: Comunicarte.

SARTO, M. (1986) *Animación a la lectura*. Madrid: Editores.

Nota: La bibliografía ampliatoria sobre los contenidos y las lecturas de los puntos G,H e I serán ampliados por la Prof. Bidot en mayo durante el cursado.

Mendoza, 27 de marzo de 2021

Prof. Lic. Claudia Bidot

Prof. Dra. Claudia Ferro

Visado por la Coordinadora Ciclo LIJ, Dra. Elbia Haydeé Difabio.

