1. DATOS GENERALES

Departamento: Inglés
Año Académico: 2017
Carreras: Profesorado, Licenciaturas en Inglés, y Traductorado Inglés-Español
Espacio Curricular: IDIOMA INGLÉS I
http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/ **Idioma Inglés I**
Área: Lingüística
Año en el que se cursa: Primer año
Régimen: Cuatrimestral
Carácter: Obligatorio
Carga horaria total: 90 horas
Carga horaria semanal: 6 horas
Condiciones para cursar la materia: Haber aprobado el examen de ingreso correspondiente.
Relación Interdisciplinaria:

Horizontal: Fonética y Fonología Inglesa I, Gramática Inglesa I e Introducción histórico-literaria.
Vertical: Idioma Inglés II, Fonética y Fonología Inglesa I y Gramática Inglesa II.

Nota: Las asignaturas Idioma Inglés I, Gramática Inglesa I y Fonética y Fonología Inglesa I constituyen una unidad lingüística que ha sido dividida por razones pedagógicas.

Equipo de Cátedra:	**Titular:**	Prof. Mag. Samiah **HASSAN de MAILHOS**
	Titular Invitada:	Prof. Esp. Amparo **ARGERICH**
	Adjunta:	Prof. Dra. Grisel **SALMASO**
	Adjunta:	Prof. Esp. Ivana **BUFFA**
	J.T.P.:	Prof. María Emilia **MORESCHI**
		Prof. Mag. Agustina **DALLA TORRE**
		Prof. María Belén **GAUNA**
		Prof. Sonia **GATICA**

Ayudantes Alumnos: **Aldana Ayala, Magdalena Goldsack, Natalia Martin, Agustina Palma, Myriam Rocio Rey**

2. FUNDAMENTACIÓN

Los alumnos del Profesorado, Licenciaturas en Inglés y Traductorado de Inglés-Español deberán lograr un uso correcto y eficiente del inglés tanto en su aspecto oral como escrito. Para eso, este espacio curricular propone una serie de actividades que ayuden en ese proceso. Habrá lectura, análisis y discusión de textos orales y escritos que ofrezcan una pluralidad de situaciones lingüísticas dentro de un amplio marco cultural. Esta materia servirá de apoyo a las correlativas ya mencionadas y será una base sólida para los cursos superiores.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- ✓ Desarrollar y valorar hábitos de trabajo intelectual.
- ✓ Perfeccionar la competencia comunicativa oral y escrita en inglés: faz productiva y receptiva.
- ✓ Reflexionar sobre la lengua como un sistema de sistemas para realizar significados.
- ✓ Tomar conciencia de la inter-relación entre los procesos de lectura y escritura.
- ✓ Reflexionar sobre la importancia de la noción de *tipos textuales* o *géneros* en el proceso de comunicación lingüística (producción y comprensión).
- ✓ Reflexionar sobre la lectura y la escritura como procesos.
- ✓ Desarrollar las competencias cognitivas significativas para la lectura comprensiva de textos correspondientes a algunos géneros cotidianos, académicos y literarios en inglés.
- ✓ Desarrollar las destrezas necesarias para la escritura de algunos tipos textuales breves.
- ✓ Desarrollar las destrezas necesarias para la producción de algunos tipos textuales orales breves.
- ✓ Reafirmar la capacidad de comprensión de textos orales.
- ✓ Apreciar críticamente las diferencias y similitudes culturales entre nuestra nación y las naciones de habla inglesa, a partir de los textos incluídos en los contenidos del presente programa.
- ✓ Participar activa y responsablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ✓ Valorar la eficacia del trabajo correctamente planificado.
- ✓ Capacitarse para la autocrítica y afianzar la autoestima.
- ✓ Desarrollar el sentido de pertenencia a la UNCuyo.
- ✓ Participar protagónica y responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.
- ✓ Fomentar la solidaridad y el respeto entre todos los miembros de la Cátedra y de la Facultad.
- ✓ .....

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Esta asignatura está respaldada en el enfoque de la Lingüìstica Sistèmico Funcional (LSF) y la Teorìa de Gèneros. Los contenidos de la asignatura están organizados partiendo de y. al mismo tiempo, dirigiendo estrategias lingüísticas, comunicativas hacia la comprensión y producción de géneros textuales significativos en una comunidad lingüística, en particular a géneros narrativos (*recounts, anecdotes, narratives*) que parten de la experiencia personal, lo cotidiano, para avanzar hacia entornos acadèmicos. Usaremos estrategias de la Pedagogìa de Gèneros para abordar la comprensión, análisis y producción de algunos géneros textuales.
La organizaciòn de los contenidos dentro de las unidades no es necesariamente lineal o cronològico. Se espera que se puedan abordar las cuatro macrohabilidades- comprensiòn lectora, producción escrita, comprensión auditiva, y producciòn oral- de manera alternada, en relaciòn al material de lectura y visual que està detallado en la secciòn 5.

Unidad I **Let's Read Comprehensively and Develop Some Writing Skills**

A text. Getting meanings out of a text. Making meanings. Identifying genres. Identifying different meaning making resources. Directed reading. Directed writing.

Achieving coherence: grammatical, situational, generic. Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion.

Oral and written linguistic varieties. Recounts and Anecdotes. Expressing past actions (correlation of tenses, word order in a clause, time expressions). Expressing logical connections between ideas (events, participants, ideas): how to express addition, cause, effects, contrast. Reporting on words or ideas: reported statements, reported questions. Expressing emotions, reactions: use of adjectives, participles, material, relational and behavioural processes.

Introduction to summaries: plot summaries. Avoiding plagiarism: paraphrasing. Descriptions: people and places. Informal letter writing. Classifying, qualifying, characterising people, places and things: use of adjectives, relative clauses (defining, non-defining). Expressing attitude and habitude.

Unidad II **Let's Read and Do Things in English**

Learning to listen. Academic vs. conversational, every day genres. Exchanging experiences. Organising ideas. Discussing different topics: friendship, cultural heritage, parenthood, stereotypes (male and female), adolescence, education, marriage, faithfulness, housework, life in the city, life in a neighbourhood.

Unidad III **Let's Read and Speak in English**

Talking about the people around you: family life, friendship, technological advances, manners, virtues and flaws. Love. Poverty. Discrimination. Sanity vs. Madness. Current affairs. Cultural and social issues included in the reading material.

5. MATERIAL DE LECTURA OBLIGATORIA - SELECTION OF READING MATERIAL

5.1. TEXTS TO BE DEALT WITH IN CLASS

It is hard to predict the pace at which the texts will be discussed in class. However, the whole selection should be dealt with within this course. Students' participation is essential to speed up the learning process. **All texts will be included for the Final Exams. Should there be no time to work with a text in class, this will have to be prepared by students on their own.**

Essays:

- **College Teachers** in Koshi, Anne K. (1992) Discoveries: Reading, Thinking, Writing. Heinle & Heinle Publishers, USA.

- **Fresh Fish** by Christopher Chin in Baygell, Ruth (2003) Essay Writing STEP-BY-STEP A *Newsweek* Education Program. Simon & Schuster, New York.
- **The Diaries of Adam and Eve** by Mark Twain. (2000) Literary Classics Series. Prometheus Books, New York.

Feature Article

- **Olive Oil in Argentina: A Skirted History,** by Amanda Barnes, in The Wine Republic, January-February 2014. Mendoza

Novel:

- **The House on Mango Street** by Sandra Cisneros (1984) Vintage Books, USA.

Short Stories:

- **The Landlady** by Roald Dahl in Dahl, Roald. (1986) The Best of Roald Dahl. Penguin Books, England.
- **Marionettes, Inc.** by Ray Bradbury in Bradbury, Ray. The Illustrated Man (1952) Flamingo – HarperCollins Publishers, UK.
- **Charles** by Shirley Jackson in Dunham, Henrietta C. and Catherine Vaden Summers, eds. (1986) English Integrated. Little, Brown and Company, USA.
- **Mr Loveday's Little Outing** by Evelyn Waugh (1995) en From the Cradle to the Grave, Oxford University Press, Oxford.
- **The Wonderful Story of Henry Sugar**, Roald Dahl

5.2. TEXTS AND FILM FOR STUDENTS TO PREPARE ON THEIR OWN

Before May 18thth all students should prepare the following texts and the film on their own. TA's will discuss this material during tutorial sessions. Teachers are to be consulted in their offices, whenever necessary, during Office Hours.

Essays, Short Stories and films:

- **The Achiever, the Peacemaker and the Life of the Party: How Birth Order Affects Personality,** by Dr. Gail Gross, in http://www.huffingtonpost.com/dr-gail-gross/how-birth-order-affects-personality_b_4494385.html
- **Mom, You Never Told Me** by Jeffrey Adam
- **Three Days to See** by Helen Keller. Downloaded from http://azhearing.com/three-days-to-see.htm on Feb. 20th 2006 at 3.00 p.m.
- **Mr. Peebles' Heart** by Charlotte Perkins Gilman in Perkins Gilman, C. (1989) The Yellow Wallpaper and Other Writings. Bantam Books, USA.
- **The Landlady** by Roald Dahl (the film) from Tales of the Unexpected, directed by Siobhan McKenna.
- **Home for the Day** by Rosamunde Pilcher In Pilcher, R. (1990). *The Blue Bedroom and Other Stories* (2nd ed.). New York, USA: St. Martin's Press.
- **Important Things** by Barbara L. Greenberg in COLLIE, Joanne & Stephen SLATER, eds. (1993) Short Stories for Creative Language Classrooms. Cambridge University Press. UK.
- **25 Years Too Late** by Corina Murcia in Nueva Revista de Lenguas Extranjeras, Vol. 5 Año 2000, pp 213-216.

Students should have seen the film before the Global Exam:

- **The Island,** director Michael Bay, actors: Ewan McGregor, Scarlett Johansen.

6. HORARIO

La Cátedra tiene asignadas seis horas de clase presenciales por semana y se espera que el alumnado realice, además, un mínimo de seis horas semanales de trabajo extra clase.

Las clases presenciales son:	lunes	10:00 y 11:00	Aulas: B-8 y A-9
	martes	10:00 y 11:00	Aulas: 14, 15, B-8, B-3, A-9
	jueves	12:00 y 13:00	Aula B-8

7. METODOLOGÍA

El enfoque es el de la Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales (tanto en forma conjunta como independiente). Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de los conocimientos y las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo pre-supuestos en el Examen de Ingreso.

El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar **fuera de las horas de clase** para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:

* Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
* Lectura comprensiva.
* Audición reflexiva de la opinión de pares.
* Abordaje del desarrollo de destrezas lingüísticas como proceso compartido.
* Evaluación entre pares, con fines didácticos.
* Emisión de juicio crítico y fundamentado.
* Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
* Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
* Observación y análisis de la película (DVD) y comparación con el cuento en el cual se basa.
* Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado. Géneros cotidianos, académicos y literarios.
* Proceso de escritura compartido.
* Exposiciones breves por parte de los docentes.

8. EVALUACIÓN

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico y de modalidad "taller". Por tal motivo, se recomienda enfáticamente la asistencia y participación activa en TODAS las clases para desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas.

La asistencia de los estudiantes a consulta durante el horario de *Atención de Alumnos (Office Hours - Conferencing)* y a las sesiones tutoriales NO ES OBLIGATORIA. Sin embargo, se recomienda tanto la participación en las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos como la consulta a los profesores en sus gabinetes. Ambas actividades son muy enriquecedoras **para todos los alumnos** y en especial para aquellos que sientan que necesitan práctica extra en las diferentes habilidades y/o ayuda con respecto a los diferentes textos que deben leer. Los alumnos deben verificar el horario en que cada profesor está disponible en las tarjetas que a tal efecto han sido colocadas en la puerta de cada oficina o gabinete. También deberán acordar con los Ayudantes Alumnos y el equipo de docentes el día y hora más conveniente para las sesiones tutoriales.

8.1. Descripción del sistema

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108 Rectorado, donde:

0 (0%),
1 (1% a 12%),
2 (13% a 24%),
3 (25% a 35%),
4 (36% a 47%) y
5 (48% a 59%) es **no aprobado**

6 (60% a 64%),
7 (65% a 74%),
8 (75% a 84%)
9 (85% a 94%) y
10 (95% a 100%) es **aprobado**.

8.2. Requisitos para mantener la regularidad en la asignatura:

1. Existen tres categorías de alumnos: regular, no regular y libre.

2. Los alumnos **regulares** deberán aprobar el 80% de los quizzes, los tres trabajos prácticos escritos con 60% o más y la presentación oral grupal con una califiación *passing* y el examen global o su recuperatorio con 60% o más.

3. Los alumnos **no regulares**, son aquellos que no cumplan con los requisitos arriba establecidos para los alumnos regulares.

4. Los alumnos **libres** son aquellos que se inscriben como tales para todo el año lectivo.

5. Los trabajos prácticos son tres realizados en clase.

6. Los dos exámenes escritos son Global **(8 de junio)** y Recuperatorio **(22 de junio)**.

7. Una presentación oral grupal (TOP) y una presentación oral individual serán sobre temas tratados durante el curso y/o incluídos en el material de lectura obligatoria del presente programa. Estas presentaciones NO tiene instancia de "recuperación".

8. Deberán participar responsable y activamente en **todas** las clases, las que serán **todas** de modalidad clase-taller; es decir, de carácter práctico con inclusión de algunos conceptos teóricos fundamentales.

9. Pueden optar por el **sistema de acreditación y/o promoción sin examen final** en las mesas oficiales (Ordenanza 001/20013) aquellos alumnos regulares que hayan aprobado todos los quizzes, todos los trabajos prácticos escritos con un porcentaje de 80% o más y la presentación oral grupal y la individual con una calificación *passing* + (desde 85%) y el examen global o su recuperatorio con 85% o más.

Los alumnos que cumplan con estos requisitos, deberán dar un **coloquio integrador durante la semana siguiente a la finalización de clases**. En este coloquio el alumno deberá exponer oralmente (10 minutos) sobre un tema de su elección basado en el material de lectura o estrechamente vinculado a éste y contestar preguntas sobre otros temas del material de lectura.

Aquellos alumnos que no aprueben la materia según este régimen en la fecha establecida por la cátedra, o no asistan al coloquio integrador, deberán rendir la materia como *alumno regular* según el sistema de acreditación y/o promoción por examen final en las fechas establecidas por la Facultad.

8.3. Modalidades de PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura los alumnos podrán:

- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Regular".
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "No regular".
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno "Libre".
- rendir y aprobar la instancia de evaluación en sistema de promocionalidad.

El **EXAMEN FINAL** de Idioma Inglés I es **ESCRITO y ORAL** para los alumnos "regulares", "no regulares" y "libres". Los alumnos "regulares", "no regulares" "libres" rinden una primera parte escrita que consiste en ejercicios de comprensión lectora, respuesta a preguntas y producción escrita de un texto de lectura obligatoria siguiendo las características de un género narrativo (*recount o anecdote*). Los alumnos "no regulares" y "libres" rinden además una parte escrita adicional, donde responderán preguntas sobre el material de lectura obligatoria. Al aprobar las instancias escritas todos los estudiantes deben rendir un examen oral. Cada una de las instancias (escritas y orales) es **ELIMINATORIA**.

Estos **EXÁMENES FINALES** se rinden en los turnos y llamados establecidos por las autoridades de la FFyL ante un tribunal examinador integrado por los docentes de la Cátedra. Al decidir la calificación final del alumno, el tribunal examinador valora y promedia las calificaciones obtenidas en la(s) instancias(s) escrita(s) y en la instancia oral, todas las cuales deben estar aprobadas.

La calificación mínima para aprobar cada una de las partes es 6 (seis) = 60 % del total del puntaje. Si el alumno "no regular" y "libre" alcanza o supera la calificación mínima en las 3 partes (dos escritas y una oral), su calificación final es el resultado del promedio de las mismas. Cuando se trata de un alumno "regular" se promedian las dos partes de su examen (una escrita y una oral).

En la parte oral del EXAMEN FINAL, **todo alumno** puede optar por exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, pero no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección extraído de la bibliografía en inglés incluída en el presente programa o temas estrechamente vinculados con ésta. (La bibliografía usada, **siempre en inglés**, deberá acreditarse **debidamente;** es decir, el alumno debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes.) Luego será interrogado sobre diversos puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

8.4. Técnicas de EVALUACIÓN

a- Preguntas generales de lecto-comprensión orales o escritas.
b- Preguntas puntuales para verificar la lectura minuciosa de los textos. Estas serán orales o escritas, precisas y breves sobre el material de lectura.
c- Prueba oral de respuesta libre.
d- Ejercicios de preparación para la escritura de textos breves.

e- Escritura de textos breves sobre el material de lectura del presente programa o sobre el conocimiento del mundo y la experiencia personal de cada alumno.
En cada trabajo escrito se evaluará, siempre que sea pertinente, lo siguientes aspectos: **1.** Contenido; **2.** Estructura genérica; **3.** Estructura sintáctica; **4.** Léxico, ortografía y presentación. **Ninguno de los cuatro items señalados** podrá tener **puntaje nulo** para que el trabajo sea aprobado.

8.5. Exámenes finales

Los alumnos **DEBEN INSCRIBIRSE** en las fechas establecidas por el **DEPARTAMENTO de ALUMNOS** (Planta Baja, donde se realiza la matriculación y las inscripciones anuales) para **PODER RENDIR** los **EXÁMENES FINALES**.

9. DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

9.1. Para toda la cátedra

La totalidad del alumnado será distribuído en 2 comisiones los días lunes y en 5 comisiones los días martes. (**Groups 1 & 2 or Groups A, B, C, D, E**).Los días jueves todos los alumnos tomarán clase juntos. Los Profesores Docentes de la Cátedra: Titulares, Asociados, Adjuntos y Jefes de Trabajos Prácticos atenderán a las diferentes Comisiones de Alumnos, las que trabajarán en forma paralela. El objetivo de esta división en comisiones es disminuir el número de alumnos por grupo a fin de brindar a cada alumno una mayor oportunidad de práctica en la lengua extranjera. Las clases de los lunes y jueves (Comisiones 1 & 2) se dedicarán, respectivamente, a desarrollar, prioritariamente, las habilidades requeridas para llevar a cabo un eficiente proceso de escritura significativa y de lectura comprensiva. Las clases de los martes (Comisiones A, B, C, D, E) se dedicarán con mayor énfasis a los procesos de comprensión auditiva y exposición oral (académica y/o informal).

LUNES	PROFESORA	Aula
Comisión 1	Prof. Hassan de Mailhos	B8
Comisión 2	Prof. Salmaso	A-9
MARTES		
Comisión A	Prof. Argerich	14
Comisión B	Prof. Gauna	15
Comisión C	Prof. Buffa	B-8
Comisión D	Prof. Dalla Torre	B-3
Comisión E	Prof. Moreschi	A-9
JUEVES		
Comisión 1 y 2	Prof. Hassan de Mailhos	B-8

En las dos horas de clase de los lunes, a cargo de las Profesoras Hassan y Salmaso, se trabajará, prioritariamente, sobre el proceso y técnicas de escritura significativa. Los docentes acompañarán al alumnado a fin de que éstos desarrollen las capacidades intelectuales y operativas requeridas para escribir textos breves narrativos y párrafos expositivos. Se tomarán como modelos algunos textos específicamente seleccionados para tal fin y otros seleccionados de la lista de material de lectura según lo estimen conveniente las docentes a cargo.

En las dos horas de clase de los martes se trabajará sobre ensayos, cuentos y una novela breve para debatir sobre su temática, exponer en forma individual o grupal diferentes puntos de vista, interpretaciones u opiniones, para comparar situaciones y costumbres propias de otras culturas con la nuestra y para perfeccionar la capacidad de comprensión auditiva y lectura en voz alta en lengua inglesa. Además, los docentes usarán todo otro material de audio o visual, en soporte papel o electrónico, que les parezca adecuado.

En las dos horas de clase de los jueves, a cargo de la Profesora Hassan, se trabajará, prioritariamente, sobre el proceso y técnicas de lectura comprensiva. La docente acompañará al alumnado para que éstos alcancen la independencia intelectual y operativa necesarias para su desempeño óptimo a lo largo de toda su carrera universitaria.

Los **ayudantes alumnos** ofrecerán sesiones tutoriales, en lo posible dos veces a la semana, donde discutirán los textos de lectura que no se lean en las clases, ofrecerán práctica de vocabulario, estrategias de comunicación oral, verán y discutirán secciones de las películas incluídas en el programa.

Los alumnos deberán dedicar **suficiente tiempo extra clase** para leer los textos asignados para las clases y sesiones tutoriales. Esto es, deberán: leer los textos, analizarlos, escuchar el material de audio, consultar diccionarios e Internet a fin de poder participar activamente durante los períodos de clase y las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.

Los trabajos prácticos escritos en clase (Class Assignments) y los exámenes finales escritos serán los días lunes y/o jueves. Las presentaciones orales grupales (TOPs) serán siempre los días martes.

IMPORTANTE: Aunque por razones de organización las tareas hayan sido distribuídas por comisión y en diferentes días, todos los Profesores de la Cátedra, los Ayudantes Alumnos y **todos los alumnos de Idioma Inglés I** serán co-responsables del logro de todos los objetivos propuestos, del desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas clásicas y de la evaluación del curso en forma global.

9.2. Tareas asignadas específicamente para los alumnos:

* Aprendizaje de las Unidades I, II y III.
* **Lectura minuciosa** y **análisis detallado** de todo el material de lectura.
* Resolución de los ejercicios propuestos (Study Guides).
* Preparación de las presentaciones orales grupales (Team Oral Presentations).
* Actuación solidaria en la revisión y valoración entre pares de las tareas asignadas.
* Participación en actividades fuera del aula y del horario de clase.
* Participación **activa** en todas las clases. En este contexto, por "participación activa" se entiende: usar la lengua inglesa para comunicarse en clase, leer y preparar el material asignado en tiempo y forma, demandar explicaciones cuando se considere pertinente, colaborar con los docentes, con los compañeros de clase, y con los Ayudantes Alumnos y contribuir al clima de concordia que facilita el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.
* Consulta individual a los profesores en sus gabinetes durante el "Horario de Atención a Alumnos" (*Office Hour-Conferencing*), que de ninguna manera reemplaza a las clases.
* Participación **activa y responsable** durante las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.
  Desarrollo de la totalidad de las actividades programadas, en clase o fuera de ella.

10. RECURSOS MATERIALES

Ensayos. Cuentos. Novela. Diccionarios monolingües y bilingües. Tesauros (diccionarios de sinónimos, de colocaciones y de ideas afines). Procesador de textos. E-mail. Internet. CD. DVD. Grabadores. Laboratorio de idiomas. Proyector multimedia.
Se espera que los alumnos aprendan a hacer uso efectivo y responsable de los recursos materiales que provee la Facultad de Filosofía y Letras tales como: libros y diccionarios de la biblioteca, Sala de Lectura, Sala de Informática, Laboratorio de Idiomas.

11. CRONOGRAMA

* PRESENTACIONES ORALES GRUPALES (*Team Oral Presentations*): **16 y 23 de mayo de 2017**
* EXAMEN GLOBAL: **8 de junio 2017**
* RECUPERATORIO: **22 de junio 2017**
* TRABAJOS PRÁCTICOS EN CLASE:10 **de abril, 27 de abril y 18 de mayo de 2017**

12. OTROS

Al finalizar el curso los alumnos deberán:
a) evaluar el desarrollo del curso, el material utilizado, su proceso de aprendizaje, los logros alcanzados, la actuación de los integrantes del Equipo de Cátedra.
b) notificarse de su condición de alumno regular, no regular o libre.

11. BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, L.G. (1991) Longman English Grammar. 5th. ed.UK. Longman.
- BRADBURY, Ray (1952). **Marionettes, Inc.** en The Illustrated Man. Flamingo, UK.
- CISNEROS, Sandra (1984) **The House on Mango Street**. Vintage Books, USA.

- COLLIE, Joanne & Stephen SLATER, eds. (1993) Short Stories for Creative Language Classrooms. Cambridge University Press. UK.
- COLLINS COBUILD (1992) English Grammar .3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- DAHL, Roald The Wonderful Story of Henry Sugar, in The Best of Roald Dahl.
- GREENBERG, Barbara L. in COLLIE, Joanne & Stephen SLATER, eds. (1993) Short Stories for Creative Language Classrooms. Cambridge University Press. UK.
- EASTWOOD, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. **Grammar Finder**. Oxford University Press. China.
- EASTWOOD, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. **Grammar Builder**. Oxford University Press. China.
- HOYES, Richard, ed. (1995) Learning to Swim and Other Stories.Cambridge Literature. Cambridge University Press, UK.
- JACKSON, Shirley (1986) **Charles** en DUNHAM, Henrietta C. and Catherine Vaden SUMMERS, eds. (1986) English Integrated. Little, Brown and Company, USA.
- KELLER, Helen (1933) **Three Days to See** en *Atlantic Monthly*, January 1933. Fuente: http://azhearing.com/three-days-to-see.htm bajado el 20/02/2006 a las 15 horas.
- KOSHI, Anne K. (1992) Discoveries: Reading, Thinking, Writing. Heinle & Heinle Publishers, USA.
- MARTIN, J. R. & D. ROSE (2008) Genre Relations: mapping culture. Equinox. London: Oakville.
- MURCIA, Corina (2000) **25 Years Too Late** en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- OMAGGIO HADLEY, Alice. (1993).Teaching Language in Context. USA. Heinle & Heinle.
- OLIVARES, Julián (1996). Entering The House on Mango Street (Sandra Cisneros). Teaching American English Literatures. J. R. Maitino and D. R. Peck. Alburquerque, University of New Mexico Press.
- PERKINS GILMAN, Charlotte (1989) **Mr. Peebles' Heart** en The Yellow Wallpaper and Other Writings by Charlotte Perkins Gilman (1989) Bantam Books, USA.
- PILCHER, Rosamunde. (1990) **Home for the Day** en Pilcher, R. (1990). *The Blue Bedroom and Other Stories* (2nd ed.). New York, USA: St. Martin's Press.
- RAGGIO, Marcela (2000) "Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity" en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- ROSE, David, L. Lui-Chivizhe, et al. (2003). "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." The Australian Journal of Indigenous Education 32.
- Salmaso, G.S. (2010 b). "Anécdotas en Entrevistas de Admisión". En Revista Calidoscopio. Vol. 8, n. 2, pp. 118-126. Disponible en: http://revistas.unisinos.br/index.php/calidoscopio/article/view/251
- Salmaso, G.S. (2014). "Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admision en Centros Infanto Juveniles de Mendoza". En *Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774-246-0.
- SMALEY, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetorics and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.
- WAUGH, Evelyn (1995). Mr Loveday's Little Outing en From the Cradle to the Grave, Oxford University Press, Oxford.

Nota: Todo el material de lectura del curso, así como la bibliografía de consulta es accesible a los alumnos a través de la biblioteca o es de propiedad de los docentes de la Cátedra, en cuyo caso, está a disposición de los alumnos previo acuerdo entre los interesados.

Mendoza, abril de 2017

Prof. Mag. Samiah Hassan de Mailhos