

CIEN AÑOS DE ANTONIO DI BENEDETTO

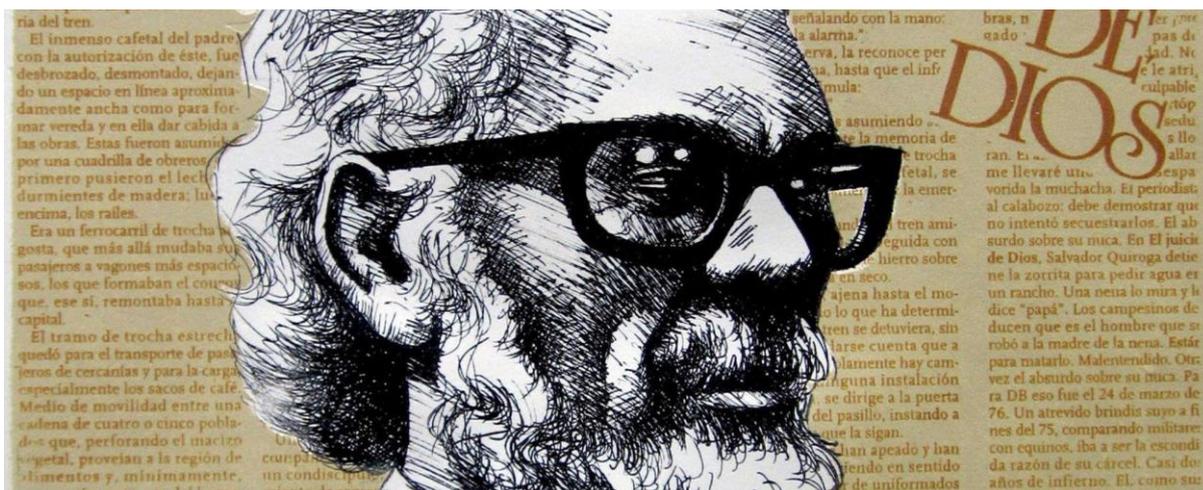
Jornadas en Homenaje al escritor

a cien años de su nacimiento

MENDOZA

12 y 13 DE MAYO DE 2022

PROGRAMA



Fragmento de "Di Benedetto", litografía en poliéster y foto litografía, 42 x 28 cm. Susana Delgado, 2018

Comisión Organizadora

Dra. Marta Elena Castellino
Dr. Víctor Gustavo Zonana
Dra. Fabiana Inés Varela
Dra. Hebe Beatriz Molina
Dra. Dolly Sales
Mgter. Marta Marín
Dra. Sofía Criach
Mgter. Alejandra Moreno

Comité Académico

Dr. Jorge Bracamonte (Universidad Nacional de Córdoba - CONICET)
Dra. María Elena Legaz (Universidad Nacional de Córdoba)
Dra. Jimena Néspolo (UBA – CONICET)
Dra. Liliana Reales (Universidad Federal de Santa Catarina- Brasil)
Dr. Rafael Arce (Universidad Nacional del Litoral – CONICET)
Dr. Hernán Sosa (Universidad Nacional de Salta - CONICET)
Dra. Marta Elena Castellino (Universidad Nacional de Cuyo)
Dr. Gustavo Zonana (Universidad Nacional de Cuyo)



PROGRAMA

ACCESO A ZOOM

<https://us06web.zoom.us/j/87625712631?pwd=cUZDQnozOVAraVJxdWVCbytKUmhXdz09>

ID de reunión: 876 2571 2631

Código de acceso: FFYL

JUEVES 12 DE MAYO

Mañana

10.30 Conferencia inaugural (virtual) (Aula Seminario 3er.piso)

Liliana Reales (Universidad Federal de Santa Catarina): “*Cuentos del exilio: algunas reescrituras*”.

11.30 Pausa

11.45 Mesa de exposiciones: Antonio Di Benedetto: su obra literaria (virtual) (Aula Seminario 3er.piso). Coordina: Dra. Marta Castellino.

- Rocío Colman Serra (INHUS, CONICET). “El fantástico de Di Benedetto: metáfora y realidad”
- Mónica López (UNC). “Lo socialmente establecido, la monstruosidad y lo onírico en las obras *El silenciero* y *Los suicidas* de Antonio Di Benedetto”
- Alfonsina López (UNC). “Ominoso estar en el mundo: una perspectiva kuscheana sobre las formas de (des)habitar América en *El cariño de los tontos* de Di Benedetto”
- Grisby Ogás Puga (UNSJ-CONICET) y Juan Pablo Martín (UNSJ). “La lectura transdisciplinaria como herramienta pedagógica. Cruces y resemantizaciones entre cine, cómic y literatura a propósito de *Aballay* de Antonio Di Benedetto.

Tarde

15.00 Problemática de la traducción en Di Benedetto. Coordina: Dra. Marcela Raggio. (Aula C 12) (virtual)

Esther Allen (Baruch College, City University - Graduate Center, City University of New York.): “Alterar el texto literario: revisión, historia, y traducción de la *Trilogía de espera*”.

16.00 Apertura de la muestra: “Mundo animal”, exposición de estampas inspiradas en la obra de Antonio Di Benedetto. Presentan María Inés Zaragoza y estudiantes del Taller de Grabado,

Carrera de Artes Visuales (Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo). SUM (Salón de Usos Múltiples)

16.30. Pausa

16.45. Acto académico inaugural (Aula C 12)
Palabras del Vicedecano Dr. Gustavo Zonana
Palabras de la Comisión Organizadora

17.00. MESA “Las Filosofías de la existencia a mediados del siglo XX” (presencial) (Aula C 12). Coordina: Aldana Contardi.

- Nicolás Torre Giménez (FFyL, UNCuyo). “Resonancias del existencialismo sartreano y la filosofía del absurdo camusiano en la obra narrativa de Antonio Di Benedetto”.
- Jerónimo Ariño (FFyL, UNCuyo). “Abordajes de la corporalidad en el existencialismo francés: Sartre y Merleau-Ponty”.
- Florencia Zalazar (FFyL, UNCuyo). “Crítica filosófica de la técnica en el Congreso Nacional de Filosofía de 1949”.

18.00 Pausa

18.15: Panel: Miradas diversas sobre la obra de Antonio Di Benedetto (presencial) (Aula C 12). Coordina: Dra. Fabiana I. Varela

- Jorge Bracamonte (UNC – IDH, CONICET): “Lo ominoso, lo especulativo y la ciencia ficción. Un más allá de fronteras miméticas en la escritura de Antonio Di Benedetto”.
- Hernán Sosa (UNSa – CONICET): “La vacilación de la forma. (Sobre las novelas de Antonio Di Benedetto)”.
- María Elena Legaz (UNC): “El dolor de pensar, el riesgo de escribir”.

20.30 Cine Universidad: Proyección de *Aballay* (2010), película coescrita y dirigida por Fernando Spiner. Presenta: Lic. Patricio Pina, Rector de la Escuela Regional de Cine y Video.

VIERNES 13 DE MAYO

Mañana

10.00 “Antonio Di Benedetto y el teatro de su época. Vanguardismo y performatividad”. (presencial) (Aula C 12).

Exponen: Lic. Ariana Lucía Gómez, Lic. Lucía Castellino y Dra. Marina Sarale (FAD Artes del Espectáculo - UNCuyo).

11.15 Pausa

11.30 MESA: Antonio Di Benedetto: diversidad de abordajes (presencial) (Aula C 12).
Coordina: Dra. Sofía Criach.

- Dra. Teresa Giamportone (FFyL, UNCuyo): “Mendoza durante la década del 60. Cambios y transformaciones en una década conmovida”.
- Valentina Spina Zapata (FCPyS, UNCuyo). “*El silenciero*, de Antonio Di Benedetto. Análisis desde una perspectiva de los estudios sonoros”
- Livânia Régia da Silva Martins y Juan Pablo Martín Rodrigues (UFPE). “La construcción neobarroca de la memoria en *Zama*, de Antonio Di Benedetto (1956)”

Tarde:

15.30 Tertulia Literaria con estudiantes de Nivel Superior: "Un acercamiento a la obra de Di Benedetto desde el aprendizaje dialógico". Coordinan: Dra. Claudia Ferro y Dra. Celia Chaab (presencial) (Aula C 12)

17.00 Café de camaradería.

17.30 Panel de cierre (mixto). (Aula C 8) Coordina: Mgter. Alejandra Moreno.

- Jaime Correas (Academia Argentina de Letras): "Un artículo perdido de Antonio Di Benedetto de su visita a un Nobel".
- Jimena Néspolo (UBA – CONICET). “¿Cartas, nada más...? Algunas reflexiones sobre el eje literatura y compromiso en torno a la obra de Antonio Di Benedetto” (Virtual).
- Rafael Arce (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral, UNL-CONICET). “La expulsión de las hadas” (virtual)

Palabras de cierre. Dra. Sofía Criach (UNCuyo – CONICET).

Exposición de relatos inspirados en *Mundo animal*, escritos por los/as estudiantes de Escritura Creativa y Prácticas Multimediales, de la Carrera de Letras (FFyL, UNCuyo) (Docente: Sofía Criach). Disponible durante todas las jornadas para su lectura. SUM