

I) DATOS GENERALES

Departamento: Inglés

Año Académico: 2017

Carrera: Profesorado de Inglés / Licenciaturas en Filología Inglesa

Espacio Curricular: INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-LITERARIA

Área a la que pertenece: Cultura

Año en el que se cursa: Primero

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 84 horas cátedra

Carga horaria semanal: 6 horas cátedra

Equipo de Cátedra: Prof. Mag. Irene Binia (Titular); Prof. Mag. Patricia S. Heiligmann

(Jefe de Trabajos Prácticos)

Adscriptas: Prof. Leticia Chaves, Prof. Constanza Conte

II) FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta con respecto a los objetivos ha sido hecha teniendo en cuenta que los alumnos de Primer Año necesitan adquirir una serie de habilidades básicas sobre las cuales construir su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos, la importancia de las obras dentro del canon literario, y el grado de interés que las obras presentan para el adulto joven (basado en la experiencia y apreciación del equipo de cátedra en años anteriores).

Además del acercamiento histórico a la literatura, se ha tenido en cuenta el enfoque genérico y biográfico para darle al alumno un panorama diverso, si bien no totalmente completo, para el abordaje a textos literarios.

Si bien los enfoques propuestos no abarcan la totalidad de los acercamientos a la literatura, el panorama se amplía en Segundo Año en el módulo de Literatura perteneciente a la asignatura Estudios Culturales I (de carácter obligatorio) en el cual se les propone a los alumnos abordar los textos mediante la lectura exhaustiva y el análisis del lenguaje literario de los mismos sin tener en cuenta el contexto histórico-biográfico. El panorama histórico de las Islas Británicas se

amplía en el módulo de Historia de Gran Bretaña perteneciente a la materia Estudios Culturales I.

III) OBJETIVOS

Historical and literary data (acquisition of information)

To define history

To characterise the historical periods.

To characterise literature.

To characterise periods of the history of English Literature (Old English, Middle English)

To recognise and characterise the main literary genres (poetry, fiction, drama).

To recognise, define and characterise some literary subgenres.

Literary research formation (development of value judgment)

To analyse literary texts approaching them from theme, characters, plot and style.

To relate the historical background to commonly studied texts and writers for a better understanding of the achievements of the English people in their literary process.

To appreciate the impact on the literary production of the respective spiritual movement to which it belongs.

To develop a taste for reading literature.

Language skills (fluency, accuracy, appropriateness)

To integrate the specific objectives of the subject with the general objectives of the career in order to acquire an integral command of the English language in all its manifestations and registers.

IV) CONTENIDOS

UNIT 1

What is History? Main historical periods: features. What is Literature?
Main Literary genres. Main literary periods.

UNIT 2

The Old English period. Main characteristics and genres. *Beowulf*. extracts.

UNIT 3

The Middle English period. Main characteristics and genres. The Age of Chaucer. Geoffrey Chaucer: his life and works. From *The Canterbury Tales*: "The General Prologue": parts and character description (The Knight, The Prioress, The Wife of Bath, The Miller, The Parson, The Summoner, The Pardon). "The Pardon's Tale": plot, theme, how the tale fits the teller. "The Nun's Priest's Tale": plot, theme, how the tale fits the teller. Origins of medieval drama. The morality play. *Everyman*: plot. Allegorical elements. The influence of the Church.

UNIT 4

The Age of Elizabeth (The Renaissance). Main characteristics. William

Shakespeare: his life and works. The tragedy: features; subgenres. The tragedy of circumstance. Romeo and Juliet: plot. Imagery. Characterisation

V) METODOLOGÍA

Todas las clases son teórico-prácticas, es decir el alumno deberá leer con anterioridad el material asignado antes de cada clase, y estar preparado para exposición y/o discusión oral.

VI) EVALUACIÓN

Según la ordenanza 001/2013 de la FFyL, existen tres categorías de alumnos: regulares, no regulares y libres.

Por disposición de la cátedra, dentro de la categoría regular existen dos subcategorías: regular-promocional y regular.

Alumnos regulares-promocionales

Deberán asistir a un mínimo de 80% de todas las clases.

Deberán tener un mínimo de 80% de trabajos prácticos aprobados.

Deberán aprobar un examen parcial con un mínimo de 80%.

Deberán aprobar un examen integrador (global) con un mínimo de 80%.

Tendrán derecho a un solo examen recuperatorio en caso de desaprobar el parcial o el global. Deberá ser aprobado con un mínimo de 80%.

Alumnos regulares

Deberán tener un mínimo de 80 % de trabajos prácticos aprobados.

Deberán aprobar un examen parcial con un mínimo de 60%.

Deberán aprobar un examen integrador (global) con un mínimo de 60%.

Tendrán derecho a un solo examen recuperatorio en caso de desaprobar el parcial o el global. Deberá ser aprobado con un mínimo de 60%.

Deberá aprobar un coloquio sobre el programa con un mínimo de 60%.

Alumnos no regulares

Son todos aquellos que no cumplen con alguno de los requisitos para ser alumnos regulares.

Podrán rendir la materia en las mesas normalmente estipuladas por la Facultad, en cuyo caso deberán aprobar un examen escrito para luego pasar al examen oral. El alumno deberá obtener un mínimo de 60% en cada una de estas instancias para aprobar la materia.

NOTA: el examen escrito para los alumnos no regulares consistirá en el argumento de las obras estudiadas, y el examen oral versará sobre conceptos teóricos y análisis de las obras estudiadas.

Alumnos libres

Son aquellos que se inscriban como alumnos libres según la Ordenanza 001/2013 de la FFyL. Podrán rendir en las mesas normalmente estipuladas por la Facultad. Deberán aprobar un examen escrito para luego pasar a un examen oral. El alumno deberá obtener un mínimo de 60% en cada una de estas instancias para aprobar la materia.

NOTA: el examen escrito para los alumnos libres consistirá en un cuestionario detallado sobre el argumento de las obras literarias del programa, (que incluirá tanto preguntas de tipo objetivo como resumen de argumento), y el examen oral versará sobre conceptos teóricos y análisis de las obras estudiadas.

Equivalencia porcentaje-nota: (Res. 108/10 Rectorado)

No aprobado

0% = 0

1 a 12% = 1

13 a 24% = 2

25 a 35% = 3

36 a 47% = 4

48 a 59% = 5

Aprobado

60 a 64% = 6

65 a 74% = 7

75 a 84% = 8

85 a 94% = 9

95 a 100% = 10

Nota: por acuerdo y decisión del Departamento de Inglés de esta Facultad y, por consiguiente, de acuerdo con los objetivos consignados en este programa, en toda instancia de evaluación se considera tanto el CONTENIDO DISCIPLINAR COMO LA CAPACIDAD DE UTILIZAR LA LENGUA INGLESA CORRECTA Y APROPIADAMENTE. (CONTENT AND LANGUAGE).

Fechas de exámenes

Fecha del examen parcial: 3 de mayo de 2017.

Fecha de examen final: 9 de junio de 2017.

Fecha de examen recuperatorio: 16 de junio de 2017.

Fecha del coloquio: a estipularse de acuerdo con el número de alumnos.

VII) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía mínima obligatoria por unidad

Units 1&2

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London: G.G. Harrap, 1949.

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 1990.

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

Unit 3

Abrams, M. H., et al, eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. I. Norton & Company, 1986.

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London, G.G. Harrap, 1949.

Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature: The Age of Chaucer*. Middlesex: Penguin Books, 1965.

Peck, John and Martin Coyle, eds. *Practical Criticism*. Basingstoke, Hampshire, 1995.

Pope, Rob. *How to Study Chaucer*. 2nd Edition. London: Macmillan, 2001.

Unit 4

Abrams, M. H. et al, eds. *Op. cit.*

Albert, Edward. *A History of English Literature*. London: G.G. Harrap, 1949.

Barnet, Sylvan et al. *Op. cit.*

Easton, Stewart. *The Western Heritage*. N.Y.: Holt, Rinehart and Winston, 1961.

Spurgeon, Caroline. *Shakespeare's Imagery and What it Tells Us*.
Cambridge, The University Press, 1935.

NOTA: SE ACEPTE CUALQUIER EDICIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS,
SIEMPRE QUE SEA VERSIÓN EN INGLÉS NO ABREVIADA.
EN EL CASO DE *THE CANTERBURY TALES*, SE ACONSEJA LA
TRADUCCIÓN AL INGLÉS MODERNO DE NEVIL COGHILL.

Bibliografía complementaria

- Alexander, Marguerite. *Shakespeare and His Contemporaries*. London.: Pan Books, 19
- Ashton, Gail. *Chaucer: The Canterbury Tales*. Hampshire: Macmillan Press, 1988.
- Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6th Edition. New York: Harper Collins College Publishers, 1993.
- Boitani, Piero and Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Cooper, Helen. *The Canterbury Tales*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Gill, Richard. *Mastering English Literature*. Third edition. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006.
- Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: St. Martin's Press, 1993.
- Léglouis, Emil and Louis Cazamian. *A History of English Literature*. London: J.M. Dent, 1957.
- Nicoll, Allardyce. *British Drama*. London: George G. Harrap, 1958.
- Pochmann, Henry A. and Gay Wilson Allen.

<http://archeology.about.com/od/cterms/g/civilization.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_history

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502a.htm>

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502b.htm>

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502c.htm>

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502d.htm>

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502e.htm>

<http://historymedren.about.com/library/weekly/aa072502f.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Early_Modern_period

http://en.wikipedia.org/wiki/Modern_history

<http://www.biographyonline.net/different-periods-in-history/>



Prof. Mag. Irene BINIA
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuy