



Segundo Encuentro
**Literatura Fantástica &
Fantasy Anglosajón**

29-30/abril
09:00 a 13:00 hs

FFyL UNCuyo
Acc. libre y gratuito

SEGUNDO ENCUENTRO DE LITERATURA FANTÁSTICA Y FANTASY ANGLOSAJÓN

Cronograma

MARTES 29/04

09:00 hs

Bienvenida

09:10 hs

¿Por qué leemos fantasía? Algunas reflexiones en torno al auge de la literatura de fantasía en el siglo XXI

Prof. Esp. Vanina Macchi

En esta charla trataré de brindar algunas razones que permitan responder a dos interrogantes clave: ¿por qué leemos fantasía? y ¿cuál es la razón por la que en las primeras décadas del siglo XXI este género literario (muchas veces considerado marginal y menospreciado por una buena parte de la crítica) ha tenido un crecimiento exponencial en cuanto a cantidad de lectores y nuevas obras.

09:40 hs

Universos Expandidos

Primera parte: el lector- escritor

De consumidores a prosumidores: La narrativa transmedia en el fanfiction de la saga *Harry Potter* de J. K. Rowling

Arias Fernández, Silvia Natalí

La cultura digital ha transformado a las audiencias en prosumidores activos, redefiniendo la creación y expansión de narrativas. El fan fiction, como forma de narrativa transmedia,

fomenta la reinterpretación creativa y el diálogo cultural. Se tomarán los fanfics de *Harry Potter*, como "Manacled" (2018-2020), de Sen Lin Yu, para analizar cómo encarnan la democratización de la narrativa.

Caperucita gótica: la reescritura en modo gótico de *Caperucita Roja* en *La compañía de los lobos* (1976) de Angela Carter

Vallone, Sabrina

Este trabajo analiza *La compañía de los lobos* (1979) de Angela Carter y su relación intertextual con *Caperucita Roja*. Carter reescribe el cuento de hadas, transformándolo en un relato gótico. Esta adopción introduce cambios estructurales que lo acercan al género fantástico, evidenciando la permeabilidad y coexistencia entre el modo gótico y lo fantástico.

10:25 hs

Fantasy al diván. De símbolos y arquetipos en el fantástico literario

Primera parte: magos y dragones

El anciano sabio: Gandalf y Dumbledore como arquetipos del siglo XXI

Pithod, Milagros

El anciano sabio recorre con su sabiduría toda la literatura escrita hasta el presente. Su eterna presencia brilla como un símbolo de lo que no debe olvidar quien está a punto de emprender su travesía y convertirse en héroe. Harry Potter, Frodo y muchos de nuestros nuevos héroes tuvieron a su mentor. Te invitamos a saber un poco más de ellos con este trabajo. Quién sabe, tal vez incluso logres entender un pequeño fragmento de esta larga travesía que es la vida.

La fragilidad del fuego: los dragones como reflejo del ascenso y declive de la Casa Targaryen

Avendaño, Victoria

El dragón fue más que un arma para los Targaryen: simbolizó su poder, su legado y, a la vez, su fragilidad. Desde la conquista de Aegon hasta la Danza de Dragones, su destino estuvo atado a estas criaturas majestuosas. Pero, cuando los dragones desaparecieron, la dinastía comenzó a derrumbarse. ¿Puede un símbolo de grandeza convertirse también en el anuncio de una caída inevitable?

11:10 hs

Intermedio en Sala de Lectura + intervención artística

11:40 hs

Mitología y espiritualidad en el mundo fantástico

Fantasy y Diáspora africana en *Leopardo Negro, lobo rojo* de Marlon James

Cruz, Ignacio

Marlon James, escritor perteneciente a la diáspora africana, realiza un “retorno cultural” a la cultura de la cual desciende en su novela *Leopardo negro, lobo rojo* (2019) haciendo uso de los elementos que componen el género fantasy. Para demostrarlo, se analizaron aspectos de la obra donde se combinan y vinculan el mundo creado por el autor con el continente africano.

Lo fantástico del fantástico: perspectivas críticas del sentimiento de lo fantástico y su análisis en cuentos de Gilbert Keith Chesterton

Zanón, Tomás

Este trabajo parte de distintos puntos de vista para dar con las características particulares de lo fantástico, cuestión que interesó a autores de la talla de Edgar Allan Poe, Cortázar y Borges. Luego, se propone analizar estas características en algunos cuentos de G.K. Chesterton, autor que, según Borges –reconocido admirador de su obra–, escribió cuentos fantásticos con una solución policial.

12:25 hs

Una roleada y una vuelta: el viaje entre los cimientos de la obra de Tolkien y su legado en los juegos de rol

Silvestrini, Sebastián

Exploraremos la génesis de los juegos de rol, centrandó la atención en la profunda influencia de J.R.R. Tolkien. Analizaremos cómo su obra literaria sentó las bases para la creación de mundos fantásticos y criaturas icónicas en el género. Descubriremos las conexiones entre la Tierra Media y nuestro mundo, desentrañando el legado de Tolkien en la cultura del rol.

13:00 hs

Cierre día 1

MIÉRCOLES 30/4

09:00 hs

Bienvenida

09:05 hs

Fantasy al diván. De símbolos y arquetipos en el fantástico literario

Segunda parte: el cuervo y el vampiro

Arquetipos jungianos y la construcción de personajes en *The Raven Cycle*: un análisis psicoanalítico de la Literatura Fantástica

Vega, Ana Belén

¿Qué tienen en común la psicología y la magia? Este trabajo explora cómo los arquetipos propuestos por Carl Jung dan forma a los personajes y al mundo fantástico de *The Raven Cycle*. Descubre cómo el inconsciente colectivo, las líneas ley, Cebeswater y un grupo de amigos transforman la historia en una experiencia simbólica y profundamente psicológica.

El vampiro como reflejo de la moralidad humana en

Immortal Dark

Müller, Natalia

El vampiro refleja la sombra humana. Este estudio rastrea su evolución desde Drácula hasta Susenyos Sagad (*Immortal Dark*), quien reconfigura el arquetipo al aceptar su oscuridad sin redención. A través del concepto de la sombra de Jung, se analiza cómo la literatura vampírica permite confrontar y aceptar los aspectos más oscuros del ser humano.

09:50 hs

Brujas: del caldero al tintero

Malditas y veneradas: la evolución de las brujas literarias en *Practical Magic* de Alice Hoffman

Baños, Aimé

Este trabajo explora cómo las brujas pasaron de ser temidas y perseguidas a convertirse en íconos de poder, libertad y rebeldía. De marginadas a admiradas, representan mujeres que no encajan en lo que se espera de ellas y que usan su magia para romper reglas. Una mirada fresca y poderosa sobre lo que realmente significa ser bruja hoy.

Las brujas y los aquelarres como demostración de poder colectivo: un análisis de *Practical Magic* (1995) de Alice Hoffman y *Aquelarre* (2021) de Lizzie Fry

López Rodríguez, Patricia

Este trabajo aborda los conceptos de bruja y aquelarre, su origen, evolución y distintas acepciones. Analiza su representación en *Practical Magic* de Alice Hoffman y *Aquelarre* de Lizzie Fry, con el objetivo de identificar las características de las brujas como personajes, la función de los aquelarres y cómo estos expresan un poder colectivo y de unión entre sus miembros orientado al logro de una meta común.

10:35 hs

De agujeros de hobbits, cavernas y reinos. Análisis topológico de *El hobbit* de J. R. R. Tolkien

Conde, María Josefina

El género fantasy es reconocido por hacer de nuestros viajes literarios experiencias vívidas, llenos de lugares que inspiran emociones como miedo, confort o asombro. Pero

¿existe un sustento científico detrás de esto? El trabajo analiza los diferentes espacios y lugares presentados en la obra según diversas teorías topológicas y desvela claves que hacen de la lectura de una obra del género fantasy una nueva experiencia.

11:05 hs

Intermedio en Sala de Lectura + intervención artística

11:35 hs

Universos expandidos

Segunda parte: el autor protagonista

Entre la Pluma y el Pacto: Shakespeare y Morfeo en *The Sandman* de Neil Gaiman

Díaz, Micaela

Este trabajo analiza el pacto fáustico entre Shakespeare y Morfeo en la novela gráfica *The Sandman* y cómo este reconfigura el origen, la inspiración y el sentido de *A Midsummer Night's Dream* y *The Tempest*. Exploramos el cruce entre ficción y biografía, resaltando cómo Gaiman reimagina al autor como símbolo de creación, sacrificio y eternidad artística.

Fantasy, realismo y metaficción: Yumi y el pintor de pesadillas de Brandon Sanderson

Hanono Pino, Martín Eduardo

Al leer la obra de Sanderson, seguramente te has preguntado: ¿por qué Hoid siempre sabe más que los demás? Tampoco sabemos cuándo tomarlo en serio. Él pertenece a una realidad distinta a la de los demás personajes, una realidad hecha de palabras e historias. Veremos cómo Hoid hereda las cualidades del trickster, considerado el personaje literario más antiguo que ha existido.

12:20 hs

ESTE ES MI MOMENTO. Literatura, memoria y artesanía

Dr. Severiche, Guillermo

Esta charla invita a pensar la lectura como una forma de escritura y la escritura como un oficio artesanal. Leer es entrar en el tejido de otros textos, descubrir hilos que dialogan entre sí y con nuestra propia memoria. Escribir, entonces, es tramar esos hilos, dejarse llevar por el impulso inicial y también volver sobre el texto con distancia y cuidado. Todo texto nace del cruce entre lo vivido, lo leído y lo que aún busca salir.

Al final de la charla, realizaremos un breve ejercicio de escritura y reflexión para poner en práctica estas ideas desde la experiencia personal.

13.00 hs

Cierre del evento