



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

A RODAR LA FANTASÍA



COORDINADO POR

LAURA MARTÍN OSORIO



No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo...

A RODAR LA FANTASÍA

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA



FUNDAMENTACIÓN

La lectura literaria nos permite reflexionar sobre nuestro tiempo histórico y personal, nos brinda algunas herramientas para pensar(nos) y hacer(nos) preguntas. La escritura nos permite adentrarnos en una mejor comprensión de nuestra realidad y la de otras personas a partir de la palabra. La lectura literaria y la escritura creativa desarrollan el juicio crítico y tienden vínculos con la sociedad en la práctica continua de la palabra.

Mediante el ejercicio de la lectura y de la escritura, este curso intenta promover la creatividad de quienes asistan, ofreciéndoles materiales que movilicen su imaginación y sensibilidad. En esta oportunidad, nos proponemos trazar un recorrido por la obra del maestro y escritor Gianni Rodari (1920-1980) movido por sus propuestas de trabajo creativo explicitadas en la *Gramática de la fantasía* (1973). En este camino, haremos lectura tanto de sus ensayos pedagógico-poéticos como de sus escritos literarios. Asimismo, trabajaremos en la escritura de textos propios, tomando como modelos los del autor italiano en diálogo con otras obras y autores de diferentes contextos.

Gianni Rodari nos invita a ejercitar la fantasía y, así, ser creadores y transformadores del mundo: "«El uso total de la palabra para todos» me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo". (*Gramática de la fantasía*, p. 8)

COORDINADO POR

Prof. Mag. LAURA MARTÍN OSORIO

DESTINADO A

estudiantes y docentes de profesorado (italiano, educación primaria, educación inicial, lengua y literatura), escritores, responsables de bibliotecas, público en general interesado en la temática

CARGA HORARIA

12 horas reloj
(sábados de 10 a 12)

MODALIDAD

Híbrida: presencial y virtual (asincrónico)
(encuentros presenciales: 7, 14 y 21 de septiembre)

VALOR

\$15000



No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo...

A RODAR LA FANTASÍA

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

OBJETIVOS

- Explorar formas de lectura y escritura literarias.
- Promover la lectura crítica de los textos del programa.
- Desarrollar la propia creatividad en la generación de hechos artísticos.
- Experimentar y criticar la propia práctica de escritura.
- Incorporar la lógica del juego como estrategia didáctica.
- Ampliar el conocimiento de la literatura, en particular la producida por Gianni Rodari.

ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de las obras propuestas.
- Producción escrita a partir de técnicas de escritura creativa y consignas dadas.
- Visionado de videos con textos ofrecidos para ampliar el propio universo literario.
- Edición de textos propios.
- Tarea colaborativa de comentario de textos entre pares asistentes al taller.

METODOLOGÍA

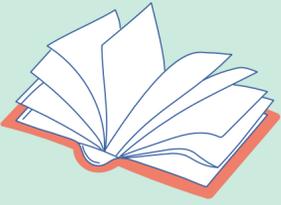
El taller propone encuentros presenciales participativos en los que cada asistente podrá acceder de manera paulatina a las técnicas de escritura creativa ofrecidas por Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía*. Durante las clases, la tallerista brindará un recorrido por la obra del maestro italiano, se leerán textos motivadores (de Rodari), la docente guiará las actividades con explicaciones relacionadas a las estrategias propuestas, se accederá a nuevos textos (de diferentes autores) y a la consigna de escritura. Para cerrar, se leerán los textos producidos. Como actividades fuera del espacio áulico, cada participante observará videos o leerá textos recomendados y subirá el texto producido al entorno virtual para ser comentado por la docente. Todo el material está disponible en nuestra página web.

PÁGINA WEB

<https://arodarlafantasia.weebly.com/>



No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo...



A RODAR LA FANTASÍA

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

CONTENIDOS

1. **A rodar esta piedrita.** Bosquejo de Gianni Rodari. "Un señor maduro con una oreja verde": Rodari, literatura y escuela. *La Grammatica della fantasia* a 50 años de su publicación.

Una piedra en el estanque: extraer una historia de una palabra. Estrategia de escritura: asociaciones semánticas y fonéticas suscitadas a partir de una palabra escogida al azar.

Lecturas obligatorias:

Rodari, Gianni. "Prefacio", "La piedra en el estanque". En: *La gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

----- "Muchas preguntas". De: Cuentos por teléfono. En: *Libro de la fantasía. Los mejores cuentos*. Barcelona: Blackie Books, 2018.

----- "La palabra Torino". De: El juego de las cuatro esquinas. En: *Libro de la fantasía. Los mejores cuentos*. Barcelona: Blackie Books, 2018.

Lecturas de expansión:

Ponge, Francis. "El vaso de agua". En: *Métodos. La práctica de la literatura. El vaso de agua y otros poemas ensayo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000. EN LA BIBLIOTECA

Queneau, R.; Peréc, G.; Le Lionnais, F.; Calvino, I.; Mathews, H. y otros. *OULIPO. Ejercicios de literatura potencial*. Madrid, Caja negra, 2016.

Video:

Martín Osorio, Laura. "Pan de mia casa" (poesía "El pan" y cuento "Nino y Nina" de Gianni Rodari). En: https://www.youtube.com/watch?v=ROueiBVJdEA&list=PLVMBsplrioPNgO_5lsLjRwv4gzo2j3FV4

2. **Una piedrita y el timbre que suena.** El binomio fantástico: dos palabras de universos distintos se encuentran en la esquina. Estrategia de escritura: dos palabras escogidas al azar, de mundos diversos colisionan y generan una historia.

Lecturas obligatorias:

Rodari, Gianni. "Binomio fantástico" y "Luz y zapatos". En: *La gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

----- "El árbol de las pantuflas". De: *Fiabe lunghe un sorriso*. En: *La voce della fantasia*. Trieste, Einaudi Ragazzi, 2014. Traducción de: Cecilia Pisos.

----- "Un tipo de Macerata". De: *Filastrocche in cielo e in terra*. En: *De la A a la Z*. Buenos Aires: Santillana, 2017.

Lecturas de expansión:

Devetach, Laura. "La planta de bartolo". En: *La torre de cubos*. Buenos Aires, Colihue, 1993.

Martín Osorio, Laura. "El árbol del jardín" (inédito).

https://jornadasrodari.weebly.com/uploads/1/1/8/9/118919619/el_%C3%A1rbol_del_jard%C3%ADn_de_laura_mart%C3%ADn_osorio.pdf

Walsh, María Elena. "Capítulo 128". En: *Cuentopos de Gulubú*. Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

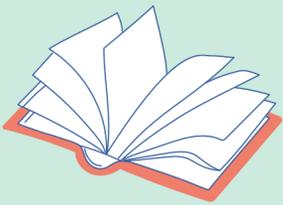
----- "El árbol de las guitarritas". En: *Tutú Marambá*. Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Video:

Martín Osorio, Laura. "Pan de mia casa" (poesía "El pan" y cuento "Nino y Nina" de Gianni Rodari). En: https://www.youtube.com/watch?v=ROueiBVJdEA&list=PLVMBsplrioPNgO_5lsLjRwv4gzo2j3FV4



No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo...



A RODAR LA FANTASÍA

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

CONTENIDOS

3. Un gato de piedra. Los materiales: composición de personajes y escenarios, a través de la variación de sus materiales. Estrategia de invención basada en la asociación de dos sustantivos: uno que designa un objeto y otro, que especifica su materia, su forma, su constitución.

Lecturas obligatorias:

Rodari, Gianni. "El hombrecito de vidrio". En: *La gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

----- "Los hombres de mantequilla", "El camino de chocolate", "El hombrecito de nada". De *Cuentos por teléfono*. En: *Libro de la fantasía. Los mejores cuentos*. Barcelona: Blackie Books, 2018.

Lecturas de expansión:

Iannamico, Roberta. "Los perros de barro". En: *En patines 1*. Buenos Aires: Aique, 1998.

Machado, Germán. "La calle tiene bocas de tormenta". En: *Ver llover*. Buenos Aires, Calibrosopio, 2014.

Pisos, Cecilia. "Hadas de arena", "Hada de crema", "Las hadas de las nubes", "Hadas de papel". En: *Las hadas sueltas*. Buenos Aires, Penguin-Random House (Primera Sudamericana), 2002 y ediciones ss.

Shujer, Silvia. "Cuna de viento". En: *Canciones de cuna para dormir cachorros*. Buenos Aires, AZ, 2020.

Wolf, Ema. "El señor Lanari". En: *Los imposibles*. Buenos Aires: Alfaguara (Penguin-Random House), 2019.

Videos:

Martín Osorio, Laura. Cuentos por teléfono 4 (cuento "El edificio de helado" de Gianni Rodari). En: https://www.youtube.com/watch?v=OjgDZJYBM4k&list=PLVMBsplrioPNA7XWV8dikOtx_cX1C_G0m&index=4

----- Inventacuentos 2 (cuento "Jaime de cristal" de Gianni Rodari). En: <https://www.youtube.com/watch?v=lk2vc7lgs5A&list=PLVMBsplrioPMuiBlmPxpX7UfWbK0a8p7K&index=2&t=19s>



4. ¿Qué pasaría si empedráramos el cielo? La hipótesis fantástica. Escritura de una historia a partir de un sujeto y un predicado escogidos al azar, que dan como resultado un encuentro disparatado. Prefijos y sufijos arbitrarios: composición de objetos/personajes disparatados a partir de la estrategia de escritura creativa, que consiste en deformar las palabras agregándoles prefijos o sufijos elegidos por casualidad.

Lecturas obligatorias:

Rodari, Gianni. "¿Qué pasaría si...?", "El abuelo de Lenin" y "El prefijo arbitrario". En: *La gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

----- "El cocodrilo sabio" y "La muñeca a transistores". De *Cuentos escritos a máquina*. En: *Libro de la fantasía. Los mejores cuentos*. Barcelona: Blackie Books, 2018

----- "Una violeta en el Polo Norte". De *Cuentos por teléfono*. En: *Libro de la fantasía. Los mejores cuentos*. Barcelona: Blackie Books, 2018

Lecturas de expansión:

Ferro, Beatriz. *Versos que no muerden*. Boulogne, Estrada, 2015.

Machado, Germán. *Ver llover*. Buenos Aires: Calibrosopio, 2014.

Martín Osorio, Laura. *Bombos y poetas*. Mendoza: Rima Limón ediciones, 2021.

Montes, Graciela. *Doña Clementina querida, la achicadora*. Buenos Aires, Colihue, 1985 y ss.

Videos:

Martín Osorio, Laura. Inventacuentos 1 (poesía "Palabras nuevas" y cuento "El país con el des delante" de Gianni Rodari). En: https://www.youtube.com/watch?v=5jyu31_XMAk&list=PLVMBsplrioPMuiBlmPxpX7UfWbK0a8p7K&index=1&t=84s

----- Inventacuentos 3 (cuento "El caramelo instructivo" de Gianni Rodari). En: <https://youtu.be/XSAyJu0r2XQ>

----- Cuentos por teléfono 3, 5, 7 (cuentos "El semáforo azul", "La famosa lluvia de Piombino", "En la playa de Ostia" de Gianni Rodari). En: https://www.youtube.com/playlist?list=PLVMBsplrioPNA7XWV8dikOtx_cX1C_G0m

----- Cuentos para jugar (1, 2, 3 y 4 - "La vuelta a la ciudad", "Aquellos pobres fantasmas", "Taxi para las estrellas" y "El gato viajero" de Gianni Rodari). En: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVMBsplrioPM3inUN3qljQ2YqsiRrdr7Y>



No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo...

A RODAR LA FANTASÍA

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

ANTECEDENTES DE LA COORDINADORA

Laura Martín Osorio

es Profesora de Grado Universitario en Lengua y Literatura por la UNCuyo, Diplomada en Estudios de Género y Movimientos Feministas por la UBA, Magíster en Culturas y Literaturas Comparadas de la UNC y Especialista en Lengua y Cultura Italianas de la USAL. Doctoranda en Letras con un proyecto sobre poesía para las infancias.

Se desempeña como docente de **Literatura para niños y jóvenes** y de **Literatura Italiana** en la Facultad de Filosofía y Letras. Es Profesora Titular de **Italiano** en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Ofrece talleres literarios. Trabaja en la **Editorial Sombrero azul** y en la **Revista Pan y queso**, dedicadas a la literatura para las infancias. Actúa en el espectáculo teatral **Bombos y poetas**.

Además, es escritora, ha publicado **Bombos y poetas** (2021), **Asterisco** (2021), **Por la cañada del arroyo seco** (2022), **Cuatro estaciones en Lago Belino** (2023), **Desde mi ventana** (2023), **La niña de las cañerías** (2023) y **Los viajes de Juanita Rodamundos** (2024).

Fue parte del jurado del Certamen Literario Vendimia 2022 en la Categoría Infanto-Juvenil y del Certamen Letras Jóvenes organizado por la Municipalidad de Godoy Cruz. Obtuvo el Primer lugar en el Premio Tejeda 2022 de la Municipalidad de Córdoba junto a Cintia Gassmann por el álbum ilustrado para las infancias **La niña de las cañerías**.



CONTACTO

lauramartinosorio.talleres@gmail.com

