



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**FILOSOFÍA
Y LETRAS**



CURSOS
SECRETARÍA DE
POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Narrativas de la alteridad: mujeres esclavas, cautivas y conversas en el Mediterráneo, durante la Antigüedad, la Edad Media y el Siglo de Oro

Alternativo:

2 - Formato curricular

Seminario

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 28

Cantidad de horas prácticas: 22

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 08/05/2026

Fecha de fin del cursado: 27/06/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Mizraje, María Gabriela

Título mayor obtenido: Honorary Doctor of Letters IBC, Cambridge, Inglaterra.

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad del Salvador

Nombre completo: Soler Quintana, Isabel

Título mayor obtenido: Doctora en Filología Románica

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad de Barcelona

Nombre completo: Difabio, Elbia Haydée

Título mayor obtenido: Dra. en Letras

Rol: Estable

Int. de pertenencia: UNCuyo

Nombre completo: Lizabe, Gladys Isabel

Título mayor obtenido: Doctor of Philosophy

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: UNCuyo

Nombre completo: karavar, Nesrin

Título mayor obtenido: Dra.

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad de Verona

Nombre completo: Lopes Frazao da Silva, Andreia Cristina

Título mayor obtenido: Doutora em História Social

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidade Federal de Rio de Janeiro

Nombre completo: Solórzano Telechea, Jesús Ángel

Título mayor obtenido: Doctor en Filosofía y Letras

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad de Cantabria

Nombre completo: Lima, Marcelo

Título mayor obtenido: Pos-Doctorado

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidade de San Salvador de Bahia

Nombre completo: GARCIA MORENO, VERÓNICA

Título mayor obtenido: Ph.D. Hispanic Languages and Literature

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Easter New Mexico University

Nombre completo: Castells Criballes, Margarita

Título mayor obtenido: Doctora en Filología

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad de Barcelona

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:-

Cupo máximo: 30

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

La propuesta se centra en el estudio de las mujeres esclavas, cautivas y conversas en el Mediterráneo desde la Antigüedad clásica, el medioevo hasta el Siglo de Oro, abordando sus experiencias históricas, culturales y simbólicas desde una perspectiva interdisciplinar y contextual que integra historia social, historiografía, estudios de género y análisis literario. El curso analiza las múltiples formas de esclavitud, cautiverio, conversión y movilidad femeninas en contextos mediterráneos, atendiendo tanto a situaciones de esclavitud como a otros marcos sociales y culturales en los que las mujeres ejercieron agencia intelectual y creativa a pesar de su nueva condición jurídica. En este sentido, se presta especial atención a los diversos perfiles femeninos presentes en la Península Ibérica y en el ámbito mediterráneo islámico y cristiano, visibilizando la pluralidad de experiencias de mujeres cristianas, judías y musulmanas, así como sus estrategias de adaptación, resistencia y expresión cultural. La propuesta incorpora el estudio de la producción poética femenina en contextos islámicos, desde Bagdad hasta al-Ándalus, donde la creación literaria de mujeres musulmanas no puede entenderse exclusivamente desde la categoría de la esclavitud, sino también desde

espacios de reconocimiento intelectual, social y cortesano. Asimismo, se examinan los imaginarios de la esclavitud, del cautiverio, del miedo y de las fronteras culturales a ambos lados del Mediterráneo, así como las representaciones textuales y visuales asociadas a estos fenómenos. Desde un enfoque teórico-metodológico, el curso revisa críticamente la historiografía sobre esclavitud, conversión y género, subrayando la importancia de los marcadores interseccionales —religiosos, culturales, sociales y simbólicos— para una comprensión más compleja de las dinámicas históricas mediterráneas. En conjunto, la propuesta ofrece una lectura matizada e inclusiva de los conflictos, contactos y transferencias culturales en el Mediterráneo antiguo, medieval y del Siglo de Oro, situando a las mujeres como agentes centrales de la alteridad en estos procesos.

10 - Objetivos

- Analizar el contexto geográfico, histórico, político, social, literario y de género del Mediterráneo oriental y occidental de las épocas propuestas, alrededor de cual se generó el fenómeno de la esclavitud, cautiverio y la conversión femeninas.
- Comprender tensiones y conflictos de las épocas históricas propuestas y su impacto en el universo femenino.
- Comprender el surgimiento de nuevas identidades femeninas en función de las realidades históricas y jurídicas analizadas
- Resignificar los procesos estudiados para comprobar su actualidad.

11 - Contenidos

- Eje 1: La esclavitud femenina en epigramas y otras fuentes de la Antigüedad Grecolatina
- Eje 2: Mar de fondo: Culturas en contacto en la turbulencia mediterránea
- Eje 3: 'El cautivo', película sobre Cervantes: entre biografía y literatura
- Eje 4: Mujer y frontera. La sultana esclava
- Eje 5: La esclavitud femenina en la Península Ibérica en la Edad Media
- Eje 6: Género, violencia y marginalidad en la esclavitud medieval
- Eje 7: “No ignores que fui cativada” (Butayna Bint Al-Mu`tamid, ca. S. XI): poesía y esclavitud por boca de mujer
- Eje 8: Zaida, Zoraida y Cacilda: Reflexiones sobre la memoria de la santidad y la historiografía de las mujeres musulmanas convertidas al cristianismo en la Iberia medieval
- Eje 9: Las conversas en "Don Quijote" y en "La gran sultana" de Cervantes
- Eje 10: “¿Qué mandáis hacer de mí?” : poderío, infabilidad y ascensión en la mística de Santa Teresa de Jesús

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La modalidad del curso es expositiva-dialogada; se alternarán actividades a cargo del equipo de docentes con instancias de participación activa, colaborativa y dialógica por parte de los estudiantes.

Actividades a cargo de las docentes: • Exposiciones introductorias y de desarrollo para el abordaje de los ejes temáticos propuestos. • Síntesis e integración de contenidos que tratan los temas y problemas abordados.

• Conducción de diálogos guiados y técnicas grupales. • Resolución de actividades en el aula virtual. • Orientación bibliográfica y metodológica. • Presentación y contextualización de la bibliografía recomendada. • Coordinación de las eventuales exposiciones de los asistentes. • Corrección y evaluación de trabajos prácticos y de la evaluación final.

Actividades participativas a cargo de los cursantes: • Análisis, interpretación y valoración de fuentes primarias. • Socialización de saberes a través de presentaciones individuales o grupales.

Esta metodología busca fomentar un aprendizaje dinámico, significativo y participativo, combinando el rigor teórico con el desarrollo de competencias analíticas.

13 - Evaluación

Modalidad: Escrita, final, individual o en "pareja pedagógica". Cada asistente o "pareja pedagógica" podrá optar

por alguna de estas posibilidades, eligiendo el "docente asesor" para realizarla:

- Reseña y valoración de bibliografía específica —libro, artículo o película—, previamente acordadas con la responsable del eje temático. De 3 a 5 pags. de extensión. En lugar de la reseña y valoración escritas, la segunda opción es: presentar un organizador gráfico de información que las contenga (por ejemplo, mapa conceptual).
- Diseño de una secuencia didáctica de 2-3 horas sobre uno de los temas desarrollados en el Seminario, en la que conste: año en el que se aplicará, horas (2-3), competencias a desarrollar, los objetivos, los contenidos, las pautas metodológicas, material didáctico y evaluación.
- Elaboración de un proyecto institucional para el tratamiento de una de las temáticas abordadas en el Seminario, para su "bajada didáctica" a nivel medio o superior no universitario.

14 - Cronograma

- 8 de mayo (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil) ; 19:00–21:00 h (España)
- 9 de mayo (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina/Brasil); 13:00–15:00 h (España)
- 15 de mayo de 2026 (viernes); 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil) ; 19:00–21:00 h (España)
- 16 de mayo de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina/Brasil); 13:00–15:00 h (España)
- 22 de mayo de 2026 (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil) ; 19:00–21:00 h (España)
- 29 de mayo de 2026 (viernes): 14:00–18:00 h (Argentina/Brasil) ; 19:00–21:00 h (EE.UU)
- 30 de mayo de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina) ; 13:00–15:00 h (España)
- 5 de junio de 2026 (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil); 19:00–21:00 h (España)
- 6 de junio de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina / Brasil); 13:00–15:00 h (España)
- 12 de junio de 2026 (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil); 19:00–21:00 h (España)
- 13 de junio de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina / Brasil) ; 13:00–15:00 h (España)
- 19 de junio de 2026 (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil) ; 19:00–21:00 h (España)
- 20 de junio de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina / Brasil) ; 13:00–15:00 h (Italia)
- 26 de junio de 2026 (viernes): 14:00–16:00 h (Argentina / Brasil) ; 19:00–21:00 h (España)
- 27 de junio de 2026 (sábado): 08:00–10:00 h (Argentina / Brasil) ; 13:00–15:00 h (España)

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Mizraje, María Gabriela

CV Abreviado: María Gabriela Mizraje es filóloga, crítica literaria, escritora argentina. Vive en la ciudad de Buenos Aires, en la cual nació. Profesora e investigadora de la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializada en Filología Clásica, Retórica, Semiología y Lingüística; Literatura argentina y latinoamericana, Literatura judeo-argentina; Estudios de las Mujeres, Feminismo y Género; Estudios sobre cine y teatro, entre otras áreas de interés. Como profesora, investigadora, expositora, asesora ha venido desempeñándose en distintas universidades e instituciones del país y del extranjero, fundamentalmente de Estados Unidos (Swarthmore College, Dartmouth College, CUNY, etc).

Trabajó en el campo editorial dirigiendo colecciones (para Imprenta de la Facultad de Filosofía y Letras: Instituto de Literatura Argentina; Eudeba; Adriana Hidalgo), en Secretaría de Cultura de la Ciudad (Asesora literaria de Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura) así como en Secretaría de Cultura de la Nación, ocupándose de las Obras Completas de D. F. Sarmiento.

Actualmente trabaja en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (HCDN9 y la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), colabora en medios de divulgación cultural (sobre todo en prensa escrita y ocasionalmente en radio y televisión), etc. Dirigió la revista "Sambatión" y forma parte del consejo asesor de diversas publicaciones internacionales. Publicó críticas, poemas y cuentos.

Nombre completo: Soler Quintana, Isabel

CV Abreviado: Isabel Soler, profesora de Literatura Portuguesa en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona y especialista en literatura de viajes portugueses. Entre sus publicaciones: El nudo y la esfera: el navegante como artífice del mundo moderno (2003); Gomes de Brito, B., Soler, I. (ed.), Los mares náufragos (2004); Caminha, Pero Vaz de; Soler, I. (ed.), Carta del descubrimiento de Brasil (2009); Derrota de Vasco de Gama: el primer viaje marítimo a la India (2011); El sueño del rey: viajes y mesianismo en el Renacimiento peninsular (2015); Miguel de Cervantes: los años de Argel (2016); Holanda, Francisco de; Soler, I. (ed.), Diálogos de Roma (2018); Magallanes & Co.(2022). Galardonada en 2024 con el Premio Eduardo Lourenço.

Nombre completo: Difabio, Elbia Haydée

CV Abreviado: Profesora, Licenciada y Doctora en Letras. Categoría 1 en Investigación.

Ha dictado y dicta cursos de Extensión Universitaria y de Posgrado, conferencias, talleres, paneles y seminarios en el país (Tucumán, Buenos Aires, Salta, Entre Ríos, San Juan, San Luis) y fuera de él (Sicilia, Valladolid, Burgos, Madrid; Santiago de Chile, Talca, La Serena, Arica; Università Ca' Foscari de Venecia, Ravena).

Ha publicado libros en autoría y coautoría y cien artículos en revistas especializadas y Actas del país y del extranjero (España, Chile, Venezuela, Bolivia, Brasil). Miembro del Comité Científico Internacional de publicaciones especializadas en Argentina, España y México.

Dirige y codirige becarios y tesis de doctorado. Participa en doctorados, maestrías, especializaciones y diplomaturas en universidades públicas y privadas del país y México. Jurado de tesis de postgrado en Mendoza, Córdoba y San Juan; de proyectos de investigación de UBA, UNSJ, UNCuyo, UNLPam, UNTREF, UNQ, UNSAM, UNLP, UNT, UNSL, UNRC, UNAHUR, UNGS, UNGSM y UCA; evaluadora en la Convocatoria de Becas para la Promoción de la Investigación en tres oportunidades, convocada por Rectorado y en Cuarta Convocatoria de Carreras de Posgrado de Letras, CONEAU, 2012, CABA.

Participa en Comités editoriales de publicaciones argentinas y extranjeras (entre ellas, Nova Tellus) y en asociaciones académicas.

Desde 2004 colabora en el Banco de Consultores de CONICET, en Comisión Asesora en Filología, Lingüística y Literatura; del Comité Asesor de Posgrado de FFyL - UNCuyo, por convocatoria de antecedentes, 2011 a 2019 por jubilación; en el Registro de Expertos de CONEAU, en el Banco de Evaluadores de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de las Universidades Nacionales antes mencionadas consultora externa del CONICET, en Procesos de Categorización y de Acreditación de carreras de Posgrado, PRINUAR y Agenciar.

Nombre completo: Lizabe, Gladys Isabel

CV Abreviado: Gladys Lizabe realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Londres (Inglaterra) y la Universidad de Syracuse (EE. UU.) bajo la supervisión de Alan Deyermond y Reinaldo Ayerbe Chau. Obtuvo su doctorado en 1988. Es Licenciada en Lenguas Extranjeras (Universidad de Milán, Milán, Italia). Es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

Hasta marzo 2024, se ha desempeñado como Profesora Titular Efectiva, dedicación exclusiva, de Literatura Española I (Medieval) en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

Nombre completo: karavar, Nesrin

CV Abreviado: es investigadora agregada de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Cuyo (2024-2027) e investigadora de ADHUC–Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad, y da cursos de lengua y literatura turca en la Universitat de Barcelona. Su trabajo académico se centra en la mística musulmana medieval especialmente Rumi, la poesía mística otomana del siglo XIX, con atención particular a la obra de la princesa Adile Sultan y cómo los años de cautiverio de Cervantes en el Imperio Otomano influyeron en su literatura, particularmente a través de los personajes femeninos de sus obras, y cómo esta experiencia refleja un diálogo intercultural. Trabaja con notas inéditas de Borges tituladas 'Los místicos del Islam', cuya propiedad de publicación le pertenece con apoyo de la Fundación Internacional Jorge Luis

Borges. Esta investigación se publicó bajo el título Borges más allá del orientalismo por Mardulce Ediciones (Buenos Aires, 2025), con prólogo y coordinación de la investigadora, incluyendo contribuciones de prestigiosos especialistas internacionales en la obra de Borges. Asimismo, trabaja con los poemas inéditos y la pintura de Bibi Zogbe, la primera pintora de la migración árabe-otomana en Argentina. Su investigación se centra en la construcción de la identidad de las mujeres de esta inmigración a través de la obra de Bibi Zogbe. Es traductora del castellano al turco.

Nombre completo: Lopes Frazao da Silva, Andreia Cristina

CV Abreviado: Professora do Instituto de História da UFRJ, atuando nos cursos de Graduação (Licenciatura e bacharelado em História) e Pós-graduação (Programa de Pós-graduação em História Comparada).

Doutora em História Social - PPGHIS-UFRJ, em 1996.

Pesquisadora PQ – CNPq desde 2002.

Cientista do Nosso Estado- Faperj, de 2015 a 2024

Cocordenadora do Programa de Estudos Medievais da UFRJ, desde 1997.

Promovida à Professora Titular do Instituto de História (IH) da UFRJ em 2015.

Superintendente Acadêmica de Pós-graduação da Reitoria de Pós-graduação da UFRJ (2016-2019).

Membro da Congregação do IH, representante dos Titulares (2020-2024).

Membro da Comissão de Orientação e Acompanhamento Acadêmico (COAA) do IH (desde 2022).

Membro da Asociación Internacional de Estudos Galegos (AIEG), da Hagiography Society (HS); da Associação Nacional de História (Anpuh) e da Associação Brasileira de Estudos Medievais (Abrem).

Membro do Comitê Executivo da Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (Rimeg) (desde 2021);

Membro do Relicário - Rede de Pesquisa Sobre Arte e História das Relíquias Cristãs Ibéricas (desde 2022).

Membro do conselho científico/consultivo: Grande Sinal, desde 2019; Cuadernos Medievales (desde 2015); Brathair (desde 2015); Diálogos Mediterrânicos (desde 2012); Signum - Revista da ABREM (desde 2010); Melibea (desde 2023).

Nombre completo: Solórzano Telechea, Jesús Ángel

CV Abreviado: Doctor en Filosofía y Letras

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria

Director del Grupo de Investigación GOBPORT

Honorary Fellow del Trinity college of Dublin

Distinguished Visiting Professor del Center for Medieval and Renaissance Studies en University of California-Los Angeles

Chercheur invité en Université Jean Monnet. Saint-Étienne

Tesis doctorales dirigidas: 11

Premios de investigación: 2

Premio de Innovación docente: 1

Nombre completo: Lima, Marcelo

CV Abreviado: Marcelo Pereira Lima é graduado e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997). Nesta universidade, tornou-se também mestre em História Social pelo PPGHIS (2001). É doutor em História pelo PPGH da Universidade Federal Fluminense (2010) e Pós-doutor pela Universidade de Salamanca (2015) e pela Universidade de Cantábria (2021), com bolsas concedidas pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Programa CAPES-PRINT). Atualmente, faz parte de diversos grupos e laboratórios de pesquisa no Brasil e no exterior tais como o Programa de Estudos Medievais - UFRJ (pesquisador); o Translatio Studii, Núcleo Dimensões do Medieval - História, Língua e Filosofia (UFF - pesquisador) e o Vivarium - Núcleo Nordeste (UFAL, pesquisador), GOBPORT (La Gobernanza de los Puertos Atlánticos en la Edad Media, Universidad de Cantabria, colaborador externo) e RIMEG (Red Internacional

Multidisciplinar en Estudios de Género - co-fundador e membro da Comissão Diretiva). É editor-gerente e membro do Conselho Editorial da Revista Veredas da História (RVH). É membro do Scientific Committee Nuova Rivista Storica (New Historical Journal), desde 2025. Conselho Editorial da Revista Género Direito (GD-UFPB). Editor associado da Revista Melibea (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Juntamente com o professor doutor Marco Aurélio Oliveira da Silva (Filosofia, UFBA) e a professora doutora Roberta Magalhães Miquelanti, coordena o LETHAM (Laboratório de Estudos sobre a Transmissão e História Textual na Antiguidade e Medieval). É presidente da ABREM (Associação Brasileira de Estudos Medievais), gestão 2025-2027. É pesquisador do Grupo de Estudos e Pesquisas em História, Género e Sexualidade (GEPHGS), coordenado pelo professor Elias Ferreira Veras (UFAL). É membro permanente da linha de pesquisa Sociedade, relações de poder e região do PPGH-UFBA. Desde 2025, é também membro permanente da linha de pesquisa Saberes Históricos no Espaço Escolar do Mestrado Profissional em Ensino de História (ProfHistória) da UNEB. Foi presidente da ANPUH-BA (Gestão 2022-2024). Tem experiência na área de História, com ênfase na História Sociocultural das Instituições Medievais, sobretudo na História da Igreja e do Papado, da Realeza Medieval e da História do Direito Medieval. Além disso, dedica-se à pesquisa sobre os fundamentos teóricos, metodológicos e epistemológicos dos Estudos Feministas, da História das Mulheres, da História das Masculinidades, Estudos Queers e Estudos de Género, investigando, portanto, suas aplicabilidades para períodos não-modernos. Dedicar-se aos seguintes temas: Ensino de História e Ensino de História Medieval; Teoria e Metodologia da História da Idade Média, Direito Medieval, Reforma Papal, Realeza Castelhana-Leonesa, Relações de Poder, História Institucional de Género, Corpo, Parentesco e Género.

Nombre completo: GARCIA MORENO, VERÓNICA

CV Abreviado: Verónica García Moreno es Assistant Professor en el Departamento de Languages and Literatures de Eastern New Mexico University (Estados Unidos). Tiene un doctorado en Hispanic Languages and Literature (UCLA, 2020), un doctorado en Traducción e Interpretación (U.Murcia, 2024), un máster/DEA en Multiculturalidad árabo-islámica (U.Sevilla, 2014) y un máster en Lingüística aplicada/Ciberpragmática (U.León, 2012). Como hispanista, orientalista y lingüista, ha impartido numerosas conferencias tanto en Estados Unidos como en España y en Latinoamérica. Su investigación explora la transculturalidad de al-Andalus en la formación de identidades nacionalistas y la influencia de la imagen y la traducción en la configuración del orientalismo y la otredad árabe. Es autora de cuatro libros de poesía, además de varias traducciones y artículos periodísticos. Ha recibido numerosos premios y distinciones literarias.

Nombre completo: Castells Criballes, Margarita

CV Abreviado: Doctora en Filología Semítica (árabe). Tras una primera etapa de investigación en el campo de la historia de la ciencia árabe (1989-95), se dedicó al estudio de las traducciones medievales y modernas de Alcorà a Europa y al estudio de la lengua y la literatura árabes, con especial interés en la producción de los dones. Es autor del diccionario árabe-catalán (Enciclopèdia Catalana, 2007) y traduce literatura, árabe, francés e inglés al catalán y a las castas.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía general básica:

Asín Palacios, Miguel, Vida de santones andaluces, Valladolid, Maxtor Editorial, 2005. Barrassar, Bartolomé, La España del Siglo de Oro, Barcelona, Editorial Crítica (Grupo editorial Grijalbo), 1983. Traducción de Pablo Bordonava. [Original: Un siècle d'or espagnol (vers 1525 - vers 1648), 1982].

Blecua, José Manuel y Blecua, Alberto, Cervantes y Lepanto, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, Museo Marítimo IV Centenario de la Batalla de Lepanto, 1971.

Blecua, José Manuel, Sobre la poesía de la Edad de Oro, Madrid, Gredos, 1970.

Bosch Sanjuan, Ramon, «Lluís de Requesens a la Mediterrània: de la Rebel·lió de les Alpujarras a la Batalla de Lepant (1568-1571)», Drassana, 29(29),2022, pp. 132–151, <https://doi.org/10.51829/Drassana.29.671>

Castets, Margarida, Gacelas de arena. Poesías árabes de la Edad de Oro, Barcelona, Planeta, 2020.

Cervantes Saavedra, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, Ed. e intr. de Alberto Blecua, Madrid, Austral, 2010.

-, La gran sultana Doña Catalina de Oviedo, Ed. Radamés Molina Montes, Barcelona, Linkgua, 2008.

Cirlot, Victoria y Gari Blanca, La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media, Madrid, Siruela, 2008.

de Armas, Frederick A., «Don Quixote Among the Saracens: A Clash of Civilizations and Literary Genres», Toronto, University of Toronto Press, 2011, pp. 146-161. <https://doi-org.sire.ub.edu/10.3138/9781442696105-011>

Eco, Umberto. La Edad Media (I). Bárbaros, cristianos y musulmanes, México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Garcés, Antonia María, Cervantes en Argel. Historia de un cautivo, Madrid, Gredos, 2003.

García-Arenal, M., & Mediano, F. R. (2013), «The Arabic Language and Orientalism in Spain», In the Orient in Spain. Leiden, The Netherlands, Brill. https://doi-org.sire.ub.edu/10.1163/9789004250291_017

Garulo, Teresa, Diwan de las poetisas de al-Andalus, Madrid, Ed. Hiperion, 21986; 2019.

González González,Marta (Coord.), Mujeres de la antigüedad: Texto e imagen, Perséfone Ediciones, 2000.

Goytisolo, Juan, Crónicas Sarracinas, Barcelona, Seix Barral, 1989.

Karavar, Nesrin (2025), El cautivo: entre biografía y literatura (ALEjandro Amenabar, Espana, 2025), FILMHISTORIA Online, 35, 1-2, 638-651.

Lope de Vega, El Otomano Famoso (o La famosa comedia otomana), Ed. Lola Beccaria, prólogo de Rafael Lapesa, Barcelona, Ediciones Altera, 1996.

Márquez Villanueva, Francisco, Moros, moriscos y turcos de Cervantes, Ensayos críticos, Barcelona, Bellaterra, 2010.

Oliver Asín, Jaime, 1948. La Hija de Agi Morato en la obra de Cervantes, Madrid, S.Aguirre.

Râbiʿa al-ʿAdawiyya, Râbiʿa al-ʿAdawiyya (siglo VIII). Dichos y canciones de una mística sufí. Traducción de María Tabuyo Ortega, Palma de Mallorca, J. J. Olañeta.

Padvalskis, Cecilia, Una literatura psicoanalítica de las Meditaciones sobre los Cantares de Teresa de Jesús, Córdoba, EDUCC (Editorial de la Universidad Católica de Córdoba), 2012.

Santa Teresa de Jesús. Poesía y pensamiento: Antología. Selección y presentación de Clara Janés. Madrid, Alianza Editorial, 2018.

Smith, Margaret, Rābiʿa: The Mystic and Her Fellow Saints in Islam, Londres, Oneworld, 1995.

Soler, Isabel, Los cinco años de Cervantes en Argel, Barcelona, Acantilado, 2017.

Vernet, Joan, Lo que Europa debe al islam de España, Barcelona, Acantilado, 1999.

Otra bibliografía será señalada en clase, según el eje y a consideración del docente responsable.

17 - Observaciones