



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO

1. Título de la Actividad

ESCRITURA CIENTÍFICA Y DISEÑO DE TESIS. CLAVES Y ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

2. Modalidad o tipo de actividad

Curso teórico-práctico.

3. Lugar de dictado, fecha de realización y horarios

Lugar de dictado:

Fecha: Del 14 de abril al 9 de junio de 2023

Días: Viernes

Horario: 16 a 18.30 hs.

4. Duración en horas reales dictadas: 45

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total	Porcentaje
Presencial	22	12	34	77 %
No presencial	4	7	11	24 %
Total	27	18	45	

Tutorías: meet, zoom o cubículo 401 (FFyL), jueves de 12 a 13:30 hs.

5. Disertantes

5.1. Docente responsable

Dra. Marisa Muñoz, FFyL-UNCuyo

marisa.alejandra.m@gmail.com



5.2. Docente/s estables

Margarita Gascón Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Cuyo, Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) por la University of Ottawa, Canadá. Docente de la UTN, Regional Mendoza (2013-actualidad). gasconms@gmail.com

Gisela Müller Profesora, Licenciada, Magíster en Ciencias del Lenguaje y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Posdoctorado en la Universidad de Múnich (Alemania). Docente de FFyL-UNCuyo. giselinam@gmail.com

Diego Niemetz Licenciado, Especialista en Docencia Universitaria y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Docente de FFyL-UNCuyo. diego.niemetz@ffyl.uncu.edu.ar

5.3. Docente/s invitados

5.4. Curriculum vitae sintético de los profesores participantes

Margarita Gascón Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Cuyo, Philosophy Doctor (Ph.D.History), Master of Arts (MA History) por la University of Ottawa, Canadá. Categoría I en el Programa de Incentivos. Investigadora independiente del CONICET. Profesora Titular en Metodología de la Investigación en la Universidad Maza (2001-2014) y tutora metodológica de tesis desde 2012-presente. Docente en Metodología de la Investigación en los posgrados de la UTN, Regional Mendoza (2013-actualidad), ha dictado cursos de posgrado vinculados a metodología de la investigación en la Universidad de Congreso, UNCu, UNLAR, UNSJ e INTA. Ha sido miembro de comisiones asesoras de Conicet en Temas Estratégicos y Desarrollo Tecnológico (2013-actualidad) y evaluadora para instituciones de Colombia y Chile. Ha dirigido proyectos financiados por CONICET, Escuela Superior de Guerra, Brown University, Newberry de Chicago, Fulbright, University of Texas at Austin, Southern Methodist University-Dallas y Yale.

Gisela Müller Profesora, Licenciada, Magíster en Ciencias del Lenguaje y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Posdoctorado en la Universidad de Múnich (Alemania). Categoría II en el Programa de Incentivos. Investigadora Adjunta del CONICET. Ha realizado estancias de Investigación Postdoctoral en la Universidades de Múnich (Ludwig-Maximilians Universität München, 2006-2007) y Kassel (Kassel Universität, 2014, 2019). Profesora Titular de Lingüística Teórica de la carrera de Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado "Doctorado en Letras", FFyL-UNCuyo y del Comité Académico de la Carrera de Posgrado "Doctorado en Lingüística". Forma parte del cuerpo estable de profesores de la Maestría en Lectura y Escritura de la Facultad de Educación (UNCuyo) y de la Maestría en Lenguaje y Cognición en la misma institución. Directora de proyectos de investigación en discursos especializados y en Lingüística Cognitiva. Editora de libros y autora de artículos en volúmenes colectivos y revistas del ámbito nacional e internacional sobre análisis y producción de textos científicos, y sobre la expresión lingüística de la modalidad y evidencialidad.

Marisa Muñoz Profesora y Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo. Categoría II en el Programa de Incentivos. Investigadora independiente del CONICET. Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado: Doctorado en Filosofía, FFyL-UNCuyo. Ha sido



coordinadora y miembro de las Comisiones Asesoras de Becas de CONICET y evaluadora de informes de becas de la SECTyP-UNCuyo. Evaluadora de ingresos a la carrera del investigador en el CONICET y de proyectos FONDECYT (Chile). Directora de proyectos de investigación de la SIIP desde 2011 e investigadora responsable de un proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica (2018-2021). Dirige becarios/as de grado y posgrado, y tesis (UNCuyo y CONICET). Ha sido profesora invitada en Francia (FMSH y Paris 8) y realizado estancias de investigación en México (CIALC-UNAM) y en España (CSIC-Madrid y CEILAM-Universidad de la Laguna, Tenerife). Ha sido la docente responsable del Taller de Escritura filosófica, materia obligatoria que forma parte del trayecto de formación profesional, correspondiente al nuevo plan de la carrera de Licenciatura en Filosofía (FFyL-UNCuyo). Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales.

Diego Niemetz Licenciado, Especialista en Docencia Universitaria y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, categoría IV en el Programa de Incentivos, Investigador Adjunto del CONICET. Estancia posdoctoral en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS, Brasil). Profesor Adjunto en Teoría y Crítica literaria (FFyL - Universidad Nacional de Cuyo). Autor del libro *Aventuras y desventuras de un escritor. Manuel Mujica Lainez en el campo cultural argentino*. Autor de artículos sobre diversos escritores argentinos contemporáneos en volúmenes colectivos y en revistas académicas de América Latina, Europa y Estados Unidos. Actualmente desarrolla una investigación sobre la presencia de estereotipos raciales y religiosos en las obras de escritores argentinos liberales del siglo XX. Director del proyecto SIIP "Ortodoxia, heterodoxia y sacrilegio: representaciones de la Shoá en la literatura, la historieta y el cine producidos por los sobrevivientes argentinos y sus descendientes" (2019-2020). Coordinador de talleres literarios de escritura creativa en diversos ámbitos.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: Egresados/as y estudiantes de carreras de posgrado

6.2. Procedencia: Humanidades y Ciencias Sociales.

6.3. Cupo mínimo y cupo máximo de asistentes: 15-40

7. Fundamentación

Aprender a escribir en los géneros académicos supone comprender cómo piensan y actúan los miembros de una determinada disciplina, y también, aprender a presentar el propio pensamiento y experiencia de investigación sobre la base de las lecturas críticas y evidencias recogidas. El objetivo central de este curso teórico-práctico será, pues, contribuir a entender los modos de participación de una comunidad científica, en la elaboración del conocimiento y en la comunicación de sus resultados; así como ayudar a construir un espacio propio de investigación y posicionarse frente a las ideas de otros, con un sello singular que no descuide el rigor, la precisión y la claridad de expresión. Además de proporcionar conocimientos especializados y herramientas de escritura para la producción de diferentes géneros del ámbito académico-científico, se abordará la especificidad del género tesis (maestría y doctorado). Escribir una tesis es un proceso complejo que involucra todo un sistema dinámico



de géneros, desde la elaboración del proyecto hasta su defensa, cuyo dominio no solo permitirá legitimar el ingreso a una comunidad disciplinar, sino que definirá un modo de ver y comprender el mundo de la investigación científica.

8. Objetivos

Al finalizar el curso, se espera que los participantes sean capaces de:

- Reflexionar sobre el proceso de escritura y sus cualidades intrínsecas para poder aplicarlo en la práctica.
- Identificar y analizar las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación) y aplicarlas para mejorar la calidad de la escritura de un proyecto científico y de sus resultados.
- Aplicar estrategias de argumentación propias del campo de las ciencias sociales y las humanidades.
- Tomar conocimiento de aspectos normativos del castellano y reconocer las instituciones y obras de referencia útiles para resolver dudas o inconvenientes que pudieran presentarse.
- Distinguir las características de los diferentes géneros de escritura propios del campo científico (resumen, tesis, artículo).
- Conocer las especificidades del género tesis.
- Escribir un resumen académico ampliado y redactar los objetivos que se quieren alcanzar.

9. Contenidos

Módulo 1: Introducción a la escritura científica (Docente: Marisa Muñoz)

El comienzo de la escritura y las dificultades iniciales. Estrategias de producción escrita. La escritura como herramienta para pensar. Géneros y tipologías textuales. Adecuación, coherencia, y cohesión del texto científico. Importancia de la relectura y ajustes en el objeto de investigación elegido.

Módulo 2: La elección del tema de investigación (Docente: Marisa Muñoz)

Aspectos que deben tenerse en cuenta al momento de elegir el objeto de estudio. Análisis del interés y de la pertinencia del tema de investigación para la comunidad científico-académica a la que se pertenece. Identificar la singularidad del punto de vista sobre el objeto de estudio. La importancia del plan de trabajo.

Módulo 3: La escritura creativa como soporte de la escritura científica (Docente: Diego Niemetz)

El rol de la narración en la producción científica. La creatividad como mediación entre la complejidad del mundo y las limitaciones de la lengua. Técnicas creativas para identificar núcleos valiosos: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. La riqueza léxica, la escritura y las relaciones entre palabras.



Módulo 4: Herramientas digitales para la investigación (Docente: Diego Niemetz)

Administrar la investigación: la computadora como un sistema. El concepto de curación de contenidos y el uso de los reservorios web para la investigación científica. Protocolos de autenticación y de calidad. Software para el fichado, las referencias y la elaboración de la tesis.

Módulo 5: Escritura de proyectos y de los resultados de una investigación (Docente: Margarita Gascón)

Claves para pensar y escribir proyectos de investigación científica y proyectos de gestión tecnológica. El rol de las hipótesis en la investigación experimental y en las ciencias sociales y humanidades. Teoría, argumentación y evidencia en la presentación de los resultados.

Módulo 6: Modelos de argumentación y gestión de la bibliografía (Docente: Margarita Gascón)

Argumentación en ciencia. La Tesis como texto expositivo-argumentativo. De la tesis al libro: el rol del que escribe y el rol del que lee. Errores en la argumentación. Plagio. Uso de herramientas online para buscar y gestionar bibliografía (Mendeley, Scielo, Redalyc (Directorios e Indexaciones Scopus, Latindex, MIAR). Normas de citado (APA, I-EEE, Chicago, abreviadas-DOI). Análisis de casos y modelos.

Módulo 7: La tesis doctoral como género específico (Docente: Gisela Müller)

Cómo escribir las distintas secciones de una tesis: introducción, marco teórico, metodología, resultados, conclusión. Movimientos y pasos de escritura obligatorios y optativos. Conocimiento de distintos tipos de tesis. Selección y distribución de la información. Procedimientos de textualización: conectores argumentativos, reformuladores y estructuradores de la información; recursos sintácticos de desagentivación. Signos de puntuación y claridad textual.

Módulo 8: Presentación de la tesis de posgrado y su defensa (Docente: Gisela Müller)

La defensa de tesis: selección y organización de contenidos, categorías metadiscursivas. Estrategias para la presentación oral. Respuestas a las observaciones del jurado en los dictámenes evaluativos. Observaciones críticas más frecuentes de los miembros del tribunal en el coloquio de la defensa.

Módulo 9:

10. Metodología de trabajo y/o actividades de los asistentes

La modalidad teórico-práctica del curso propicia la integración de los contenidos propuestos con ejercitaciones específicas. Cada módulo contiene actividades prácticas y evaluaciones parciales que colaboran con la redacción del trabajo final en el que los estudiantes capitalizarán lo aprendido en el desarrollo del curso.

Módulo 1: Actividades sincrónicas de ejercitación vinculadas al reconocimiento de atributos particulares de los textos académicos. Identificación de la forma textual pertinente en función del tipo de investigación.



Módulo 2: Definición del interés y pertinencia del tema de investigación para la comunidad científico-académica. Propuesta de cuestionario que colabore en la delimitación del tema de investigación.

Módulo 3: Técnicas para identificar núcleos valiosos de la escritura creativa: constelaciones, escritura automática, descentramiento, nubes de palabras. El síndrome de la página en blanco y algunas estrategias para superarlo. Organización de la sesión individual o colectiva de escritura.

Módulo 4: Actividades sincrónicas de ejercitación: Experimentación con algunas de las técnicas aprendidas.

Módulo 5: Identificación de proyectos de investigación básica, aplicada y tecnológica: qué contienen y qué debe resaltar cada tipo de proyecto. Ejemplificación en diseño de hipótesis.

Módulo 6: Elaboración de un texto argumentativo. Análisis de casos y modelos de gestión bibliográfica.

Módulo 7: Pautas de producción de las distintas secciones y subsecciones del proyecto y la tesis.

Módulo 8: Estrategias expositivo-argumentativas. Uso de estratégico del metadiscurso.

11. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

La metodología de evaluación constará de actividades propuestas para cada uno de los ocho módulos. Las actividades se entregarán virtualmente, en plazos y formatos establecidos, los que serán comunicados previamente. Se valorarán los procesos de construcción individual y grupal del conocimiento y las competencias en la elaboración de escritos académicos. Se evaluará la claridad y precisión en la redacción de textos y se propiciará la asistencia y participación en los foros previstos. Se utilizará el Aula Moodle de la FFyL como espacio interactivo para realizar parte de las actividades. El trabajo pedagógico didáctico estará guiado por el equipo docente que propiciará en los estudiantes el desarrollo de habilidades, conocimientos y la adquisición de competencias en la escritura científica.

Las dinámicas que se utilizarán incluyen actividades individuales y grupales. Se utilizarán recursos que median el aprendizaje: archivos digitales, foros de discusión, tareas de corrección, foro de presentación, guías de trabajo, cuestionarios, biblioteca digital, enlaces a canal de YouTube y otros.

12. Evaluación final: modalidad y requisitos de aprobación

TRABAJO FINAL DEL CURSO: se deberá presentar un resumen ampliado del tema a investigar, capitalizando los recursos ofrecidos en los módulos del curso.

- a. La propuesta deberá contemplar la inclusión de título, palabras clave, resumen ampliado, objetivos y cinco menciones bibliográficas consignadas en alguno de los formatos estandarizados.



- b. La extensión del trabajo final será de **tres a cinco páginas como máximo.**
- c. El **TRABAJO FINAL DEL CURSO** deberá ser presentado hasta el **viernes 7 de julio**. El mismo deberá ser remitido al correo electrónico: escriturascientificas@gmail.com
- d. Se otorgará un plazo de 10 días a quienes deban reformular el trabajo final (**17 de julio**).
- e. Se deberá contar con un porcentaje de asistencia no menor al 70%

13. Bibliografía obligatoria y/o complementaria

(En cada módulo se entregará material específico o se indicará la dirección web para consultarlo)

BOTTA, Mirta (2002). *Tesis, monografías e informes*. Buenos Aires, Biblos.

CASSANY, Daniel (1993). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires-México, Paidós.

-----, (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.

PHYLLIS, Creme y LEA, Mary, (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa.

CATALDI, Zulma y LAGE, Fernando J. (2004). *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería.

CUBO DE SEVERINO, Liliana (coordinadora), (2007). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.

CUBO, Liliana, LACON, Nelsi y PUIATTI, Hilda. (2011). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Córdoba, Comunicarte.

DEI, Daniel (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo.

ECO, Umberto (2003). *Cómo se hace una tesis*. Madrid, Gedisa.

FERNÁNDEZ, Tabaré y Pedro RAVELA (1998). *Construcción del proyecto y proceso de investigación social*, [<http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/metodologia.htm>].

GARCÍA NEGRONI, María (coordinadora) (2005). *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos.

GAETA, Rodolfo et al. (1997). *Modelos de explicación científica*. Buenos Aires, Eudeba.

HALLIDAY, M. A. K. y J. R. MARTIN (1993). *Writing Science: Literacy and Discursive Power*. University of Pittsburgh Press.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México, McGraw-Hill. 4ta. edición.

KLEIN, Irene (Coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo.

MÜLLER, Gisela E. (2021). El discurso científico-académico (pp. 677-698). En: Óscar Loureda/Angela Schrott (eds.). *Manual de lingüística del hablar*. Berlin/Boston, De Gruyter. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110335224> (Manuals of Romance Linguistics, 28).



NAVARRO, Federico (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, UBA.

PÉRGOLA, Laura y Mirta STERN (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

RAMALLO, María del Rosario (2007). *Sé qué, pero no cómo. Instrumentos lingüísticos para la elaboración de trabajos finales*. Parte 1. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). "Uso de mayúsculas", "Acentuación", "Puntuación" en *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa.

REYES, Graciela, (1998). *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid, Arco Libros.

SOLES, Dereck, (2005). *The Essentials of Academic Writing*. Boston, Houghton.

WAINERMAN, Catalina (1997). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano.

Bibliografía Online:

- "[El proceso de escritura y publicación de un artículo científico](#)",

en www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n1/a02v17n1

- "[Structuring the argument of a theoretical paper in the social](#)",

en uni-graz.at/~parncutt/argument.html

- "[Cómo escribir un artículo científico - Universidad Nacional ...](#),

en sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/.../art_interes1.

- "[Argumento y narración en el informe científico - Universidad ...](#)",

en www.unse.edu.ar/trabajosociedad/

- "[Four Keys to Writing in the Humanities - University of Oregon](#)",

en pages.uoregon.edu/.../Writing/FourWritingIdeas.htm

- "[Citation and style manuals | University Libraries | Virginia Tech](#)",

en www.lib.vt.edu/find/citation

- "[Avoiding plagiarism, self-plagiarism, and other - ORI - The ...](#)",

en <https://ori.hhs.gov/images/ddblock/plagiarism.pdf>.

Normas

APA (American Psychological Association)

<http://www.slideshare.net/rchoquel/normas-apa-1430826>



MLD (Modern Language Association of America)

http://huellas.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user///normas%20MLA.pdf

ISO 690 Documentación - Referencias bibliográficas

<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>

Marisa Muñoz

Firma y aclaración