

## **I- Datos generales**

**Departamento:** Francés

**Año Académico:** 2016

**Carrera:** Profesorado-Licenciatura

**Espacio Curricular:** Estilística

**Área a la que pertenece:** Lingüística

**Año en que se cursa:** IV año

**Régimen:** Cuatrimestral

**Carácter:** Obligatorio

**Carga horaria total:** 60 horas

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Espacio Curricular correlativo:** Lingüística

**Equipo de Cátedra:** Prof. Ramiro César BENEGAS SERÚ

**Graduados Adscriptos:**

**Ayudantes Alumnos:**

## **II -Fundamentación / Justificación:**

Nuestra propuesta didáctica está relacionada con el perfil del egresado, que deberá poseer una sólida formación de base en su especialidad y una gran disposición para la actualización permanente y para la investigación, innovación y creatividad.

## **III-Objetivos**

1. Promover un conocimiento histórico-sistemático de la disciplina.
2. Distinguir los principios de la Estilística como disciplina en relación con la Retórica.
3. Estudiar los recursos retórico-estilísticos más significativos y proyectarlos al análisis textual.
4. Acrecentar la sensibilidad retórico-estilística en la recepción de textos.

## **IV - Contenidos**

**Unidad I:** Aperçu de la Rhétorique. La notion de style. Style et Stylistique. Style et Rhétorique. Naissance de la discipline: orientations et avatars. État actuel de la discipline en France.

**Unidad II:** Style et langage: les figures. Les classements actuels: les typologies structurales. Perspective structurale-fonctionnelle.

**Unidad III:** Stylistique des genres: le vers français. Style , écriture, fonction poétique.

**Unidad IV:** Stylistique des genres. Poétique de la prose. La prose littéraire. Le style et les modalités littéraires du discours.

## **V-Metodología**

-Las clases serán teórico/prácticas con un 25 % destinado a actividades realizadas con tecnologías de la información.

. Análisis estilístico de textos literarios

## **VI- Evaluación**

El alumno que apruebe el 75% de trabajos prácticos y 2 parciales es regular y debe pasar un coloquio al finalizar el cursado (Promocional)

Los parciales serán escritos y versarán sobre el programa de la cátedra.

Los prácticos serán 4 y consistirán en cuestionarios para desarrollar temas complejos.

El coloquio al finalizar el cursado deberá ser previamente presentado a la cátedra.

Consistirá en la exposición oral y escrita de un análisis estilístico sobre una obra en particular, con un marco teórico explicitado, recursos, enfoque, recortes y fuentes.

El alumno que no ha aprobado el 75% de trabajos prácticos y 2 parciales es alumno no regular y debe pasar un examen final, en un llamado habitual de la facultad. Dicho

examen es escrito (no eliminatorio) y oral. El alumno que se inscribió y no realizó

ningún trabajo práctico, ni parciales es libre y debe pasar un examen final escrito

(eliminatorio) y oral.

## **VII- Bibliografía obligatoria y complementaria**

BARTHES, R. *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.

*Investigaciones Retóricas, I*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974

BALLY, Ch. *Traité de Stylistique Française*, Paris, 1951.

BONHOMME, M. *Les figures clés du discours*, Paris, Seuil, 1998.

CRESSOT, M. *Le style et ses techniques*, Paris, PUF, 1963.

DELOFFRE, F. *Le vers français*, Paris, Sedes, 1973.

DUBOIS, J. et alii : *Rhétorique Générale*, Paris, Seuil, 1982.

FONTANIER, P. *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.

FROMILHAGUE, C. et SANCIER, A. *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Dunod, 1996.

GENETTE, G. *FIGURES I, II, III*, Paris, Seuil, 1966, 69, 72.

GRAMMONT, M. *Le vers français*, Paris, Delagrave, 1967.

*Petit Traité de Versification Française*, Paris, Collin, 1967.

GUIRAUD, P. *La stylistique*, Paris, PUF, 1970.

HERSCHBERG PIERROT, A. *Stylistique de la Prose*, Belin, 1993.

JAKOBSON, R. *Questions de Poétique*, Paris, Seuil, 1973.

JAKOBSON ROMAN, LEVI-STRAUSS CLAUDE. « *Les Chats* » de Charles Baudelaire.

In: *L'Homme*, 1962, tome 2 n°1, pp. 5-21.

JENNY, L. *Les Figures de Rhétorique*, <http://www.unige.ch>, 2003.

KONRAD, H. *Etude sur la Métaphore*, Paris, Vrin, 1958

MAINGUENEAU, D. *L'Enonciation*, Paris, Hachette, 1994

MAROUZEAU, J. *Précis de Stylistique Française*, Masson et Cie, 1969.

MORIER, Henri, *Dictionnaire de Poétique et Rhétorique* Paris PUF. 1961

MOUNIN, G. *Clefs pour la Linguistique*, Paris, Seghers, 1971

MEYER, M. *Questions de rhétorique: langage, raison et séduction*, Paris, LGF, 1993.

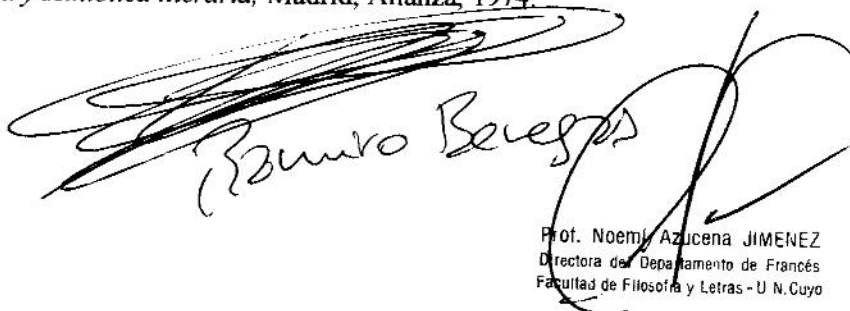
MOTTOULLE, M-J. *Pratique du Style*, Amiens, Edition Scientifiques et Littéraires,

RICOEUR, P. *La Métaphore Vive*, Paris, Seuil, 1975

RIFFATERRE, M. *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.

TADIÉ, J-Y. *La critique littéraire au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1987.

YLLERA, A. *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1974.



Prof. Noemi Azucena JIMENEZ  
Directora del Departamento de Francés  
Facultad de Filosofía y Letras - U N. Cuyo