



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

INVESTIGACIÓN
SECRETARÍA DE
INVESTIGACIÓN

Instituto de Literaturas Modernas
Centro de Edición de textos Hispanoamericanos
Cethi



**CENTRO DE
EDICIÓN DE TEXTOS
HISPANOAMERICANOS
{CETHI}**

Informe de actividades 2017-2018

Datos generales

Breve reseña del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos:

No sin grandes dificultades y mayores incertidumbres se decidió la creación del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI) en el año 1999. La necesidad de la labor del CETHI en el área de los estudios coloniales, se fundaba en la ausencia de ediciones críticas de mediano acceso que dificultaba el trabajo de examen e investigación de las obras más importantes de los virreinos americanos dando por resultado una consideración siempre parcial e incompleta del perfil cultural de Hispanoamérica.

Esta urgencia, que se reclamaba desde el espacio disciplinar de la Literatura Hispanoamericana Colonial y del siglo XIX, hacía caso omiso de la capacidad real que el equipo de cátedra y de investigación tenía de producirlos: no se contaba con medios de financiamiento alguno, el archivo de textos coloniales más próximo era la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile de la cual nos separaban 600km, dos aduanas, la imponente cordillera de Los Andes y la fluctuante cotización del dólar. Se había hecho, ya, una primera incursión con el relevamiento del texto de *El Discurso en Loo a la Poesía* a partir de la edición *Princeps* de 1608 cuyo ejemplar, inédito, servía de texto de referencia para el dictado de la materia. Pero una golondrina no hacía el verano y el problema de proveer textos coloniales seguía urgiendo.

El puntapié inicial se tomó cuando se dio la posibilidad de asociarse a una editorial, Nueva Hispanidad —sitio web: www.nuevahispanidad.com—, que tenía actividad en Buenos Aires, Guadalajara y Santander. De este primer paso surgió la segunda instancia que apuntalaba más el CETHI y fue la de generar, conjuntamente con la Cátedra de Literatura Hispanoamericana I un Proyecto de investigación de Edición de textos coloniales, presentarlo para su aprobación y sostenimiento al Programa de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo y lograr, así, un medio de financiamiento que, juntamente con la Editorial Nueva Hispanidad se constituían en las bases operativas de nuestro esfuerzo intelectual.

Así entonces, el Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, conjuntamente con Ediciones Nueva Hispanidad, y subsidiado en sus Proyectos de Investigación por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo, presentó sus primeras ediciones del período colonial hispanoamericano. Estas ediciones pueden verse en la página web de la FFyL de la UNCuyo : <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/centro-de-edicion-de-textos-hispanoamericanos-cethi>

Objetivos:

Con el objeto de situar la labor de edición de textos realizada por el Cethi (Centro de Edición de textos Hispanoamericanos) es importante señalar el trabajo de discusión que precede a la elección del texto a trabajar, tratando de hallar una justificación de su importancia sólida y valedera.

Una vez seleccionado el texto, se proponen los métodos de lectura de textos en soporte de microforma, así como las implicancias del desarrollo tecnológico en la interpretación paleográfica, para lo cual se comparan y establecen criterios de transcripción del corpus; asimismo, se discuten algunos aspectos de la automatización del corpus y las implicancias y proyecciones para el análisis del mismo y se repasan algunos criterios de etiquetación, de acuerdo con los aspectos de la Text Encoding Initiative (TEI), adoptados por la RAE en el Prontuario de Marcación SGML, utilizado para el CORDE (Corpus Diacrónico del Español).

En general, la problemática abordada en el CETHI para el caso de textos de literatura colonial en español como en latín u otras lenguas, tanto como otros documentos inéditos más recientes y que no tengan ediciones críticas ni de fácil acceso, supone el análisis de los manuscritos existentes, la recuperación de las Ediciones Príncipes (en el caso de que la hubiere), el cotejo entre estos y las copias y versiones posteriores, y la relación esencial que el objeto final de esto: el libro, guarda con el arte tanto como con una específica sociología de las ediciones y su proceso de producción y recepción en la América hispana.

Conviene destacar, en primer lugar, que esta mirada no se limita a textos escritos sino que se extiende también a la edición de retratos e imágenes, fascículos o programas

de colecciones o ferias de arte y tecnología que pudieron aparecer en el horizonte cultural hispanoamericano.

En lo que se refiere a estampas, documento gráfico y expresión estética al mismo tiempo, hay que advertir que tienen un lenguaje complejo y requieren una metodología de análisis que supere la mera aproximación descriptiva.

El método que deberá prevalecer es el iconológico. Se trata de un estudio descriptivo e interpretativo, mediante una confluencia interdisciplinaria de abordaje a la obra seleccionada para su estudio y edición.

Autoridades:

Director/a: Elena María Calderón de Cuervo

Subdirector/a: Mariana Calderón de Puelles

Secretario/a: María Eugenia Avena

Integrantes:

Miembros Plenos : (Docentes-Investigadores FFyL);

María Lorena Gauna Orpianesi

Tatiana Cuello Privitera

Clara Gargiulo de Muñoz

Valeria Sánchez Herrera

Pilar Dussel de Argumedo

María Elena Cuervo de Pithod

Miembros del área técnica

- Diseñadora María Constanza Acevedo (FAD-UNCuyo)
- Elena María Argumedo (FAD-UNCuyo)
- María Cecilia Moretti Sánchez (FAD - UNCuyo)

Miembros Adscriptos (Graduados y Estudiantes)

María Blanca Cuervo

Raquel Fretes

Jorge Jacky

Miembros Asociados:

Andrea Greco de Álvarez

Liliana Pincioli

Consejo Editorial:

María Delia Buisel (UN de La Plata)
Marta Elena Castellino (UNCuyo - EDIFYL)
Elizabeth Davis (Ohio State University)
Patricia Favre (FAD - UNCuyo)
Adolfo Fraschini (UN de Villa María)
Estela Guevara (UNCuyo - IDEC)
Abraham Madroñal Durán (Universidad Complutense de Madrid)
Sonia Rose (Universidad de Toulouse)
Cristina Salatino (UNCuyo)
Rubén Florio (CRIBABB - Bahía Blanca Conicet)
Luciano Formisano (Universidad de Bolonia)

1) PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Proyectos de investigación acreditados por la Secretaría de Investigaciones, Internacionales y Posgrado, UNCUYO**

Denominación: Edición y anotación de textos hispanoamericanos coloniales de los siglos XVI y XVII

Editing and annotation of colonial Spanish American texts of the sixteenth and seventeenth centuries

CÓDIGO 06/G720

TIPO: PROYECTO SECTYP TIPO 1 BIENAL 2016 CONVOCATORIA 2016

Fecha de inicio y finalización: 2016-2018

Director/a: Dra Elena María Calderón de Cuervo

Codirector/a: Dra Mariana Calderón de Puelles

Integrantes:

Alonso, Griselda Esther (Investigador)
Gauna Orpianesi, María Lorena (Investigador)
Cuello Privitera, Tatiana Belén (Becario - Tesista)
Sanchez, Valeria Noemí (Becario)
Avena, María Eugenia (Investigador)
Gargiulo, Clara (Becario - Tesista)
Zubiria, María Isabel Eugenia (Becario)
Cuervo, María Elena (Investigador)

Alumnos de carreras de grado que participan en el proyecto.

Fretes, Benefrida Raquel

Von Matuschka Alfonso, Julietta Christine

Cuervo, María Blanca Guadalupe (Alumno)

2) PUBLICACIONES

- **Publicaciones periódicas**

TABULAE. Boletín del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos. N°4 (2017). Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. ISSN 2408-4085

- *TABULAE*. Boletín del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos. N°5 (2018). Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. ISSN 2408-4085

- **Libros**

GAUNA ORPIANESI, María Lorena (2017) *Baltasar Elisio de Medinilla: un poeta entre Lope y Góngora* (con la edición de sus Obras Completas). Madrid: Fundación Universitaria Española. Colección Tesis doctorales *cum laude*. Serie L (Literatura)-78. 646 páginas. ISBN 978-84—7392-895-3.

Biblioteca del Centro de Edición de Textos Hispanoamericanos (CETHI) FFyL-UNCuyo

<http://www.bookdepository.com/Baltasar-Elisio-de-Medinilla-un-poeta-entre-Lope-y-Góngora-con-la-edición-de-sus-obras-completas-María-Lorena-Gauna-Orpianesi/9788473928953>

CALDERON de CUERVO, Elena María; TORRES, Juan Manuel : AVENA, María Eugenia. *Dilectus meus Mihi. En torno a Teresa de Avila y su tiempo*. Mendoza:

Cethi- EDIFYL – UNCuyo (EDIFYL). 2017. 259 P. ISBN: 978-9-507743-14-6

<http://ffyl.uncuyo.edu.ar/publicaciones>.

“Rubén Darío, su época, su obra, su estilo: a 100 años de su muerte” (1916-2016). *Revista de Literaturas Modernas*, (Dossier). Vol. 47 N° 1, enero junio 2017, ISSN: 0556 – 6134. Edición a cargo del Cethi. Directora: Elena María CALDERÓN de CUERVO

BALBUENA, Bernardo (2018) *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*. Edits Calderón, Elena María; Cuello Privitera, Tatiana; Cuervo, María Blanca. Mendoza, Cethi-FFyL-UNCuyo 250p. ISBN 978-987-3835-01-

GRECO DE ÁLVAREZ Andrea Carina (2018) *Disparos de tinta; periodismo en Cuyo y guerra civil en la Argentina*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, ISBN 978-950-774-331-3.

- **Capítulos de libros**

AVENA, María Eugenia. “Santa Teresa en América en el siglo XVII: los versos de Diego de Hojeda y Luis de Tejeda”. *Dilectus Meus Mihi. En torno a Teresa de Ávila y su tiempo*. Eds Elena CALDERÓN DE CUERVO, Juan Manuel TORRES Y María Eugenia AVENA. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. 2017. ISBN: 978-9-507743-14-6

DUSSEL, Pilar y LOVISOLO, Juan Pablo “Buriles, gubias y pinceles; imágenes teresianas en América”. *Dilectus Meus Mihi, En torno a Teresa de Ávila y su tiempo*. Eds Elena CALDERÓN DE CUERVO, Juan Manuel TORRES Y María Eugenia AVENA. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras. 2017. ISBN: 978-9-507743-14-6

- **Artículos en revistas**

CALDERON, Elena María

“La literatura cristiana en la polémica de los primeros siglos de la Iglesia: a propósito del *Evangeliorum Libri Quattuor* de Juvenco.” *Anales de la Fundación Francisco Elías de Tejada*. Revista de historia y de Filosofía jurídico-políticas. 2017 Volumen XXIII. Pp12-24. ISSN 1137-117X.

Sitio web con formación <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12621>

CALDERON, Elena María

“Juan Ginés de Sepúlveda; justificación de la guerra en un *novum orbem terrarum*”

Fuego y Raya. Revista semestral hispanoamericana de historia y política. 2017. Año 7, nº 14. Pp 21-53. ISSN 1852-9712.

Sitio web con formación <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=19460>

CALDERON, Elena María

“Palos y piedras en torno a la edición de la inmensa obra de Juan Ginés de Sepúlveda”
. *Tabulae*. Boletín del Cethi. Nº3. Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. 2.017.

ISSN 2408-4085

CALDERÓN, Mariana

“La suerte de Balbuena. Las ediciones del Bernardo después del Quijote”
Tabulae. Boletín del Cethi. Nº3. Mendoza: Cethi-FFyL-UNCuyo. 2.017.

ISSN 2408-4085.

DUSSEL, María del Pilar

“De los Carboneros a los Vendimiadores. La Virgen de la Carrodilla y su historia.” *Revista de Historia Americana y Argentina*; Mendoza: FFyL-UNCuyo. Volumen: 52 - 2017, ISSN: 0556-5960. Páginas: 99-129

GRECO de ÁLVAREZ, Andrea.

“Juicio por Jurados; debate periodístico post-independencia”

Revista de Historia del Derecho N° 57, enero-junio 2019 (en prensa) - Versión on-line
ISSN: 1853-1784

Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho - Buenos Aires (Argentina)

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_serial&pid=1853-1784&lng=es&nrm=iso

Sección Investigaciones [pp. 1-39]

GRECO de ÁLVAREZ, Andrea.

“Ecos de la tradición clásica en el periodismo cuyano en el siglo XIX” (p. 175-210)

La Paz, Bolivia: 2018. *Classica Boliviana*, Revista de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, Vol VIII

ISSN: 2313-5115 - e-ISSN: 2518-2587

Institución académica: Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos

• **Otras publicaciones (documentos digitales, materiales pedagógicos, etc)**

GRECO de ALVAREZ, Andrea.

“¿Puede seguir existiendo el periodismo gráfico?” . Plataforma de Políticas Públicas, Desarrollo Humano y Cultura. Institución: Universidad Nacional de Cuyo

Fecha de Publicación: 08 de octubre 2018

<http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos>.

GRECO de Alvarez, Andrea.

Sobre el lugar de la poesía en los periódicos del siglo XIX

Publicación: Plataforma de Políticas Públicas, Desarrollo Humano y Cultura (Archivo anexo al artículo)

Institución: Universidad Nacional de Cuyo

Fecha de Publicación: 08 de octubre 2018

http://www.politicaspUBLICAS.uncu.edu.ar/articulos/GRECO_documento_anexo_al_articulo

3) PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS

1. IX Congreso INTERNACIONAL “Letras del Siglo de Oro español” Homenaje a Miguel de Cervantes en el Cuarto centenario de su muerte

Tipo: Reunión científica: Congreso

Lugar: Ciudad de Mendoza

Entidad: Cátedra de Literatura Española del Siglo de Oro-Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

Año: 30 y 31 de agosto del 2017

Expositora : Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Arte y literatura efímera en el barroco hispanoamericano: Poemas a la temprana muerte del príncipe Baltasar Carlos de Antonio Bastidas

2. VIII Jornadas de Cultura y Cristianismo: “Arte y Cristianismo”

Tipo: Reunión científica: Jornadas

Lugar: Ciudad de Mendoza

Entidad: Academia de Humanidades y Secretaría de Extensión Universitaria-Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

Año: 14, 15 y 16 de junio del 2017

Expositora, Coordinadora y Organizadora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Panegírico al príncipe Baltasar Carlos: poemas efímeros de Antonio Bastidas

3. Foro de investigadores jóvenes

Tipo: Reunión científica: Foro

Lugar: Ciudad de de Mendoza

Entidad: Instituto de Literaturas Modernas

Año: 17 y 18 de abril del 2017

Expositora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: Obra poética de Antonio Bastidas. Cuestiones de edición

4. IV Encuentro Internacional de Filosofía Medieval "Concilios, conciliarismo y teología en la Edad Media" Sesión especial sobre el pensamiento de san Buenaventura (1217-1274), en el VIII Centenario de su nacimiento

Tipo: Reunión científica: Congreso

Lugar: Ciudad de Madrid

Entidad: Departamento de Historia de la Filosofía-Universidad Complutense de Madrid

Año: 8 de marzo del 2017

Expositora: Clara Gargiulo de Muñoz

Comunicación: La aplicación de los sentidos intentos: proyecciones de la mística bonaventuriana en los Ejercicios de San Ignacio

5. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, Mendoza 2018.

Entidad/grupo organizador: Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria FFyL UNCuyo. Expositor Pilar Dussel. Tema: Libros ilustrados. Imágenes sanmartinianas en tiempos peronistas.

6. : VIII Simposio ADEISE, Utopía y realidad. FFyL UNCuyo – 2018. Expositor. Pilar Dussel. Tema: De "Tipos" y "Caballeros" Imagen medieval en el diseño de tapa de la edición "El Santo de la espada" (R. Rojas, Ed. Losada, 1937).

7. X Jornada de Historia de la Iglesia Argentina y V de Archivos Eclesiásticos

CABA 2018, Entidad/grupo organizador: Junta de Historia Eclesiástica Argentina y Archivo y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Arturo Jauretche”. Expositor. Pilar Dussel. Tema: San Martín como “santo-caballero. Conformación iconográfica de un santo laico a partir de la publicación de “El santo de la Espada” (R. Rojas 1933).

8. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, Mendoza 2018. Entidad/grupo organizador: Instituto de Filosofía Argentina y Americana y la Secretaría de Extensión Universitaria FFyL UNCuyo. Expositor Pilar Dussel. Tema: Libros ilustrados. Imágenes sanmartinianas en tiempos peronistas.

9. VIII Jornadas de Cultura y Cristianismo

FFyL UNCuyo – 2017. Entidad/grupo organizador: Academia de Humanidades y Secretaría de Extensión Universitaria. Expositor Pilar Dussel. Tema: Salvino Spinnato y los murales de la Iglesia Nuestra Señora de la Carrodilla.

10. : III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. FFyL UNCuyo – 2017 (noviembre). Tema: Buenos Aires a vuelo de pájaro. Expositores: Laura Piazze y Pilar Dussel.

11. : I Encuentro internacional de estudios sobre Antigüedad Tardía y Mundo Clásico . FFyL UNCuyo – 2017. Expositor. Pilar Dussel Tema: La simbología eucarística del primer cristianismo en la Iglesia.

12: Ido Coloquio de Hagiografía “Santidad, predicación y poder” El poder de la palabra y la imagen en el diseño de modelo de Santidad (s. V – s. XVIII). Lugar de celebración y año: Biblioteca Agustiniana y Universidad Nacional Tres de Febrero, 01 y 02 de noviembre de 2018. Organizador: Biblioteca Agustiniana y Programa de historia de las culturas del Mediterráneo. Calidad de participación: conferencista Andrea GRECO de ALVAREZ. Título de la exposición: Juana de Arco de Hereje a Virgen Santa; análisis de los procesos jurídicos e institucionales en su época y evolución posterior .

13. Third International Conference on Communication & Media Studies “Alt Media – The Shifting Tide of Political Communication”.

Lugar de celebración y año: University of California, Berkeley, USA, 18 y 19 de octubre de 2018. Organizador: Common Ground Communication & Media Studies. Calidad de participación: ponencia virtual breve a cargo de Andrea GRECO de ALVAREZ.. Título: Terrorismo periodístico en el siglo XIX; Libertad de imprenta y violencia verbal en el periodismo argentino de la primera mitad del siglo XIX.

14. X Jornadas de Historia de la Iglesia en la Argentina V de Archivos Eclesiásticos. Lugar de celebración y año: UNSTA, Buenos Aires, 17 y 18 de setiembre de 2018. Organizador: Junta de Historia Eclesiástica Argentina. Calidad de participación: expositora de ponencia Andrea GRECO de ÁLVAREZ. Título: La Iglesia católica, los cristianos y los gobiernos de Mendoza y San Juan (1820-1830).

15. I Coloquio IDEHESI “El Estado: Problemas, debates y perspectivas. Encuentro Multidisciplinario de Investigación”. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 06 y 07 de setiembre de 2018. Organizador: Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, Nodo Mendoza del IDEHESI-CONICET y la Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Calidad de participación: expositora de ponencia. Título: Abordaje teórico del problema de la Organización Constitucional hacia 1826.

16. Simposio Adeise – Utopía y Realidad. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 11, 12 y 13 de abril de 2018. Organizador: ADEISE, Instituto de Historia Universal, Departamento de Historia, Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Calidad de participación: coordinador de Comisión y expositora de ponencia ANDREA GRECO DE ALVAREZ. Título: Fidelidad y apostasía en tiempos de persecuciones. Consecuencias para el presente.

17. XXV Jornadas de Investigación. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, 8 y 9 de noviembre de 2018. Organizador: Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, UNCuyo. Calidad de participación: Expositora. Andrea Greco de Alvarez. Título: Las reformas rivadavianas y el proceso de conformación de los tres estados provinciales de Cuyo (1820-1835).

18. XII Ateneo de Institutos de Formación Docente y Técnica del Sur Mendocino. Organizado por Instituto de Educación Superior N° 9 -011 "del Atuel" del 8 al 10 de octubre de 2018. Expositora: Liliana Pincioli; Tema expuesto: "Crítica genética y crítica textual en el poema Jauja de Leonardo Castellani".

4) ORGANIZACIÓN DE REUNIONES CIENTÍFICAS

1. Work shop: "Sentido, formalización y proyecciones hispánicas de Utopía de Tomas Moro".

Expositores:

Dra Elena Calderón (FFyL-UNCuyo- coordinadora)

Dra Viviana Boch (FFyL-UNCuyo)

Mgtr. María Elena Cuervo (FFyL-UNCuyo)

Prof.Lic. María Blanca Cuervo (FFyL-UNCuyo)

Resumen general:

Utopía, cuyo nombre original en latín es Libellus . . . De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae (en español, Libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía) es un libro escrito en latín por Tomás Moro y publicado en 1516. El libro consta de dos partes. La primera es un diálogo que describe todo lo relacionado con temas de carácter filosófico, político, económico y civil en la Inglaterra de los siglos XV y XVI y la segunda parte es la narración que uno de los personajes realiza de la isla de Utopía, cuyo nombre fue inventado por Moro (los críticos le atribuyen dos orígenes, ambos del griego: uno es ou, 'no'; y el otro, eu, 'bueno'. En ambos casos, el prefijo se complementa con la palabra topos, 'lugar'). A partir de este texto de Moro se establece un cierto orden discursivo, básicamente ligado al diálogo como fórmula expresiva y a partir del cual se hace la crítica a los presupuestos filosóficos, políticos y sociales de la época. Este taller pretende poner en cuestión los diversos aspectos tanto formales como de sentido que distingue este tipo discursivo tanto como analizar las proyecciones literarias que se hicieron, particularmente en el mundo hispánico : Cervantes, Fernández de Lizardi y Rubén Darío.

Simposio Adeise – Utopía y Realidad. Lugar de celebración y año: Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 11, 12 y 13 de abril de 2018. Organizador: ADEISE, Instituto de Historia Universal, Departamento de Historia, Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

2.- Simposio del Cethi: Tema: Imágenes y Política. La modernidad en la calle. VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos FFyL UNCuyo – 2018 - 14, 15, 16 de noviembre 2018.

3.- Work shop: *Abordajes históricos y de teoría literaria en textos y anotaciones de San Jerónimo .*

Expositores:

Dra Elena Calderón (FFyL-UNCuyo- coordinadora)

Dra Viviana Boch (FFyL-UNCuyo)

Dra Mariana Calderón (FFyL-UNCuyo)

Prof.Lic.Paula Cardoso (FFyL-UNCuyo)

Resumen:

La presente propuesta da cuentas de un Proyecto de investigación más amplio de la Cátedra Libre Mundo Antiguo de la FFyLetras de la UNCuyo, dedicado precisamente a reconocer y clasificar los tópicos recogidos en los documentos de los primeros años del cristianismo. Debido a los variados conflictos que la Iglesia cristiana de los primeros siglos debió afrontar, se desarrolló una abundante actividad literaria de carácter polémico cuya producción se ha conservado en su mayor parte.

II Congreso Internacional de Estudios Patrísticos: Los descubrimientos de manuscritos de la Antigüedad Tardía: su impacto en los estudios patrísticos y en la contemporaneidad / I Encuentro de Estudios Patrísticos en Iberoamérica: proyectos de investigación, traducciones y ediciones críticas. Realizado en la Universidad Católica de Cuyo.Vice-Rectorado de Formación Religiosa.Facultad de Filosofía y Humanidades. San Juan 28 al 31 de marzo de 2017.

4.- Work shop: El uso de la persuasio en el discurso polémico de paganos y cristianos entre los siglos II y V de la era cristiana.

Expositores:

Dra Elena Calderón

Dra Viviana Boch

Dra Mariana Calderón

Prof.Lic.Paula Cardoso .

Prtof. Lic. María Eugenia Avena

RESUMEN: La presente propuesta da cuentas de un Proyecto de investigación más amplio dedicado precisamente a reconocer y clasificar los tópicos recogidos en los documentos de los primeros años del cristianismo. Debido a los variados conflictos que la Iglesia cristiana de los primeros siglos debió afrontar, se desarrolló una abundante actividad literaria de carácter polémico cuya producción se ha conservado en su mayor parte.

II Encuentro Iberoamericano de Retórica:“Retórica y Humanismo”,en homenaje de Juan Lorenzo Lorenzo, Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de

Madrid. Realizado en la Ciudad de México, desde el 26 al 28 de abril de 2017 Instituto de Investigaciones Filológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

5) ORGANIZACIÓN DE OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

1.- Jornada de Capacitación: Re-Escribir el guion. La escultura en el Parque General San Martín

Lugar de celebración y año: Mendoza 16 de agosto 2016

Entidad/grupo organizador: SeCTyP UNCuyo

Calidad de participación: Pilar Dussel: organizadora de las Jornadas dictadas por la Dra. Patricia Favre

Tema: Re-Escribir el guión. La escultura en el Parque General San Martín.

2.- Diversas miradas sobre el Bicentenario

Lugar de celebración y año: Mendoza 2016

Entidad/grupo organizador: Junta de Estudios Históricos

Calidad de participación: Conferencia a cargo de Pilar Dussel de Argumedo.

• Cursos y talleres de extensión o capacitación extracurricular

1.- Curso-taller: Identidad y Patrimonio para el fortalecimiento del destino turístico. Mendoza, julio 2017. Secretaría de Desarrollo territorial de la Universidad Nacional de Cuyo con la colaboración de la Dirección de Turismo de San Rafael. Asistente: Pilar Dussel.

2.- Estrategias para elaborar artículos para revistas científicas internacionales. A cargo del Dr. Juan Manuel Torres. Mendoza: FFyL-UNCuyo, abril 2017. Asistente: Pilar Dussel de Argumedo

Denominación del curso. Responsable/s a cargo. Lugar y/o institución organizadora. Fechas de inicio y finalización. Cantidad de horas. Aclarar si es con o sin evaluación.

3.- Taller de Historia Regional. Lugar de celebración y año: Instituto de Educación Superior San José, Malargüe, 10 de noviembre de 2018. Organizador: Departamento de Extensión, Instituto de Educación Superior San José. Calidad de participación:

conferencista invitada Andrea Greco de Alvarez. Título: El Chacay, ¿tragedia o traición?; Análisis a la luz del proceso histórico.

4.- Nombre del Curso: El Romanticismo como problema, entre la resistencia a la ilustración y el cambio hacia el liberalismo. Arte, Historia y Literatura

Coordinador o dado conjuntamente: única expositora Andrea Greco de Álvarez

Año del evento: 2018. Institución en la cual el Curso fue dado: Biblioteca Popular Derly Rodríguez Calderón (CONABIP)

Duración: 12 h reloj.

5.- Periodismo en Cuyo (1820-1852); unitarismo y federalismo, del neoclasicismo al romanticismo. Coordinador o dado conjuntamente: única expositora Andrea Greco de Alvarez. Año del evento: 2018 .Institución en la cual el Curso fue dado: Instituto de Educación Superior 9-011. Duración: 12 h reloj.

6.- Curso Taller Bicentenario de la Batalla de Maipú; una mirada regional

Coordinador o dado conjuntamente: dictado conjuntamente la Dra Andrea Greco de Alvarez con la Dra. Liliana Pincirolí. Año del evento: 2018

Institución en la cual el Curso fue dado: Instituto de Educación Superior 9-011

Duración: 15 h reloj

- **Conferencias y paneles**

Conferencia Lilianas Pincirolí sobre el Libro *Disparos de tinta* de la Dra. Andrea Carina Greco, durante la “Feria del Libro 2018” organizada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Rafael, el 5 de octubre de 2018.

6) FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- **Tesis de posgrado finalizadas**

Tesista: María Lorena GAUNA ORPIANESI

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: *Baltasar Elisio de Medinilla: un poeta entre Lope y Góngora (Con la edición de sus obras completas)*

Director/a: Abraham Madroñal Durán

Codirector/a: Elena Calderón de Cuervo

Fecha de aprobación: 24 de junio de 2016.

Calificación: SOBRESALIENTE *CUM LAUDES*

- **Tesis de posgrado en curso**

Tesista: María Elena CUERVO.

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: *Las imágenes visuales en Juliana de Norwich*

Director/a: Marcela Raggio

Codirector/a: Elena Calderón de Cuervo.

Tesista: Tatiana CUELLO PRIVITERA.

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: *La novela pastoril en el s. XVII y su reconfiguración en la Nueva España: justificación y edición crítica de El Siglo de Oro en las selvas de Erífila de Bernardo de Valbuena*

Director/a: Elena Calderón de Cuervo

Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

Tesista: Clara GARGIULO.

Nombre del posgrado: Doctorado en Letras

Título de la tesis: *Panegírico, locus e imagen visual, tres puntos clave en la Retórica de Bastidas.*

Director/a: Elena Calderón de Cuervo

Codirector/a: Alicia Sarmiento

- **Becas de SIIP-UNCUYO, CONICET y otros organismos científicos**

Becario/a: Clara GARGIULO

Tipo de beca: Doctoral

Institución otorgante: CONICET

Fechas de inicio y finalización: 1/4/2016 al 1/4/2021

Tema de beca: *Panegírico, locus e imagen visual, tres puntos clave en la Retórica de Bastidas.*

Director/a: Elena Calderón de Cuervo

Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

Becario/a: Tatiana CUELLO PRIVITERA

Tipo de beca: Doctoral

Institución otorgante: CONICET

Fechas de inicio y finalización: 1/4/2015 al 1/4/2020

Tema de beca: *La novela pastoril en el s. XVII y su reconfiguración en la Nueva España: justificación y edición crítica de El Siglo de Oro en las selvas de Erífila de Bernardo de Valbuena*

Director/a: Elena Calderón de Cuervo

Codirector/a: Rubén Peretó Rivas

7) OTROS ANTECEDENTES

- **Actividades de gestión institucional**

Dra. Elena María Calderón de Cuervo

Sub-Directora del Instituto de Literaturas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras.UNCuyo

- **Movilidad académica y estancias de investigación**

GARGIULO de MUÑOZ, Clara: Estancia de investigación a través de una Beca Fulbright

Universidad de Notre Dame (Indiana-EEUU)

Department of Romance Language and Literatures

Fecha: 1 de Septiembre al 1 de Diciembre del 2018

- **Premios y distinciones**