

PROGRAMA DE INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-LITERARIA

I. DATOS GENERALES

Departamentos: Letras/Lenguas Extranjeras

Año académico: 2016

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués Espacio curricular: INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-LITERARIA

Área: Letras

Año en que se cursa: primero

Régimen: cuatrimestral Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 70 (setenta)

Carga horaria semanal: 5 (cinco) distribuidas según el siguiente criterio: 3hs.semanales de teoría (2 hs. presenciales + 1h. en entornos virtuales de aprendizaje) y 2hs. semanales de Trabajos

Prácticos

Espacio Curricular correlativo: ninguno

Equipo de cátedra:

Prof. Asoc. Stella Marys Ballarini Prof. María Lorena Gauna (JTP)

II. FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura representa el acercamiento de los estudiantes del Profesorado de Grado Universitario en Portugués a la reflexión sobre el hecho literario, su riqueza y complejidad. Se ocupa tanto de los fundamentos teóricos de su estudio --desde el abordaje de problemáticas principales--, como de métodos de análisis del texto literario y de posibles periodizaciones de la historia literaria, que permiten ordenar épocas, movimientos, escuelas y generaciones literarias a través del tiempo y del espacio.

Es indispensable que los futuros profesores de Portugués se transformen también en esos buenos iectores, competentes y entusiastas, que a partir de este espacio emprendan un proceso vinculado al goce estético y a la reflexión en la lectura de diversos textos literarios, para que se apropien de contenidos culturalmente diversos y valoren la escritura como forma de expresión social y personal. Y así, ponderen el hecho literario como un hecho que no está aislado del fluir histórico; y, en la misma medida, perciban la literatura como la estructura artística de la palabra y adquieran el vocabulario y los conceptos específicos del campo literario para ser receptores y emisores activos y críticos.

Desde los contenidos concretos, se tiende a aproximarios a la delimitación del quehacer literario, luego se determina el campo de los estudios literarios (la tecría, la historia y la crítica literarias), se presta especial atención al contexto en que surge cada obra, es decir, a la periodización de la producción literaria desde la Edad Media, y a la caracterización de las categorías y géneros literarios tradicionales, a través de la referencia no solo a conceptos teóricos sino también al análisis de obras representativas de la narrativa, la lírica y la dramática.

En cuanto a la relación con otros espacios, resulta importante el vínculo con Literatura Portuguesa, asignatura que aborda, desde el concepto de "lusofonía", el estudio de las literaturas de los países de lengua portuguesa a través de una línea de tiempo histórico-social-literaria, lo que referencia los contenidos de Introducción Histórico-Literaria.



III. OBJETIVOS

Que el alumno:

- O Aprehenda el proceso de lectura literaria y el posicionamiento específico de lector.
- o Desarrolle la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura como lenguaje artístico.
- Incorpore conceptos de teoría literaria con el propósito de enriquecer la experiencia de lectura.
- Acceda a un corpus representativo de obras literarias de diferentes autores, épocas y lugares, considerando sus principales características y su importancia para una visión crítica de la producción literaria.
- Aborde el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para el análisis de un corpus variado de textos literarios.

IV.CONTENIDOS

1. Unidades

Unidad I. La literatura y la historia literaria

El carácter estético de la obra literaria y las peculiaridades del discurso literario. Las operaciones básicas de la retórica como principio estructurador de los textos literarios. Categorías y géneros literarios. Algunas cuestiones del texto literario: texto y obra; texto, cotexto y contexto; sincronía y diacronía. La obra literaria como sistema. La transtextualidad.

La periodización literaria. Períodos, movimientos, escuelas y generaciones. Las épocas en la historia de la literatura. Breve caracterización desde la Edad Media hasta el siglo XX. Línea del tiempo.

Unidad II. La lírica

Características esenciales de la lírica como género literario. La experiencia lírica y la anulación del tiempo empírico. El yo lírico. El pacto lírico.

Rasgos distintivos del lenguaje poético: retórica del poema lírico.

Unidad III. La narrativa

El discurso narrativo. Categorías: narrador, acción, personajes, tiempo y espacio. La focalización del narrador y la función de los personajes.

Algunas formas narrativas: la novela, el cuento y la leyenda. Rasgos.



Unidad IV. La dramática

La especificidad de la dramática como género literario y como forma de espectáculo. Texto y representación.

Formas y tradiciones dramáticas. Lo trágico y lo cómico.

Renovación de las formas dramáticas en el teatro del siglo XX.

Referencia particular a las siguientes formas dramáticas: tragicomedia y teatro contemporáneo.

2. Lecturas obligatorias

Lírica

Antología de cátedra. Selección de poemas realizada por la Prof. Ballarini durante 2015 para los alumnos del Profesorado de Portugués, con poemas de Luís de Camões, Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes, Joao Cabral de Melo Neto, Oliverio Girondo y Jorge Luis Borges. **Disponible en formato digital**.

Narrativa

Colección de narrativa breve, realizada por la Prof. Ballarini durante 2015 para los alumnos de Portugués con cuentos de Joaquim Machado de Assis, Clarice Lispector, José Saramago, Rubem Fonseca y Luis Fernando Verissimo. **Disponible en formato digital**.

Novela

J. M. Eça de Queirós (2000). Los Maia, episodios de la vida romántica. Traducción, prólogo y notas de Jorge Gimeno. Valencia, Pretextos. **Disponible en formato digital**.

Dramática

Lope de Vega (1991). Fuenteovejuna. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Patricia Suárez (2014). *La alimaña*. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra. En prensa. Mendoza, Jagüel Editores de Mendoza, 2016.

V. METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y RECURSOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Métodos: inducción, deducción, análisis, síntesis,

Formas didácticas: exposición, diálogo, lectura, producción orientada, entornos virtuales de aprendizaje.

Técnicas: aula-taller



El repertorio de estrategias propone el desarrollo de instancias que favorezcan el diálogo entre teoría, experimentación, recopilación de información y reflexión integradora que interpela y retroalimenta; e incluye actividades que privilegian tanto el trabajo personal como el grupal, presenciales y virtuales.

Se prevé la definición de momentos de información y conceptualización en las clases expositivo - dialogadas que contacten a los alumnos con los distintos abordajes conceptuales, tanto como momentos destinados a la lectura de textos de índole bibliográfica y literarios, para propiciar instancias de análisis y discusión en grupos, tiempos para la reflexión crítica y la producción, y espacios para la autoevaluación de las prácticas realizadas.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Unidad I

Aguiar e Silva, Vítor (2007), 8ª. ed. *Teoria da Literatura*. Colombia, Edições Almedina. **Disponible** en formato digital, archivo de Cátedra.

Amorós, Andrés (2001). *Introducción a la literatura*. Madrid, Castalia. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Génette, G. (1989). *Palimpsestos; La literatura en segundo grado* (Celia Fernández Prieto, Trad.) (pp.9-19). Madrid: Taurus. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Maestro, Jesús G. (s/d). *Introducción a la teoría de la literatura*. Cap. 2 y 4. ISBN 84-605-5717-6. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Valverde, J. M. (1983). Movimientos literarios. Barcelona: Salvat.

Unidad II

Lausberg, Heinrich (1975) *Elementos de retórica literária*. Trad. al portugués de Rosado Fernándes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Maestro, Jesús G. (s/d). "Introducción a la teoría de la literatura". Cap. 6. ISBN 84-605-6717-6. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Zonana, V. Gustavo (2008) "La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis". Signo & Seña, 19, pp. 41-56.

Unidad III

Anderson Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento* (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.



Maestro, Jesús G. (s/d). *Introducción a la teoría de la literatura. Cap. 5. ISBN 84-605-6717-6.* **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Unidad IV

Aristóteles (1966). *Poética* (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Bobes Naves, M. del C. (1987). "Teatro y Semiología". Arbor CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508 pp.). **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Maestro, Jesús G. (s/d). Introducción a la teoría de la literatura. Cap. 7. ISBN 84-605-6717-6. **Disponible en formato digital**, archivo de Cátedra.

Bibliografía complementaria

- Material de Cátedra elaborado con TIC que desarrolla comentarios de textos literarios y conceptos teóricos. PPT sobre "Géneros literarios, categorías y guías de tectura", elaborado por la Prof. Ballarini
- Recursos en línea sobre biografía de autores, historia literaria y datos de contexto en general.

VII. EVALUACIÓN

a) MODALIDAD: Evaluación de proceso

Se tendrán en cuenta:

- ✓ contenidos conceptuales y procedimentales: en la elaboración y presentación de producciones escritas y aprobación de exámenes.
- contenidos actitudinales: en la participación, motivación, creatividad, originalidad y colaboración tanto en trabajos individuales como grupales, presenciales y en grupo cerrado de red social.

b) CONDICIONES DE APROBACIÓN

PROMOCIONAL Para obtener la condición, el alumno deberá:

- presentar y aprobar 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el cronograma) con nota mínima de 8 (80%); serán individuales;
- aprobar un examen integrador con nota mínima de 8 (80%);
- participar con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general.



OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE PROMOCIONAL:

Todas las actividades precedentes serán escritas en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.

No serán aceptados y serán desaprobados los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por el cronograma.

La calificación final resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en el grupo cerrado de red social.

Los trabajos prácticos no podrán ser recuperados.

No se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora, incluso los de salud.

REGULAR: Para obtener esta condición, el alumno habrá:

- presentado el 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el cronograma) y habrá aprobado solo el 80 % de los mismos con nota mínima de 6 (60 a 64%); los trabajos serán individuales:
- aprobado el examen integrador con nota mínima de 6 (60 a 64%);
- participado con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general.

OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE REGULAR

Todas las actividades precedentes serán escritas en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.

Se aceptarán los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por la Cátedra, los que deberán ser aprobados con una nota mínima de 6 (60 al 64 %).

La calificación del alumno REGULAR resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en grupo cerrado de red social, y deberá ser de 6 (60 al 64%).

Los trabajos prácticos y el examen integrador podrán ser recuperados en una única instancia y deberá ser obtenida una calificación no inferior a 6 (60 al 64 %). e) Se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora. f) El alumno que haya obtenido la condición de REGULAR durante el proceso accederá a un EXAMEN FINAL escrito, en los turnos de exámenes fijados por la Facultad, que constará de dos partes: teoría y lecturas obligatorias. Cada parte será eliminatoria y deberá aprobarse con una calificación final de 6 (60 al 64 %). La nota final resultará del promedio de ambas partes del examen.



NO REGULAR: En caso de no haber obtenido durante el proceso ninguna de las condiciones anteriores, el alumno acreditará, ante tribunal examinador, el espacio INBTRODUCCIÓN HISTÓRICO-LITERARIA a través de un EXAMEN FINAL COMO

NO REGULAR (NR) que constará de dos partes: teoría y lecturas obligatorias. Cada parte será eliminatoria y deberá aprobarse con una calificación finai de 6 (60 al 64 %). La nota final del escrito resultará del promedio de ambas partes del examen. En caso de aprobar el escrito, tendrá la oportunidad de continuar con un coloquio donde se lo evaluará sobre puntos del Programa, teóricos y de lecturas obligatorias. LA NOTA FINAL DEL EXAMEN RESULTARÁ DEL PROMEDIO ENTRE EL ESCRITO Y EL COLOQUIO.

LIBRE El alumno INSCRIPTO según la condición de LIBRE deberá:

- presentar la carpeta de prácticos COMPLETA en la semana anterior al examen final. Su presentación influirá en la nota final;
- aprobar un EXAMEN FINAL escrito, eliminatorio, sobre contenidos teóricos y prácticos del PROGRAMA COMPLETO. En caso de aprobar el escrito, accederá a un coloquio (sobre un tema del Programa preparado previamente y una lectura a elección del alumno –seleccionada entre las lecturas obligatorias del Programa--. En esta instancia también se lo evaluará sobre otros temas y lecturas a elección del tribunal examinador y de acuerdo con los contenidos descriptos en el Programa.

Prof. María Lorena GAUNA Jefe de Trabajos Prácticos Prof. Stella Marys Ballarini Prof. Asociada a cargo