



## SECRETARÍA DE POSGRADO PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

### - TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

***El espacio como texto (Space as Text)***

#### - MODALIDAD (O TIPO DE ACTIVIDAD)

- **Tipo de actividad:** Perfeccionamiento
- **Modalidad:** Seminario
- **EL CURSO SE DICTARÁ EN IDIOMA INGLÉS**

#### - FECHA DE REALIZACIÓN Y HORARIOS

- 01 al 03 de septiembre de 2016- 9:00 a 19:00

#### - DURACIÓN EN HORAS REALES DICTADAS

- Horas: 30 horas (10 horas por día- Presenciales y de preparación)
- Tutoría por correo electrónico: faresg@lawrence.edu

#### - DISERTANTE

##### Gustavo Fares

El Dr. Gustavo Fares, nativo de Argentina y radicado en Estados Unidos desde 1985, posee un Ph. D. en Literatura Latinoamericana con énfasis en Estudios Culturales de la University of Pittsburg, en EE.UU. Además, tiene un Master en Lenguas Extranjeras y Literatura y un Master en Pintura y Litografía, ambos de la West Virginia University, en EE.UU., así como un título de Abogado de la Universidad de Buenos Aires, en Argentina. El Dr. Fares ha publicado varios libros y artículos sobre la obra del escritor Juan Rulfo, sobre escritoras argentinas actuales, y sobre crítica cultural. Desde Julio del 2000 se desempeña como Profesor del Spanish Departament de Lawrence University, en Wisconsin, EE.UU.

#### - DESTINATARIOS

- Alumnos de la Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa; graduados de las carreras de Inglés, Letras y Comunicación de esta Universidad y de otras instituciones, con buen manejo del inglés.

#### - OBJETIVOS

- Estudiar teoría crítica en inglés relativa al tema de la representación del espacio en textos literarios y sus connotaciones para la lectura y la comprensión de la cultura.
- Leer de maneras novedosas autores y obras en inglés del mundo anglófono contemporáneas.
- Comprender la importancia del espacio en la literatura como portador de marcas culturales y de identidades en contextos anglófonos.
- Analizar las relaciones entre historia, sociedad, y manifestaciones artísticas en torno a la espacialidad literaria.

#### - CONTENIDOS

Durante el curso se leerán textos de teoría crítica centradas en el tema del espacio como texto, y de los textos como espacios de representación cultural. Alrededor de análisis relativamente recientes acerca de los roles de la “presencia,” tal como desarrolla este concepto Hans Ulrich Gumbrecht en su *Production of Presence* (2004) estudiaremos el tema del espacio en la teoría crítica a través de autores contemporáneos. Utilizaremos este bagaje teórico para leer obras de ficción de la literatura anglófona contemporánea, además de releer obras ya



analizadas por los participantes en el ámbito de la carrera, pero desde otros puntos de vista. Así, se destacarán similitudes y diferencias en las posibles lecturas de diferentes obras, a partir del marco teórico indicado. Los asistentes al curso leerán textos teóricos (previamente enviados en pdf a la biblioteca de la U. N. de Cuyo), la novela *Disgrace* de John D. Coetzee una serie de relatos, además de re-visitar obras ya leídas en el curso de la carrera, pero no desde la óptica propuesta. Estas relecturas se compartirán mediante presentaciones en equipos, y conversaciones participativas.

#### **- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES DE LOS ASISTENTES**

El curso se desarrollará como un seminario en el cual los asistentes serán responsables de

- hacer presentaciones sobre los textos,
- participar en discusiones libres y guiadas, y
- trabajar en grupos para explorar diferentes aspectos de las obras presentadas y examinadas.

#### **- EVALUACIÓN FINAL**

➤ Participación y presentaciones a lo largo del curso

#### **- BIBLIOGRAFÍA**

##### **Lecturas Previas**

###### **Textos Literarios (en UNCuyo)**

Coetzee, J. D. *Disgrace*. New York: Penguin, 1999.

Salman Rushdie. *East-West Stories*. New York: Pantheon Books, 1994. Stories: "The Courtier", "Chekov and Zulu", "The Prophet's Hair", & "At the Auction of the Ruby Sleepers."

Rosario Ferré. *The Youngest Doll*. Lincoln : University of Nebraska Press, 1991. (pdf)

Paul Bowles. "Paul Bowles. "A Distant Episode" IN *A Distant Episode. The Selected Stories 1910-1999*. New York: Ecco Press, 1988.

###### **Textos Críticos (en UNCuyo)**

- **Books**
  - Gumbrecht, Hans Ulrich. *Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*. Stanford, CA: Stanford UP, 2004. (Chapters 3 & \$)
  - Massey, Doreen B. *For Space*. London: SAGE, 2005. (Chapters 1 & 8)
- **Articles**
  - Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996 (Textos Críticos - Volumen 1 en UNCuyo).
    - "Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy." 27- 47.
  - Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. New York: Orion Press. (Intro)
  - Frank, Joseph. *Spatial Form. Thirty Years After*. In: Smitten, J.R.; Daghistani, A. *Spatial Form in Narrative*. Ithaca und London, 1981. 202-242.
  - Kusch, Rodolfo. *El pensamiento indígena y popular en América*. N.p.: n.p., 1977. ("Conocimiento").
  - Kusch, Rodolfo. "Anotaciones para una estética de lo Americano." *Comentario 9* (Dic. 1955): 2-16.

###### **Teams materials**

- Bhabha, Homi. "The Third Space: Interview with Homi Bhabha." Rutherford, Jonathan, ed. *Identity. Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart, 1990. (Textos Críticos - Volumen 1 en UNCuyo)
- Certeau, Michel De., and Steven Rendall. "Walking in the City" IN *The Practice of Everyday*



*Life.* Berkeley: U of California, 1984.

- Certeau, Michel De., and Steven Rendall. "Spatial Stories" IN *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California, 1984.
- Foucault, Michel, and Miskowiec, J. "Of Other Spaces. Heterotopias." *Diacritics* 16.1 (1986): 22-27.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Translated by Nicholson-Smith, Donald. Lalde: Blackwell, 1974. (Openings and Conclusions).

**- MATERIAL DE APOYO QUE SE REQUIERE.**

- PC, proyector de computadora y pantalla.

**- PRESUPUESTO**

- Aranceles:  
Graduados: \$ 600

**- OBSERVACIONES**

- Cualquier otra indicación que se considere necesaria.

**HORARIO DE ACTIVIDADES**

9 a 19:00

**Day 1**

Theoretical approaches and their applications

AGENDA. Introduction to the Topic & Organization of the seminar

- Prof. Fares presents Theory: Gumbrecht, Hans Ulrich. *Production of Presence. What Meaning Cannot Convey*. California: Stanford UP, 2004. (Chapters 3 "Beyond Meaning: Positions and Concepts in Motion" and 4 "Epiphany/Presentification/Deixis: Futures for the Humanities and Arts.")
- Prof. Fares presents Theory: Gass, William & Mary Gass. "The Architecture of a Sentence"
- Class as a whole discusses John D. Coetzee. *Disgrace*. New York: Penguin, 1999.
- In class, teams reinterpret *Disgrace* utilizing Gass' approaches. Discussion.
- Application 1
  - Prof. Fares presents Theory: Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. New York: Orion Press. (Intro)
    - Group Practice: *Disgrace*
- Application 2.
  - Prof. Fares presents Theory: Appadurai, Arjun. "Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy" (from *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, MN: U of Minnesota, 1996)
    - Group Practice: *Disgrace*
- Application 3.
  - Prof. Fares presents Theory: Frank, Joseph. *Spatial Form. Thirty Years After*. In: Smitten, J.R.; Daghistani, A. *Spatial Form in Narrative*. Ithaca und London, 1981. 202-242.
    - Group Practice: *Disgrace*
- Application 4.
  - Prof. Fares presents Theory: Kusch, Rodolfo. *El pensamiento indígena y popular en América*. N.p.: n.p., 1977. ("Conocimiento").



- Kusch, Rodolfo. "Anotaciones para una estética de lo Americano." *Comentario* 9 (Dic. 1955): 2-16.
  - Group Practice: *Disgrace*
- Selections of *Disgrace* (the movie). Comparisons between literary, visual, and theoretical spaces.
- Summary: Comparisons, similitudes, differences, of theoretical approaches. Relations to *Production of Presence*. Preparation for Day 2.

## Day 2

- Recapitulation of Day 1 theoretical approaches and applications.
- Teams theory – presentation of theories and group discussion of literary works.
- Team 1 Presents Theory: Bhabha, Homi. "The Third Space: Interview with Homi Bhabha." IN Rutherford, Jonathan, ed. *Identity. Community, Culture, Difference*. London: Lawrence & Wishart, 1990.
  - Group Practice: Rushdie. *East-West Stories* "The Courtier"
  - Other approaches
- Team 2 Presents Theory: Certeau, Michel De., and Steven Rendall. "Walking in the City" IN *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California, 1984.
  - Group Practice: Rushdie. *East-West Stories* "Chekov and Zulu"
  - Other approaches
- Team 3 Presents Theory: Certeau, Michel De., and Steven Rendall. "Spatial Stories" IN *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: U of California, 1984.
  - Group Practice: Rushdie. *East-West Stories* "The Prophet's Hair"
  - Other approaches
- Team 4 Presents Theory: Foucault, Michel, and Miskowiec, J. "Of Other Spaces. Heterotopias." *Diacritics* 16.1 (1986): 22-27.
  - Group Practice: Rushdie. *East-West Stories* "At the Auction of the Ruby Sleepers" /
  - Other approaches
- Team 5 Presents Theory: Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Translated by Nicholson-Smith, Donald. Lalle: Blackwell, 1974. (Openings and Conclusions).
  - Group Practice: Paul Bowles. "Delicate Prey" IN *A Distant Episode. The Selected Stories 1910-1999*. New York: Ecco Press, 1988.
- Afternoon Group work
  - Teams work in class to select 1 work they have already read in other courses, and 1 theoretical approach (the one they presented or a different one).
  - Team Presentations
  - Teams share with the class their "reading" of the selected text from other courses with a theoretical perspective studied in the Seminar.
- Summary: Comparisons, similitudes, differences, of theoretical approaches. Relations to *Disgrace*.

## HOMEWORK FOR DAY 3

### Day 3

- Recapitulation of Day 1 and 2 theoretical approaches and applications.
- Prof. Fares presents Massey, Doreen B. *For Space*. London: SAGE, 2005. (Chapters 1 & 8).
- Discussion and comparison with Gumbrecht and other theoretical perspectives.



- 3 Other theoretical perspectives
  - Prof. Fares presents Mignolo, Walter. "The Movable Center: Geographical Discourses and Territoriality During the Expansion of the Spanish Empire." IN Del Sarto, Ana, Alicia Ríos, and Abril Trigo, eds. *The Latin American Cultural Studies Reader*. Durham: Duke, 2004.
    - Group Practice: Rosario Ferré. *The Youngest Doll*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1991. (pdf)
  - Prof. Fares presents Sheppard, Eric. "Positionality. Spaces and Times of Globalization." *Economic Geography* 78.3 (July 2002): 307-330.
    - Group Practice: Paul Bowles. "A Distant Episode" IN *A Distant Episode. The Selected Stories 1910-1999*. New York: Ecco Press, 1988.
  - Prof. Fares presents Smith, Martyn. *Religion, Culture, and Sacred Space*. New York: Palgrave Macmillan - 2008 (Chapter 1)
    - Group Practice & Discussion: Teams select different texts from the seminar to read with Smith's approaches. Sharing.
- Summary: Class discussion for each perspective applied to works already read and presented. Comparisons with other approaches.
- Conclusions: Space as Text
  - Review of main lines of thought.
  - Exploration of ways in which this course can be used in participants' thesis or future projects.
  - Prof. Fares closes with Zizec, Slavoj. Multiculturalism or the cultural logic of multinational capitalism." *New Left Review*. I/225 (September-October 1997): 28-51.

### Evaluations

Dr. Gustavo Fares